

Управление образования Администрации МО «Игринский район»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Игринская средняя общеобразовательная школа №5

Рассмотрена на заседании
ШМО учителей
эстетического цикла
протокол
от « 29 » 08 2021 г. № 5
Руководитель ШМО
_____ Е.А. Пойлова

Составлена на основе требований к
минимуму содержания федерального
государственного образовательного
стандарта

Принята
на заседании педагогического совета
протокол
от « 30 » 08 2021 г. № 9



Согласовано
Заместитель директора по УВР
_____ М.В. Шкляева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по МУЗЫКЕ

уровень основного общего образования
(5-7 классы, срок реализации – 3 года)

Игра, 2021 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-7 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897), примерной программы по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2019. – 176 с.) и авторской программы «Музыка. 5-7 классы»./ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.-М.: Просвещение, 2019.

Нормативная база преподавания предмета:

Рабочая программа разработана в соответствии с нормативными актами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020 г.).
2. Паспорт национального проекта «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16)
3. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» (утв. Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 22.02.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
4. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании), (воспитатель, учитель)» (ред. от 16.06.2019) (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. № 544н, с изменениями, внесёнными приказом Министерства труда и соцзащиты РФ от 25.12.2014 № 1115н и от 5.08.2016 г. № 422н).
5. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утв. [Постановлением](#) Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. N 28.
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность" (Зарегистрирован 14.09.2020 № 59808)
7. Приказ МОиН РФ от 17.12.2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644 , от 31.12.2015 г. №1577, в ред. Приказа Минпросвещения России от 11.12.2020 №712).
8. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15, протокол от 28.10.2015 г. №3/15).
9. Основная образовательная программа Основного общего образования МБОУ Игринская СОШ №5 (срок реализации-5 лет) с изм., утв. Приказом МБОУ Игринская СОШ №5 от 30.08.2021 г. №_126.
10. Учебный план МБОУ «Игринская СОШ №5» на 2021-2022 учебный год, утв. Приказом МБОУ Игринская СОШ №5 от 30.08.2021 г. №_126.

11. Устав МБОУ Игринская СОШ №5 (пятая редакция), утв. Постановлением Администрации Игринского района от 04.12.2019 г. №2195.

12. Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами, утв. Приказом по МБОУ Игринская СОШ №5 от 20.05.2020 г. №_112 (с изм., утв. Приказом по ОУ от 30.08.2021 г. №_126.).

Программа и УМК Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. «Музыка» полностью обеспечивают содержание государственного образовательного стандарта в основной школе. Для выполнения следующих дидактических единиц государственного стандарта: «панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре; знакомство с творчеством региональных музыкальных коллективов и солистов – исполнителей народной, академической и эстрадной музыки; раскрытие панорамы современной музыкальной жизни страны и мира на примере ознакомления с исполнительским искусством наиболее признанных участников центров региональной музыкальной культуры и музыкального образования» нужно внести дополнения по реализации музыкально-краеведческого содержания в рабочие программы для 5-7 классов.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Цель общего музыкального образования и воспитания — *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры* — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, музыкально-пластическом движении, драматизации музыкальных произведений).

Общая характеристика учебного предмета

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Преемственность содержания программы 5 класса с программой «Музыка» для начальной школы выражается в таких аспектах, как:

- освоение учащимися основных закономерностей музыкального искусства — интонационной природы музыки, цитрон, стилей, языка произведений народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и современной музыки;
- включение в контекст урока музыки широкого культурологического пространства, подразумевающего выход за рамки музыки;
- расширение музыкально-слуховых представлений школьников, развитие ассоциативно-образного мышления школьников на основе совершенствования «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» путем привлечения образов литературы, изобразительного искусства;
- формирование способов, умений и навыков творческой деятельности учащихся на основе усвоения особенностей художественных образов различных видов искусства на уроках музыки.

В учебном плане в 5- 7 классах на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Планируемые результаты изучения предмета

Личностные УУД:

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;
- личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;
- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;

- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах.

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;

- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;

- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;

- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;

- развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;

- сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами интернета.

Познавательные УУД:

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;

- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;

- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;

- усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства;

- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Коммуникативные УУД:

- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности;

- формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры;

- формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности;
- развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки;
- совершенствование навыков развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), её оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности;
- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;
- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.

Информационные УУД:

- владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернетом;
- самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, её организация, преобразование, сохранение и передача;
- ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умение осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
- применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности, информационных и телекоммуникационных технологий: аудио- и видеозаписи, электронная почта, Интернет;
- увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ;
- осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

Предметные результаты

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;

- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
 - определять характерные признаки современной популярной музыки;
 - называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
 - анализировать творчество исполнителей авторской песни;
 - выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
 - находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
 - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
 - понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
 - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
 - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
 - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
 - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
 - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
 - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
 - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
 - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
 - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*

- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках ряда направлений воспитательной работы школы, в том числе непосредственно в урочной деятельности (*Модуль «Школьный урок» Рабочей программы воспитания*). Реализация воспитательного потенциала урока предполагает: (...) Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках ряда направлений воспитательной работы школы, в том числе непосредственно в урочной деятельности (*Модуль «Школьный урок» Рабочей программы воспитания*). Реализация воспитательного потенциала урока предполагает:

- установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для

решения, проблемных ситуаций
для обсуждения в классе;

- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Содержание программы

5 класс

- В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.) *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*.
- Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.
-
- **Тема I полугодия: “Музыка и литература” (17 часов)**
-
- **Урок 1. Что роднит музыку с литературой (1ч)**
- *Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.*
- Выявление многосторонних связей музыки и литературы. *Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?* Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий

рисунка, переключки светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

- **Урок 2-4 Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей...** (1ч)
- *Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.*
- Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека. Песня русская в березах, песня русская в хлебах(1ч).
- *Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).*
- Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. *Календарные песни.* Разнохарактерные песенные Жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные, лирические песни. Песни – заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов. По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности – на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др. Занимаясь хозяйством или собираясь на охоту, изготавливая предметы народного промысла или качая колыбель, лесные ненцы сопровождают свои дела поэтическим языком души, размышляя о счастье, о дружбе, о жизни, выражая пожелания, чтобы сбылись мечты и надежды. Песни в исполнении лесных ненцев – это мотивированная, монологическая внутренняя речь. Впервые услышав эту песню-речь, трудно назвать ее песней. Песней становится только лучший вариант, полюбившийся народу и исполняемый для всех. Выполняя множество трудовых операций, автор песни старается рассказать о том, как это было ему трудно и тяжело, как приходилось побеждать себя, бороться, чтобы содержать свою семью, воспитать детей. В песнях лесных ненцев условно можно выделить следующие тематические виды: личные, лирические, песни о женщине, колыбельные песни, песни колорита печального, песни о животных, песни-думы, увеселительные или «застольные» («хмельные») песни, эпические песни, песни об огне, песни об олене, песни-кивы, «богатырские» песни и др.
- **Урок 5. Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора...»** (1ч)
- *Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественнаясамоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.*
- Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

- **Урок 6. Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки».** (1 ч)
- *Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.*
- **Урок 7. Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость...», «Песнь моя летит с мольбою»** (1ч)
- *Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.*
- Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности *песни без слов* и *романса* – инструментальной и вокальной *баркаролы*. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.
- **Урок 8. Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества** (1ч)
- *Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.*
- Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: *интерпретация, обработка, трактовка.*
- **Урок 9. Вся жизнь мою несу Родину в душе...»Перезвоны»**(1ч)
- *Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.*
- Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию. Музыка. Природа родной страны, судьба человека... Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.
- **Урок 10-12. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт»** (1ч)
- *Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.*
- Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф.Шопен. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил *прелюдию* как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра *этюда*, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

- **Урок 13. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера (1ч.)**
- *Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.*
- Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы – (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).
- **Урок 14. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет (1ч)**
- *Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.*
- На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).
- **Урок 15. Музыка в театре, кино и на телевидении (1ч)**
- *Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.*
- Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.
- **Урок 16. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл (1ч)**
- *Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.*
- Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.
- Обобщение изученного по разделу: “Музыка и литература”
- Тема II полугодия: Музыка и изобразительное искусство (19 часов)
- **Урок 17. Что роднит музыку с изобразительным искусством. (1ч)**
- *Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).*
- Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи

- **Урок 18. Небесное и земное в звуках и красках. (1ч)**
- *Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.*
- Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богородицы как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богородицы в русском и зарубежном искусстве.
- **Урок 19. Звать через прошлое к настоящему. (1ч)**
- *Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).*
- Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.
- **Урок 20. Звать через прошлое к настоящему. (1ч)**
- *Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико-эпические) и особенности их драматургического развития.*
- Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.
- **Урок 21. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)**
- *Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.*
- Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов – романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.
- **Урок 22. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)**
- *Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.*
- Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.
- **Урок 23. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)**
- *Народные истоки русской профессиональной музыки.*
- Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека.

Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незабываемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.

- **Урок 24. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)**
- *Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.*
- Постигание гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.
- **Урок 25. Волшебная палочка дирижера. (1ч)**
- *Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.*
- Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.
- **Урок 26. Образы борьбы и победы в искусстве. (1 час) Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.**
- Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры – Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.
- **Урок 27. Застывшая музыка. (1ч)**
- *Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).*
- Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.
- **Урок 28. Полифония в музыке и живописи. (1ч)**
- *Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).*
- Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.
- **Урок 29. Музыка на мольберте. (1ч)**
- *Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.*
- Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.
- **Урок 30-31. Импрессионизм в музыке и живописи.(2ч)**
- *Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.*

- Стилиевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.
- **Урок 32. О подвигах, о доблести и славе... (1ч)**
- *Стилиевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов – драматические, героические.*
- Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.
- **Урок 33. В каждой мимолетности вижу я мир... (1ч)**
- *Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.*
- Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия
- **Урок 34. Мир композитора. С веком наравне. (обобщающий урок)**
- Обобщение представлений о стилевом сходстве и различии произведений русских и зарубежных композиторов.
- Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки.
- Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.
-
- **Перечень музыкального материала (I полугодие)**
-
- *Родина.* Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.
- *Красно солнышко.* П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.
- *Родная земля.* Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.
- *Жаворонок.* М. Глинка, слова Н. Кукольника.
- *Моя Россия.* Г. Струве, слова Н. Соловьевой.
- *Во поле береза стояла; Я на камушке сажу; Заплети-ся9 плетень; Уж ты, поле мое;*
- *Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др.,* русские народные песни.
- *Симфония № 4 (фрагмент финала).* П. Чайковский.
- *Пер Гюнт.* Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.
- *Осень.* П. Чайковский, слова А. Плещеева.
- *Осень.* Ц. Кюи, слова А. Плещеева.
- *Осенней песенки слова.* В. Серебренников, слова В. Степанова.
- *Песенка о словах.* С. Старобинский, слова В. Вайнина.
- *Горные вершины.* А. Варламов, слова М. Лермонтова.

- *Горные вершины*. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.
- *Кикимора*. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.
- *Шехеразада*. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
- *Вокализ*. С. Рахманинов.
- *Романс*. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент).
- Г. Свиридов.
- *Баркарола (Июнь)*. Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.
- *Песня венецианского гондольера (№ 6)*. Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.
- *Венецианская ночь*. М. Глинка, слова И. Козлова.
- *Баркарола*. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.
- *Перезвоны*. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.
- *Концерт № 1* для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.
- *Веснянка*, украинская народная песня.
- *Сцена «Проводы Масленицы»*. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
- *Снег идет*. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.
- *Запевка*. Г. Свиридов, слова И. Северянина.
- *Снег*. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова.
- *Зима*. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.
- *Откуда приятный и нежный тот звон*. Хор из оперы «Волшебная флейта».
- В.-А. Моцарт.
- *Маленькая ночная серенада* (рондо). В.-А. Моцарт.
- *Dona nobis pacem*. Канон. В.-А. Моцарт.
- *Реквием* (фрагменты). В.-А. Моцарт.
- *Dignare*. Г. Гендель.
- *Садко*. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
- *«Сказка о царе Салтане...»* Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
- *Орфей и Эвридика*. Опера (фрагменты). К. Глюк.
- *Щелкунчик*. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.

- *Спящая красавица*. Балет (фрагменты). П. Чайковский.
- *Кошки*. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.
- *Песенка о прекрасных вещах*. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова
- О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского
- *Дуэт лисы Алисы и кота Базилио*. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи
- Б. Окуджавы.
- *Сэрj возьмите Алису с собой*. Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес». Слова и музыка
- В. Высоцкого.
- *Хлопай в такт!* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
- *Песенка о песенке*. Музыка и слова А. Куклина.
- *Птица-музыка*. В. Синенко, слова М. Пляцковского.

• **Перечень литературных произведений**

- *Из Гёте*. М. Лермонтов.
- *Деревня*. Стихотворение в прозе. И. Тургенев.
- *Кикимора*. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.
- *Венецианская ночь*. И. Козлов.
- *Осыпаются листья в садах...* И. Бунин.
- *Скучная картина...* А. Плещеев.
- *Осень и грусть на всей земле...* М. Чюрленис.
- *Листопад*. И. Бунин.
- *О музыкальном творчестве*. Л. Кассиль.
- *Война колоколов*. Дж. Родари.
- *Снег идет*. Б. Пастернак.
- *Слово о Мастере* (о Г. Свиридове). В. Астафьев.
- *Горсть земли*. А. Граши.
- *Вальс*. Л. Озеров.
- *Тайна запечного сверчка*. Г. Цыферов.
- *Моцарт и Сальери*. Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.
- *Руслан и Людмила*. Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.

- *Былина о Садко*. Из русского народного фольклора.
- *Щелкунчик*. Э.-Т.-А. Гофман.
- *Миф об Орфее*. Из «Мифов и легенд Древней Греции».
- *Музыкант-чародей*. Белорусская сказка.

• **Перечень произведений изобразительного искусства**

- *Натюрморт с попугаем и нотным листом*. Г. Теплов. *Книги и часы*. Неизвестный художник. *На Валааме*. П. Джогин. *Осенняя песнь*. В. Борисов-Мусатов.
- *Стога*. *Сумерки*; *Вечер*. *Золотой плес*; *Над вечным покоем*. И. Левитан.
- *Золотая осень*. И. Остроухов.
- *Осень*. А. Головин.
- *Полдень*. К. Петров-Водкин.
- *Итальянский пейзаж*. А. Мордвинов.
- *Ожидание*. К. Васильев.
- *Полдень. В окрестностях Москвы*. И. Шишкин.
- *Осенний сельский праздник*. Б. Кустодиев.
- *Дворик в Санкт-Петербурге*. М. Добужинский.
- *Песня без слов*. Дж. Г. Баррабл.
- *Вальсирующая пара*. В. Гаузе.
- *Моцарт и Сальери*. В. Фаворский.
- *Садко*. И. Репин.
- *Садко*. Палех. В. Смирнов.
- *Иллюстрация к былине «Садко»*. В. Кукулиев.
- *Садко и Морской царь*. *Книжная иллюстрация*. В. Лукьянец.
- *Садко*. *Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина*. И. Билибин.
- *Волхова*. М. Врубель.
- *Новгородский торг*. А. Васнецов.
- *Песнь Волжского челна*. В. Кандинский.
- *Иллюстрация к сказке «Снегурочка»*. В. Кукулиев.

• **Перечень музыкального материала (II полугодие)**

- *Знаменный распев.*
- *Концерт №3* для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.
- *Богородице Дево, радуйся.* Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.
- *Богородице Дево, радуйся.* Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.
- *Любовь святая.* Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.
- *Аве, Мария.* Дж. Каччини.
- *Аве, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
- *Аве, Мария.* И.-С. Бах — Ш. Гуно.
- *Ледовое побоище (№ 5).* Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.
- *Островок.* С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).
- *Весенние воды.* С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.
- *Форель.* Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова.
- *Прелюдия соль мажор* для фортепиано. С. Рахманинов.
- *Прелюдия соль-диез минор* для фортепиано. С. Рахманинов.
- *Сюита для двух фортепиано* (фрагменты). С. Рахманинов.
- *Фрески Софии Киевской.* Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты).
- В. Кикта.
- *Ария.* Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.
- *Чакона.* Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.
- *Каприс № 24.* Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).
- *Concertogrosso.* Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.
- *Равсодия на тему Паганини* (фрагменты). С. Рахманинов.
- *Вариации на тему Паганини* (фрагменты). В. Лютославский.
- *Симфония № 5* (фрагменты). Л. Бетховен.
- *Маленькая прелюдия и fuga* для органа. И.-С. Бах.
- *Прелюдии* для фортепиано. М. Чюрленис.
- *Море.* Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.

- *Лунный свет*. Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.
- *Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна*. Прелюдии.
- К Дебюсси.
- *Кукольный кекук*. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.
- *Мимолетности № 1, 7, 10* для фортепиано. С. Прокофьев.
- *Наши дети*. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.
- *Рассвет на Москве-реке*. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.
- *Картинки с выставки*. Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпритации).
- *Рисунок*. А. Куклин, слова С. Михалкова.
- *Семь моих цветных карандашей*. В. Серебренников, слова В. Степанова.
- *Маленький кузнечик*. В. Щукин, слова С. Козлова.
- *Парус алый*. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.
- *Тишина*. Е. Адлер, слова Е. Руженцева.
- *Музыка*. Г. Струве, слова И. Исаковой

• **Перечень произведений изобразительного искусства**

- *Чувство звука*. Я. Брейгель.
- *Сиверко*. И. Остроухов.
- *Покров Пресвятой Богородицы*. Икона.
- *Троица*. А. Рублев.
- *Сикстинская мадонна*. Рафаэль.
- *Богородица Донская*. Ф. Грек.
- *Святой князь Александр Невский*. Икона.
- *Александр Невский*. М. Нестеров.
- *Александр Невский*. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин.
- *Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем*. В. Борисов-Мусатов.
- *Пейзаж*. Д. Бурлюк.
- *Бурный ветер*. А. Рылов.
- *Формула весны*. П. Филонов.

- *Весна. Большая вода.* И. Левитан.
- *Фрески собора Святой Софии в Киеве.*
- *Портрет Н. Паганини.* Э. Делакруа.
- *Н. Паганини.* С. Коненков.
- *Антракт.* Р. Дюфи.
- *Ника Самофракийская.*
- *Восставший раб.* Микеланджело.
- *Свобода, ведущая народ.* Э. Делакруа.
- *Скрипка.* Р. Дюфи.
- *Скрипка.* И. Пуни.
- *Скрипка.* К. Петров-Водкин.
- *Скрипка.* Е. Рояк.
- *Симфония (скрипка).* М. Меньков.
- *Православные храмы и их внутреннее убранство.*
- *Готические соборы и их внутреннее убранство.*
- *Фуга. Триптих; Сотворение мира; Сказка. Путешествие королевы.* Триптих;
- *Зима; Соната моря.* Триптих. М. Чюрленис.
- *Впечатление. Восход солнца.* К. Моне.
- *Руанский собор в полдень.* К. Моне.
- *Морской пейзаж.* Э. Мане.
- *Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин.* В. Кандинский.
- *Композиция. Казаки.* В. Кандинский.
- *Реквием.* Цикл гравюр. С. Красаускас.
- *Вечно живые.* Цикл гравюр С. Красаускас.
-
- **Перечень литературных произведений**
- *Мадонна Рафаэля.* А. К. Толстой.
- *Островок.* К. Бальмонт.
- *Весенние воды.* Ф. Тютчев.
- *Мне в душу повеяло жизнью и волей...* А. Майков.
- *По дороге зимней, скучной...* А. Пушкин.

- *Слезы.* Ф. Тютчев.
- *И мощный звон промчался над землею...* А. Хомяков.
- *Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова.* Н. Бажанова.
- *Звуки пели, дрожали так звонко...* А. К. Толстой.
- *Струна.* К. Паустовский.
- *Не соловей – то скрипка пела...* А. Блок.
- *Березовая роща.* В. Семернин.
- *Под орган душа тоскует...* И. Бунин.
- *Я не знаю мудрости, годной для других...* К. Бальмонт.
- *Реквием.* Р. Рождественский.
- *Не привыкайте к чудесам...* В. Шефнер.

6 класс.

Тема I полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)

Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен.

Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

Урок 3.- Два музыкальных посвящения.

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы — М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.

Урок 4. Портрет в музыке и живописи.

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...».

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов. Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и образительность в музыке.

Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин. Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.

Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.

Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

Урок 9. Старинный песни мир.

Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и образительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

Урок 10. Народное искусство Древней Руси.

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси. Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

Урок 11. Русская духовная музыка. «Фрески Софии Киевской».

Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 12. «Перезвоны» Молитва.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 13. «Небесное и земное» в музыке Баха.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека). Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.

Урок 14.- Образы скорби и печали.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

Урок 15. Фортуна правит миром.

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

Урок 16. Авторская музыка: прошлое и настоящее.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

Урок 17. Джаз – искусство 20 века.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз — спиричуэл, блюз. Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

Тема II полугодия:

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (17часов)

Урок 18. Вечные темы искусства и жизни. *Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки — прелюдия, этюд.*

Урок 19. Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины.

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

Урок 20. Ночной пейзаж. Ноктюрн.

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

Урок 21. Инструментальный концерт.

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами. Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа

Урок 22. Инструментальный концерт.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях. Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и образность музыки. Образ-пейзаж

Урок 23. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

Урок 24. — Урок 26. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.
Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов. Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

Урок 27- Урок 28. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.
Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

Урок 29. Программная увертюра. Людвиг ван Бетховен «Эгмонт».
Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке. Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоположающихся сил.

Урок 30.- Урок 31. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».
Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке. Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоположающихся сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

Урок 32. — Урок 33. Мир музыкального театра.
Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.

Урок 34 Образы киномузыки. Обобщающий урок.
Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников — И.О. Дунаевский.

7 класс (34 ч)

Тема 1 полугодия: « Особенности драматургии сценической музыки » 17 часов.

Музыка как искусство процессуальное – интонационно-временное, для того чтобы быть воспринятой. Требуется тех или иных точек опоры. В так называемой чистой музыке (камерной, симфонической (они даются в виде соотношения музыкально-тематического материала. А в сценических произведениях (опере, балете и др.) намечаются последовательным развёртыванием сюжета, слов (поэтических идей).

Первое полугодие посвящено выявлению музыкальной драматургии сценической музыки. Вниманию учащихся предлагаются оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки, «Князь Игорь» А.П.Бородина в сопоставлении с современным прочтением «Слова о полку Игореве» в балете Б.И.Тищенко; «Порги и Бесс» Дж.Гершвина, «Кармен» Ж.Бизе в сопоставлении с современной трактовкой музыки в балете «Кармен-сюита» Р.К.Щедрина, а также рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э.-Л.Уэббера и музыка к драматическим спектаклям.

Каждое из предлагаемых произведений является новацией в музыкальном искусстве своего времени. Учащиеся должны понять, что эта музыка, к которой надо идти, в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня и которая сама идёт к нам.

Урок 1. Классика и современность. (1ч) *Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.*

Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

Урок 2-3. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин- новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля .(2ч)

Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

Урок 4-5. «Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны». (2ч)

Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

Урок 6-7. «В музыкальном театре. Балет. Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. (2ч)

Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.

Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

Урок 8. Героическая тема в русской музыке (1ч)

Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

Урок 9-10. В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля .(2 ч)

Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий *жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз*. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Урок 11-12. «Опера Ж.Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо ».(2 ч)

Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Урок 13. «Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора ».(1ч)

Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

Урок 14. « Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости».

Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».(1ч)

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

Урок 15.

«Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. (1ч)

Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (*повтор, контраст, вариационность*). Средства драматургического развития музыкальных образов.

Урок 16-17 . «Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» .«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты. Музыканты – извечные маги...». (2 ч.)

Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.

Тема II полугодия: Мир образов камерной и симфонической музыки - 17 часов

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки

Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

Урок 18-19. «Музыкальная драматургия – развитие музыки». Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка. (2ч)

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как *повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация*.

Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

Урок 20-21 «Камерная инструментальная музыка. Этюд, транскрипция». (2ч)

Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони;

Понятие «*транскрипция*», «*интерпретация*» .выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

Урок 22 – 23. «Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто грорсо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке». (2ч)

Особенности формы инструментального концерта, кончерто грорсо; характерные черты стиля композиторов; «*полистилистика*».

Урок 24. «Соната. Л.В.Бетховен» «Соната №8», В.А.Моцарт «Соната №11», С.С.Прокофьев «Соната №2». (1ч)

Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»; особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.

Урок 25 «Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна. Симфония №40 В.-А.Моцарта». (1 ч)

Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро»

на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре *симфонии* как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

Урок 26. Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена (1ч).

Урок 27. Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. (1ч).

Урок 28. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. (1ч).

Урок 29. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича». (1ч).

Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).

Урок 30. «Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси». (1ч)

Закрепление представлений учащихся о стиле *«импрессионизма»*; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

Урок 31. «Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна». (1ч)

Вспомнить знакомые *концерты (инструментальные и хоровые)*, определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

Урок 32. «Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина». (1ч)

Закрепить представления о жанре *рапсодии, симфоджазе*, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

Урок 33. «Музыка народов мира. (1ч).

Урок 34. Популярный хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!». (1ч).

Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. *Презентации исследовательских проектов учащихся*. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

Тематическое планирование 5 класс

№ П/ П	Наименование разделов, тем	Кол ичес тво часо в	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Планируемые результаты	Форма контроля	Примечание	Дата		
							план	факт	
<i>1 четверть</i> Раздел 1. Музыка и литература (17часов)									
1	Что роднит музыку с литературой	1	Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.	Личностные: смыслообразование. Регулятивные: целеполагание, саморегуляция. Познавательные: общеучебные. Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог.	Устный опрос.	Инструктаж по технике безопасности			

2-4	Вокальная музыка	3	Круг музыкальных образов (лирические). Многообразие связей музыки с литературой. Программная музыка.	Л.: смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог.	Устный опрос. Хоровое исполнение			
5	Фольклор в музыке русских композиторов.. «Стучит, гремит Кикимора...»	1	Программная музыка. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки.	. Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Устный опрос. Хоровое пение			
6.	Фольклор в музыке русских композиторов.. «Что за прелесть эти сказки»	1	Программная музыка. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки.					
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и	1	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной,	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и	Сольное исполнение			

	радость...», «Песнь моя летит с мольбою».		камерной, симфонической и театральной музыки.	вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.				
8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества. Обобщение материала 1 четверти: Музыка и литература	1	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог.	Урок - концерт			
II четверть								
9	«Всю жизнь мою несу родину в душе...». Перезвоны.	1	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Устный опрос Хоровое исполнение			
10-12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт»	3	Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский,	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Устный опрос Хоровое исполнение			
13	Первое путешествие в музыкальный театр.	1	Обращение композиторов к	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция,	Устный опрос Сольное исполнение			

	Опера		народным истокам профессиональной музыки. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки – опера.	саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.				
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Круг музыкальных образов (романтические) <i>Развитие жанров светской музыки-балет).</i>	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.				
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Устный опрос Хоровое исполнение			
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1	Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и	Сольное исполнение			

	к настоящему.		образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.					
20	Звать через прошлое к настоящему.	1	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Устный опрос Хоровое исполнение			
21	Музыкальная живопись и живописная музыка	1	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Устный опрос Сольное исполнение			
22	Музыкальная живопись и жи-	1	Многообразие связей музыки с	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция,	Устный опрос Хоровое исполнение			

	вописная музыка		изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.	саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.				
23	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	1	Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Устный опрос Хоровое исполнение			
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Устный опрос Сольное исполнение			
25	Волшебная палочка дирижера	1	Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и	Устный опрос Хоровое исполнение			

			музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.				
26	Образы борьбы и победы в искусстве	1	Основные жанры светской музыки - Симфония. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Сольное исполнение			
27	Застывшая музыка	1	Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	итоговый урок - концерт			
IV четверть								
28	Полифония в музыке и живописи	1	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и	Устный опрос			

			Полифония. И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.	вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.				
29	Музыка на мольберте	1	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Устный опрос Сольное исполнение			
30-31	Импрессионизм в музыке и живописи	2	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Устный опрос			
32	«О подвигах, о доблести, о славе...»	1	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Отечественные и зарубежные	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в	Устный опрос			

Тематическое планирование 6 класс

№ ур ока	Название раздела/ темы урока	Основное содержание урока	Планируемые результаты освоения темы.			
			Личностные	метапредметные	предметные	Учащиеся получат возможность научиться
Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)						
1	Удивительный мир музыкальных образов.	Что роднит музыкальную и разговорную речь? (Интонация). Мелодия – душа музыки. Музыкальный образ – это живое обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка.	Углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни. Развитие познавательного интереса.	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;	Знать/понимать: что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования:	- <i>Наблюдать жизненные явления.</i> - <i>Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.</i> - <i>Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.</i> - <i>Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе</i>

					исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.	
2	Образы романсов и песен русских композиторов	Расширение представлений о жанре <i>романса</i> . Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Триединство «композитор – исполнитель – слушатель» <i>Красный сарафан. А.Варламов, Н.Цыганова; Жаворонок. М.Глинка, Н.Кукольник; Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В.Гаврилин, В.Шульгина.</i>	Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России, творческой деятельности музыкально-эстетического характера. Развивать интерес к художественной деятельности.	Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения. Вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;	Знать/понимать: жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Уметь: различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь по характерным признакам определять принадлежность произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.	- <i>Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.</i> - <i>Умение задавать вопросы.</i> - <i>Умение отвечать на вопросы.</i> - <i>формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;</i>
3	Два музыкальных посвящения	Знакомство с шедеврами вокальной музыки – романсом М.Глинки «Я помню чудное	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей	Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать,	Знать/понимать: способы создания различных образов: музыкальный портрет. Понимать, что каждое музыкальное	<i>Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя</i>

		мгновенье», инструментальной музыки – «Вальс- фантазия» М.Глинки.	жизни; личностное освоение содержания образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;	самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно- следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;	произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произ- ведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора М.И.Глинки.	<i>исполнительскую интерпретацию замысла композитора; определять приёмы развития, форму музыкальных произведений.</i>
4	Портрет в музыке и живописи	Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М.И.Глинки. Влияние формы и приёмов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	Воспитание уважения к истории культуры своего народа, выраженной в музыкальном и изобразительном искусстве.	Использование разных источников информации, ИКТ; Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно- образный и жанрово- стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских	Объяснять, как форма и приёмы развития музыки могут раскрывать образы сочинений.	<i>Выявлять своеобразие почерка М.И.Глинки.</i>

				школ;		
5	«Уноси моё сердце в звенящую даль»	<p>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов. Лирические образы романсов С.В.Рахманинова, мелодические особенности музыкального языка, выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p><i>С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень».</i></p> <p><i>С.В.Рахманинов «Островок».</i></p> <p><i>Ю.Визбор «Милая моя».</i></p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p>	<p>Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;</p>	<p>Знать имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов</p> <p>Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>романс, баркарола, серенада.</i></p> <p>Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.</p>	<p><i>Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе.</i></p> <p><i>Формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, подтверждая её конкретными примерами.</i></p>

6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	Жизнь и творчество Ф.И.Шляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства. <i>М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила», «Ария Сусанин».</i>	Совершенствовани е художественного вкуса. Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонациональног о российского общества.	Размышление о взаимодействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; Развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных	Знать имена известных исполнителей (Ф. Шляпин), понятие бельканто. Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы.	<i>Определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности. Осваивать навыки вокально-хоровой работы.</i>
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композитов	Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда	Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;	Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских	Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда; Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая или народная на примере опер русских композитов.	<i>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных,</i>

		свадьбы в операх русских композиторов.		школ.		классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.
8	Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	Знакомство с вокальным стилем <i>бельканто</i> . Освоение вокального и инструментального жанров – <i>баркаролы (песни на воде)</i> . Музыкальные образы песен Ф.Шуберта, М.И. Глинки. <i>М.И.Глинка «Венецианская ночь», Ф.Шуберт «Форель», «Серенада (№4 из вок. цикла лебединая песня).</i>	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы; Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.	Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения – бельканто. Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности музыкальных произведений; Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей.

9	Старинной песни мир	<p>Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. <i>Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке.</i></p>	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями; Самостоятельная работа в рабочих тетрадах;	<p>Знать основные моменты из жизни и творчества Ф.Шуберта; -понятие <i>баллада</i>. Уметь: различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке; - определять приёмы развития музыкального произведения; - выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений; - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений.</p>	<p><i>Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;</i> <i>Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</i> <i>Наблюдать за развитием музыкальных образов.</i> <i>Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</i></p>
10	Народное искусство Древней Руси	Особенности развития народной музыки Древней	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и	Умение определять понятия, обобщать, устанавливать	Знать особенности развития народной музыки, её жанры и	<p><i>Разыгрывать народные песни.</i> <i>Владеть навыками</i></p>

		<p>Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. Жанры и формы народной музыки.</p> <p><i>«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова, «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши».</i></p>	<p>историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.</p>	<p>анalogии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификаций; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; расширение умений поиска информации, необходимой для изучения темы, в электронных образовательных ресурсах и Интернете.</p>	<p>формы; роль народной музыки в жизни человека; кто такие скоморохи; Уметь называть народные музыкальные инструменты.</p>	<p><i>музицирования: исполнение песен (народных, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений.</i></p>
11	<p>Русская духовная музыка «Фрески Софии Киевской»</p>	<p>Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт.. Характерные особенности духовной музыки.</p>	<p>Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;</p>	<p>Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной</p>	<p>Знать: основные этапы развития духовной музыки; - понятия: <i>знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт, фреска, орнамент.</i></p>	<p><i>Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения; Воспринимать и</i></p>

		<p>Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. Знакомство с жизнью и творчеством М.С.Березовского. <i>Фрагменты из концертов симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»</i></p>	<p>Понимание жизненного содержания религиозной, народной музыки. Формирование целостности мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира</p>	<p>музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка; Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.</p>		<p><i>определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.</i></p>
12	«Перезвоны». Молитва.	<p>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p>	<p>Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности; Умение самостоятельно</p>	<p>Знать/понимать: значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в</p>	<p><i>Уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на</i></p>

		творчеством. Жанр <i>молитвы</i> в музыке отечественных композиторов. <i>В.Гаверлин. Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны».</i>		определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности.	музыке отечественных композиторов. Уметь: соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	<i>личном примере).</i>
13	«Небесное и земное» в музыке Баха.		Бережное отношение к родной земле и своему народу. Уважение к защитникам Родины.	Участие в музыкальной жизни класса, школы Осуществлять поиск музыкально – образовательной информации в сети Интернета;	Знать/понимать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки – кантата.	<i>Уметь сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений; проявлять творческую инициативу.</i>
14	Образы скорби и печали	Углубление понимания особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров – <i>кантаты,</i>	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного	Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для	Знать понятия: <i>кантата, реквием, полифония;</i> Основные факты из жизни и творчества В.Моцарта и Дж.Перголези, связанные с написанием кантаты и реквиема.	<i>Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; Приводить примеры преобразующего влияния музыки;</i>

		<i>реквиема.</i> Образы скорби и печали в религиозной музыке (кантата «Стабат Матер» Дж.Перголези и «Реквием» В.Моцарта.)	мира; Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы.	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.	<i>Наблюдать за развитием музыкальных образов.</i>
15	«Фортуна правит миром»	Знакомство со сценической кантатой К.Орфа «Кармина Бурана»	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.	Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ; Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.	Знать: - особенности творчества К.Орфа; -понятие <i>фортуна</i> ; -кто такие <i>ваганты</i> .	<i>Совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки;</i> <i>Применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов.</i>
16	Авторская песня: прошлое и	Взаимопроникновение «легкой» и	Формирование ориентиров для	Формирование навыков	Знать: - историю развития	<i>Совершенствовать умения и навыки</i>

	настоящее	«серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства, бардовская песня. История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни.	социальной, культурной самоидентификации, осознания своего места в окружающем мире; Знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества.	сотрудничества, совместной работы в парах или группы; Совершенствование видов речевой деятельности; умений выражать ценностные суждения и/или свою позицию по обсуждаемой проблеме на основе имеющихся представлений о социальных и личностных ценностях, нравственно-эстетических нормах, эстетических ценностях, навыка рефлексии, анализа собственной учебной деятельности с позиций соответствия полученных результатов учебной задаче, целям и способам действий.	авторской песни; -особенности и жанры авторской песни; - имена авторов бардовской пени.	<i>самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл; Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</i>
17	Джаз – искусство 20 века	История развития джазовой музыки, её	Понимание социальных	Самостоятельный выбор целей и	Знать истоки джаза, определения	<i>Уметь передавать свои музыкальные</i>

		истоки (<i>спиричуэл, блюз</i>). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (<i>рок-музыка и симфоджаз</i>)	функций джазовой музыки в жизни людей разных стран.	способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения джазовой музыки; Сравнение изложения одних и тех же сведений об искусстве джаза в различных источниках, включая Интернет.	музыкальных жанров и терминов: <i>джаз, спиричуэл, блюз</i> . Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон. Уметь: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен.	<i>впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально-хоровой работы.</i>
--	--	--	---	---	--	---

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17ч)

18	Вечные темы искусства и жизни	Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд. Жизнь – единая основа	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций	Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства,	Знать понятия: <i>вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка;</i> - основные принципы развития музыкального произведения.	<i>Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выразить собственную позицию относительно прослушанной музыки.</i>
----	-------------------------------	---	--	---	---	--

		художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка.	личности.	участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности.		
19	Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины.	Творческий облик Ф.Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (<i>прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах</i>). <i>Инструментальная</i>	Развитие чувства стиля композитора, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общечеловеческого.	Формирование уважительного отношения к музыкальной культуре и ценностям другого народа; Построение логического рассуждения, умозаключения в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа	Знать основные моменты творчества Ф.Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений; - различные жанры фортепианной миниатюры.	<i>Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений.</i>

		баллада – жанр романтического искусства.		произведений ф.Шопена; Ориентация в информационных потоках с целью отбора музыкальной и другой художественной информации, распространяемой по каналам СМИ.		
20	Ночной пейзаж. Ноктюрн.	Жанр камерной музыки – <i>ноктюрн</i> . Образы «Ночной музыки». Музыка- выражение личных чувств композитора. Картинная галерея. <i>Ф.Шопен</i> «Ноктюрн» <i>фа минор</i> . <i>П.И. Чайковский</i> «Ноктюрн» <i>до-диез минор</i> . <i>А.П.Бородин</i> «Ноктюрн» <i>из квартета №2</i> .	Актуализация имеющихся знаний и слуховых представлений о жанре ноктюрна в творчестве различных композиторов.	Установление аналогий, классификация, самостоятельный выбор критериев для классификации, установления причинно-следственных связей, построения логических рассуждений, умозаключений, выводов об особенностях жанра ноктюрна.	Знать понятие <i>ноктюрн</i> . Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять средства художественной выразительности.	<i>Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</i>
21 22	Инструментальный концерт	Зарождение и развитие жанра камерной музыки – <i>инструментального</i>	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других	Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с	Знать понятие <i>инструментальный концерт</i> , особенности стиля <i>барокко</i> ;	<i>Определять тембры музыкальных инструментов, определять</i>

		<p><i>концерта.</i> Различные виды концерта, программная музыка. А. Вивальди «Весна» (из цикла 2 времена года»). И.Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля <i>барокко.</i></p>	<p>народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.</p>	<p>музыкальной и иной художественной информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе; оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной);</p>	<p>Уметь называть полные имена композиторов: А.Вивальди и И.Бах; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; -определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.</p>	<p><i>выразительные и образные в музыке; Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.</i></p>
23	<p>Космический пейзаж. Быть может вся природа – мозаика цветов.</p>	<p>Стилевое многообразие музыки XX столетия. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и образность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения.</p>	<p>Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия других стран; Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие духовного мира.</p>	<p>Расширение с помощью Интернета представлений о концертно-музыкальных традициях разных стран мира; Развитие умений речевого высказывания, диалога, дискуссии при усвоении особенностей стиля, музыкального языка современных произведений.</p>	<p>Осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Знать понятие: <i>синтезатор.</i> Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять</p>	<p><i>Осмысление новых средств музыкальной выразительности в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа; Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая,</i></p>

		<p>Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p><i>Ч.Айвз «Космический пейзаж».</i></p> <p><i>Э. Артемьев «Мозаика».</i></p>			<p>выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.</p>	<p><i>народная, религиозная, современная.</i></p>
24	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	<p>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности</p>	<p>Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки; Формирование коммуникативной, информационной, социокультурной компетенции, собственной позиции учащихся; воспитание нравственно-духовных ценностей: семья, долг, нравственный выбор; развитие патриотических</p>	<p>Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез; Оценивать свои возможности в решении творческих задач.</p>	<p>Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - определять форму, приемы развития музыки, тембры; - выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; - применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов.</p>	<p><i>Осознание русской природы музыки Г.Свиридова; Расширение представлений о связях музыки и литературы, освоение возможностей симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения; Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</i></p>
25						
26						

		<p>развития музыкального образа в программной музыке. <i>Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»:</i> <i>«Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».</i></p>	чувств учащихся.			
27	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».	Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и	Формирование умения устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения в устной и письменной форме; взаимодействие с учителем, сверстниками в	Знать понятия: <i>симфония, сюита, интерпретация, трактовка.</i> Уметь: - называть полные имена композиторов: В.Моцарт, П.И.Чайковский; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных инструментов.	<i>Передавать в собственном исполнении (пения, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы; Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов; Сравнить, анализировать, высказывать собственную точку зрения.</i>
28	«Связь времен».					

		<p>Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки. <i>В. А. Моцарт «Симфония № 40».</i> <i>П.И. Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.</i></p>	<p>познанию; Признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.</p>	<p>ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; поиск необходимой для выполнения учебных действий информации в Интернете.</p>		
--	--	---	---	---	--	--

29	<p>Программная увертюра. Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт»</p>	<p>Знакомство с жанром программной увертюры на примере увертюры Л. Ван Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт».</p>	<p>Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.</p>	<p>Усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства; Использование интернета для поиска дополнительной информации об истории создания музыкальных сочинений, их исполнителях.</p>	<p>Знать: - понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы; - имена зарубежных композиторов: Л.ван Бетховен и его произведения. Умение соотносить эмоционально-образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития.</p>	<p><i>Выявлять характерные особенности музыкальной формы программной увертюры, развитие ассоциативно-образного мышления на основе сопоставления музыки с литературными текстами, произведениями живописи, скульптуры; Определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития.</i></p>
30 31	<p>Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта»</p>	<p>Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное</p>	<p>Формирование отношения школьников к вечной теме жизни – любви – как духовно-нравственной категории; Личностное освоение</p>	<p>Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров,</p>	<p>Знать: -понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы; - имена русских композиторов: П.И.Чайковский, и их произведения. Понимать значение</p>	<p><i>Выявлять связь музыки с другими видами искусства, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности; Осуществлять исследовательскую художественно-</i></p>

		столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. <i>П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</i> <i>Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».</i>	содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.	стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка; Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.	исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора.	<i>эстетическую деятельность; Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</i>
32 33	Мир музыкального театра.	Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах:	Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; Ответственное отношение к учению, готовность и способность к	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для	Знать: -понятия: опер, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты; - имена русских и современных композиторов: С.С.Прокофьев, П.И.Чайковский, А.Журбин и их произведения; Уметь определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки.	<i>Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики,</i>

		<p>опере, балете, мюзикле.</p> <p>Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д.</p> <p>Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.</p> <p><i>Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».</i></p> <p><i>Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику».</i></p> <p><i>Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика».</i></p>	<p>саморазвитию, самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>	<p>классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы.</p>		<p><i>произведения современных композиторов; Выразительно исполнять песни.</i></p>
34	Образы киномузыки. Обобщающий урок.	Взаимопроникновение «легкой» и	Осознание социальных	Развитие критического	Знать: -понятия: вокальная и	<i>Определять по характерным</i>

		<p>«серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острого контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических</p>	<p>функций киноискусства в распространении шедевров музыкальной классики в жизни отдельного человека и общества в целом; Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера. Формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности;</p>	<p>мышления в процессе написания эссе, сочинений после просмотра киноверсий музыкальных сочинений; Формирование позитивного отношения к мнению других людей, умение вести диалог; Поиск в Интернете других версий музыкально-сценических произведений на сюжет трагедии «Ромео и Джульетта». Умение определять цели, распределять функции и роли участников в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе; Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального</p>	<p>инструментальная музыка; - имена композиторов: Н.Рота, Л.Бернстайна, С.Прокофьева, И.Дунаевского и их произведения; Проводить интонационно-образный анализ; Определять форму музыкального произведения. Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.)</p>	<p><i>признакам принадлежности музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная; Выразительно исполнять песни; Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность. Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров; Защищать творческие исследовательские проекты.</i></p>
--	--	---	--	---	--	--

Раздел 1 «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (17часов)

1	Классика и современность. Инструктаж по технике безопасности	1	Л: уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке. Р: самостоятельно определять стиль музыки. П: ориентироваться в муз. терминах. К: знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений.	Знать нити связывающие музыку прошлого с современностью.	Стр.6-7 вопросы		
2	В музыкальном театре. Опера. <i>Опера «Иван Сусанин»- Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Судьба человеческая- судьба народная. Родина моя! Русская Земля.</i>	1	Л: научиться понимать оперное искусство. Р: самостоятельно определять эмоциональный строй и музыкальный язык главных героев в опере. П: знать жанры оперы (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые). К: знать значение оркестровых эпизодов.	Четко определять тесную связь различных жанров искусств в опере. Выбор темы исследовательского проекта.	Стр. 8-11 вопросы		
3	В музыкальном театре. Опера. <i>Опера «Иван Сусанин»- Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Судьба человеческая- судьба народная. Родина моя!</i>	1	Л: уважать патриотические чувства русского народа. Р: самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!». П: четко определять кульминационную сцену оперы. К: знать составные части оперы. (интродукция и эпилог)	Знать, как драматургия оперы помогает раскрыть патриотические чувства народа.	Стр. 12-17, вопросы		

	<i>Русская Земля.</i>						
4	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. <i>Ария Князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны».</i>	1	Л.: вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события происходившие в России.	Знать, как при помощи музыки можно передать восточный колорит и национальную культуру других народов.	Стр. 18-25, вопросы		
5	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. <i>Ария Князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны».</i>	1	Л: научиться понимать сложные внутренние взаимоотношение действующих лиц, выраженные в танце. Р: самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима. П: четко знать музыкальные термины.	Знать и понимать главную идею балета, выраженную при помощи танца и пантомимы.	Стр.26-20 вопросы		
6	В музыкальном театре. Балет. <i>Балет Б.И. Тищенко «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.</i>	1	Л: уважать исторические корни России. Р: самостоятельно определять главные темы героев. П: сопоставлять плач-песню и плач-причитание. К: понимать пластику движений эмоционального состояния героев. К: знать роль музыки в балете.	Знать роль хора в балете «Ярославна». (драматическая роль - поясняющий текст от автора)	Стр.30-35 вопросы		
7	В музыкальном театре. Балет. <i>Балет Б.И.</i>	1	Л: уважать исторические корни России. Р: самостоятельно определять главные темы героев.				

	<i>Тищенко «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитв а.</i>		П: сопоставлять плач-песню и плач-причитание. К: понимать пластику движений эмоционального состояния героев. К: знать роль музыки в балете.			
8	Героическая тема в русской музыке	1	Л: уважать патриотические чувства народов, населяющих регион Р: самостоятельно определять героическую тему в музыке. П: отвечать на вопросы учителя. К: уметь объяснять слова: «О поколении судят по героям»	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.	Стр.36-39, конспект в тетради	
9	В музыкальном театре. Мой народ- американцы. <i>«Порги и Бесс». первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.</i>	1	Л уважительно относится к музыкальному творчеству американского народа. Р: самостоятельно определять средства музыкальной выразительности отрицательных персонажей. П: отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина. К: уметь определять сферу музыкального творчества Гершвина.	Знать главные принципы музыкальной сценической драматургии. (контраст)	Стр.40-47 вопросы	
10	В музыкальном театре. Мой народ- американцы. <i>«Порги и Бесс». первая</i>	1	Л: прочесть новеллу П. Мериме «Кармен» Р: самостоятельно определять танцевальность, маршевость и песенность в раскрытии образов героев. П: определять кульминационный момент оперы. К: определять жанровые особенности тем главных	Знать либретто оперы, её построение, драматизм и сюжет (литер. произведение)	Стр. 48-53 вопросы	

	<i>американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.</i>		героев.				
11	Опера Ж.Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. <i>Образ Кармен. Образ Хозе и Эскамилью.</i>	1	Л: расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства. Р: самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки. П: отвечать на вопросы учителя. К: находить «цитаты» оперы Бизе в балете Щедрина «Кармен-сюита»	Знать, что слияние средств выразительности помогает взглянуть на классическое произведение по новому.	Стр.54-61 вопросы		
12	Опера Ж.Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. <i>Образ Кармен. Образ Хозе и Эскамилью.</i>	1	Л: расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства. Р: самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки. П: отвечать на вопросы учителя. К: находить «цитаты» оперы Бизе в балете Щедрина «Кармен-сюита»	Знать, что духовная музыка объединяет прошлое, настоящее и будущее.	Стр.62-69 вопросы		
13	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. <i>Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и «Тореадора»</i>	1	Л: расширять музыкальный кругозор. Р: самостоятельно Отличать музыкальный язык рок-оперы от традиционной классической. П: знать отличия музыки эпилога от увертюры.	Знать основные мелодические линии.	Стр.70-73 вопросы		
14	Сюжеты и образы	1	Л: расширять свои познания в области духовной	Уметь сравнивать муз.	Стр. 74-75		

	религиозной музыки. <i>Высокая месса «от страдания к радости».</i> <i>Всенощное бдение.</i> <i>Музыкальное зодчество России.</i> <i>Образы Вечерни и Утрени</i>		музыки. Р: самостоятельно уметь находить жанровый контраст в произведениях. П: отличать полифонию от аккордового звучания. К:знать почему, «Всенощное бдение» Рахманинова и «Высокая месса» Баха являются вершинами духовной культуры.	образы разных жанров в одноименном произведении.	вопросы		
15	Рок- опера Иисус Христос- суперзвезда. Вечные темы. Главные образы.	1	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.		Стр. 76-79 вопросы		
16	Музыка к драматическому спектаклю. Ромео и Джульетта. <i>«Гоголь- сюита» из музыки к спектаклю «Ревизорская сказка».</i> <i>Образы Гоголь- сюиты.</i> <i>Музыканты- извечные маги.</i>	1	Л: уважать патриотические чувства народов, населяющих регион Р: самостоятельно определять образы скорби и печали в музыке. П: отвечать на вопросы учителя. К: музыкально-творческое задание	Уметь сравнивать муз. образы разных жанров в одноименном произведении	Конспект в тетради		
17	Музыка к драматическому спектаклю. Ромео и Джульетта.	1	Л: видеть общее и различное в современной музыке и в музыке прошлого. Р: самостоятельно отличать певческую культуру России от современных ритмов.	Знать многообразие стилей и направлений современной музыки и певческой культуры	Стр. 80-81 вопросы		

	«Гоголь- сюита» из музыки к спектаклю «Ревизорская сказка». Образы Гоголь- сюиты. Музыканты- извечные маги.		<p>П: различать приемы раскрытия образов современности от прошлого.</p> <p>К: музыкально-творческое задание.</p> <p>Л: вдумчиво перечитать произведения Гоголя.</p> <p>Р: самостоятельно определять особенности мелодических линий персонажей.</p> <p>К: какие муз. жанры раскрывают скрытый смысл художественного образа.</p>	прошлого			
Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки							
18	Музыкальная драматургия - развитие музыки. <i>Два направления музыкальной культуры.</i> <i>«Духовная» и «Светская» музыка</i>	1	<p>Л: любить русские народные песни</p> <p>Р: самостоятельно различать повтор мелодии с секвенцией.</p> <p>П: знать, что вносит в создание муз. образа каноническое исполнение произведения.</p> <p>К: знать, для чего используется варьирование в муз. произведениях.</p>	<p>Знать способы музыкальной разработки драматическо-симфонического жанра.</p> <p>Знать правила составления и разработки исследовательского проекта.</p>	Стр. 84-87 вопросы		
19	Музыкальная драматургия - развитие музыки. <i>Два направления</i>	1	<p>Л: ценить музыкальное искусство прошлого.</p> <p>Р: самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки .</p> <p>П: отвечать на вопросы учителя.</p> <p>К: творческое задание.</p>	Знать камерные жанры и вокально-инструментальные миниатюры.	Стр.88-91 вопросы		

	музыкальной культуры. «Духовная» и «Светская» музыка						
20	Камерная инструментальная музыка. <i>Этюд, транскрипция.</i>	1	Л: уважительно относиться к камерной музыке Р: самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки. П: знать и представлять содержательность камерных музыкальных произведений. К: Творческое задание.	Знать жанры камерной инструментальной музыки.	Стр. 92-97 вопросы		
21	Камерная инструментальная музыка. <i>Этюд, транскрипция.</i>	1	Л: уважительно относиться к камерной музыке Р: самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки. П: знать и представлять содержательность камерных музыкальных произведений. К: Творческое задание.				
22	Циклические формы инструментальной музыки. <i>«Конcerto grosso» А.Шнитке</i>	1	Л: расширять музыкальный кругозор. Р: знать особенности музыки Шнитке. (свободное совмещение прошлого и настоящего) П: уметь отличать главные темы музыки Шнитке. К: творческое задание.	Знать, какие музыкальные произведения относятся к циклическим формам музыки.	Стр.98-101 вопросы		
23	Циклические формы инструментальной музыки. <i>«Конcerto grosso» А.Шнитке</i>	1	Л: расширять музыкальный кругозор. Р: знать особенности музыки Шнитке. (свободное совмещение прошлого и настоящего) П: уметь отличать главные темы музыки Шнитке. К: творческое задание.	Знать, какие музыкальные произведения относятся к циклическим формам музыки.	Конспект в тетради		
24	«Соната Л.Бетховен № 8» («Патетическая») <i>В.А Моцарт-</i>	1	Л: интересоваться музыкой и жизнью Бетховена. Р: определять главные части сонаты. П: знать принципы варьирования К: определять главные и побочные темы сонаты.	Знать признаки построения сонатной формы.	Стр.102-105 вопросы		

	<i>соната №11; С.С. Прокофьев- соната №2.</i>						
25	Симфоническая Музыка. <i>Симфония №103 (С тремолом литавр) И.Гайдна.</i> <i>симфония №40 В.А.Моцарта</i>	1	Л: восхищаться творчеством Моцарта. Р: самостоятельно уметь объяснять, для чего композитор отступает от классической формы построения сонаты. П: уметь следить за развитием темы в вариациях. К:знать музыкальные термины.	Уметь сравнивать сонаты Прокофьева и Моцарта.	Стр.106-109, вопросы		
26	Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева, симфония №5 Л. Бетховена.	1	Л: заниматься самообразованием: читать книги о известных композиторах. Р: знать роль контраста в симфонии. П: знать муз. термины. К: творческое задание.	Хорошо разбираться в особенностях симфонии.	Стр.110-113, вопросы		
27	Симфония №8 «Неоконченная» Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калинникова	1	Л: самостоятельно читать книги о жизни и творчестве Шуберта Р: самостоятельно узнавать главную и побочную темы симфонии. П: знать особенности построения главной партии.	Знать сюжетные линии всех частей симфонии.	Стр.114-117, вопросы		
28	Картинная галерея. Симфония №5 П. Чайковского	1	Л: вдумчиво относиться к творчеству Чайковского. П: определять музыкальный почерк Чайковского. К: какие части симфонии построены в сонатной форме. Л: помнить подвиг русского народа в ВОВ. Р: самостоятельно знать какую роль в симфонии играет мерный рокот походного барабана.	Знать главные линии, динамические оттенки, акценты симфонии.	Стр. 118-119 вопросы		
29	Симфония №7 (Ленинградская)	1	Л:читать о жизни и деятельности Шостаковича самостоятельно.	Знать, почему музыка	Стр. 120-123		

	Д.Шостаковича		<p>Р: самостоятельно определять темы главных идей симфонии: «Через борьбу - к победе, от мрака - к свету, через тернии - к звездам» П: отвечать на вопросы учителя. П: объяснить, почему «Симфония № 7» -это поэма о борьбе и победе. К: знать мелодику главных тем.</p>	Шостаковича актуальна в наши дни.	вопросы		
30	Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси	1	<p>Л: уважать творчество зарубежных композиторов. Р: самостоятельно определять основные темы «Празднеств» П: уметь сравнивать муз. язык с художественным языком картины. К: творческое задание.</p>	Знать о происхождении понятий роман- в литературе, романс- в музыке. Знать понятие симфоническая картина.	Стр. 124-129 вопросы		
31	Инструментальный концерт. «Концерт для скрипки с оркестром» А.Хачатуряна	1	<p>Л: уважать творчество народов мира. Р: самостоятельно отличать программную от непрограммной музыки П: уметь определять народные песенно-танцевальные мелодии в «Концерте» К: с помощью чего достигается кульминация в «Концерте» (переключки оркестра и скрипки)</p>	На основе музыки «Концерта» уметь различать принципы развития музыки	Стр. 130-135 Стр. 138-149 вопросы вопросы		

32	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина	1	<p>Л: соотносить поступок с моральной нормой.</p> <p>Р: умение систематизировать, информацию</p> <p>П: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритме движения, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p>К: находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.</p>	Знать народные муз. инструменты, и хиты мюзиклов и рок – опер.	Стр. 144-149		
33	Музыка народов мира	1	<p>Л: расширять музыкальный кругозор.</p> <p>Р: самостоятельно определять национальный колорит народной музыки.</p> <p>П: знать поп муз. хиты.</p> <p>К: слушать муз. обработки и электронную музыку.</p>	Знать звучание народных муз. инструментов	Конспект в тетради		
34	Популярные хиты из мюзиклов и рок- опер. Пусть музыка звучит.	1	<p>Л: расширять музыкальный кругозор.</p> <p>Р: самостоятельно защищать разработанный проект.</p> <p>П: расширять свой музыкальный кругозор.</p> <p>К: творческое задание.</p>	Знать правила составления и разработки исследовательского проекта.			