

Управление образования Администрации МО «Игринский район»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Игринская средняя общеобразовательная школа №5

Рассмотрена на заседании
ШМО учителей
гуманитарного цикла
протокол
от « 29 » 08 2021 г. № 5
Руководитель ШМО
 О.В. Дзюнна

Составлена на основе требований к
минимуму содержания федерального
государственного образовательного
стандарта

Принята
на заседании педагогического совета
протокол
от « 30 » 08 2021 г. № 9



Утверждена
Директор школы
 Т.В. Измestьева
приказ от « 30 » 08 2021 г. № 126

Согласовано
Заместитель директора по УВР
 М.В. Шкляева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по ЛИТЕРАТУРЕ

уровень основного общего образования
(5-9 классы, срок реализации – 5 лет)

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с нормативными актами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020 г.).
2. Паспорт национального проекта «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16)
3. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» (утв. Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 22.02.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
4. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании), (воспитатель, учитель)» (ред. от 16.06.2019) (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. № 544н, с изменениями, внесёнными приказом Министерства труда и соцзащиты РФ от 25.12.2014 № 1115н и от 5.08.2016 г. № 422н).
5. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. N 28.
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность" (Зарегистрирован 14.09.2020 № 59808)
7. Приказ МОиН РФ от 17.12.2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644 , от 31.12.2015 г. №1577, в ред. Приказа Минпросвещения России от 11.12.2020 №712).
8. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15, протокол от 28.10.2015 г. №3/15).
9. Основная образовательная программа Основного общего образования МБОУ Игринская СОШ №5 (срок реализации-5 лет) с изм., утв. Приказом МБОУ Игринская СОШ №5 от 30.08.2021 г. №_126.
10. Учебный план МБОУ «Игринская СОШ №5» на 2021-2022 учебный год, утв. Приказом МБОУ Игринская СОШ №5 от 30.08.2021 г. №_126.
11. Устав МБОУ Игринская СОШ №5 (пятая редакция), утв. Постановлением Администрации Игринского района от 04.12.2019 г. №2195.
12. Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами, утв. Приказом по МБОУ Игринская СОШ №5 от 20.05.2020 г. №_112 (с изм., утв. Приказом по ОУ от 30.08.2021 г. №_126.).
13. Программа основного общего образования. Предметная линия учебников под ред. В. Я. Коровиной 5 – 9 класс: учеб пособие для общеобразовательных организаций (В. я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин, Н. В. Беляева). М.: Просвещение, 2021.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Рабочая программа по литературе для 5—9 классов составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте.

В ней также учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования. Кроме того, настоящая программа в определённой степени ориентируется на развитие идей «Примерной программы для начальной школы» (М.: Просвещение, 2009, 2010) и учитывает содержание «Примерных программ основного общего образования. Литература» (М.: Просвещение, 2010, 2011).

В программе для основной школы предусмотрено развитие всех основных видов деятельности, представленных в программах для начального общего образования. Однако содержание программ для основной школы имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы общего среднего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями обучаемых.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:
- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; написание

изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Предметные результаты

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;

- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках ряда направлений воспитательной работы школы, в том числе непосредственно в урочной деятельности (Модуль «Школьный урок» Рабочей программы воспитания). Реализация воспитательного потенциала урока предполагает:

- установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

МЕСТО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объёме 442 ч, в том числе: в 5 классе — 102 ч, в 6 классе — 102 ч, в 7 классе — 68 ч, в 8 классе — 68 ч, в 9 классе — 102 ч.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ПЯТЫЙ КЛАСС

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«**Царевна-лягушка**». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кошечки Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«**Иван — крестьянский сын и чудо-юдо**». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«**Журавль и цапля**», «**Солдатская шинель**» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы.

Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные питеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«**Повесть временных лет**» как литературный памятник.

«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».

Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы .

Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два Астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы .

Роды литературы: эпос, лирика, драма.

Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение

исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы .

Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы .

Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны.

Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы .

Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». (Для внеклассного чтения.) Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения.

Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.)

Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев.

Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы .

Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы .

Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы .

Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «**Весенний дождь**» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Кавказский пленник**». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы .

Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Хирургия**» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы .

Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор)

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»;

А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок);

И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок);

А. Н. Майков. «Ласточки»;

И. З. Суриков.

«Зима» (отрывок);

А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы .

Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Косцы**». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**В дурном обществе**». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев.

«Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа

Т е о р и я л и т е р а т у р ы .

Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения «**Я покинул родимый дом...**» и «**Низкий дом с голубыми ставнями...**» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы

Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«**Тёплый хлеб**», «**Заячьи лапы**». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

Сказки «**Двенадцать месяцев**» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы

Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы

Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Васюткино озеро**». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах.

Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы

Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «**Майор привёз мальчишку на лафете...**»;

А. Т. Твардовский. «**Рассказ танкиста**».

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о родине, родной природе

И. Бунин. «**Помню — долгий зимний вечер...**»;

А. Прокофьев. «**Алёнушка**»;

Д. Кедрин. «**Алёнушка**»; **Н. Рубцов.** «**Родная деревня**»;

Дон-Аминадо. «**Города и годы**».

Теория литературы

Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. «**Кавказский пленник**», «**Игорь-Робинзон**».

Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы.

Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«**Вересковый мёд**». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы.

Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«**Робинзон Крузо**». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, не сгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«**Снежная королева**». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы.

Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. «**О чём говорят цветы**». (Для внеклассного чтения.) Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы.

Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«**Приключения Тома Сойера**». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«**Сказание о Кише**» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

ШЕСТОЙ КЛАСС

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор.

Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы.

Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе» Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы.

Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы.

Мораль в басне, аллегория

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».

Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведению истинного искусства.

Теория литературы.

Басня. Аллегория. Мораль

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы.

Эпитет, метафора, композиция (раз-

стихотворное послание (начальные представления)

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».

Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы.

Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы.

Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».

Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы.

Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда.

Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы.

Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы.

Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы.

Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;

Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;

А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы.

Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы.

Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы.

Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»;

Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы.

Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы.

Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»;

С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;

А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы.

Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы.

Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы.

Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как поэмы.

Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы.

Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов.

Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы.

«Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «**Перчатка**». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз.

Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы.

Рыцарская баллада (начальные представления)

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «**Маттео Фальконе**». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«**Маленький принц**» как философская сказка и мудрая притча.

Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «**Воцарение Ивана Грозного**», «**Сороки-ведьмы**», «**Пётр и плотник**».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы.

Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений)

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде.

Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы .

Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления)

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы .

Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно- поэтические мотивы в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы .

Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы .

Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы .

Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), **«Медный всадник»** (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге».**

Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы.

Баллада (развитие представлений).

«**Борис Годунов**» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«**Станционный смотритель**». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика.

Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы.

Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«**Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания

характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«**Когда волнуется желтеющая нива...**», «**Молитва**», «**Ангел**».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы.

Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«**Тарас Бульба**». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы.

Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «**Русский язык**». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «**Близнецы**», «**Два богача**». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы.

Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«**Русские женщины**» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«**Размышления у парадного подъезда**». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы.

Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады «**Василий Шибанов**» и «**Князь Михайло Репнин**». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства» противостоящего самовластию.

Теория литературы.

Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**».

Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика.

Сатира в «Повести...».

«**Дикий помещик**». (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы.

Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство,

юность, начало литературного творчества).

«**Детство**». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы.

Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики.

«**Злоумышленник**», «**Размазня**». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы.

Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«**Край ты мой, родимый край...**» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»;

А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«**Цифры**». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «**Лапти**». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«**Старуха Изергиль**» («**Легенда о Данко**»), «**Челкаш**». (Для внеклассного чтения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«**Хорошее отношение к лошадям**». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы.

Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«**Кусака**». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«**Юшка**». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«**Июль**», «**Никого не будет в доме...**». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы.

Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны:

А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы.

Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«**О чём плачут лошади**». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы.

Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе.

Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

«Тихая моя родина» (обзор)

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».

Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы.

Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы.

Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «Доченьки»;

И. Гофф. «Русское поле»;

Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...».

Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы.

Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «**Душа моя мрачна...**». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы.

Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «**Дары волхвов**». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы.

Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «**Каникулы**». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. По исторический жанр русской народной прозы.

«**О Пугачёве**», «**О покорении Сибири Ермаком...**». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы.

Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«**Шемякин суд**». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«**Шемякин суд**» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы.

Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии.

Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы.

Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы.

Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы.

Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»). Принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка».

Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы.

Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха.

Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы.

Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«**Ревизор**». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества.

Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы.

Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«**Шинель**». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире.

Тщётность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ «**Певцы**». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«**История одного города**» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы.

Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«**Старый гений**». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы.

Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«**После бала**». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы.

Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»;

М. Ю. Лермонтов. «Осень»;

Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»;

А. А. Фет. «Первый ландыш»;

А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«**О любви**» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы.

Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы.

Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы.

Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки).

Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; **Тэффи.** «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.)

Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме.

Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы.

Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне

1941—1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину:

М. Исаковский.

«Катюша», «Враги сожгли родную хату»;

Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;

А. Фатьянов. «Соловьи»;

Л. Ошанин. «Дороги» и др.

Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«**Фотография, на которой меня нет**». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы.

Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. «Снег»;

Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»;

Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;

Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине:

Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок);

З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»;

Дон-Аминадо. «Бабье лето»;

И. Бунин. «У птицы есть гнездо...».

Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы.

Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих

не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы.

Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«**Мещанин во дворянстве**» (обзор с чтением отдельных сцен).

XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции.

Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма.

«Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы.

Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«**Айвенго**». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы.

Исторический роман (развитие представлений).

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы.

Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«**Слово о полку Игореве**». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор).

Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«**Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния**», «**Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года**». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы.

Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям».

Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.

«Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка

в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы.

Сентиментализм (начальные представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный об-

раз русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы.

Баллада (развитие представлений) Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник

себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотив дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идей-

но-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века;

писательские оценки).

«**Моцарт и Сальери**». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы.

Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания.

«Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и

«Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики.

«**И скучно и грустно**», «**Дума**», «**Поэт**», «**Родина**», «**Пророк**», «**Нет, не тебя так пылко я люблю...**», «**Нет, я не Байрон, я другой...**», «**Расстались мы, но твой портрет...**»,

«**Есть речи — значенье...**», «**Предсказание**», «**Молитва**», «**Нищий**».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова.

Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«**Мёртвые души**». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы.

Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«**Белые ночи**».

Тип к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе.

Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«**Тоска**», «**Смерть чиновника**». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. Роль художественной детали в характеристике

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска

Теория литературы.

Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении.

Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы.

Реализм в художественной литературе.

Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы.

Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».

Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина.

Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок).

Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихо-

творения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака.

Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».

Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы .

Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ

XIX—XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. «Певец»; **М. Ю. Лермонтов.** «Отчего»; **В. А. Соллогуб.** «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); **Н. А. Некрасов.** «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); **Е. А. Баратынский.** «Разуверение»; **Ф. И. Тютчев.** «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); **А. К. Толстой.** «Средь шумного бала, случайно...»; **А. А. Фет.** «Я тебе ничего не скажу...»; **А. А. Сурков.** «Бьётся в тесной печурке огонь...»; **К. М. Симонов.** «Жди меня, и я вернусь...»; **Н. А. Заболоцкий.** «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия»

Несколько смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела),

мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса

на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».

Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы.

Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины.

Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой».

Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы.

Гёте и русская литература.

Теория литературы.

Драматическая поэма (углубление понятия).

Структура учебного плана (5 класс)

Название раздела	Кол-во часов	В том числе	
		к/р	р/р
Введение	1		
Устное народное творчество	10		
Древнерусская литература	2		
Литература 18 века	1		
Литература 19 века	39	1	7
Русские поэты 19 века о Родине	2		1
Русская литература 20 века	23		4

Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945)	3		1
Писатели и поэты 20века о Родине	3		
Писатели улыбаются	2		
Зарубежная литература	8		
Повторение изученного	8	2	
Итого	102	3	13

Тематическое планирование уроков литературы в 5 классе (102 часа)

№ п\п	Дата план/ факт	Наименование разделов, тема урока	Кол-во часов	Тип урока
Введение (1 час)				
1		ИОТ. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	1	Изучение нового материала
Устное народное творчество (10 часов)				
2		Русский фольклор. Малые жанры фольклора. НРК	1	Урок чтения и обсуждения произведений
3		Детский фольклор	1	Урок чтения и обсуждения произведений
4		Сказка как особый жанр фольклора. НРК	1	Урок знакомства с теоретическими понятиями
5		«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой	1	Урок чтения и изучения произведения
6		Народная мораль в характерах и поступках героев.	1	Урок чтения и изучения произведения

7			Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники.	1	Урок чтения и изучения произведения.
8			Изобразительный характер формул волшебной сказки.	1	Урок развития речи
9			«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания	1	Урок чтения и изучения произведения.
10			Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя.	1	Урок чтения и изучения произведения
11			Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	1	Урок чтения и изучения произведения
Древнерусская литература (2 часа)					
12			Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1	Урок чтения и изучения произведения

13			«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1	Урок чтения и изучения произведения
Литература 18 века (1 час)					
14			М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1	Урок чтения и обсуждения произведения
Литература 19 века (39 часов)					
15			Русские басни. Басня как литературный жанр	1	Урок чтения и изучения произведений
16			И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне»	1	Урок чтения и изучения произведения
17			И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»	1	Урок чтения и изучения произведений
18			Р/р Жанр басни. Повествование и мораль в басне	1	Урок развития речи
19			В/ч Басенный мир Ивана Андреевича Крылова. НРК	1	Урок внеклассного чтения
20			В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	1	Урок чтения и изучения произведения
21			«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1	Урок чтения и изучения произведения
22			Баллада В.А.Жуковского «Кубок»	1	Урок чтения и обсуждения произведения

23			Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»	1	Урок чтения и обсуждения произведения
24			А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...»	1	Урок чтения и изучения произведения
25			А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил	1	Урок чтения и изучения произведения
26			Р/р Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа	1	Урок развития речи
27			Помощники царевны. Народная мораль, нравственность	1	Урок чтения и изучения произведения
28			Р/р Королевич Елисей. Победа добра над злом.	1	Урок развития речи
29			В/ч Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»	1	Урок внеклассного чтения
30			Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	1	Урок чтения и обсуждения произведения
31			Фантастическое и достоверно-реальное в сказке Нравоучительное содержание.	1	Урок чтения и обсуждения произведения
32			М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»	1	Урок чтения и изучения произведения
33			Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»	1	Урок чтения и изучения произведения
34			Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Сюжет повести «Заколдованное место»	1	Урок чтения и обсуждения произведения

35			ИОТ. Реальное и фантастическое в сюжете повести	1	Урок чтения и обсуждения произведения
36			Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1	Урок – презентация
37			Контрольная работа № 1 по произведениям 1-ой половины 19 века	1	Урок контроля
38			«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	1	Урок чтения и изучения произведения
39			Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	1	Урок - практикум
40			И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму».	1	Урок чтения и изучения произведения
41			История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение	1	Урок чтения и изучения произведения
42			Герасим и Муму. Счастливый год.	1	Урок чтения и изучения произведения
43			Осада каморки Герасима. Прощание с Муму.	1	Урок чтения и изучения произведения
44			Р/р Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие.	1	Урок развития речи
45			Р/р Анализ сочинений. Работа над ошибками	1	Урок развития речи

46			А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь».	1	Урок чтения и изучения произведения
47			Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	1	Урок чтения и изучения произведения
48			Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	1	Урок чтения и изучения произведения
49			Странная дружба Жилина и Дины.	1	Урок чтения и изучения произведения
50			Р/р Краткость и выразительность языка рассказа.	1	Урок развития речи
51			Р/р Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»	1	Урок развития речи
52			ИОТ. А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»	1	Урок чтения и изучения произведения
53			В/ч Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова. НРК	1	Урок внеклассного чтения
Русские поэты о Родине (2 часа)					
54			Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев. НРК	1	Урок чтения, изучения и обсуждения произведений
55			Р/р Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения	1	Анализ стихотворения
Русская литература 20 века (23 часа)					

56			И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы»	1	Урок чтения и обсуждения произведения
57			В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»	1	Урок чтения и изучения произведения
58			Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»	1	Урок чтения и изучения произведения
59			Путь Васи к правде и добру	1	Урок чтения и изучения произведения
60			Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести	1	Урок чтения и обсуждения произведения
61			Р/р Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением	1	Урок развития речи
62			С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина	1	Урок чтения и обсуждения произведения
63			Р/р Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»	1	Урок развития речи
64			П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка»	1	Урок чтения и изучения произведения
65			Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе.	1	Урок чтения и изучения произведения
66			В/ч «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова	1	Урок внеклассного чтения
67			К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки	1	Урок чтения и изучения произведения

68			Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».	1	Урок чтения и изучения произведения
69			К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	1	Урок чтения и изучения произведения
70			Р/р Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»	1	Урок развития речи
71			С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»	1	Урок чтения и изучения произведения
72			Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки	1	Урок чтения и изучения произведения
73			Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки.	1	Урок чтения и изучения произведения
74			А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»	1	Урок чтения и изучения произведения
75			Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	1	Урок чтения и изучения произведения
76			В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои	1	Урок чтения и изучения произведения
77			Человек и природа в рассказе В.П.Астафьева «Васюткино озеро». НРК	1	Урок чтения и изучения произведения
78			Р/р Сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».	1	Урок развития речи
Поэты о Великой Отечественной войне (3 часа)					

79			Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»	1	Урок чтения и изучения произведения
80			Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».	1	Урок чтения и изучения произведения
81			Р/р Великая Отечественная война в жизни моей семьи. НРК	1	Урок развития речи
Писатели и поэты 20 века о Родине (3 часа)					
82			Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»	1	Урок чтения и изучения произведения
83			Картина В.М.Васнецова «Алёнушка». А.А.Прокофьев «Алёнушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д.Б.Кедрин «Алёнушка» («Стойбище осеннего тумана...»)	1	Урок чтения и изучения произведения
84			Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы» НРК	1	Урок чтения и обсуждения произведения
Писатели улыбаются (2 часа)					
85			Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор	1	Урок чтения и обсуждения произведения
86			В/ч Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». НРК	1	Урок внеклассного чтения
Зарубежная литература (8 часов)					
87			Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»	1	Урок чтения и обсуждения произведения

88			Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» (продолжение)	1	Урок чтения и обсуждения произведения
89			Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»	1	Урок чтения и обсуждения произведения
90			Два мира сказки «Снежная королева»	1	Урок чтения и обсуждения произведения
91			В/ч Писатели-сказочники и их герои	1	Урок внеклассного чтения
92			Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера	1	Урок чтения и обсуждения произведения
93			Том Сойер и его друзья	1	Урок чтения и обсуждения произведения
94			Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»	1	Урок чтения и обсуждения произведения
Повторение изученного (8 часов)					
95			Обобщение изученного материала за курс 5 класса	1	Урок повторения и обобщения
96- 97			Контрольная работа № 2 по курсу литературы 20 века	2	Урок контроля
98- 101			Реализация заданий рубрики «Проект»	1	Урок чтения и обсуждения произведения
				1	
				1	
				1	

102			Обобщение и систематизация изученного за курс 5 класса	1	Итоговый урок
-----	--	--	---	---	---------------

Структура учебного плана (6 класс)

№ п/п	Название	Всего часов	р/р	к/р
1	Введение	1		
2	УНТ	4	1	
3	ДРЛ	2		
4	Произведения русских писателей 18 века	4		1
5	Произведения русских писателей 19 века	39	8	2
6	Писатели улыбаются	3		
7	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века	4	1	1
8	Произведения русских писателей 20 века	8		
9	Произведения о ВОВ	8		
10	Писатели улыбаются	4		
11	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 20 века	2		
12	Из литературы народов России	2		
13	Из Зарубежной литературы	21		2
		102	10	6

Тематическое планирование уроков литературы в 6 классе (102 ч.)

№ п/п	Дата план/факт	Наименование разделов, тема урока		Тип урока
Ведение (1 час)				
1		Писатели – создатели, хранители и любители книг. ИОТ 1 – 43 – 19 НРК (Национально – региональный компонент)	1ч.	Урок «открытия нового знания»
Устное народное творчество (4 часа)				
2		Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1ч.	Урок общеметодической направленности
3		Художественные особенности календарно-обрядовых песен. НРК	1ч.	Урок общеметодической направленности
4		Пословицы и поговорки. НРК	1ч.	Урок общеметодической направленности
5		Р/Р Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора НРК	1ч.	Урок-конкурс
Древнерусская литература (2 часа)				
6		«Повесть временных лет»	1ч.	Урок «открытия» нового знания
7		«Сказание о белгородском киселе»	1ч.	Урок «открытия» нового знания
Литература 18 века (4 часа)				
8		Русская басня. И. И. Дмитриев. «Муха». НРК	1ч.	Урок «открытия» нового знания
9		И. А. Крылов. «Осел и Соловей»	1ч.	Урок общеметодической направленности
10		И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик»	1ч.	Урок общеметодической направленности
11		Контрольная работа по теме «Басни»	1ч.	Урок развивающего контроля
Литература 19 века (39 часов)				
12		А. С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И. И. Пущину»	1ч.	Урок «открытия» нового знания
13		А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник».	1ч.	Урок «открытия» нового знания
14		Стихотворение «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха	1ч.	Урок общеметодической направленности
15		История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский» (гл. I)	1ч.	Урок общеметодической направленности

16			Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия (гл. II-III)	1ч.	
17			Р/р Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (гл. IV-V)	1ч.	Урок общеметодической направленности
18			Р/р Что заставило Дубровского стать разбойником? (гл. VI-VII)	1ч.	Урок общеметодической направленности
19			Учитель (гл. VIII-X)	1ч.	
20			Р/р Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVI)	1ч.	Урок рефлексии
21			Два мальчика (гл. XVII)	1ч.	Урок общеметод. направленности
22			Развязка романа (гл. XVIII-XIX)	1ч.	
23			Контрольная работа по повести «Дубровский»	1ч.	Урок развивающего контроля
24			Р/р Подготовка к сочинению	1ч.	Урок рефлексии
25			А. С. Пушкин «Повести Белкина»	1ч.	Урок «открытия» нового знания
26			А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	1ч.	Урок общеметод. направленности
27			М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Тучи»	1ч.	
28			М. Ю. Лермонтов «Три пальмы»	1ч.	Урок «открытия» нового знания
29			М. Ю. Лермонтов «Листок», «Утёс»	1ч.	Урок общеметод. направленности
30			Контрольная работа по стихотворениям М.Ю. Лермонтова	1ч.	Урок развивающего контроля
31			И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	1ч.	Урок общеметод. направленности
32			Герои рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг»	1ч.	Урок общеметод. направленности
33			Герои рассказа «Бежин луг»	1ч.	Урок «открытия» нового знания
34			Природа и её роль в рассказах Тургенева.НРК	1ч.	Урок общеметод. направленности

35			Проект «Составление электр.альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по «Запискам охотника»)	1ч.	Урок рефлексии
36			Переходные состояния природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева	1ч.	Урок общеметод. направленности
37			Р/р Человек и природа в стихотворениях Тютчева	1ч.	Урок «открытия» нового знания
38			Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета	1ч.	Урок «открытия» нового знания
39			Р/р Сопоставление пейзажной лирики Тютчева и Фета	1ч.	Урок рефлексии
40			А. А. Фет . «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1ч.	Урок общеметод. направленности
41			Контрольная работа по творчеству Тютчева, Фета	1ч.	Урок развивающего контроля
42			Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».	1ч.	Урок рефлексии
43			Картины подневольного труда в стихотворении НРК	1ч.	Урок общеметод. направленности
44			Композиция стихотворения «Железная дорога»	1ч.	Урок общеметод. направленности
45			Р/р Трёхсложные размеры стиха	1ч.	Урок общеметодической направленности
46			Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша»	1ч.	Урок «открытия» нового знания
47			Характеристика персонажей сказа	1ч.	Урок «открытия» нового знания
48			«Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши	1ч.	Урок общеметодической направленности
49			Особенности языка сказа «Левша». Проект	1ч.	Урок общеметодической направленности

50			Р/р Контрольное сочинение по творчеству Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.	1ч.	Урок развивающего контроля
Писатели улыбаются (3 часа)					
51			А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий»	1ч.	Урок общеметодической направленности
52			Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий»	1ч.	Урок рефлексии
53			В/чт Юмористические рассказы Чехова	1ч.	Урок рефлексии
Русские поэты 19 века о Родине (4 часа)					
54			Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого	1ч.	Урок «открытия» нового знания
55			Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого	1ч.	Урок «открытия» нового знания
56			Р/р Анализ стихотворения	1ч.	Урок рефлексии
57			Контрольная работа по литературе XIX века. НРК	1ч.	Урок развивающего контроля
Произведения русских писателей 20 века (8 часов)					
58			А.И.Куприн «Чудесный доктор».	1ч.	Урок общеметодической направленности
59			Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	1ч.	
60			А.С.Грин «Алые паруса». Автор и его герои	1ч.	Урок общеметодической направленности
61			Победа романтической мечты над реальностью жизни.	1ч.	Урок рефлексии
62			«Алые паруса» как символ воплощения мечты	1ч.	Урок рефлексии
63			А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок»	1ч.	Урок «открытия» нового знания

64			А.П.Платонов. «Неизвестный цветок»	1ч.	Урок общеметодической направленности
65			В/чт «Ни на кого не похожие» герои А. П.Платонова	1ч.	
Произведения о Великой Отечественной войне (8 часов)					
66			Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне	1ч.	Урок рефлексии
67			Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне (продолжение)	1ч.	Урок рефлексии
68			В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой»	1ч.	Урок рефлексии
69			Нравственные проблемы рассказа	1ч.	Урок «открытия» нового знания
70			Р/р Творческая работа по рассказу Астафьева	1ч.	Урок развивающего контроля
71			В.Г.Распутин «Уроки французского»	1ч.	Урок общеметодической направленности
72			Нравственные проблемы рассказа	1ч.	Урок общеметодической направленности
73			Смысл названия рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского»	1ч.	
Писатели улыбаются (4 часа)					
74			В. М. Шукшин «Критики»	1ч.	Урок «открытия» нового знания
75			Образ «странного» героя в рассказе Шукшина	1ч.	Урок рефлексии
76			Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1ч.	Урок «открытия» нового знания
77			Смысл названия рассказа	1ч.	Урок общеметодической направленности
Русские поэты 20 века о родной природе(2 часа)					
78			Стихотворения о природе А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой	1ч.	Урок «открытия» нового знания

79			Человек и природа в «тихой» лирике Н. В. Рубцова	1ч.	Урок «открытия» нового знания
Литература народов России (2 часа)					
80			Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева НРК	1ч.	Урок рефлексии
81			Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева (закрепление)	1ч.	
Зарубежная литература (21 час)					
82			Мифы Древней Греции Подвиги Геракла. НРК	1ч.	Урок «открытия» нового знания
83			Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (закрепление)	1ч.	Урок «открытия» нового знания
84			«Легенда об Арионе»	1ч.	Урок общеметодической направленности
85			Гомеровский эпос	1ч.	Урок общеметодической направленности
86			Гомеровский эпос (продолжение темы)	1ч.	Урок общеметодической направленности
87			Гомеровский эпос (закрепление)	1ч.	Урок общеметодической направленности
88			Контрольная работа по древнегреческим мифам и поэмам Гомера	1ч.	Урок развивающего контроля
89			В/чт М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»	1ч.	Урок «открытия» нового знания
90			В/чт М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот» (закрепление)	1ч.	
91			Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка».	1ч.	Урок общеметодической направленности

92			П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»	1ч.	Урок общеметодической направленности
93			П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе» (продолжение)	1ч.	Урок общеметодической направленности
94			А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча	1ч.	Урок «открытия» нового знания
95			А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча (продолжение)	1ч.	Урок «открытия» нового знания
96			Реализация заданий рубрики «Проект»	1ч.	Урок рефлексии
97			Реализация заданий рубрики «Проект»	1ч.	Урок рефлексии
98			Итоговая контрольная работа	1ч.	Урок развивающего контроля
99			Итоговая контрольная работа (продолжение)	1ч.	Урок развивающего контроля
100			Задания для летнего чтения	1ч.	Урок рефлексии
101			Резервные	1ч.	Урок рефлексии
102			Резервные (продолжение)	1ч.	Урок рефлексии

Структура учебного плана (7 класс)

Разделы	Всего часов	р/р	к/р
Введение	1		
УНТ	7	1	1
Из ДРЛ	5	1	1
Из рус. лит-ры 18 в.	2		
Из рус. лит-ры 19 в.	32	3	2
«Край ты мой, родимый край...»	1		
Из рус. лит-ры 20 в.	9		
На дорогах войны	5		
Стихи поэтов 20 века о родине	1		
Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко.	1		
Песни на слова русских поэтов 20 века.	1		
Из зарубежной лит-ры	3		1
Всего:	68	5	5

Тематическое планирование (7 класс)

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Наименование раздела, тема урока	Количество часов	Тип урока
Введение (1 час)					
1			Вводный урок. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы. ИОТ 1 – 43 – 19.		Беседа.
Устное народное творчество (7 часов)					
2			Устное народное творчество. Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». НРК (национально – региональный компонент). Удмуртский фольклор		Беседа.
3			Былина. «Вольга и Микула». Нравственные идеалы русского народа .НРК. Былины удмуртского народа		Лекция. Эвристическая беседа. Составление плана. Анализ языковых средств
4			В\ч Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка.		Урок внеклассного чтения.
5			К/р Тест по теме «Былины». Контрольная работа.		Контроль.
6			Р/р Сочинение по теме «Художественные особенности русских былин» или проект «Персонажи героического и мифологического эпоса в фольклоре народов мира»		Урок – обобщение.

7			Карело-финский эпос «Калевала»		
8			Русские пословицы и поговорки. Пословицы поговорки народов мира. Мудрость народов. НРК Малые жанры удмуртов		
Древнерусская литература(5 часов)					
9			Древнерусская литература. Владимир Мономах – государь и писатель. «Поучение» Владимира Мономаха. Отрывок из «Повести временных лет», «О пользе книг».		Рассказ учителя. Эвристическая беседа Работа над выразительным чтением.
10			«Повесть о Петре и Февронии Муромских»». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.		Комментированное чтение
11			Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности.		Эвристическая беседа. Составление плана характеристики
12			Р/р Классное сочинение «Человек и его духовные ценности в древнерусской литературе»		
13			К/р Контрольная работа по теме «Русский фольклор и древнерусская литература»		Урок контроля
Литература 18 века (2 часа)					
14			М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия» (отрывок).		Лекция Практикум анализа стихотворения. Обучение устному рассказу и выразит

					ельному чтению
15			Г. Р. Державин. Знакомство с творчеством. «Река времён в своём течении», «На птичку», «Признание».		Эвристическая беседа. Работа над выразительным чтением.
Литература 19 века (32 часа)					
16			А. С. Пушкин. Интерес Пушкина к истории. НРК. Произведения писателей Удмуртии 19 века		Лекция

17			А. С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к родине. Образ автора и Петербурга в творчестве А. С. Пушкина.		Рассказ учителя. Эвристическая беседа.
18			А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник		Лекция . Беседа по иллюстрациям.
19			Смысл сопоставления Олега и волхва.		Эвристическая беседа Практикум. Работа над выразительным чтением.
20			А. С. Пушкин – драматург. «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре.		Эвристическая беседа.
21			А. С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Станционный смотритель»		Слово учителя. Эвристическая беседа. Беседа по иллюстрациям.
22			Образы Самсона Вырина и Дуни.		Диспут . Слово учителя. Рассказ по картине.
23			Р/р Сочинение по повести «Станционный смотритель»		Урок развития речи
24			М. Ю. Лермонтов. «Песня про купца Калашникова...». Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.		Беседа по иллюстрациям. Обучение устному рассказу .
25			Нравственный поединок Калашникова		Эвристическая

			с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Кулачный бой на Москве-реке. Фольклорные начала в «Песне про купца Калашникова». Образ гусяров и автора.		беседа. Практикум.
26			Особенности сюжета и художественной формы поэмы		Практикум
27			Р/р Подготовка сочинения по поэме «Песня про купца Калашникова...»		
28			М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива». Проблема гармонии человека и природы. Природа в поэзии и живописи.		Практикум анализа стихотворения.
29			М. Ю. Лермонтов «Молитва», «Ангел». Урок выразительного чтения.		Практикум анализ стихотворения.
30			Н. В. Гоголь. История создания повести «Тарас Бульба» Урок первичного восприятия повести Гоголя «Тарас Бульба»		Эвристическая беседа
31			Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Исторический комментарий. Тарас Бульба и его сыновья.		Лекция
32			Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. Запорожская Сечь в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия.		Эвристическая беседа. Составление плана характеристики
33			Трагедия Тараса Бульбы. Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя. Развитие понятия о литературном герое.		Диспут. Слово учителя. Эвристическая беседа.
34 р/р			Сочинение «Смысл сопоставления Остапа и Андрия в повести Гоголя».		Урок развития речи.

35	К/р		Тестирование по творчеству Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Контрольная работа.	Урок контроля
36			И. С. Тургенев. История создания «Записок охотника». «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. НРК Стихи Ф. Васильева, Кузубая Герда и др.	Рассказ учителя.
37			Мастерство Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественное своеобразие рассказа. НРК	Практикум анализа эпизода.
38			И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе.	Эвристическая беседа
39			Урок выразительного чтения стихотворений в прозе Тургенева «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	Обучение выразительному чтению
40			Н. А. Некрасов. «Русские женщины». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска» НРК.	Рассказ учителя.
41			Своеобразие поэзии Н. А. Некрасова. Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	Эвристическая беседа. Составление плана.
42			М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Противопоставление	Урок-лекция. Эвристическая беседа

			генералов и мужика.		
43	К/р		Тестирование по произведениям Гоголя, Тургенева, Некрасова и Салтыкова-Щедрина. Контрольная работа.		Урок контроля
44			Л. Н. Толстой и Ясная Поляна. «Детство» (главы). История создания. Автобиографический характер повести		Эвристическая беседа.
45			Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство», его чувства, поступки, духовный мир. Подготовка к написанию сочинения.		Беседа, обучение устному рассказу.
46			А. П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов.		Эвристическая беседа
47			Средства создания комического в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон», «Злоумышленник»		Практикум Инсценировка рассказов, Эвристическая беседа
Поэты о родном крае (1 час)					
48			«Край ты мой, родимый край...» Стихи русских поэтов 19 века о родной природе. НРК		Урок-концерт.
Литература 20 века (9 часов)					
49			М. Горький. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.		Лекция учителя. Художественный пересказ эпизодов.
50			Изображение «свинцовых мерзостей жизни»		Составление плана характеристики
51			«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»		Беседа с элементами пересказа
52			Сочинение-		

P/ р			характеристика литературного героя.		
53			«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.		Урок внеклассного чтения.
54			В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям».		Анализ художественной формы стихотворения.
55			Л. Н. Андреев «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.		Эвристическая беседа
56			А. П. Платонов «Юшка». Друзья и враги главного героя. А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире».		Эвристическая беседа. Ответы на проблемные вопросы.
57			Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...»		Практикум
Произведения о Великой Отечественной войне (5 часов)					
58			Поэзия А. Т. Твардовского. Философские проблемы в лирике А. Т. Твардовского. Развитие понятия о лирическом герое.		Проектная деятельность Практикум анализа лирического произведения
59			Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях Ахматовой, Симонова, Суркова, Твардовского, Тихонова. Песни военных лет. НРК		Урок-концерт
60			Ф. Абрамов «О чём плачут лошади». Е. И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа,		Эвристическая беседа

			«Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения.		
61			Ю. П. Казаков «Тихое утро» Герои рассказа и их поступки.		Ответы на проблемные вопросы
62			Д. С. Лихачев. «Земля родная». НРК		
Стихи поэтов 20 века о Родине (1 час)					
63			Стихи поэтов 20 века о родине, родной природе.		Урок-концерт
Писатели улыбаются (1 час)					
64			М. Зощенко «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.		Эвристическая беседа
Песни на стихи русских поэтов 20 века (1 час)					
65			Песни на слова русских поэтов 20 века. НРК		Урок внеклассного чтения
Зарубежная литература (3 часа)					
66			Р. Бернс «Честная бедность». Д. Г. Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.		Эвристическая беседа. Слово учителя.
67			Японские хокку. Особенности жанра. О. Генри «Дары волхвов» Преданность и жертвенность во имя любви.		Анализ хокку. Семинар
68			К/р Р. Брэдли. Слово о писателе. «Каникулы». Итоговое тестирование, подведение итогов, рекомендации на лето		Урок внеклассного чтения Урок контроля

Структура учебного плана (8 класс)

Название раздела	Кол-во часов	В том числе	
		к/р	р/р
Введение	1		
Устное народное творчество	2		
Древнерусская литература	2		
Литература 18 века	3		
Литература 19 века	35	4	9
Русская литература 20 века	19	3	4
Зарубежная литература	5		
Итоговый контроль	1	1	
Итого	68	8	13

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (8 класс)

№ п/п	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Дата проведения		Тип урока
			план	факт	
Ведение (1 час)					
1	Русская литература и история	1			
Устное народное творчество (2 часа)					
2	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки. НРК Тематика удмуртских народных песен.	1			
3	<i>Р.Р.</i> Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского	1			
Древнерусская литература (2 часа)					
4	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов	1			
5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	1			
Литература 18 век (3 часа)					
6	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1			
7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект	1			
8	Контрольная работа «Древнерусская литература»	1			
Литература 19 век (35 часов)					
9	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов. Удмуртские баснописцы – Лужанин и Уваров. НРК	1			
10	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»	1			
КОНДРАТИЙ ФЕДОРОВИЧ РЫЛЕЕВ (1 Ч)					
11	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева	1			
АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (9 Ч)					
12	<i>Р.Р.</i> Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»	1			
13	<i>Р.Р.</i> Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября»	1			

14	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	1			
15	Петр Гринёв: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1			
16	<i>Р.Р.</i> Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1			
17	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1			
18-19	<i>р/р Пугачёв</i> и народ в повести Составление электронной презентации «Герои повести “ Капитанская дочка” и их прототипы»	1			
20	Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина	1			
МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (5 Ч)					
21	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма	1			
22	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1			
23	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы	1			
24	<i>Р.Р.</i> Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект.	1			
25	Контрольная работа №3 по произведениям М.Ю. Лермонтова	1			
НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ (7 Ч)					
26	«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью»	1			
27	Поворот русской драматургии к социальной теме. Комедия	1			

	Н.В. Гоголя «Ревизор»				
28	<i>Р.Р.</i> Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект.	1			
29	<i>Р.Р.</i> Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	1			
30	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1			
31	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя.	1			
32	Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя	1			
ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ (1Ч)					
33	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	1			
МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 Ч)					
34	Художественная сатира на современных писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	1			
35	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	1			
НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ (1Ч)					
36	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	1			
ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (3 Ч)					
37	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого	1			
38	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1			
39	<i>Р.Р.</i> Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1			
ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (2 Ч)					
40	<i>Вн. чт.</i> А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер» НРК	1			
41	<i>Р.Р.</i> А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания Обучение анализу лирического стихотворения на	1			

	материале произведений Ф. Васильева и Фета. НРК				
АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (2 Ч)					
42	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	1			
43	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви» НРК Поэма М. Петрова «Италмас». НРК	1			
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 Ч)					
ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН (1 Ч)					
44	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»	1			
АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН (1Ч)					
45	<i>Р.Р.</i> Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)	1			
АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК (1Ч)					
46	<i>Р.Р.</i> Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл	1			
СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН (2 Ч)					
47	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему	1			
48	<i>Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока</i>	1			
ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЕВ (1Ч)					
49	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	1			
ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (4 Ч)					
50	<i>Р.Р.</i> Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект				
51	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	1			
52	<i>Р.Р.</i> М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	1			
53	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	1			
АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ (2 Ч)					
54	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»	1			
55	Контрольная работа № 6 по творчеству А. Т. Твардовского	1			

СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ. (ОБЗОР) (2 Ч)				
56	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»	1		
57	А.И. Фатьянов«Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические русские и удмуртские песни о Великой Отечественной войне НРК	1		
ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ (3 Ч)				
58	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1		
59	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1		
60	<i>Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне</i>	1		
РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР) (2 Ч)				
61	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надозвуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...» Стихотворения НРК удмуртского поэта О. Поскребышева	1		
62	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабы лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине	1		
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)				
63	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У.	1		

	Шекспира. Сонеты				
64	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности	1			
65	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа	1			
66	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера	1			
67	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	1			
68	Итоговое тестирование	1			

Структура учебного плана (9класс)

Содержание	Количество часов	В том числе развитие речи
Введение	1	
Древнерусская литература: «Слово о полку Игореве»	5	1 (сочинение)
Литература XVIII века: Ввод в тему - 1 час М.В. Ломоносов – 2 часа Г.Р. Державин – 2 часа А.Н. Радищев – 1 час Н. М. Карамзин – 2 часа Итоговый урок – 1 час	9	контрольный тест
Литература XIX века: Ввод в тему – 1 час В.А. Жуковский - 2 часа А.С. Грибоедов – 11 часов А. С. Пушкин – 23 часа М.Ю. Лермонтов – 15 часов Данте – 1 час Н.В. Гоголь – 8 часов Ф. М. Достоевский – 2 часа А.П. Чехов – 2 часа	65	12 (сочинение – 5; контрольный тест – 1)
Литература XX века: Вводный урок – 1 час И.А. Бунин – 1 час Поэзия А.А. Блока – 1 час Поэзия В.В. Маяковского – 1 час Поэзия С.А. Есенина – 1 час М.А. Булгаков – 2 часа М. Цветаева – 1 час А. Ахматова – 2 часа Н. Заболоцкий – 1 час М. Шолохов – 1 час Б. Пастернак – 1 час А. Твардовский – 1 час А. И. Солженицын – 2 часа	17	нет

Романсы на стихи русских поэтов – 1 час		
Зарубежная литература		
Г. Катулл – 1 час Д. Алигьери – 1 час В. Шекспир – 1 час Гетте – 1 час Итоговый урок – 1 час	5	1 (итоговый контрольный тест)
Итого:	102	14

Тематическое планирование по литературе (9 класс)

план	Дата факт	№ п /п	Название раздела, тема урока	Кол -во часов	Тип урока
			Введение (1 час)		
		1.	Введение. (ИОТ 1 – 43 – 19) Историческое развитие русской литературы. НРК (национально – региональный компонент)		
Древнерусская литература (5 часов)					
		2.	Общая характеристика древнерусской литературы. Жанры древнерусской литературы.		
		3.	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.		
		4	Идейный смысл «Слова...». Центральные образы «Слова...» НРК		
		5	4. Поэтика «Слова...»		
		6	Рр. Сочинение на заданную тему		

Литература 18 века (9 часов)

		7	Общая характеристика русской литературы XVIII века НРК		
		8	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»		
		9	Прославление Родины, мира, жизни и просвещения в произведениях. Ода на день восшествия...» - типичное произведение русского классицизма.		
		10	Г.Р. Державин – крупнейший поэт XVIII века. Ода «Фелица», стихотворение «Властителям и судиям»		
		11.	Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник» Г. Р. Державина		
		12.	А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву». Особенности повествования, жанра путешествия и его содержательного наполнения.		
		13	Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление.		
		14.	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма. Утверждение общечеловеческих ценностей.		
		15.	Итоговый урок по 1 и 2 разделу. Тест		

Литература 19 века (65 часов)

		16	Литература XIX века. Романизм и реализм. НРК		
		17	В.А.Жуковский – поэт – романтик. Жизнь и творчество (обзор). Элегия Жуковского. Пассивный романтизм.		
		18	Баллады В.А. Жуковского. «Светлана». Особенности жанра. НРК		
		19	А.С.Грибоедов: жизнь и творчество. История замысла комедии «Горе от ума».		
		20	Своеобразие жанра и композиции пьесы. Загадка «Горе от ума»; знакомство с героями.		
		21.	Анализ 1 действия. Утро в доме Фамусова.		
		22	Анализ 2 действия комедии. Роль монологов в драматическом произведении.		
		23	Анализ 3 действия. Чацкий – Софья – Молчалин.		
		24	Рр. Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова»		
		25	«Не образумлюсь, виноват...»		

			Анализ 4 действия		
		26	«Век нынешний и век минувший» в комедии «Горе от ума».		
		27	И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой.		
		28.	Рр. Подготовка к сочинению по пьесе «Горе от ума»		
		29.	Рр Сочинение обучающего характера по комедии А.Н. Грибоедова «Горе от ума».		
		30.	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика.		
		31	Основные мотивы лирики А.С. Пушкина. Тема любви и дружбы в лирике А. С. Пушкина		
		32	Тема любви и дружбы в лирике А. С. Пушкина		
		33.	Вольнолюбивые моттивы в лирике А.С.Пушкина.		
		34	Философская лирика. Поэт и власть.		
		35.	Тема поэта и поэзии в лирике поэта		
		36	Урок – практикум. Обучение анализу лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся).		
		37	Трагедия «Моцарт и Сальери»		
		38	«Евгений Онегин» - энциклопедия русской жизни		
		39	Композиция романа «Евгений Онегин»		
		40	Система образов романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».		
		41	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал		

			Пушкина.		
		42	Типичное и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского.		
		43	«Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин.		
		44	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».		
		45	Художественное совершенство романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»		
		46	Роман «Евгений Онегин» в критике		
		47	Итоговый урок по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»		
		48	РР Подготовка к сочинению по роману.		
		49	Рр. Сочинение по роману «Евгений Онегин» А. С. Пушкина		
		50	Кр. Тест по роману «Евгений Онегин»		
		51	Тема «маленького человека» в повести «Станционный смотритель» НРК		
		52	Лирика М.Ю. Лермонтова. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.		
		53	«Я к одиночеству привык...». Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова		
		54	Образ поэта – пророка в творчестве М,Ю. Лермонтова.		
		55	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним.		

		56	Эпоха безвременья в лирике поэта.		
		57	Образ Родины в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина» НРК		
		58	Рр. Урок – практикум по лирике М. Ю. Лермонтова		
		59	Роман «Герой нашего времени». История создания романа. Обзор содержания.		
		60	Печорин как представитель «портрета поколения». Повесть «Бэла».		
		61	Печорин и Максим Максимыч.		
		62	«Тамань» Печорин в обществе «честных контрабандистов».		
		63	«Княжна Мэри». Печорин и «водяное общество».		
		64	Можно ли назвать Печорина фаталистом? Анализ повести «Фаталист»		
		65	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе образов романа.		
		66	Рр. Подготовка к сочинению по роману «Герой нашего времени»		
		67	Рр. Классное сочинение по роману «Герой нашего времени»		
		68	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород».		
		69	Цикл «Петербургские повести».		
		70	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции.		

		71	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Манилов и Коробочка. Собакевич и Ноздрёв.		
		72	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Чичиков у Плюшкина. Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора.		
		73	«Город никак не вступал другим губернским городам».		
		74	Души живые в поэме. Образ Руси – тройки как символ мечты писателя.		
		75	Рр. Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»		
		76	Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи». Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».		
		77	Ф. М. Достоевский . Изображение любви как высшего проявления сущности в повести «Бедные люди»		
		78	А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев.		
		79	А.П.Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника. «Смерть чиновника». НРК		
		80	Рассказ А. П. Чехова «Тоска»: трагизм судьбы героя рассказа.		

		81	РР Подготовка к домашнему сочинению «В чём особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века? (На примере одного-двух произведений).		
Русская литература 20 века (17 часов)					
		82	Многообразие жанров и направлений. НРК		
		83	А.А.Блок. Образы и ритмы поэта. Трагедия лирического героя в «страшном мире». Своеобразие лирических интонации.		
		84	С.А.Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины. Размышления о жизни, природе, человеке.		
		85	В.В.Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта. НРК		
		86,87	М.А.Булгаков. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Шариков и «шариковщина». Булгаков – матирик.		
		88	М.И.Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство М.И.Цветаевой.		

		89	А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.		
		90	Поэма А. Ахматовой «Реквием»		
		91	Н.А.Заболоцкий. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти.		
		92	М.А.Шолохов. Смысл названия рассказа «Судьба человека». Образ главного героя. Реализм Шолохова рассказе-эпопее.		
		93	Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность		
		94	А.Т.Твардовский. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преображении Родины.		
		95	А.И.Солженицын. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.		
		96	Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.		
		97	Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков. НРК		
Зарубежная литература (5 часов)					
		98	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты). Множественность смыслов и её философский характер.		
		99	У.Шекспир. «Гамлет». Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром. «Гамлет». Трагизм любви.		

		100	И.-В. Гёте. «Фауст». Философская трагедия. Особенности жанра. Идейный смысл трагедии.		
		101	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы.		
		102	Итоговое занятие по курсу 9 класса. Тест. Выявление уровня литературного развития учащихся.		

Перечень учебно - методического обеспечения (5 класс)

Для учащихся:

1. Коровина В.Я, Журавлев В.П, Коровин В.И. Литература. -М: Просвещение, 2017г.
2. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2017.
3. Репродукции картин художников
4. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).

Для учителя:

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 9 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. М., «Просвещение», 2014 г.
4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.

Средства обучения

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
2. Раздаточный материал по темам курса
3. Репродукции картин художников
4. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2017.
5. Экранные пособия

Интернет-ресурсы:

Художественная литература:

- <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

- <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

- <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
- <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Перечень учебно-методического обеспечения (6 класс)

Для учащихся:

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: в 2 ч. – М: Просвещение, 2018.

Для учителя:

1. Егорова Н. В. ФГОС Поурочные разработки по литературе, 6 класс Москва, «ВАКО», 2014
2. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.
3. Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс (Мультимедийные пособия)
4. Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия (Мультимедийные пособия).

Дополнительная литература:

1. В.П.Полухина Литература. 6 класс. Методические советы. 5-е издание – М: Просвещение, 2003
2. Конспекты уроков для учителя литературы. 6 – 10 классы. Авторы: В.Ю.Антышева, Н.А.Айрапетова, И.Ф.Бородина, И.А.Виноградов и др.- М.: Гуманист. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002
3. Т.А.Калганова, Н.Ю.Плавинская. Литература. 6 класс. Сборник упражнений.- М: Просвещение, 2012
4. В.П.Полухина. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 6 класс.- М: Просвещение, 2002
5. Ю.В.Лебедев. Духовные истоки русской классики. Поэзия 19 века. Историко -литературные очерки. – М: Классик Стиль, 2005
6. Н.Е.Смирнова, Н.Н. Ципенко. Литература. Русские и зарубежные произведения. Игровые уроки. 5 – 6 классы. - М «Издательство НЦ ЭНАС», 2002

Средства обучения

Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
Репродукции картин художников
Экранные пособия

Интернет-ресурсы:

Художественная литература:

<http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
<http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
<http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
<http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
<http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

<http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
<http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
<http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Произведения для заучивания наизусть:

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.
М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)
Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»
А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»
А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»
А.А. Блок. Летний вечер.
А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»
1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

Произведения для самостоятельного чтения:

Мифы, сказания, легенды народов мира.
Гомер. «Илиада». «Одиссея».
Русские народные сказки. Сказки народов мира.
Из русской литературы XVIII века
Г. Р. Державин. «Лебедь».
Из русской литературы XIX века
К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».
Д. В. Давыдов. «Партизан».
Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва».
А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».
К. Ф. Рылеев. «Державин».
Е. А. Баратынский. «Родина».
Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».
Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».
А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».
М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна».
А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сенокос». «Емшан».
И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».
Н. А. Некрасов. «Влас».
Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».
Н. С. Лесков. «Человек на часах».
Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».
А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».
Из русской литературы XX века
К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».
В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б». «Путешественник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».
А. А. Лиханов. «Последние холода».
В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».
М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».
В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».
Из зарубежной литературы
Э. По. «Овальный портрет».
М. Твен. «История с привидением».
О. Генри. «Вождь краснокожих».
А. Конан Дойл. «Горбун».
Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

Перечень учебно-методического обеспечения (7 класс)

Печатные издания.

Для учащихся:

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
2. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 7 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2020.
3. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2008.
4. Маранцман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для 7-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2004.
5. Обернихина Г.А., Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.
6. Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.
7. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. - М.: Просвещение, 2006.

Для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 7-8 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: 1. Просвещение, 2008.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.
3. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.
4. Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 7 класс. - М.: Просвещение, 2005.
5. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2006.
6. Матвеева Е.И. Литература: 6 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь / Е.И.Матвеева. - М.: Эксмо, 2009.
7. Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 7 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - РС», 2000.

Перечень учебно-методического обеспечения (8 класс)

Для учащихся

8. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2020.
9. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 8 класс. М.: Просвещение, 2011.
10. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 8 класс / Сост. Е.Н. Зубова. М.: ВАКО, 2011.
11. Тимофеев Л.И., Тураев СВ. Краткий словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2001.

Для учителя

12. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2020.
13. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 8 классе: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2009
14. Егорова И. В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс. М.: ВАКО, 2010.
15. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2008.
16. Тимофеев Л.И., Тураев СВ. Краткий словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2001.

Перечень учебно-методического обеспечения (9 класс)

Дополнительная литература для учащихся:

1. Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2009.
2. Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.

Дополнительная литература для учителя:

1. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы: Методическое пособие – М.: Дрофа, 2009
2. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 200
3. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2009.
4. Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - М: Просвещение, 2009.

5. Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С.Збарский: под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2020.
6. Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс, - М.: Материк Альфа, 2009.
7. Матвеева Е.И. Литература. 9 класс: Тестовые задания к основным учебникам. – М.:Эскимо, 2008

Образовательные электронные ресурсы:

<http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета

<http://www.mapryal.org/> Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы

<http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>

<http://www.openclass.ru/>

Система оценивания

Чтение наизусть

Оценка "5" - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

Выразительное чтение стихотворения

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения
2. Соблюдение пауз
3. Правильный выбор темпа
4. Соблюдение нужной интонации
5. Безошибочное чтение

Оценка "5" - выполнены правильно все требования

Оценка "4" - не соблюдены 1-2 требования

Оценка "3" - допущены ошибки по трем требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова
2. Подбирать правильную интонацию
3. Читать безошибочно
4. Читать выразительно

Оценка "5" - выполнены все требования

Оценка "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию

Оценка "3" - допущены ошибки по двум требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки по трем требованиям

Пересказ

Оценка "5" - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка "4" - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

Оценка "3" - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка "2" - не может передать содержание прочитанного.

Нормы техники чтения (количество слов/мин. по Акишиной А. и Зайцеву Н.

	Акишина	Зайцев
5 кл.	104	114
6 кл.	114	128
7 кл.	128	150
8 кл.	151	150
9-11 кл.	150-160	

Следует учитывать, что акцент делается не на скорость, а на продуктивность (техника+осмысленность). Нормой, при сохранении перечисленных параметров, для учащихся среднего звена считается 90/115 слов в минуту.

Нормативы скорости чтения в 5-8 классе

5 класс	100 – 110 слов	110 – 120 слов
6 класс	110 – 120 слов	120 – 130 слов
7 класс	120 – 130 слов	130 – 140 слов
8 класс	140 – 150 слов	150 – 160 слов

Оценка устных ответов учащихся

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не достаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль

важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Учителю для определения уровня достижений учащихся необходимо иметь шкалу показателей развития учебных навыков и критериев, по которым можно оценивать сформированность ключевых компетенций.

Шкала достижений и критерии оценок достижений помогут учащимся и учителю проследить за формированием и развитием у обучающихся проектной деятельности как ведущей на этапе основной школы.

Согласно РК, творческая группа учителей, работающих над этой проблемой, предлагает два варианта критериев оценивания ученических проектов.

Вариант 1.

Разложить критерии по трём составляющим качества образования, а также три уровня сформированности компетентности:

- 2 – выше среднего
- 1 – средний
- 0 – ниже среднего.

Матрица оценивания проектов

Показатели проявления компетентности	Фамилии учащихся					
Предметно-информационная составляющая (максимальное значение – 6)						
1.Знание основных терминов и фактического материала по теме проекта						
2.Знание существующих точек зрения (подходов) к проблеме и способов ее решения						
3.Знание источников информации						
Деятельностно-коммуникативная составляющая (максимальное значение –14)						
4.Умение выделять проблему и обосновывать ее актуальность						
5.Умение формулировать цель, задачи						
6.Умение сравнивать, сопоставлять, обобщать и делать выводы						
7.Умение выявлять причинно-следственные связи, приводить аргументы и иллюстрировать примерами						
8.Умение соотнести полученный результат (конечный продукт) с поставленной целью						
9.Умение находить требуемую информацию в различных источниках						
10.Владение грамотной, эмоциональной и свободной речью						

Ценностно-ориентационная составляющая (максимальное значение – 8)						
11.Понимание актуальности темы и практической значимости работы						
12.Выражение собственной позиции, обоснование ее						
13.Умение оценивать достоверность полученной информации						
14.Умение эффективно организовать индивидуальное информационное и временное пространство						
ИТОГО:						

Максимально возможное количество баллов: 28

- Оценка “удовлетворительно”: от 12 до 17 баллов (42%)
- Оценка “хорошо”: от 18 до 24 баллов (65%)
- Оценка “отлично”: от 25 до 28 баллов (90%)

Предлагаем ввести штрафные баллы, к примеру, за несвоевременное выполнение отдельных этапов проекта.

В конечной оценке учебного процесса ученик должен точно увидеть:

- какими были его успехи в освоении учебного материала в целом;
- на каком уровне он его усвоил;
- каковы его умения и навыки;

- какова оценка его творческой деятельности;
- в какой мере он способен проявить своё личностное отношение к изучаемому материалу.

Вариант 2.

Критерии оценивания проектов

критерий	Показатели	балл	
1. Структурные	1.1. Логичность	достаточное обоснование актуальности и полное соответствие темы проекта	2
		обоснование актуальности и ее соответствие теме проекта неполное (показана только общественная или только личностная значимость темы)	1
		актуальность не представлена в тексте	0
	1.2. Культура исполнения	элементы структуры проекта представлены в полном объеме, приложения соответствуют	2
		не все элементы структуры проекта представлены, приложения не соответствуют (по качеству или количеству)	1
		большинство элементов структуры проекта не представлено	0
	<i>сумма баллов по I критерию (макс. 4 балла)</i>		

II. Теоретические (макс. 14 баллов)	2.1. Целостность	проблема представлена полно, ее значимость достаточно обоснована	4
		проблема и ее значимость представлены неполно или недостаточно обоснованы	2
		постановка проблемы и обоснование ее значимости отсутствуют	0
	2.2. Коммуникативная компетентность	представлено самостоятельное проблемное осмысление заявленной темы в соответствии с изученными источниками	3
		присутствуют элементы самостоятельного осмысления темы, ссылок нет	2
		отсутствует самостоятельное осмысление представленной информации	1
	2.3. Информационная компетентность	на основе изученной информации сделаны выводы и обобщения, использованные в практической части	7
		использованные источники позволили провести анализ и выразить оценочное суждение к материалам (проблеме)	5
		источников достаточно для раскрытия темы, терминология корректна	4
		источников для раскрытия темы проекта достаточно, но в используемой терминологии встречаются неточности	3
		источников для раскрытия темы проекта недостаточно, в используемой терминологии встречаются неточности	2

		используемая терминология недостаточна или некорректна, ссылок на изученные источники нет	1
		<i>сумма баллов по II критерию (макс. 14 баллов)</i>	

Критерий		показатели	макс. балл	
III. Исследовательские (макс. 20 баллов)	3.1. Соответствие теоретической и практической частей	практическая часть проекта связана с теоретической и направлена на решение исследуемой проблемы	3	
		практическая часть связана с теоретической рассматриваемой проблемой (темой)	2	
		практическая часть присутствует, но слабо связана с теоретической, незначительна по объему	1	
	3.2. Корректность методов исследования	заявленные методы исследования (инструментарий) использованы корректно	5	
		отдельные методы (инструментарий) исследования некорректно использованы или нецелесообразны	3	
		заявленные методы (инструментарий) исследования не использованы или некорректны	1	
	3.3. Результативность исследования	выводы системны, корректны, обоснованы, соответствуют заявленной проблеме и содержат возможные варианты ее решения	6	
		выводы находятся в смысловом поле проблемы, но носят абстрактный или частный характер, не охватывая проблему в полном объеме	3	
		выводы приведены, но слабо связаны с заявленной проблемой исследования	1	
	3.4. Элементы исследовательской компетентности	цели и задачи проекта достигнуты, адекватно представлены в выводах	6	
		цели и задачи проекта достигнуты частично, соотнесены с методами и результатами исследования	3	
		представлена попытка соотнесения целей и задач с методами и результатами исследования	1	
			<i>сумма баллов по III критерию (макс. 20 баллов)</i>	
	IV.		Особое мнение рецензента (до 2-х баллов)	
		СУММА БАЛЛОВ (макс. 40 баллов)		

КИМ по литературе (5 класс)

Контрольная работа по литературе №1 по произведениям 1 половины 19 века

Вариант 1

1. Какое произведение посвящено Отечественной войне 1812 года?

а) «Заколдованное место» б) «Муму» в) «Бородино» г) «На Волге»

2. Что такое баллада? Приведи пример.

3. Определите вид рифмовки в стихотворении Майкова:

Кроет уж лист золотой

Влажную землю в лесу...

Смело топчу я ногой

Весною леса красу.

4. С кем соревновался Жуковский при написании сказки «Спящая царевна»?

5. Прочитай приведенные фрагменты текста и укажи, из каких произведений они взяты, напиши название и автора.

А) Жил-был добрый царь Матвей; Б) Подруга дней моих суровых,
Жил с царицею своею Голубка дряхлая моя!

Он в согласье много лет; Одна в глуши лесов сосновых
А детей все нет как нет. Давно, давно ты ждешь меня.

6. Назовите изобразительное средство выделенных слов:

И вот на поле **грозной** сечи

Ночная пала тень.

7. Сопоставь автора и произведение:

1) И.А.Крылов 2) Н.А.Некрасов 3) М.Ю.Лермонтов 4) А.С.Пушкин

а) «Бородино» б) «Няне» в) «Волк на псарне» г) «Крестьянские дети»

8. Какие способы рифмовки ты знаешь, перечисли их.

9. Как зовут главного героя сказки «Черная курица, или подземные жители»? Сколько ему лет?

Ваше отношение к герою.

10. Какое произведение из литературы 1 половины 19 века больше всего понравилось, какое не понравилось?

Контрольная работа по литературе №1 по произведениям 1 половины 19 века

Вариант 2

1. Кто автор строк: «На другой день проснулся, смотрю: уже дед ходит по баштану как ни в чем не бывало и прикрывает лопухом арбузы.»

а) Пушкин б) Лермонтов в) Гоголь г) Некрасов

2. Что такое мораль в басне? Приведи пример.

3. Назовите способ рифмовки;

Два дня мы были в перестрелке.

Что толку в этойкой безделке?

4. Что высмеивается в баснях? А именно в «Вороне и лисице»?

5. Прочитай приведенные фрагменты текста и укажи, из каких произведений они взяты, напиши название и автора.

А) ... «Братец мой, - Б) Ну ж был денек! Сквозь дым летучий

Отвечает месяц ясный, - Французы двинулись, как тучи,

Не видал я девы красной. И все на наш редут.

На стороже я стою Уланы с пестрыми значками,

Только в очередь свою. Драгуны с конскими хвостами,

Все побывали тут.

6. Назовите изобразительное средство выделенных слов:

Коли **красная** девица,

Будь нам **милая** сестрица...

7. Сопоставь автора и произведение:

1) В.А. Жуковский 2) М.Ю.Лермонтов 3) А.С.Пушкин 4) И.А.Крылов

а) «Сказка о мертвой царевне...» б) «Ворона и лисица» в) «Спящая царевна» г) «Бородино»

8. О чем отрывок из поэмы Некрасова «Есть женщины в русских селеньях...»

9. Назовите жанр произведения «Черная курица, или подземные жители». Напишите его особенности.

10. Какое произведение из литературы 1 половины 19 века больше всего понравилось, какое не понравилось?

Контрольная работа по литературе №1 по произведениям 1 половины 19 века

Вариант 3

1. К какому жанру относится произведение Лермонтова «Бородино»:

а) рассказ б) повесть в) баллада г) стихотворение

2. Что такое литературная сказка? Приведи примеры.

3. Назовите способ рифмовки;

*Ты под окном своей светлицы
Горюешь, будто на часах,
И медлят поминутно спицы
В твоих наморщенных руках.*

4. В каком году происходили события, описанные в произведении «Бородино»?

5. Прочитай приведенные фрагменты текста и укажи, из каких произведений они взяты, напиши название и автора.

А) Ты сер, а я , приятель, сед, Б) Невежда так же в ослепленье
И волчью вашу я давно натуру знаю; Бранит науки и ученье,
А потому обычай мой: И все ученые труды,
С волками иначе не делать мировой, Не чувствуя, что он вкушает их плоды.
Как снявши шкуру с них долой.

6. Как называется художественный прием:

*Ты под окном своей светлицы
Горюешь, **будто на часах**..*

7. Сопоставь автора и произведение:

1) Н.В.Гоголь 2) Н.А.Некрасов 3) А.Погорельский 4) В.А. Жуковский

а) «Черная курица, или подземные жители»; б) «Кубок»; в) «Заколдованное место»;

г) «Мороз, Красный нос»

8. Чему учат басни Крылова? Докажи.

9. Как звали жениха царевны из «Сказки о мертвой царевне и о»? К каким силам природы он обращается в поиске царевны, перечисли их.

10. Какое произведение из литературы 1 половины 19 века больше всего понравилось, какое не понравилось?

Контрольная работа по литературе №1 по произведениям 1 половины 19 века

Вариант 4

1. Как называется часть басни, где открыто выражена позиция автора?

У сильного всегда бессильный виноват...

2. Что такое народная сказка? Приведи пример.

3. Определите вид рифмовки в стихотворении Никитина:

Ясное утро. Тихо веет

Теплый ветерок;

Луг, как бархат, зеленеет,

В зареве восток.

4. На что похожи басни Крылова по форме?

5. Прочитай приведенные фрагменты текста и укажи, из каких произведений они взяты, напиши название и автора.

А) уж сколько раз твердили миру, Б) Там на неведомых дорожках
Что лещь грустна, вредна; но только все не впрок, Следы невиданных зверей;
И в сердце лещец всегда отыщет уголок. Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон и дверей.

6. Как называется художественный прием выделенных слов:

И волны спиральсь, и пена кипела:

Как будто гроза, наступая, ревела.

7. Сопоставь автора и произведение:

1) И.А.Крылов 2) А.С.Пушкин 3) Н.В.Гоголь 4) Н.А.Некрасов

а) «Заколдованное место» б) «Мороз, Красный нос» в) «Свинья под дубом» г) «У лукоморья...»

8. Чему учит произведение Погорельского «Черная курица, или подземные жители»?

9. Укажите жанр произведения «Кубок». Каким предстает в произведении молодой паж?

10. Какое произведение из литературы 1 половины 19 века больше всего понравилось, какое не понравилось?

Приложение 2

Контрольная работа по литературе Раздел «Русская литература 19 века» (5 класс) (1В)

1.Соотнесите имя писателя с местом, где он родился или жил.

М. Ю.Лермонтов, Л.Н. Толстой, И.С.Тургенев, А.П.Чехов.
Ясная Поляна, Таганрог, Тарханы, Спасское- Лутовиново.

2.Кому принадлежат слова:

«Сказка - ложь, да в ней намек!

Добрым молодцам урок»

а)М. Ю.Лермонтову; в)Л.Н.Толстому;

б) А.С.Пушкину; г) А.Н.Некрасову.

3. Из какого произведения и какого писателя взят этот пейзаж:

«Он чувствовал знакомый запах поспевающей ржи, которым веяло с тёмных полей, чувствовал, как ветер, летевший ему навстречу, - ветер родины, - ласково ударял его в лицо, играл в его волосах и бороде, видел перед собой белеющую дорогу - дорогу домой прямую, как стрела...»

4. Какому важному историческому событию посвящено стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино»?

5. Определите, как называется данный фрагмент басни И.А.Крылова: «У сильного всегда бессильный виноват».

6. Что описал И.С.Тургенев в рассказе «Муму»:

- а) любовь Герасима к Муму;
- б) жизнь столичного дворянства;
- в) духовное перерождение человека?

7. Узнайте стихотворение по рифме (автор, название). Определите способ рифмовки.

- а) снег-шумят-брег-гласят.
- б) пил-зелёный-учёный-говорил.

8. К какому типу относятся рассказы А.П.Чехова « Пересолил», « Толстый и тонкий», «Хирургия»?

9. Что такое лукоморье?

- а) лукошко; б) труднопроходимое место в лесу; в) излучина морского берега; г) грядка лука?

10. Что такое сюжет? Дайте определение.

11. Найдите среди данных словосочетаний эпитеты, сравнения, олицетворения. Распределите их по группам.

Небо зазеленело; неподвижные воды; колючий мороз; звёзды примёрзли; лазурь ясная, как прекрасный глаз; лимонная листва; лес, словно терем расписной; седое небо; улыбнулись сонные берёзки.

Контрольная работа по литературе №1

Раздел «Русская литература 19 века» 5 класс

(2В)

1. Когда родился А.С.Пушкин?

- а) в 1799 году; в) в 1800 году;
- б) в 1798 году; г) в 1899 году.

2. Какая из перечисленных сказок не принадлежит перу А.С.Пушкина?

- а) «Сказка о рыбаке и рыбке»;
- б) «Сказка о царе Салтане...»;
- в) « Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»;
- г) «Спящая царевна».

3. Какое художественно-выразительное средство используется М.Ю.Лермонтовым в седующей строке: «Носились знамена, как тени...»?

- а) эпитет; в) гиперболола;
- б) сравнение; г) олицетворение.

4. Какое из перечисленных произведений относится к лирике?

- а) повесть; в) сказка;
б) стихотворение; г) рассказ.

5. Из какого произведения и какого автора взят этот отрывок: «Дорогу он узнал. Прямоком идти вёрст восемь. Только бы до лесу дойти прежде, чем месяц совсем выйдет. Перешёл он речку; побелел уже свет за горой. Пошел ложиной, идёт, сам поглядывает: не видать ещё месяца».

6. Какова основная мысль отрывка из поэмы «Мороз, Красный нос» Н.А. Некрасова?
а) восхищение простой русской женщиной; б) описание жизни русской крестьянки.

7. Узнайте стихотворение по рифме (автор, название). Определите способ рифмовки.

- а) приближался-раздался-богатырей-усачей;
б) ручьи-весною-соловьи-листвою.

8. Как в басне называется эта часть. Дать ей определение.

*Невежда так же в ослепленье
Бранит науки, и ученье,
И все учёные труды,
Не чувствуя, что он вкушает их плоды.*

9. Кто из русских писателей имел псевдоним Человек без селезёнки, Брат моего брата?

- а) А.С. Пушкин; в) А.П. Чехов;
б) М.Ю. Лермонтов; г) И.А. Крылов.

10. Что такое ЮМОР? Дайте определение.

11. Найдите среди данных словосочетаний эпитеты, сравнения, олицетворения. Распределите их по группам.

Теплая лазурь; бегут ручьи; бодрый серп; крест под облаками, как свеча горит; зима недаром злится; лес, словно терем расписной; и стоит себе лес, улыбается.

Контрольная работа по литературе №2 Раздел «Русская литература 20 века» (5 класс)

1. Кто из русских писателей 20 века получил Нобелевскую премию в области литературы?

- а) А.П. Платонов; в) А.И. Куприн;
б) К.Г. Паустовский; г) И.А. Бунин.

2. Имя какого русского поэта связано с селом Константиново Рязанского уезда?

- а) А.А. Блок; в) Н.М. Рубцов;
б) С.А. Есенин; г) В.Ф. Боков.

3. Кто из писателей 20 века «принадлежит к поколению, которое пришло в литературу, опалённое войной»?

- а) Л.Н. Андреев; в) Е.И. Носов;
б) П.П. Бажов; г) А.И. Куприн.

4. Как называется главная книга П.П. Бажова?

- а) «Уральские сказки»;
б) «Рассказы для детей»;
в) «Малахитовая шкатулка»;
г) «Вечера на хуторе близ Диканьки».

5. Чей это портрет? (Имя героя, название произведения, автор).

«...Худенький, веснушчатый мальчик, у которого глаза всегда сонные, рот полуоткрытый и грязные-прегрязные руки и шея. Около глаз и под носом у него прорезались тоненькие морщинки, точно проведённые острой иглой, и делали его похожими на состарившегося карлика».

6. Укажите название изобразительно-выразительного средства: «Метелица ковром шелковым стелется»

- а) метафора; в) олицетворение;
б) сравнение; г) эпитет.

7. Узнайте стихотворение по рифме (автор, название).

- а) птицы-луны-жницы-тишины.
б) лесной-поясной-берёзкам-дорожкам.

8. Из какого произведения и какого писателя взят этот пейзаж:

«Дрогнули готовые распуститься деревья. Где-то в невидимом, но почти осязаемом небе сибились широкими лбами тёмные облака. Неяркая веющая молния сиганула в лесную тёплую мглу, и первый трескучий гром чисто и смело прокатился над миром.»

9. Дайте определение сказа.

10. К какому типу относятся рассказы Н.Н. Носова?

11. Что объединяет произведения В.Ф. Бокова, Н.М. Рубцова, В.И. Белова? Каково отношение авторов к поднятой в их произведениях теме? Докажите примерами.

Приложение 3

Контрольная работа №2 «Русская литература 20 века» (5 класс)

1 вариант.

Задание №1 О каких авторах идёт речь?

А) Автор родился в Житомире в семье уездного судьи. В семье мирно уживались две религии, две национальности и три языка. Дети знали русский, украинский и польский языки. Окончил гимназию с серебряной медалью. Современники писателя называли его «нравственным гением, праведником русской литературы».

Б) Автор родился в Москве, но детство прошло в Киеве. Учился в Киевской классической гимназии. Большинство его рассказов о природе, о животных. Он был автором детских журналов «Мурзилка» и «Пионер». Он говорил: «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек».

В) Этот автор родился в многодетной семье слесаря железнодорожных мастерских. В 1922 году была издана книжка его стихов «Голубая книга». Сказки начал писать уже в конце своей жизни. Его рассказы необычны: в них есть и реальное, и фантастическое. Настоящая его фамилия Климентов.

Задание №2

1. Литературное произведение, предназначенное для постановки на сцене театра, называется...

1. повесть
2. сказ
3. пьеса
4. рассказ

2. Определите жанр произведения К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб»:

1. сказ
2. сказка
3. рассказ

3. Как называется главная книга П.П. Бажова?

1. «Уральские сказки»
2. «Рассказы для детей»
3. «Вечера на хуторе близ Диканьки»
4. «Малахитовая шкатулка»

4. Вы прочитали рассказ А.П. Платонова «Никита». Отец мальчика давно ушел на главную работу – на войну. Почему эта работа главная?

1. потому что защищаешь Отечество
2. потому что получаешь награды
3. потому что повышаешь воинское звание.
4. потому что искупаешь грехи, совершенные в мирное время

5. К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб». Значение слова «теплый» в названии произведения:

1. обладающий теплотой, приветливый
2. согревающий тело, сытный
3. недостаточно горячий

6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент:

«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

1. Г.К. Андерсен «Снежная королева»
2. В.Г. Короленко «В дурном обществе»
3. А.П. Чехов «Хирургия»
4. И.С. Тургенев «Муму»

7. Герой произведения В. Астафьева «Васюткино озеро» бродил по лесу:

1. в поисках кедровых орехов для рыбаков
2. выполнял поручение отца
3. ради удовольствия

8. В предложении: «Лесные тропинки узенькие, извилистые, что морщинки на лбу дедушки Афанасия» — автор использует:

1. сравнение
2. антитезу
3. метафору

9. Назовите настоящую фамилию Саши Чёрного.

1. Климентов
2. Гликберг
3. Пешков

10. Назовите автора стихотворения «Рассказ танкиста»

1. К.Симонов.
2. А.Твардовский.
3. Д. Кедрин.

Задание № 3 Найдите в тексте художественные тропы. Выпишите их.

Стихотворение Есенина	Сергея	Художественные тропы:
<p>«Береза» Белая береза Под моим окном Принакрылась снегом, Точно серебром.</p> <p>На пушистых ветках Снежною каймой Распустились кисти Белой бахромой.</p> <p>И стоит береза В сонной тишине, И горят снежинки В золотом огне.</p> <p>А заря, лениво Обходя кругом, Обсыпает ветки Новым серебром.</p>		<p>Эпитеты: Метафоры: Олицетворения: Сравнения:</p>

Задание №4 Напишите сочинение – рассуждение(мини)

«Война - страшнее нет слова...»

Контрольная работа по теме «Русская литература 20 века»

2 вариант

Задание №1 О каких авторах идёт речь?

А) Родился в Городе Сысерть, недалеко от Екатеринбурга. Ещё будучи учителем, начинает записывать устное народное творчество уральских рабочих- сказы, предания, легенды. Читатели узнают его сказы не только по знакомым героям, но и по особой манере сказывания.

Б) Автор родился в Воронеже. Он известен прежде всего как поэт, автор многих детских стихотворений, сказок, загадок, песен. Имеет много государственных наград. Многие дети выросли на его детских стихотворных сказках. На одном из уроков прозвучала его песенка «Идём куда попало».

В) Автор родился близ Красноярска, в селе Овсянка. Воспитывался бабушкой и дедушкой. Был участником Великой Отечественной войны. Свой первый рассказ он написал ещё в детстве под названием «Жив». А потом написал автобиографический рассказ по воспоминаниям из детства.

Задание №2

1. Определите жанр произведения П.П. Бажова «Медной горы хозяйка»:

1. рассказ
2. сказ
3. сказка

2. Кто родился в селе Константиново Рязанской губернии?

1. Н.М. Рубцов
2. А.А. Блок
3. С.А. Есенин
4. А.П. Платонов

3. Кому в рассказе А.П. Платонова «Никита» принадлежат слова: «Тех ты выдумал, Никита, их нету, они непрочные, оттого они и злые. А этого гвоздя-человека ты сам трудом сработал, он и добрый»?

1. отцу
2. дедушке
3. матери
4. соседу

4. Причиной лютого мороза столетней давности бабка Фильки считала:

1. злобу людскую
2. ненависть народную
3. грубость человеческую

5. Вы прочитали повесть В.Г.Короленко «В дурном обществе». В сцене прощания Вася по поручению своего отца дает деньги Тыбурцию. Почему Тыбурций взял деньги?

1. был беден
2. был голоден
3. не хотел обидеть мальчика
4. поверил в искренность чувств Васи и его отца

6. Какие слова вспомнил герой произведения В. Астафьева, когда понял, что заблудился в тайге:

1. «С тайгой надо дружить!»
2. «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит!»
3. «В тайге одному делать нечего!»

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент:

«Под плетнёвую стену сарая уходили две земляные норы. Там тоже жили тайные жители. А кто они такие были? Может быть, змеи! Они выползут ночью, приползут в избу и ужалят мать во сне, и мать умрёт».

1. А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
2. П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
3. А.П. Платонов «Никита»
4. К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

8. Какое художественно-выразительное средство используется в следующих словосочетаниях в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»: «клейкий, неподвижный туман», «громкие и частые шлепки», «обрывистые берега»?

1. метафора
2. эпитет
3. гипербола
4. олицетворение

9. Что объединяет В.Васнецова, Д.Кедрина, А.Прокофьева?

1. то, что все они поэты
2. то, что все они художники
3. название произведения

10. Что такое юмор?

1. язвительный смех
2. весёлый смех
3. злобный смех

Задание № 3 Найдите в тексте художественные тропы. Выпишите их.

Стихотворение Есенина	Сергея	Художественные тропы
<p>Сергей Есенин «Черёмуха» Черемуха душистая С весною расцвела И ветки золотистые, Что кудри, завила. Кругом роса медвяная Сползает по коре, Под нею зелень пряная Сияет в серебре. А рядом, у проталинки, В траве, между корней, Бежит, струится маленький Серебряный ручей. Черемуха душистая Развесившись, стоит,</p>		<p>Эпитеты: Метафоры: Олицетворения: Сравнения:</p>

А зелень золотистая На солнышке горит. Ручей волной гремячу Все ветки обдает И вкрадчиво под кручею Ей песенки поет.	
---	--

Задание №4 Напишите сочинение – рассуждение(мини)
«Война - страшнее нет слова...»

Приложение 4

КИМ по литературе (6 класс)

Контрольное тестирование по теме «Басни»

Контрольная работа по теме: «Басни»

Вариант 1.

1. Басня – это:

- А) меткое народное выражение, вошедшее в нашу речь;
- Б) краткий иносказательный рассказ поучительного характера (может быть в стихотворной форме);
- В) произведение устного народного творчества, повествование, основанное на вымысле;
- Г) краткий устный рассказ с остроумной концовкой.

2. И.И. Дмитриев написал басню:

- А) «Муха»
- В) «Осел и соловей»

Б) «Свинья под дубом»

Г) «Листы и корни»

3. Найдите мораль басни «Ларчик»:

А) А ларчик просто открывался;

Б) Избави бог и нас от этаких судей;

В) От басни завсегда нечаянно дойдешь до были.

Случалось ли подчас вам слышать, господа:

«Мы сбили! Мы решили!»

Г) Случается нередко нам

И труд и мудрость видеть там,

Где стоит только догадаться

За дело просто взяться.

4. В чем иносказательный смысл басни «Листы и корни»?

А) без корней дерево погибнет.

Б) Листы справедливо считают, что они «краса долины всей».

В) Корни не умеют ценить красоту.

Г) процветание государства зависит от всех социальных слоев общества.

5. Из какой басни эти строки? Запишите автора и название.

А та, поднявши нос,

В ответ ей говорит: «Откуда? Мы пахали!»

6. Как называется иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты? Запишите ответ.

7. В чем заключается мораль басни «Осел и соловей»? запишите развернутый ответ.

Контрольная работа по теме: «Басни»

Вариант 2.

1. Мораль басни – это:

А) краткое изречение, которое автор помещает перед текстом, чтобы помочь читателю понять основную мысль произведения;

Б) краткий поучительный вывод;

В) художественный прием, основанный на иносказательном изображении предметов или явлений;

Г) та часть басни, в которой описываются основные события.

2. Назовите автора басни «Муха»:

А) И.А. Крылов

Г) Эзоп

Б) Ж.де Лафонтен

Д) И.И. Дмитриев

3. В басне «Ларчик» И.А. Крылов высмеивает:

А) пустое мудрствование

Г) невежество

Б) жадность

Д) самолюбование

4. В какой басне говорится о том, что об искусстве часто берутся судить невежды?

А) Листы и Корни

Г) Осел и соловей

Б) Ларчик

Д) Ворона и Лисица

5. Из какой бани эти строки? Запишите автора и название.

От басни завсегда

Нечаянно дойдешь до были.

Случалось ли подчас вам слышать, господа:

«Мы сбили! Мы решили!»

6. Какой художественный прием лежит в основе басни? Запишите ответ.

7. В чем заключается мораль басни «Листы и Корни»? Запишите развернутый ответ.

8. Что обязательно должно присутствовать в басне?

А) Постоянные эпитеты;

Б) Аллегория и мораль;

В) Зачин и повторы.

9. Отгадайте, о каком герое басни Крылова идет речь:

А) «Лето красное пропела»

Б) «Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать»

В) «От радости в зобу дыханье сперло»

Г) «Слушает да ест»

Д) «Лишь были б желуди. Ведь я от них жирею»

Е) «Не правда ли, что мы краса долины всей?»

Ж) «Я отыщу секрет и Ларчик вам открою»

10. Помогите герою басни найти свою пару:

Свинья Слон
Моська Дуб
Ворона Лисица
Ягненок Корни
Муравей Волк
Листы Соловей
Осел Стрекоза

11. Назовите басню по крылатым выражениям:

- А) «Слона-то я и не приметил»
- Б) «А ларчик просто открывался»
- В) «Ты все пела? Это дело; так поди же попляши!»
- Г) «Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдет»
- Д) Спой, светик, не стыдись!»
- Е) «У сильного всегда бессильный виноват»
- Ж) «Ай, Моська! Знать она сильна, коль лает на Слона»

12. Значение слова «странник» в выражении «И странника в тени прохладной укрываем»:

- А) Странный человек
- Б) Странствующий человек
- В) Житель другой страны

13.. В предложении: «Отделкой, чистотой Ларец в глаза кидался» слово «кидался» представляет собой:

- А) Сравнение
- Б) Эпитет
- В) Олицетворение

8. Что обязательно должно присутствовать в басне?

- А) Постоянные эпитеты;
- Б) Аллегория и мораль;
- В) Зачин и повторы.

9. Отгадайте, о каком герое басни Крылова идет речь:

- А) «Лето красное пропела»
- Б) «Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать»
- В) «От радости в зобу дыханье сперло»
- Г) «Слушает да ест»
- Д) «Лишь были б желуди. Ведь я от них жирею»
- Е) «Не правда ли, что мы краса долины всей?»
- Ж) «Я отыщу секрет и Ларчик вам открою»

10. Помогите герою басни найти свою пару:

Свинья Слон
Моська Дуб
Ворона Лисица
Ягненок Корни
Муравей Волк
Листы Соловей
Осел Стрекоза

11. Назовите басню по крылатым выражениям:

- А) «Слона-то я и не приметил»
- Б) «А ларчик просто открывался»
- В) «Ты все пела? Это дело; так поди же попляши!»
- Г) «Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдет»
- Д) Спой, светик, не стыдись!»
- Е) «У сильного всегда бессильный виноват»
- Ж) «Ай, Моська! Знать она сильна, коль лает на Слона»

12. Значение слова «странник» в выражении «И странника в тени прохладной укрываем»:

- А) Странный человек
- Б) Странствующий человек
- В) Житель другой страны

13.. В предложении: «Отделкой, чистотой Ларец в глаза кидался» слово «кидался» представляет собой:

- А) Сравнение
- Б) Эпитет
- В) Олицетворение

Контрольное тестирование по роману «Дубровский» А. С. Пушкина (6 класс)

1. Какое было первоначальное название романа?

- А) Дубровский В) Нащокин
- Б) Островский Г) Крюков

2. Троекуров

- А) высокообразованный дворянин
- Б) человек необразованный и грубый
- В) не хотел показывать своего образования.

3. Дворовые Троекурова

- А) любили хозяина искренне
- Б) пользовались покровительством хозяина и вели себя нагло
- В) бунтовали, желая избавиться от хозяина

4. Как называлось село К. П. Троекурова?

- А) Песочное В) Кистенёвка
- Б) Арбатово Г) Покровское

5. «Дубровский был отменно сердит ...» На что сердит Дубровский?

- А) мужики Троекурова охотились в его владениях

Б) мужики Троекурова воровали скотину

В) мужики Троекурова воровали лес

6. Старый Дубровский по чину и званию

А) был выше Троекурова Б) равный с ним В) ниже его

7. «Вдруг он поднял голову, глаза его засверкали, он топнул ногою, оттолкнул секретаря с такою силою, что тот упал». Назовите эпизод.

А) Дубровский в театре увидел Троекурова

Б) Андрей Гаврилович Дубровский перед смертью

В) Дубровский в суде после провозглашения приговора

8. Владимир Дубровский

А) жил с отцом

Б) жил в Петербурге

В) жил за границей

9. Владимир

А) любил Троекурова как родного отца

Б) ненавидел, считая виновным в смерти отца

В) вообще не интересовался Троекуровым

10. По какой причине В. Дубровский выехал в Кистенёвку?

А) болезнь отца

В) хозяйственные дела

Б) приезд земского суда Г) отсутствие содержания

11. Почему К.П. Троекуров поехал к больному Дубровскому?

А) навестить старого друга В) решил помириться

Б) из чувства мести Г) облегчить свою душу

12. О каком событии идёт речь?

«Он шёл не разбирая дороги; сучья поминутно задевали и царапали его, ноги его поминутно вязли в болоте, он ничего не замечал»

А) Троекуров после бала

В) Когда Спицына обокрали

Б) Когда Дефоржу отказали

Г) Владимир Дубровский после похорон отца

13. По какой причине чиновники остались ночевать у В. Дубровского?

А) боялись темноты

В) мужики могли напасть

Б) не хотели огорчать хозяина дома

Г) планировали переночевать

14. Кто поджёг барский дом?

А) Кузнец Архип

В) В. Дубровский

Б) Кучер Антон

15. Для кого К. П. Троекуров выписал француза – учителя из Москвы?

А) для Марьи Кириловны В) для маленького Саша

Б) для себя

Г) по просьбе соседей

16. Почему Марья Кириловна не обратила внимание на француза?

А) он ей не понравился

В) учитель был нехорош собой

Б) учитель был для неё род слуги

Г) отец запретил общаться

17. Антон Пафнутьич оказался в одной комнате с Дефоржем

А) Дефорж затащил его к себе силой

Б) Антон Пафнутьевич сам попросился к нему на ночлег

В) Троекуров велел ему следить за учителем

18. Почему не спалось Антону Пафнутьичу?

А) страдал бессонницей

В) боялся воров

Б) не доверял Дефоржу

Г) любил мечтать перед сном

19. Дефорж - это

А) настоящий француз

Б) Дубровский

В) переодетый слуга Дубровского

20. Почему настоящий учитель – француз уехал во Францию?

А) соскучился по родным

В) был напуган разбойником

Б) получил за отъезд деньги

Г) не хотел больше жить в России

21. Владимир Дубровский

А) ровесник Маши

Б) намного старше её

В) старше её на 5 лет

22. Почему В. Дубровский отказался от мести?

А) испугался Троекурова

В) полюбил Марью Кириловну

Б) захотел уехать

Г) пожалел Сашу

23. Что поразило князя Верейского в доме у Троекурова?

А) большая псарня

В) вкусный обед

Б) красивый сад

Г) красота Марьи Кириловны

24. Почему Кирила Петрович согласился на брак дочери с князем?

А) Верейский был красив и умён

В) любовь князя к дочери

Б) князь был богат и знатен

Г) желание дочери выйти замуж

25. Почему Саша не смог выполнить просьбу сестры?

А) он не захотел ей помочь

Б) Саша увидел, как рыжий маьчик вынул кольцо из дупла

В) его остановил батюшка

Г) Саша испугался идти один

26. Почему Марья Кириловна отказалась бежать с В. Дубровским?

А) не захотела расстраивать отца

- Б) Марья Кириловна была обвенчана с князем Верейским
В) она не любила Дубровского
Г) она испугалась вооружённого князя

27. Какова дальнейшая судьба В. Дубровского?

- А) остался с дворовыми людьми разбойничать
Б) уехал из страны
В) никто не знал, куда он девался
Г) жил по чужим документам

28. Узнайте героя романа по описанию:

«Он лишился матери с малолетства и, почти не зная отца своего, был привезён в Петербург на восьмом году своего возраста»

- А) Дефорж Б) Спицын В) Троекуров Г) князь Верейский Д) Андрей Дубровский
Е) заседатель Шабашкин Ж) Владимир Дубровский

29. Узнайте героя романа по описанию:

«Будучи расточителен и честолюбив, он позволял себе роскошные прихоти, играл в карты и входил в долги, не заботясь о будущем...»

- А) Дефорж Б) Спицын В) Троекуров Г) князь Верейский Д) Андрей Дубровский
Е) заседатель Шабашкин Ж) Владимир Дубровский

30. Узнайте героя романа по описанию:

«...выказывал пороки человека необразованного», «привык давать волю всем порывам пылкого нрава и всем затеям довольно ограниченного ума».

- А) Дефорж Б) Спицын В) Троекуров Г) князь Верейский Д) Андрей Дубровский
Е) заседатель Шабашкин Ж) Владимир Дубровский

Приложение 6

Контрольный тест по лирике М.Ю.Лермонтова (6 класс)

Вариант 1

1. Что общего в тематике стихотворений М.Лермонтова «Тучи», «Листок», «На севере диком», «Утес», «Парус»?

- а) гражданская тематика;
б) вольнолюбие;
в) пейзаж;
г) тема одиночества.

2. Найдите слово, которое присутствует в каждом из перечисленных стихотворений М.Лермонтова: «На севере диком», «Листок», «Утес»- и определяет все его творчество.

3. Определите стихотворный размер, которым написано стихотворение «Тучи».

- а) ямб; б) хорей; в) дактиль; г) амфибрахий.

4. Что символизируют собой герой стихотворения «Листок» листок?

- а) спокойствие
- б) отрыв от реальной жизни
- в) неспособность к состраданию

6. Определите жанр стихотворения «Три пальмы».

- а) баллада; б) поэма; в) сонет; г) элегия.

7. Определите размер, которым написано стихотворение «Утес».

- а) ямб; б) хорей; в) дактиль; г) амфибрахий.

8. Какова основная тема стихотворения М.Ю.Лермонтова «На севере диком...»?

- а) разлука двух влюбленных;
- б) трагическая непреодолимость одиночества;
- в) неразделенная любовь.

9. Какой принцип положен в сюжет стихотворения «Листок»?

- а) сопоставления мира и чинары и листка;
- б) антитезы двух миров;
- в) стремление к единению.

10. Назовите основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.

12. Какой из трехсложных размеров имеет ударение на первом слоге?

- а) дактиль;
- б) амфибрахий;
- в) анапест.

11. Прочитайте отрывок из стихотворения М. Ю. Лермонтова «Три пальмы». С какой целью М. Ю. Лермонтов переносит ударение в словах?

*...Но только что сумрак на землю упал,
По корням упругим топор застучал,
И пали без жизни питомцы столетий!
Одежду их сорвали малые дети,
Изрублены были тела их потом,
И медленно жгли их до утра огнем.*

- а) для создания поэтического колорита
- б) для сохранения ритма и соответствия размеру
- в) таковы были нормы ударения в то время

Контрольный тест по лирике М.Ю.Лермонтова

Вариант 2

1. Каким внутренним смыслом наполнены символические образы моря, утеса, паруса „листка“?

- а) одиночества, изгнанничества;
- б) бунтарства, стихийного порыва
- в) непонятности, страдания, тоски;
- г) избранности.

2. Что называется стопой в стихотворении?

- а) ударный слог;
- б) безударный слог;
- в) группа слогов, состоящая из одного ударного и нескольких безударных, повторение которых определяет размер стиха.

3. Чем обусловлено чувство одиночества в стихотворении «Утес»?

- а) свободолюбивым порывом;
- б) неразделенностью любви;
- в) непрочностью человеческих отношений;
- г) бунтарством, мятежным неприятием мира.

4. В начале стихотворения М. Ю. Лермонтова «Тучи» поэт сопоставляет себя с тучками небесными, а в последней строфе отвергает это сравнение. Как вы это объясните?

- а) тучи свободны от всего: и страстей, и страданий
- б) тучи никто не гонит, у них «нет Родины»
- в) «тучки» легковесны, ни к чему не привязаны

5. Определите стихотворный размер, которым написано стихотворение «Парус».

- а) ямб б) хорей в) дактиль г) амфибрахий

6. В чем вы видите основную проблематику стихотворения «Три пальмы»?

- а) потребительское отношение человека к природе
- б) трагическое столкновение красоты с законами бытия
- в) роковой смысл ропота пальм на Бога

7. Что общего между стихотворениями «Листок» и «Тучи» ?

8. Определите размер, которым написано стихотворение «Три пальмы».

- а) ямб б) хорей в) дактиль г) амфибрахий

9. Какой принцип положен в сюжет стихотворения «Листок»?

- а) сопоставления мира чинары и листка
- б) антитезы двух миров
- в) стремления к единению

10. Что символизируют собой герой стихотворения «Листок» чинара?

- а) скитальческая жизнь
- б) одинокая, бесприютная,
- в) неприкаянность

11. Назовите основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова.

Ответы:

Вариант 1	Вариант 2
-----------	-----------

<p>1.г); 2. один, одиноко; 3.а); 4. б) 5.г); 6.б); 7.б); 8.б); 9.б). 10. одиночества, тоски, свободы, дороги, любви к Родине 11. а</p>	<p>1. а; 2. в; 3. г 4. а; 5. а; 6. б; 7. любовь к Родине, тоска, юг; 8. г 9. б; 10. б; 11. одиночества, тоски, свободы, дороги, любви к Родине;</p>
--	---

Контрольная работа (тест) по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета (6 класс)
Вариант 1

A1 Укажите стихотворение Ф.И. Тютчева

- 1.»Ель рукавом мне тропинку завесила...»
2. «Учись у них- у дуба, у березы...»
3. «Неохотно и несмело...»
4. «Еще майская ночь»

A2 О чувствах лирического героя, который оказался один в лесу, рассказывается в стихотворении:

1. «Еще майская ночь»
2. « С поляны коршун поднялся...»
3. «Листья»
4. .»Ель рукавом мне тропинку завесила...»

A3 Какой художественный прием использован в строках?

*Все злей метель и с каждою минутой
Сердито рвет последние листья*

1. метафора
2. олицетворение
3. антитеза
4. сравнение

A4 В стихотворении «С поляны коршун поднялся...» поэт говорит о :

1. быстротечности человеческой жизни
2. гармонии в природе
3. недостижимости для человека желаемого идеала
4. беззащитности человека перед природой

A5 В стихотворении «Неохотно и несмело солнце смотрит...» описано явление природы. Какое?

1. метель
2. рассвет
3. гроза
4. снегопад

A6 Какое чувство возникло у одинокого человека в лесу? (стихотворение А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...»)?

1. страх заблудиться

2. восторг при виде леса
3. тоска по родине

Б1 Из какого стихотворения эти строки? Запишите автора и название.

*Какая ночь! Все звезды до единой
Тепло и кротко в душу смотрят вновь,
И в воздухе за песнью соловьиной
Разносится тревога и любовь.*

Б2 Какова основная мысль стихотворения «Учись у них-у дуба, у березы..»

Б3 Кто из поэтов провел 22 года на дипломатической службе за границей?

Б4 Определите стихотворный размер.

*С поляны коршун поднялся,
Высоко к небу он взвился...*

Контрольная работа (тест) по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.

Вариант 2

A1 Укажите стихотворение А.А. Фета

1. «Листья»
2. «С поляны коршун поднялся...»
3. «Еще майская ночь»
4. «Неохотно и несмело...»

A2 О грозе рассказывается в стихотворении:

1. «Неохотно и несмело...»
2. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»
3. «Учись у них- у дуба, у березы...»
4. «Листья»

A3 Какой художественный прием использован в строках?

Ель рукавом мне тропинку завесила...

1. Эпитет
2. Метафора
3. Сравнение
4. Олицетворение

A4 В стихотворении «Учись у них- у дуба, у березы...» поэт призывает учиться у природы:

1. мужеству и стойкости
2. гармонии
3. умению жить недолго, но ярко
4. стремлению к свободе

A5 О каком времени говорится в стихотворении А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...»?

1. зима
2. весна
3. лето
4. Осень

А6 О чем говорит поэт в строке «Сладостен зов мне глашатая медного!»?

1. о гудке парохода
2. о звуке охотничьего рога
3. о звоне колокольчика

Б1 Из какого стихотворения эти строки? Запишите автора и название.

Сорвите, умчите,

Мы ждать не хотим...

Летите, летите!

Мы с вами летим!...

Б2 Какова основная мысль стихотворения «С поляны коршун поднялся...»

Б3 Кто из поэтов мог сменить фамилию?

Б4 Определите стихотворный размер.

Какая ночь! На всем такая нега!

Благодарю, родной полночный край!

Ключ к тесту:

Вариант 1:

А1.3

А2.4

А3.2

А4.3

А5. 3

А6. 1

Б1. А.А. Фет «Еще майская ночь»

Б2

Б3. Ф.И. Тютчев

Б4. Ямб.

Вариант 2:

А1.3

А2.1

А3.4

А4.1

А5.1

А6. 3

Б1. Ф. И. Тютчев «Листья»

Б2.

Б3 . А.А. Фет

Б4. Ямб.

Контрольное тестирование «Литература 19 века» (6 класс)

1. Соотнесите автора и название произведения

- | | |
|-----------------|-------------------|
| 1. А.С.Пушкин | А) «Детство» |
| 2. И.С.Тургенев | Б) «Тарас Бульба» |
| 3. Л.Н.Толстой | В) «Бирюк» |
| 4. Г.В.Гоголь | Г) «Дубровский» |

2. Как первоначально назывался роман А.С. Пушкина «Дубровский»?

- А) «Крюков»;
- «Муратов»;
- Ганнибал »;
- «Островский».
- Б)
В) «П.А.
Г)

3. Какова причина ссоры между К.П. Троекуровым и А.Г. Дубровским?

- А) зависть Дубровского;
- шутка псаля Троекурова;
- охота двух помещиков;
- Б)
В) неудачная
Г) не поделили псарню.

4. Что стало с Владимиром Дубровским в конце романа?

- А) женился на Маше Троекуровой;
- Б) погиб в перестрелке;
- В) продолжал разбой;
- Г) уехал за границу.

5. Где проходило детство будущего писателя М.Ю. Лермонтова?

- А) в Тарханах;
- Москве;
- Г) в Кишинёве.
- Б) в
В) в Петербурге;

6. Какой приём объединяет стихотворения М.Ю. Лермонтова «Листок», «Утёс», «Парус» в раскрытии темы одиночества?

- А) сравнение;
- антитеза;
- Г) литота.
- Б)
В) гипербола;

7. Действие повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» происходит:

- А) в Польше;
- Б) на Украине;
- В) в России.

8. Кому принадлежат выражения: «Терпи козак, — атаманом будешь!», «Есть ещё порох в пороховницах!»?

- А) Тарасу Бульбе;
- Б) Остапу;
- В) куренному атаману.

9. Что не захотел оставить Тарас Бульба на земле вражеской и потому попал в плен?

- А) саблю;
- Б) медальон;
- В) курительную трубку.

10. В ответ на предательство Андрия Тарас Бульба:

- А) отпустил его;
- Б) убил его;
- В) проклял его.

11. Тема повести:

- А) героическая борьба украинского народа с польской шляхтой;
- Б) история семьи Тараса Бульбы;
- В) быт и нравы Запорожской Сечи.

12. И.С. Тургенев «Бирюк». Как звали лесника?

13. Как звали его дочь?

14. За что лесник хотел наказать мужика?

15. Тема рассказа «Бирюк»:

- А) драматическая судьба лесника
Б) быт лесника
В) борьба между долгом и жалостью к человеку.
Г) быт лесника

16. Какое из произведений не написано Н.А. Некрасовым?

- А) «Дедушка»;
Б) «На Волге»;
В) «Железная дорога»;
Г) «Три пальмы».

17. Повесть «Детство» Л. Н. Толстого относится к трилогии:

- А) «Детство. Отрочество. Юность»;
Б) «Детство. Молодость. Старость»;
В) «Детство. Юность. Зрелость»;
Г) «Рождение. Детство. Отрочество».

18. Повесть «Детство» относится:

- А) к поэтическим произведениям;
Б) к автобиографической прозе;
В) к приключенческой прозе;
Г) к романтическим произведениям.

19. Главным героем повести является:

- А) Николенька Иргеньев;
Б) Володя Арсеньев;
В) Гриша ;
Г) Карл Иванович.

**20. Закончите предложение, которое диктовал Карл Иванович на уроке чистописания:
«Из всех пороков самый ужасный – это...»**

- А) Ложь;
Б) Неблагодарность;
В) Корысть;
Г) Предательство.

21. В. Г. Короленко «В дурном обществе». Как называется городок, в котором происходят события?

- А) Старый Город
Б) Княжье-Вено
В) Вена
Г) Княжеск

22. Кто возглавлял бедняков, изгнанных из «дурного общества»?

- А) старый Януш
Б) странник
В) пан Тыбурций
Г) пан судья

23. Как Вася решил поддержать Марусю во время ее болезни?

- А) читал ей сказки
Б) подарил ей куклу
В) пригласил к себе в гости
Г) привёл к ней доктора

24. Под каким именем подписывал Антон Павлович Чехов свои рассказы в юмористических журналах?

- А) Чехов;
Б) Антоша Чехонте;
В) граф Черномордик;
Г) Дон Антонио.

25. Над чем смеётся А.П. Чехов в рассказе «Толстый и тонкий»?

- А) над неуклюжестью Толстого;
Б) над именами двух приятелей;
В) над чиновничеством, угодливостью Порфирия;
Г) над стройностью Луизы, жены Порфирия.

26. Какой приём использует А.П. Чехов в названии рассказа «Толстый и тонкий»?

А) метафора;
антитеза;
Г) гипербол.

Б)
В) сравнение;

Ключ

1.1-Г, 2-В, 3-А,4-Б.
2.Г
3.Б
4.Г
5.А
6.Б
7.Б
8.А
9.В
10.Б
11.А
12.Фома Кузьмич
13.Улита
14.За воровство – дерево срубил
15.В
16.Г
17.А
18.Б
19.А
20.Б
21.Б
22.В
23.Б
24.Б
25.В
26.Б

Контрольное тестирование «Древнегреческие мифы» (6 класс)

Тест по литературе.
«Мифы Древней Греции»**1. Миф-это:**

- а) произведение, созданное фантазией народа, в котором рассказывалось о происхождении мира, явлениях природы, о деяниях богов и героев;
- б) произведение устного народного творчества, повествование, основное на вымысле;
- в) произведение, в котором переплетаются реальное и фантастическое.

2. Главный бог в греческой мифологии:

- а) Геракл; б) Аполлон; в) Зевс; г) Посейдон.

3. Супруга главного бога в греческой мифологии:

- а) Афина; б) Гера; в) Афродита; г) Акмена.

4. На вершине какой горы жили боги:

- а) Синай; б) Олимп; в) Арарат; г) Казбек.

5. Сколько Геракл совершил подвигов:

- а) 6, б) 12, в) 10, г) 8.

6. Путь Гераклу в сады Гесперид указал:

- а) дракон; б) прекрасные нимфы; в) великий титан Атлас; г) старец Нерей.

7. Яблоки Гесперид принес Гераклу:

- а) Антей; б) Атлас; в) Аполлон; г) Зевс.

8. Какое качество проявил Геракл, когда тот, кто принес яблоки, сам решил отнести их в Микены? а) покорность; б) хитрость; в) смелость, г) трусость.**9. Великан Антей получал силу, когда:**

- а) выпивал море воды; б) погружался в океан; в) прикасался к земле; г) пел песни.

10. Какой век из определенных Гесиодом в поэме «Труды и дни» продолжается и сейчас?

- а) золотой; б) серебряный; в) железный; г) медный.

11. Что вы сами думаете о мифах?

- а) интересные сказки;
- б) с помощью мифов, люди пытались объяснить вещи, которым не могли дать научное объяснение;
- в) людям, за весь период существования человечества, надо было во что-то верить, вот они и придумывали себе Богов и героев, чтобы жить было интересней;
- г) мифы придуманы богами для своего прославления.

Ответы: 1-а; 2-в; 3-б; 4-б; 5-б; 6-г; 7-б; 8-б; 9-в; 10-в; 11-б.

Итоговый тест по литературе 6 класс.

1 - вариант

1. **Фольклор – это:**
 - 1- Устное народное творчество
 - 2- Художественная литература
 - 3- Жанр литературы
 - 4- Жанр устного народного творчества.
2. **Поговорка - это**
 1. меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения
 2. вид художественного произведения
 3. сказания, передающие представления древних народов о мире.
3. **Какой из этих размеров стиха является трехсложным:**
 1. хорей
 2. амфибрахий
 3. ямб
4. **Заткнуть за пояс:**
 - 1- Это пословица
 - 2- Это поговорка
 - 3- Это афоризм
 - 4- Это крылатое выражение
5. **Назовите имя русского баснописца:**
 - 1- Ломоносов
 - 2- Жуковский
 - 3- Дмитриев
 - 4- Карамзин
6. **От лица какого персонажа ведется повествование в «Записках охотника»:**
 - 1- От лица самого Тургенева
 - 2- От лица охотника
 - 3- От лица крестьян
 - 4- От лица помещиков.
7. **Главная идея «Записок охотника» Тургенева:**
 - 1- Изображение жизни помещиков
 - 2- Изображение жизни крестьян
 - 3- Борьба против крепостного права
 - 4 -Изображение жизни России XIXвека
8. **Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»:**
 - 1- Автор, который повествует о событиях
 - 2- Крестьянские дети
 - 3- Взрослые крепостные крестьяне
 - 4- Помещики
9. **Сколько мальчиков участвуют в повествовании рассказа «Бежин луг»:**
 - 1- 2
 - 2- 4
 - 3- 5
 - 4- 6
10. **Кто из русских поэтов описал строительство железной дороги:**
 - 1- Некрасов
 - 2- Фет
 - 3- Тютчев
 - 4- Пушкин
11. **Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:**
 - 1-«Уроки французского»

- 2-«Кладовая солнца»
- 3-«Тринадцатый подвиг Геракла»
- 4-«Срезал»

12. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| 1. А.П.Чехов | а. «Дубровский» |
| 2. А.С.Пушкин | б. «Толстый и тонкий» |
| 3. В.М.Шукшин | в. «Бежин луг» |
| 4. И.С.Тургенев | г. «Срезал» |

13. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

- 1) «.....была как золотая курочка на высоких ножках. Волосы.....отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки.....»
- 2) «Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая.....до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание...»
- 3) «.....воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать

14. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

- | | |
|--------------|----------------------------|
| 1) Платов | а) «Левша» |
| 2) Ассоль | б) «Конь с розовой гривой» |
| 3) Санька | в) «Дубровский» |
| 4) Троекуров | г) «Алые паруса» |

15. Какой художественный приём использует автор:

С ней **ШЕПЧЕТСЯ** ветер, зеленые ветви лаская...
(М.Ю. Лермонтов)

16. Выберите определение, соответствующее понятию «Аллегория»:

- 1) построение художественного произведения;
- 2) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета;
- 3) иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты

17. Сатира – это:

- 1- Высмеивание пороков общества
- 2- Высмеивание пороков людских характеров
- 3- Реалистическое отображение действительности
- 4- Фантастическое изображение действительности.

18. Кто автор рассказа «Конь с розовой гривой»:

- 1- Пришвин
- 2- Платонов
- 3- Распутин
- 4- Астафьев

19. Сколько подвигов совершил Геракл:

- 1- 11
- 2- 8
- 3- 9
- 4- 12

Итоговый тест по литературе 6 класс. (по учебнику Коровиной).

2 - вариант

1. Пословица – это:

- 1. краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;
- 2. краткий иносказательный рассказ поучительного характера;
- 3. выражение насмешки.

2. Назовите основные роды литературы:

- 1.- эпос, повесть, драма
- 2- эпос, лирика, драма
- 3- роман, поэма, комедия

3. Назовите жанры фольклора:

- 1- Колядки
- 2- Лирическая поэма
- 3- Роман
- 4- Афоризмы

4. Назовите имя русского баснописца:

- 1- И.И.Дмитриев
 - 2- В.А.Жуковский
 - 3- А.А.Блок
 - 4- В.М.Шукшин
- 5. «Дубровский» Пушкина – это:**
- 1- Это повесть
 - 2- Это рассказ
 - 3- Это роман
 - 4- Это новелла
- 6. Определите жанр произведения Н.С. Лескова «Левша»:**
- 1.сказка, 3. сказ,
 2. притча, 4. рассказ.
- 7. Композиция - это:**
- 1- Выразительное средство языка
 - 2- Это структурный элемент драмы
 - 3- Это последовательность событий в произведении
 - 4- Это построение художественного построения.
- 8. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:**
- 1-А.С.Пушкин
 - 2-А.А.Фет
 - 3-Ф.И.Тютчев
 - 4-М.Ю.Лермонтов
- 9. Левша родом из:**
- 1- Москвы
 - 2- Санкт-Петербурга
 - 3- Вологды
 - 4- Тулы
- 10. Левша в произведении Лескова символизирует:**
- 1- Русский народ
 - 2- Крепостное крестьянство
 - 3- Русскую интеллигенция
 - 4- Русское дворянство.
- 11.Произведение Грина «Алые паруса» относится:**
- 1- К романтическим произведениям
 - 2- К реалистическим произведениям
 - 3- К фантастическим произведениям
 - 4- К приключенческим произведениям
- 12.Главные герои произведения Грина «Алые паруса»:**
- 1- Дубровский и Маша
 - 2- Сильвио и графиня Б..
 - 3- Грей и Ассоль
 - 4- Ромео и Джульетта
- 13.Найдите соответствия между автором и названием произведения:**
- | | |
|------------------|-------------------------|
| 1) П. Мериме | а) « Железная дорога» |
| 2) В.Г. Распутин | б) «Уроки французского» |
| 3) А.С. Пушкин | в) «Барышня-крестьянка» |
| 4) Н.А.Некрасов | г) «Маттео Фальконе» |
- 14. Какой художественный прием использует автор:**
Шумят деревья весело-сухие,
И теплый ветер **НЕЖЕН** и **УПРУГ**. (А.А.Ахматова)
- 15. Выберите определение, соответствующее понятию: « Антитеза»**
1. выражение, употребленное в переносном смысле, вместо другого слова, потому что между обозначаемыми предметами есть сходство.
 2. противопоставление образов, эпизодов, картин, слов.
 3. Изображение одного предмета путем сравнения его с другим
- 16. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:**
- | | |
|---------------------|-------------------------|
| 1) Марья Кириловна | а) «Дубровский» |
| 2) Грэй | б) «Кладовая солнца» |
| 3) Настя и Митраша | в) «Алые паруса» |
| 4) Лидия Михайловна | г) «Уроки французского» |
- 17. Чей это портрет: «Была как золотая курочка на высоких ножках. По лицу были крупные, как монетки, веснушки:**

- 1- Митраша
- 2- Настя
- 3- Ассоль
- 4- Маша Троекурова

18. Как звали учительницу из рассказа Распутина «Уроки французского»:

- 1- Лидия Валентиновна
- 2- Анастасия Прокопьевна
- 3- Анастасия Ивановна
- 4- Лидия Михайловна.

Критерии оценивания.

«5» - 17-19 б

«4» - 14-16 б

«3» - 10-13 б

«2» - меньше 10 б

Вариант – 1	Вариант – 2
1. - 1	1. - 1
2. - 1	2. - 2
3. - 2	3. - 1
4. - 2	4. - 1
5. - 3	5. - 3
6. - 2	6. - 3
7. - 3	7. - 4
8. - 2	8. - 1
9. - 3	9. - 4
10. - 1	10. - 1
11. - 1	11. - 1
12. - 1б, 2а, 3г, 4в	12. - 3
13. - 1. Настя (Пришвин «Кладовая солнца»), 2. Лидия Михайловна (учительница фр.языка Распутин «Уроки фр.языка»), 3. Владимир Дубровский (Пушкин «Дубровский»)	13. - 1г, 2б, 3в, 4а
14. - 1а, 2г, 3б, 4в	14. Эпитет
15. - олицетворение	15. - 2
16. - 3	16. - 1а, 2в, 3б, 4г
17. - 1	17. - 2
18. - 4	18. - 4
19. - 4	

КИМ по литературе (7 класс)

Контрольное тестирование

Тест по теме «БЫЛИНЫ»

1. К какому роду литературы относятся былины?

а) Лирика

б) Драма

в) Эпос

2. Выбрать определение жанра былины.

а) Жанр русского фольклора; эпос героико-патриотического содержания, повествующий о богатырях и исторических событиях средневековой Руси

б) Жанр фольклора, в котором содержится лирическая оценка какого-либо исторического события или исторической личности

в) Жанр русской средневековой литературы, содержащий описания легендарных и реальных событий и мифологический преданий

3. Главной целью былин было:

а) Сохранение исторической памяти о событиях прошлого, о том, чему автор был сам свидетелем, или слышал, или читал об этом

б) Возвеличивание Руси, прославление её героического прошлого, славной истории русского народа

4. Выбрать имена, не относящиеся к «младшим богатырям».

а) Святогор-богатырь

б) Илья Муромец

в) Алёша Попович

г) Добрыня Никитич

5. Соотнесите имена русских богатырей и черты, наиболее для них характерные.

1. Илья Муромец а) умный, дипломатичный; сват, змееборец

2. Алёша Попович б) мудрый, степенный, уверенный в себе,

предусмотрительный

3. Добрыня Никитич в) трудолюбивый, неторопливый, хозяйственный

4. Микула
Селянинович г) неопытный, наглый, ленивый, хитроватый

6. Выбрать определение понятия композиция художественного произведения.

а) Построение, структура художественного произведения

б) Круг жизненных явлений и событий, изображённых автором в произведении и образующим его основу.

7. Какому элементу композиции соответствует фрагмент былины?

Как во славном городе во городе во Новгороде

Ай как был Садко да гусельщик;

А как не было у него несчётной золотой казны

Как ходил он по честным пирам,
Спотешал он да купцов, бояр,
Веселил он их на честных пирах
А как тут с Садко да случилось...

а) Кульминация

б) Развитие действия

в) Исход

г) Зачин

8. Каким стихотворным размером написаны былины?

а) Двухсложный (ямб, хорей)

б) Трёхсложный (дактиль, амфибрахий, анапест)

в) Былинный стих

9. Соотнести существительные и прилагательные, чтобы получились «постоянные эпитеты».

1. Чисто а) молодец

2. Добрый б) поле

3. Буйная в) дружинушка

4. Хоробрая г) головушка

10. Выбрать примеры употребления гиперболы

а) «Чисто поле», «ковыль-трава», «добрый конь».

б) «Птицей-соколом летать ему под оболочка».

в) «Мужичками-разбойничками, положил их до тысячи».

11. Прочитать фрагмент и определить из какой былины он взят.

А тут ли оратай-оратаюшко

Гужики шелковые повыстегнул,

Кобылу из сошки повывернул.

Они сели на добрых коней, поехали,

Как хвост-то у ней расстилается,

А грива-то у неё да завивается.

У оратая кобыла ступью пошла...

- а) «Добрыня и змей»
- в) «Три поездки Ильи Муромца»
- г) «Волга и Микула Селянинович»

12. С какой целью Вольга Святославич отправляется в путь-дорогу?

- а) мир посмотреть
- б) на войну
- в) за данью
- г) в гости к князю Владимиру

13. Соотнести название былин с циклами.

- | | |
|-------------------------------|-----------------------|
| 1. «Садко» | а) Киевский цикл |
| 2. «Три поездки Ильи Муромца» | б) Новгородский цикл. |

14. К какому циклу относится былина «Вольга и Микула Селянинович»?

- а) Киевские былины
- б) Новгородские былины

15. В какой былине нашли отражение нравственные идеалы русского народа: прославление мирного труда, мастерство, трудолюбие, физическая сила, чувство собственного достоинства, доброта и честь?

- а) «Садко»
- б) «Три поездки Ильи Муромца»
- в) «Вольга и Микула Селянинович»

Контрольное тестирование (7 класс)

Фольклор и древнерусская литература

Проверочная работа

1. Произведение устной народной поэзии о русских богатырях и народных героях
2. Название произведения, из которого взяты приведённые ниже строки

А у оратая кудри качаются,

Что не скучен ли жемчуг рассыпаются,

У оратая глаза да ясна сокола,

А брови у него да чёрна соболя.

У оратая сапожки зелен сафьян,

Вот шилом пяты, носы востры,

Вот под пяту - пяту воробей пролетит,

Около носа хоть яйцо прокати.

У оратая шапка пуховая,

А кафтанчик у него чёрна бархата

3. Назовите два цикла былин

4. Название произведения, из которого взяты приведённые ниже строки

...Садился на бел-горюч камень

И начал играть в гусельки яровчаты.

Как тут-то в озере вода всколыбалася...

5. Автор произведения «Поучение чадам своим»

6. Произведение древнерусской литературы, в котором сочетаются черты сказки и жития святых

7. Главный герой Новгородского цикла былин

8. Жанр произведения о Петре и Февронии Муромских

9. Род литературы, к которому относится повествование о Петре и Февронии (эпос, лирика, драма)

10. Один из тропов, чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета

Ответы

1. Былина

2. «Вольга и Микула Селянинович»

3. Новгородский и Киевский

4. «Садко»

5. Владимир Мономах

6. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»

7. Садко

8. Повесть

9. Эпос

10. Гипербола

Контрольное тестирование (7 класс)

Тест по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова

1. Каково отношение А.С.Пушкина к Петру 1 в поэме «Медный всадник»?

- а) восторженное б) негативное в) двойственное г) равнодушное

2. Какими средствами А.С.Пушкин передает свой восторг от Петербурга?

- а) внутренними монологами б) прямыми авторскими оценками
в) с помощью героя-рассказчика г) через демонстрацию мнения Петра 1

3. Как можно определить пафос вступления к «Медному всаднику»?

- а) задумчивый, печальный б) трагический
в) философский г) торжественный

4. С какой целью Петр 1 решает «...в Европу прорубить окно»?

- а) расширить торговые отношения с Европой
б) «...назло надменному соседу»
в) так было «суждено» Петру 1

г) для того, чтобы вывести Россию из вековой изоляции и возвысить ее роль на международной арене

5. Какой художественный приём использован в отрывке из поэмы «Медный всадник»: «... И перед младшею столицей// Померкла старая Москва,// Как перед новою царицей Порфириносная вдова...»

- а) метафора б) антитеза в) сравнение г) олицетворение

6. Расположите события, описываемые А.С.Пушкиным в поэме «Полтава», в хронологическом порядке

Появление Петра I, смотр войск, Петр приветствует полки, Карл даёт сигнал к началу сражения, первый утренний бой, победа России, Полтавская битва, пир Петра I.

7. Как можно объяснить авторское местоимение «мы», употребляемое А.С.Пушкиным в «Полтаве», хотя он не был участником битвы? «Мы» -

- а) армейские командиры б) русская армия, войска

в) Россия, ее будущее

8. На какие чувства читателя воздействует Пушкин в приведённом описании боя? ... Швед, русский – колет, рубит, режет, Бой барабанный, клики, скрежет, Гром пушек, топот, ржанье, стон, И смерть, и ад со всех сторон...

- а) зрительное восприятие б) звуковое восприятие в) духовное состояние

9. Какой смысл вложен в строки «... горит восток зарею новой»?

- а) начало нового дня б) алые отблески лучей солнца

в) восхождение России г) отблески пожаров в Полтаве

10. определите жанр «Песни о вещем Олеге»

- а) былина б) поэма в) баллада г) легенда

11. Что явилось источником для создания «Песни о вещем Олеге»?

- а) «Повесть временных лет» б) «История государства Российского» Н.М.Карамзина

в) исторические хроники

12. Какой момент «Песни о вещем Олеге» можно назвать его кульминацией?

- а) предсказание кудесника б) победа над Царьградом

в) исполнение предсказания г) гибель коня

13. Какие исторические реалии введены в легенду?

- а) образ кудесника б) описание дружины

в) щит на вратах Царьграда г) языческий бог Перун

14. Определите стихотворный размер в следующих строках:

Волхвы не боятся могучих владык,

А княжеский дар им не нужен,

Правдив и свободен их вещий язык

И с волей небесною дружен...

а)ямб б)хорей в)дактиль г)амфибрахий

15.С какой целью А.С.Пушкин использует в «Песне о вещем Олеге» архаизмы (секира, тризна)?

а)следует за летописью б)стилизация под язык эпохи

в)создание правдоподобного фона

16.определите жанр «Песни о купце Калашникове»

а)былина б)песня в)поэма г)баллада

17.Каким предстаёт в «Песне...» царь Иван Васильевич?

а)добрым царём-батюшкой б)жестким, бессердечным властителем

в)справедливым и мудрым правителем

18.Соотнесите элементы композиции «Песни...» и соответствующие им моменты произведения

а)экспозиция 1)встреча Кирибеевича с Алёной

б)завязка 2)казнь Калашникова

в)кульминация 3)рассказ о могиле

г)развязка 4)пир у грозног

д)эпилог 5)сцена кулачного боя

19.О ком из героев «Песни...» идёт речь в высказывании В.Г.Белинского: «Первое появление его на сцену располагает вас в его пользу: почему-то вы чувствуете, что это один из тех упругих и тяжёлых характеров, которые тихи и кротки только до тех пор, пока обстоятельства не расколыхают их»?

а)Иван Грозный б)Кирибеевич в)Калашников

20.За что бился в кулачном бою купец Калашников?

а)показать удаль царю б)за младших братьев в)за честь семьи г) за родину

21.И. Андронников пишет, что в «Песне...» М.Ю.Лермонтов «возвеличил простого русского человека: Степан Калашников выходит на бой с царским любимцем и, убив его, не хочет повиниться перед царём»

- Как вы считаете, почему Калашников не захотел повиниться перед царём?

-В чём проявилось возвеличивание простого русского человека?

Контрольная работа по литературе по теме: (7 класс)

«Проблемы и герои произведений Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина»

I вариант

1. Какому писателю принадлежат данные произведения?

- | | |
|-------------------------|---|
| 1) Н.В. Гоголь | А- «Повесть о том как мужик двух генералов прокормил» |
| 2) И.С. Тургенев | Б- «Размышления у парадного подъезда» |
| 3) Н.А. Некрасов | В- «Тарас Бульба» |
| 4) М.Е. Салтыков-Щедрин | Г- «Бирюк» |

2. Какой художественный приём использует Н. Гоголь для создания образов братьев в повести «Тарас Бульба»? А) Гипербола, Б) метафора, В) параллелизм, Г) антитеза.

3. Кто из сыновей Тараса погиб как народный герой? А) Остап; Б) Андрий; В) Бовдюг.

4. В связи с чьей смертью Гоголь пишет: «Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!»?

а) Остапа; б) Андрия; в) Тараса.

5. Что в повести Гоголь называет «своевольной республикой, откуда разливается воля и казачество на всю Украину»? а) семью Тараса Бульбы б) Запорожскую Сечь в) Польшу.

6. Тема произведения И.С.Тургенева «Бирюк»:

А) жизнь Бирюка Б) взаимоотношения отца и дочери В) тяжелая жизнь русских крепостных людей

7. Бирюк отпустил провинившегося мужика, так как:

А) понял, что нищета и отчаяние крестьянина достигли своего предела

Б) испугался мести крестьян

В) ему стало стыдно перед баринном за свою жестокость

8. Что висело на стене в избе лесника?

А) Ружье Б)Икона В)Сухие грибы Г)Изорванный тулуп

9. Кульминационная сцена произведения «Бирюк»: А) описание избы лесника

Б) рассказ пойманного мужика о своей жизни В) неожиданный гнев крестьянина

10. Как генералы из сказки Салтыкова-Щедрина оказались на необитаемом острове?

А) В результате кораблекрушения, Б) с помощью волшебства,

В) по щучьему велению, Г) прилетели на ковче-самолёте.

11. «Повесть о том как мужик двух генералов прокормил». Чем генералы наградили мужика?

А. Бутылкой пива. Б. Медалью. В. Плетьюми. Г. Рюмкой водки и пятаком.

12. Какой выход придумали генералы, чтобы с голоду не умереть?

А. Всё время спать. Б. Научиться работать. В. Найти мужика. Г. Поймать зверя.

13. Кому посвящено произведение Н. Некрасова «Русские женщины»? 1) Всем декабристам, 2)жёнам декабристов, 3)всем русским женщинам, 4)русским читателям.

14. Жанр произведения Н. Некрасова «Русские женщины» _____

15. Назовите художественные приемы сатирического изображения действительности _____

16. Ирония – это _____

Доп.задание: Как погиб Тарас Бульба? О чём он думал в последние минуты жизни и как это его характеризует?

Контрольная работа по литературе 7 класс по теме:

«Проблемы и герои произведений Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина»

II вариант

1. Какому писателю принадлежат данные произведения?

1)Н.В Гоголь А- «Русские женщины»

2)И.С.Тургенев Б- «Бирюк»

3) Н.А. Некрасов В- «Повесть о том как мужик двух генералов прокормил»

4) М.Е. Салтыков-Щедрин Г- «Тарас Бульба»

2. Основное занятие жителей Запорожской Сечи в мирное время: 1) торговля, 2) земледелие,

3) гульба, 4) дипломатическая деятельность.

3. Кто из сыновей Тараса «пропал бесславно, как подлая собака»?

а) Остап; б) Андрий; в) Бовдюг.

4. Кто произносит речь о товариществе в повести «Тарас Бульба»: а) Тарас б) Остап в) Андрий

5. Тема повести «Тарас Бульба»: а) героическая борьба русского и украинского народов с польской шляхтой; б) история семьи Тараса Бульбы в) быт и нравы Запорожской Сечи.

6. Как генералы из сказки Салтыкова-Щедрина оказались на необитаемом острове?

А) прилетели на ковче-самолёте. Б) В результате кораблекрушения. В) с помощью волшебства, Г) по щучьему велению.

7. В каком виде два генерала прибыли на остров?

А. В мундирах. Б. В ночных рубашках. В. В шубах и в валенках. Г. Раздетые.

8. Из чего сделал мужик силки для птиц?

А. Из собственных волос. Б. Из собственной рубахи. В. Из собственных лаптей. Г. Из лески.

9. Как генералы вернулись домой?

А. Заснули и проснулись дома. Б. Так же как и попали на остров.

В. Их спасли случайно. Г. Мужик построил корабль.

10. Тема произведения Тургенева «Бирюк»:

А) жизнь Бирюка Б) взаимоотношения отца и дочери В) тяжелая жизнь русских крепостных людей

11. Главным героем произведения является:

А) сам автор Б) лесник Фома В) пойманный крестьянин

12. Суровый и нелюдимый характер Бирюка объясняется:

А) отношением к нему окружающих

Б) обманом жены В) пониманием истинных мотивов, заставляющих мужиков воровать

13. Как автор произведения «Русские женщины» относится к княгине Трубецкой?

1) Сочувствует её доле, 2) восхищается мужеством, 3) не разделяет её убеждений

14. Жанр произведения Н. Некрасова «Русские женщины» _____

15. Какие пороки генералов высмеивает Салтыков-Щедрин в «Повести...»? _____

16. Гротеск – это _____

Доп.задание: Как погиб Остап? Как он вёл себя перед смертью? Как это характеризует его?

Итоговый тест по литературе (7 класс)

Вариант 1

1. Что такое былина:

а)Произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях.

б)Это поэтическая биография народа

в)Это краткое изречение

г) Это рассказ об исторических деятелях.

2. Лирика – это

а) повествование о событиях, предполагаемых в прошлом;

б) род литературы, в котором действительность отражается путем передачи глубоких душевных переживаний, мыслей и чувств автора;

в) стихотворение из двух строк.

3. Какая тема раскрывается в повести Пушкина «Станционный смотритель»:

1. Тема маленького человека

2. Тема лишнего человека

3. Тема богатого человека

4. Тема интеллигентного человека.

4. Что такое сатира:

1. Это художественное произведение , в котором гневно осуждаются пороки общества и человека

2. Это произведения, в которых отражается комическое, смешное в жизни.

3. Это художественное произведение, в котором изображается судьба человека

5. Из какого произведения Горького взят этот отрывок?

«Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, впала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни».

6. Из какого произведения взят данный отрывок?

«Собака выла - ровно, настойчиво и безнадежно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно тёмная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу».

а) Леонид Андреев «Кусака».

б) Андрей Платонов «Юшка».

в) Фёдор Абрамов «О чём плачут лошади».

7. Что больше всего возмущает Акимыча, главного героя рассказа Носова «Кукла»:

1. Человеческое безразличие
2. Неуважение к чужому труду
3. Хулиганское поведение подростков
4. Хамское отношение между людьми.

8. Что составляло смысл жизни цветка из рассказа Платонова «Неизвестный цветок»?

- а) Один раз в день радоваться лучам восходящего солнца.
- б) Во что бы то ни стало спрятаться от ветра.
- в) Жить, расти, бороться за счастье жить.

9. Какие чувства вызывает у автора Юшка из рассказа А. Платонова «Юшка»?

- а) Любопытство, б) Уважение, в) Сострадание.

10. Темой рассказа Е. Носова «Кукла» является:

- а) Описание жизни простого деревенского человека.
- б) Изображение нравственных истоков жизни, отношение к земле и природе.
- в) История брошенной куклы.

11. К какому типу народных сказок близки сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина?

- а) Волшебные б) О животных в) Бытовые.

12. Каково авторское отношение к мужику в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?

- а) Восхищение, любование.
- б) Презрение, пренебрежение.
- в) Сожаление, горечь.
- г) Безразличие.

13. Определите жанр произведения И. С. Тургенева «Бирюк».

- а) Повесть.
- б) Очерк.
- в) Притча.
- г) Рассказ.

14. Почему Бирюк всё же отпустил крестьянина?

- а) Постеснялся своей жестокости перед барином.
- б) Испугался мести крестьянина.

- в) Пожалел мужика.
- г) Понял, что крестьянин доведён до крайней степени нищеты.

15. Из какого произведения взят этот отрывок?
«Деревня, будто большим пуховым одеялом, была покрыта

туманом. Ближние дома были еще видны, дальние едва проглядывали темными пятнами, а еще дальше, к реке, уже ничего не было видно...»

Ключ. Вариант 1

- 1. а
- 2. Б
- 3. 1
- 4. 1
- 5.»Старуха Изергиль»
- 6. А
- 7. 1
- 8. В
- 9. Б
- 10. Б
- 11. Б
- 12. В
- 13. Г
- 14. Г
- 15. Ю. Казаков «Тихое утро»

Вариант II

1. К каким былинам относится былина «Садко»:

- 1. Героическая
- 2. Бытовая
- 3. Социально-бытовая
- 4. Сказочная

2. Повесть - это...

а) Средняя форма эпической прозы, литературное произведение, описывающее не одно, а целый ряд событий, лиц, проблем.

б) Короткий рассказ с острым сюжетом и неожиданным финалом.

в) Стихотворное повествовательное произведение с развёрнутым сюжетом и ярко выраженной лирической оценкой того, о чём повествуется.

3. Почему память народная сохранила образ Калашникова:

1. Совершил героический поступок
2. Не побоялся вступить за честь семьи
3. Спас себя от позора
4. Оставил богатое наследство потомкам.

4. Эпиграф - это...

- а) стихотворная строка, в которой заключена основная характеристика героя;
- б) изречение, отрывок из произведений различных писателей, которые автор помещает после названия произведения или перед отдельными его главами;
- в) краткое описание развития сюжета.

5. Кто такие казаки (Гоголь «Тарас Бульба»):

1. Регулярные войска
2. Охрана царя
3. Выполняли функции пограничных войск
4. Свободные от военной службы люди.

6. Из какого произведения взят этот отрывок?

«Затем дети снова бросали в него предметы с земли, подбегали к нему, трогали его, толкали, не понимая, почему он не поругает их, не возьмёт хворостину и не погонится за ними, как делают это большие люди. Дети не знали другого такого человека».

7. Что нового открыл в себе главный герой рассказа Казакова «Тихое утро»:

1. Умение сострадать
2. Умение плавать
3. Умение преодолевать собственный страх
4. Умение вести себя правильно на воде.

8. Каково авторское отношение к Бирюку из одноимённого рассказа?

- а) Уважение.
- б) Сочувствие.
- в) Пренебрежение.
- г) Осуждение.

9. Какова, с вашей точки зрения, основная черта характера Бирюка?

- а) Честность, ответственность.
- б) Жестокость.
- в) Доброта.
- г) Любовь к детям.

10. Определите идею сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».
- а) Обличение чиновничества.
 - б) Восхваление трудолюбия простого народа.
 - в) Проблема рабского положения и бесправия покорного народа в условиях крепостничества.
 - г) Преодоление сложностей, возникших у генералов на острове.

11. Какой приём использует автор в следующем отрывке:

«...Вдруг оба генерала взглянули друг на друга: в глазах их светился зловещий огонь, зубы стучали, из груди вылетело глухое рычание. Они начали медленно подползать друг к другу и в одно мгновение ока остервенились. Полетели клочья, раздался визг и оханье; генерал, который был учителем каллиграфии, откусил у своего товарища орден и немедленно проглотил...»

- а) Гипербола, б) Гротеск, в) Иносказание, г) Сатира.

12. Определите жанр произведения А. П. Чехова «Хамелеон».

- а) Повесть, б) Очерк, в) Эпиграмма, г) Рассказ.

13. Кого в произведении А. П. Чехова можно назвать «хамелеоном»?

- а) Очумелова. б) Хрюкина. в) Елдырина. г) Повара, д) Толпу зевак.

14. Почему «без Юшки жить людям стало хуже»?

- а) Им не на ком стало вымещать злость и обиду.
- б) Он был незаменим в кузнице.
- в) Он был сельским праведником.

15. Вспомните рассказ Абрамова «О чём плачут лошади». Почему рассказчик считает, что у него с Рыжухой уже не будет той искренности и того доверия, которые были до сих пор?

- а) Он не понял душевных переживаний лошади и обманул её.
- б) Он считает себя виноватым в том, что прошли «счастливые времена» для лошадей.
- в) Он не накормил Рыжуху.

Ключ. Вариант 2

1.4

2. А

3. 2

4. Б

5. 4

6. «Юшка»

7.3

8.Б

9.В

10.В

11.Б

12.Г

13.А

14.В

15.Б

Приложение 16

КИМ по литературе (8 класс)

Входная контрольная работа по литературе 8 класс

1 вариант

1. Литературные роды – это:

а) эпос б) лирика в) фабула.

2.Композиция – это:

а) эпизод литературного произведения
б) столкновение персонажей

в) построение произведения

3. Средство художественного изображения, основанное на преувеличении:

а) метафора, б) олицетворение, в) гиперболола, г) литота

4. Какое произведение относится к жанру жития?

а) «Повесть временных лет», б) «Повесть о Петре и Февронии...»,
в) «Поучение Владимира Мономаха», г) «Песнь о Вещем Олеге»

5. Данко является героем произведения А.М.Горького

а) «Детство», б) «Борис Годунов», в) «Русские женщины», г) «Старуха Изергиль»

6. Его первой книгой был сборник «Записки охотника»

а) М.Ю.Лермонтов, б) Л.Н.Толстой, в) И.С.Тургенев, г) Н.А.Некрасов

7. Автор автобиографической трилогии «Детство. В людях. Мои университеты»:

а) Н.В.Гоголь б) Л.Н.Толстой в) М.Горький

8. В строке «В сто сорок солц закат пылал» В. В. Маяковский использует:

а) сравнение б) антитезу в) метафору г) гиперболу

9. Откуда приеха а) парная б) перекрестная в) опоясывающая

ли сыновья Тараса Бульбы?

а) из гостей б) из военного похода в) из Киевской бурсы г) из реального училища

10. Из перечисленных ниже фамилий выберите ту, которая относится к рассказу А.П.Чехова «Хамелеон»

а) Елдырин б) Жигалов в) Акинфов г) Чечевицын

11. Какой герой говорит, что «породниться родством по душе, а не по крови, может один только человек»?

А) Иван Грозный, б) Петр I, в) Остап, г) Тарас Бульба

12. Определите стихотворный размер:

Луч огня ударил в сердце птичьё,
Быстрый пламень вспыхнул и погас

а) хорей б) ямб в) дактиль г) анапест

13. Определите тип рифмы стихотворения Ф. Тютчева:

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.

а) парная б) перекрестная в) опоясывающая

14. Выберите одно из предложенных заданий С1.1 или С1.2 (Напишите не менее 10 предложений)

С1.1. Какие исторические события отражены в произведениях А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова, изученных в 7-м классе?

С1.2 Какие эпизоды из рассказов А.П.Чехова, изученных в 7-м классе, вызвали у вас смех? Что нелепого и грустного вы заметили в произведениях писателя?

Входная контрольная работа по литературе 8 класс

2 вариант

1. Какой из перечисленных жанров относится к лирике?

а) повесть б) новелла в) комедия г) элегия

2. Сюжет –

это: а) события произведения

б) герои и их отношения, поступки, которые они совершают
в) это
рассуждение автора о реальных проблемах.

3.

Средство художественного изображения, основанное на иносказательном изображении предмета, явления с целью наиболее наглядно показать его существенные черты:

а) метафора, б) гиперболола, в) аллегория, г) сравнение

4. Какое произведение относится к жанру оды?

А) «Вольга и Микула Селянинович», б) «К статуе Петра», в) «Случились вместе два астронома в пиру...» г) «...на день восшествия на всероссийский престол ... государыни Императрицы Елисаветы Петровны...»

5. Какой город не мог упоминаться в былинах?

а) Киев, б) Чернигов, в) Муром, г) Москва

6. Кто из поэтов мечтал стать художником, учился в Строгановском училище живописи и ваяния, работал в «Окнах РОСТА»?

а) Маяковский, б) Твардовский, в) Блок, г) Есенин

7. Автор автобиографической трилогии «Детство. Отрочество. Юность»:

а) Н.В.Гоголь б) Л.Н.Толстой в) М. Горький

8. В

строке «горит восток зарею новой» поэмы «Полтава» А.С.Пушкин использует:

а) сравнение б) антитезу в) метафору г) гиперболу

9. Куда

хочет отправить Тарас Бульба своих сыновей для получения науки?

а) в Киевскую бурсу б) к своим родственникам в) в военный поход

г) в Запорожскую сечь

10..Главный

герой рассказа «Хамелеон»

а) Очумелов б) Овсов в) Денис Григорьев

11.

Какой герой говорит: «Чему быть суждено, то и сбудется; постою за правду до последнего...»?

а) Иван Грозный, б) Калашников, в) Кирибеевич, г) Малюта

12. Определите стихотворный размер:

Люблю Люблю грозу в начале мая,

Когда

Когда весенний первый гром,

а) хорей

б) ямб

в) дактиль

г) анапест

13. Определите тип рифмы:

Буря мглою

небо кроет,

Вихри снежные

крутя,

то как зверь она завоет,

то заплачет как дитя.

а)

парная

б) перекрестная

в) опоясывающая

14. Выберите одно из предложенных заданий С1.1 или С1.2 (Напишите не менее 10 предложений)

С1.1 Чья гибель – Тараса, Остапа или Андрия – вызвала у вас более глубокое сочувствие?

С1.2 В чём вы видите злободневность сказок Салтыкова-Щедрина, изученных в 7-м классе?

Ответы

1 вариант

2 вариант

1а б

1г

2в

2а

3в

3в

4а

4г

5г

5г

6в

6а

7а

7б

8г

8г

9в

9а

10а

10а

11г

11в

12а

12б

13б

13б

14

14

Контрольная работа «Древнерусская литература» (8 класс)

1 вариант**А1.** Что такое летопись?

- 1) биографии духовных и светских лиц, канонизированных христианской церковью
- 2) произведение, отличающееся поэтическим вымыслом, но претендующее на некую достоверность в прошлом
- 3) историческое повествование, которое велось по годам
- 4) обширное повествование в стихах или прозе о выдающихся национально-исторических событиях

А2. В каком городе княжил Олег?

- 1) в Новгороде
- 2) в Киеве
- 3) в Суздале
- 4) в Чернигове

А3. Сколько Олег не садился на коня, от которого ему была предсказана смерть?

- 1) пять лет
- 2) десять лет
- 3) четыре года
- 4) два года

А4. Как погиб Олег?

- 1) его укусила змея, выползшая из черепа коня
- 2) конь споткнулся в бою, Олег был убит врагом
- 3) его отравили
- 4) он был пленён, затем казнён

А5. Кто обычно был центральным героем воинской повести?

- 1) реальная историческая личность
- 2) мифологическая личность
- 3) былинный богатырь
- 4) святой

А6. Кем был Евпатий Коловрат?

- 1) воеводой киевского князя
- 2) черниговским князем
- 3) новгородским князем
- 4) воеводой рязанского князя Игоря

А7. С кем воевал Коловрат?

- 1) с печенегами
- 2) с половцами
- 3) с татарами
- 4) с кипчаками

А8. Каким оружием был убит Коловрат?

- 1) мечом
- 2) палицей
- 3) саблей
- 4) камнемётом

А9. Что такое житие?

- 1) историческое повествование, которое велось по годам

- 2) обширное повествование в стихах или прозе о выдающихся национально-исторических событиях
- 3) биографии духовных и светских лиц, христианской церковью
- 4) произведение, отличающееся поэтическим вымыслом но претендующее на некую достоверность в прошлом

A10 Как звали отца Александра Невского?

- 1) Святослав
- 2) Ярослав
- 3) Олег
- 4) Рюрик

A 11 Как звали старейшину Ижорской земли, которому явилось видение?

- 1) Давид
- 2) Борис
- 3) Севастьян
- 4) Пелугий

A12. Какое чудо произошло после того, как Севастьян-эконом и Кирилл-митрополит решили вложить в руку умершего Александра духовную грамоту?

- 1) раздалось пение хора ангелов
- 2) умерший сам взял грамоту из руки митрополита
- 3) явились взявшие за руки Борис и Глеб
- 4) яркий луч солнца осветил тёмную гробницу

A13. Кто был первым биографом Сергия Радонежского?

- 1) Нестор
- 2) Феофан Грек
- 3) Кирилл Туровский
- 4) Епифаний Премудрый

A14. Какое имя Сергей Радонежский носил в мирской жизни?

- 1) Игнатий
- 2) Варфоломей
- 3) Кирилл
- 4) Дмитрий

A 15 Как звали мать Сергия Радонежского?

- 1) Феодосия
- 2) Агриппина
- 3) Мария
- 4) Ольга

A 16 В каком месяце родился Сергей Радонежский?

- 1) в мае
- 2) в декабре
- 3) в июле
- 4) в сентябре

В1. Монахом какого монастыря был автор «Повести временных лет»?

В 2 В каком веке была написана повесть о разорении Рязани Батыем?»?

В 3. В каком государстве возник жанр жития?

В 4. Как звали епископа, благословившего Александра Невского перед боем?

В5. Что огорчало Сергия в детств

2 вариант

А1. Кто был автором «Повести временных лет»?

- 1) неизвестный монах 2) Филарет 3) Нестор 4) Епифаний Премудрый

А2. Кто предсказал Олегу смерть от собственного коня

- 1) гадалка 2) неизвестный странник 3) чернокнижник 4) волхв

А3. Что сделал Олег со своим конём после предсказания

- 1) велел умертвить его
2) подарил своему врагу
3) велел кормить его, а сам решил не ходить к нему
4) продолжал, презрев предсказание, ездить на нём

А4. Как долго княжил Олег?

- 1) семь лет 2) двадцать лет 3) сорок пять лет 4) тридцать три года

А5. Какой основной мотив звучит в воинских повестях?

- 1) осуждение князей за их междоусобицы
2) любовь к родине
3) ненависть к врагу
4) похвала главному герою

А6. Как звали шурича Батыя, посланного на бой с Коловратом?

- 1) Мурза 2) Басман 3) Ингварь 4) Хостоврул

А7. Сколько человек из дружины Евпатия было поймано Батыем в начале боя?

- 1) два 2) десять 3) пять 4) семь

А 8 Как поступил Батый с уцелевшей после боя дружиной

Евпатия Коловрата?

- 1) казнил всех 2) отпустил всех 3) взял в плен
4) стал уговаривать перейти на свою сторону

А 9 Чем обычно завершалось повествование жития?

- 1) похвалой святому
2) нравоучительной проповедью
3) эпилогом
4) похвалой автору жития

А 10 . Какое видение явилось Пелугию?

- 1) Богородица
2) Борис и Глеб
3) Николай Чудотворец
4) Апостол Пётр

А 11 . Из какого города Александр Невский изгнал немцев?

- 1) из Новгорода
- 2) из Киева
- 3) из Рязани
- 4) из Пскова

А 12 Кем стал Александр в конце своей жизни?

- 1) послушником
- 2) священником
- 3) монахом
- 4) настоятелем монастыря

А13 Где находилось имение родителей Сергия?

- 1) в окрестностях Новгорода
- 2) в окрестностях Москвы
- 3) в окрестностях Ростова
- 4) в окрестностях Пскова

А 14 . Как звали отца Сергия Радонежского?

- 1) Михаил
- 2) Кирилл
- 3) Стефан
- 4) Ярослав

А 15 Зачем отец послал Сергия в лес, где он встретил старца?

- 1) собирать грибы
- 2) искать заблудившегося брата
- 3) собирать хворост
- 4) искать пропавших жеребят

А 16 Как звали брата Сергия Радонежского?

- 1) Дмитрий
- 2) Ярослав
- 3) Кирилл
- 4) Стефан

В1. Как был прозван в народе князь Олег?

В 2 . Сколько человек было в дружине Евпатия Коловрата?

В3 В каком веке было создано «Сказание о житии Александра Невского»?

В 4 Основателем какого монастыря был Сергей Радонежский?

В 5 Как называется гора, на которой похоронен Оле

Контрольная работа по литературе в 8-м классе

Тема: Творчество А.С. Пушкина

1. Прочитайте портретные описания героев произведения А. С. Пушкина «Капитанская дочка» и назовите имена этих персонажей:

1. *«Вошел в биллиардную, увидел я высокого барина, лет тридцати пяти, с длинными черными усами, в халате, с кием в руке и с трубкой в зубах» _____*
2. *«Тут вошла девушка лет осьмнадцати, круглолицая, румяная, с светло-русыми волосами» гладко зачесанными за уши, которые у ней так и горели» _____*
3. *«Он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нем был оборванный армяк и татарские шаровары» _____*
4. *«... Молодой офицер невысокого роста, с лицом смуглым и отменно некрасивым, но чрезвычайно живым» _____*
5. *«Ему казалось лет за семьдесят. У него не было ни носа, ни ушей. Голова его была выбрита; вместо бороды торчало несколько седых волос; он был малого роста, тощ и сгорблен; но узенькие глаза его сверкали еще огнем» _____*
6. *«Она была в белом утреннем платье, в ночном чепце и в душегрейке. Ей казалось лет сорок. Лицо ее, полное и румяное, выражало важность и спокойствие, а голубые глаза и легкая улыбка имели прелесть неизъяснимую» _____*
7. *«Он был высокого роста, дороден и широкоплеч, и показался мне лет сорока пяти. Густая рыжая борода, серые сверкающие глаза, нос без ноздрей и красноватые пятна на лбу и на щеках придавали его рябому, широкому лицу выражение неизъяснимое. Он был в красной рубахе, в киргизском халате и в казацких шароварах» _____*

2. Определите, кому из героев произведения А. С. Пушкина «Капитанская дочка» принадлежат следующие высказывания:

1. *«Я придворный дворянин; я присягал государыне императрице: тебе служить не могу» _____*
2. *«Улица моя тесна; воли мне мало. Ребята мои умничают. Они воры. Мне должно держать ухо остро; при первой неудаче они свою шею выкупят моею головою» _____*
3. *«...слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду» _____*

3. Укажите правильные ответы:

1. О каких исторических событиях идет речь в повести?

- А. Крестьянская война под предводительством Е. Пугачева
- Б. Бунт яицкого войска
- В. Бунт Ивана Болотникова
- Г. Поход князя Голицына на Оренбург
- Д. Стрелецкий бунт в Москве

2. По какой причине А.С.Пушкин избрал рассказчиком Гринёва?

- А. Гринёв принадлежал к старой дворянской семье, где понятия «честь» и «служба» неразрывны.
- Б. Мировоззрения автора и Гринёва совпадают.
- В. Молодость Гринёва позволяет ему забыть о сословной принадлежности и руководствоваться здравым смыслом.

3. Отметить, как соотносятся эпиграфы и содержание в повести.
- А. Эпиграф раскрывает содержание главы.
 - Б. Эпиграф предваряет появление героя.
 - В. Эпиграф служит раскрытию характера героя и его судьбы.
 - Г. Эпиграф иронически трактует последующие события.
4. Какой год шел Петруше, когда отец решил отправить его на службу?
- А. 17-й; Б. 18-й; В. 19-й.
5. Где Петруша познакомился с Зуриным?
- А. Симбирск; Б. Оренбург; В. Белогорская крепость.
6. Что стало причиной дуэли П. Гринева со Швабриным?
- А. Неуважительный отзыв Швабрина о стихотворении Гринева;
 - Б. Оскорбительное высказывание Швабрина о Маше Мироновой;
 - В. Личная неприязнь.
7. Какие «царские знаки» были у Пугачева?
- А. На одной груди двуглавый орел величиною с пятак, а на другой - персана его;
 - Б. Белый конь, украшенный богатой сбруей;
 - В. Красный кафтан и высокая шапка.
8. С какой целью в повесть вводится сон Петруши?
- А. Характеризует Гринева
 - Б. Предвещает дальнейшее развитие отношений двух персонажей
 - В. Характеризует Пугачева
 - Г. Подчеркивает кровожадность Пугачева
9. Какой основной принцип положен в основу создания образов Гринева и Швабрина?
- А. Сопоставления
 - Б. Взаимодополнения
 - В. Антитезы
 - Г. Композиционной параллели
10. Гринева и Швабрина объединяет:
- А. Служба у Пугачева;
 - Б. Презрительное отношение к людям;
 - В. Общественное и служебное положение.
11. Кто из героев произведения поражает читателя загадочной силой, сметливостью, поэзией борьбы и отваги:
- А. Пугачев; Б. Капитан Миронов; В. Гринева.
12. В произведении ближе всех к народу по своему имущественному положению, культурному уровню, взглядам на жизнь, на людей:
- А. Гринева; Б. Семья капитана Миронова; В. Швабрин.
13. Наиболее опоэтизирован в произведении образ:
- А. Маши Мироновой; Б. Василисы Егоровны; В. Ивана Кузьмича.
14. «Веселое лукавство ума» характерно для:
- А. Гринева; Б. Савельича; В. Пугачева.
15. Сказка, рассказанная Пугачевым Гринева — это:
- А. Ирония; Б. Иносказание; В. Сатира.
16. Отметить и объяснить верную интерпретацию смысла фразы капитана Миронова: «Ну довольно! Ступай, ступай домой; да коли успеешь, надень на Машу сарафан»
- А. Да коли успеешь, надень на Машу сарафан.
 - Б. Да коли успеешь, надень на Машу всё самое лучшее.

В. Да коли успеешь, одень Машу как крестьянку.

17. Почему Гринёв был заключён под стражу?

- А. Пугачёв сообщил, что Гринёв – его шпион
- Б. Его оговорил Швабрин
- В. За самовольное отлучение из Оренбурга
- Г. Его оболгал неизвестный ему перебежчик

18. Какова основная проблематика повести «Капитанская дочка»?

- А. Проблема любви
- Б. Проблема чести, долга и милосердия
- В. Проблема роли народа в развитии общества
- Г. Проблема сопоставления родового и служивого дворянства

4. Прочитайте повесть А.С. Пушкина «Пиковая дама» и укажите правильные ответы

1. Повесть «Пиковая дама» была написана:

- 1) в Болдине в 1830 г.;
- 2) в Болдине в 1833 г.;
- 3) в Санкт-Петербурге в 1835 году.

2. Какую фамилию надо дописать в первое предложение повести: «*Однажды играли в карты у конногвардейца ...*»:

- 1) Наумова;
- 2) Нарумова;
- 3) Нарымова;
- 4) Наумина.

3. Чья бабушка - графиня Анна Федотовна?

- 1) Орлеанского;
- 2) Томского;
- 3) Сурина;
- 4) Чекалинского.

4. Кто открыл графине Анне Федотовне тайну, как поставить три карты и выиграть:

- 1) Орлеанский;
- 2) Томский;
- 3) Сен-Жермен;
- 4) Чаплицкий.

5. Кому однажды, сжалившись над молодым человеком, открыла тайну трёх карт старая графиня:

- 1) Чаплицкому;
- 2) Томскому;
- 3) Сен-Жермену;
- 4) Орлеанскому.

6. Лизавета Ивановна была:

- 1) Пренесчастное создание, домашняя мученица;
- 2) Довольна своей судьбой;
- 3) Предприимчива и питала надежды на удачную партию.

7. Что ответила старая графиня Германну на его слова: «*Я знаю, что вы можете угадать три карты сряду*»...

- 1) «Это неправда!»
- 2) «Это была шутка!»
- 3) «Это не так!»
- 4) «Это не может быть!»

8. О ком говорит Томский: «*...лицо истинно романтическое: у него профиль Наполеона, а душа Мефистофеля*»:

- 1) о Германе;
- 2) о Сен-Жермене;
- 3) об Орлеанском;
- 4) о Чекалинском.

9. «Германн был сын обрусевшего немца, оставившего ему маленький капитал. Будучи твёрдо уверен в необходимости упрочить свою независимость...», он жил:

- 1) на проценты с наследства;
- 2) одним жалованьем;
- 3) тратя только небольшую часть жалованья, не касаясь процентов с капитала.

10. Германн добивался встречи с Лизой, чтобы:

- 1) попросить её помощи при объяснении с графиней;
- 2) проникнуть в дом и встретиться с графиней наедине;
- 3) признаться в любви.

11. «Игра занимает меня сильно, - сказал Германн, - но я _____».

- 1) не в состоянии жертвовать необходимым в надежде приобрести излишнее;
- 2) слишком расчётлив, чтобы надеяться на удачу;
- 3) ценю деньги, приобретённые честным трудом.

12. Умоляя графиню открыть секрет, Германн обещал ей, что:

- 1) он женится на Лизе и сделает её счастливой;
- 2) не промотает выигранные деньги, что он возьмёт её грех на себя, что его потомки будут почитать её память;
- 3) употребит часть денег на благие дела.

13. «Германн глядел в щёлку: Лизавета Ивановна прошла мимо».

- 1) Он почувствовал раскаяние;
- 2) В его сердце отозвалось нечто похожее на угрызение совести и снова умолкло;
- 3) Он был равнодушен и каменно спокоен.

14. В конце повести Пушкин кратко рассказывает о том, как сложилась судьба героев. Германн:

- 1) сошёл с ума;
- 2) застрелился;
- 3) продолжил прежнюю жизнь и никогда больше не брал карт в руки.

15. Вставить необходимые слова, записать их через запятую: «Он не отвечает ни на какие вопросы и бормочет необыкновенно скоро: «..., ..., ...! ..., ..., ...!»

Ответ: _____

Ключ

1. 1. Зурин; 2. Маша Миронова; 3. Пугачёв; 4. Швабрин; 5. Башкирец; 6. Екатерина II; 7. Хлопуша.
2. 1. Петру Гринёву; 2. Пугачёву; 3. Андрею Петровичу Гринёву.
3. 1. А, Б, Г; 2. В; 3. А; 4. А; 5. А; 6. Б; 7. А; 8. Б; 9. В; 10. В; 11. А; 12. Б; 13. А; 14. В; 15. Б; 16. В; 17. Б; 18. Б;
4. 1.-2); 2.-2); 3.-2); 4.-3); 5.-1); 6.-1); 7.-2); 8.-1); 9.-2); 10.-2); 11.-1); 12.-2); 13.-2); 14.-1);
15. Тройка, семёрка, туз! Тройка, семёрка, дама!

Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова (8 класс)

Цель: проверка знаний учащихся о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова

Оборудование: тесты с заданиями

Критерии оценивания:

- «5» - 85 -100 %;
- «4» - 70 - 85%;
- «3» - 50 – 70 %;
- «2» - менее 50%.

КЛЮЧ:

1	2	3	4	5	б	7	8	9	10
а	д	б ,г	в	в	в	а	а	г	б
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
б	в	в	в	а	г	в	б	Пушкин	-

Контрольная работа №2. Творчество М.Ю.Лермонтова

Ученицы 8 класса _____

1. Укажите годы жизни М.Ю.Лермонтова:

- а) 1814-1841,
- б) 1824-1849,
- г) 1799-1835,
- д) 1804-1839

2. М.Ю.Лермонтов родился:

- а) в Тарханах,
- б) в Петербурге,
- г) в Пятигорске,
- д) в Москве

3. Какие факты из биографии Лермонтова верны:

- а) поэт прожил долгую жизнь,
- б) мать Лермонтова рано умерла,
- в) мальчик рос с отцом,
- г) поэт был офицером и служил на Кавказе

4. В какое учебное заведение поступил М.Ю. Лермонтов в 1832 году:

- а) в Московский университет,
- б) в Царскосельский лицей,

- в) в школу гвардейских прапорщиков в Петербурге,
- г) в Петербургский университет

5. Какое произведение сделало имя М.Ю. Лермонтова знаменитым:

- а) «Парус»,
- б) «Герой нашего времени»,
- в) «Маскарад»,
- г) «Смерть поэта»

6. Назовите основной мотив в творчестве поэта:

- а) зависть,
- в) свобода,
- г) одиночество,
- д) усталость

7. За что М.Ю. Лермонтов в 1837г. был сослан на Кавказ:

- а) за стихотворение «Смерть поэта»,
- б) за революционную деятельность,
- в) за участие в дуэли,
- г) за непочтительные отзывы о членах царской фамилии

8. М.Ю.Лермонтов убит на дуэли:

- а) Н.Мартыновым,
- б) Э.деБарантом,
- в) А.Васильчиковым,
- г) Н.Лорер

9. Определите жанр произведения «Мцыри»:

- а) баллада,
- б) элегия,
- в) притча,
- г) поэма.

10. Эпиграф к произведению взят из:

- а) былин,
- б) Библии,
- в) летописей,
- г) древней притчи

11. В чём заключается смысл эпиграфа?

- а) восстание против судьбы,
- в) защита прав человека на свободу.
- б) раскаяние, смирение,

12. Почему местом действия выбран Кавказ:

- а) автор любил эти места,
- б) природа Кавказа сродни натуре главного героя,
- в) эти места связаны с историей России

13. Что можно назвать символом свободы в произведении:

- а) степь,

- б) Кавказ,
- в) барс,
- г) грузинку.

14. Какой момент в сюжете является центральным:

- а) побег из монастыря,
- б) встречу с грузинкой,
- в) бой с барсом,
- г) гибель Мцыри.

15. В исповеди Мцыри звучит:

- а) гнев, негодование,
- б) смирение, покаяние,
- в) призыв отказаться от бесплодной борьбы,
- г) утверждение своей правоты

16. Какова тема произведения:

- а) изображение мятежного человека,
- б) жизнь послушника в монастыре,
- в) бесплодность мечтаний Мцыри о воле,
- г) побег Мцыри в родные края.

17. В чём заключается основная идея произведения:

- а) отрицание морали смирения,
- б) тоска по воле,
- в) верность идеалам свободы,
- г) призыв к борьбе за свободу

18. Программное стихотворение «Дума» начинается строчками:

«(.....) я гляжу на наше поколение! / Его грядущее — иль пусто, иль темно...»

- а) с любовью;
- б) печально;
- в) с надеждой.

19. Впечатление, от смерти какого русского поэта, легло в основу стихотворения М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта»?

20. Напишите небольшое сочинение о стихотворении М.Ю.Лермонтова, которое показалось вам особенно интересным.

Контрольное тестирование по творчеству Н. В. Гоголя (8 класс)

Часть 1. Выберите один вариант ответа.

1. О чем мечтал Гоголь?

- а) купить дом в глубинке и жить отшельником,
- б) в одном из городов отвести улицу, на которой разместить образцы архитектуры,
- в) стать архитектором.

2. В каких произведениях Гоголь меньше всего обращается к любимой им истории?

- а) «Тарас Бульба»,
- б) «Мертвые души»,
- в) «Шинель».

3. Какую историческую опасность видел Гоголь в России?

- а) уменьшается число настоящих людей, обладающих достоинством, умом, высоким чувством,
- б) страна теряет былую военную мощь, становится слабой и беззащитной,
- в) общество бездумно следует моде: прическа, галстук, воротник и пр. - вот, что заполонило умы граждан.

4. Чем Гоголь хотел потрясти человеческое сердце?

- а) войной,
- б) законом,
- в) смехом.

5. Что легло в основу произведения «Ревизор»?

- а) повсеместно царившее казнокрадство и взяточничество провинциальных властей,
- б) повсеместно царившее самодурство и безумие провинциальных властей,
- в) повсеместно царившая жадность и скупость провинциальных властей.

6. К какому роду литературы относится произведение «Ревизор»?

- а) эпос,
- б) лирика,
- в) драма.

7. Каков жанр произведения «Ревизор»?

- а) рассказ,
- б) роман-эпопея,
- в) комедия.

8. Каков жанр произведения «Ревизор»?

- а) рассказ,
- б) роман-эпопея,
- в) комедия.

9. Часто ответы героев на чью-то реплику представляют собой законченное развернутое высказывание. Как называется подобный тип высказывания?

- а) полилог,
- б) диалог,

в) монолог.

10. Как называются авторские комментарии к речи героев в «Ревизоре»?

- а) ремарки,
- б) помарки,
- в) добавочное действие.

11. Как называются персонажи, которые не участвуют в основном действии, появляются только в некоторых сценах?

- а) закулисные,
- б) внесценические,
- в) антигерои.

12. Что не относится к понятию «хлестаковщина»?

- а) вранье,
- б) хвастовство,
- в) казнокрадство.

13. К какому роду литературы относится произведение «Шинель»?

- а) эпос,
- б) лирика,
- в) драма.

14. Каков жанр произведения «Шинель»?

- а) рассказ,
- б) повесть,
- в) роман.

15. Назовите направление литературы XIX века, к которому относится творчество Гоголя.

- а) классицизм,
- б) романтизм,
- в) реализм.

16. Какое изобразительно-выразительное средство использует Гоголь: «кулак величиною с чиновничью голову»?

- а) метафора,
- б) гипербола,
- в) сравнение.

17. Как называется композиционный элемент, являющийся средством характеристики героя: «...низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу...»?

- а) описание,
- б) портрет,
- в) внешность.

18. Как называется значимая подробность: «... всегда что-нибудь да прилипало к его вицмундиру: или сенца кусочек, или какая-нибудь ниточка...».

- а) фразеологический оборот,
- б) портрет,
- в) художественная деталь.

19. Какое изобразительно-выразительно средство использует Гоголь: «Супруга его, еще женщина **свежая** и даже ничуть **не дурная**, давала ему прежде поцеловать свою руку...»?

- а) олицетворение,
- б) эпитет,
- в) сравнение.

20. Как закончилась жизнь Акакия Акакиевича из произведения «Шинель»?

- а) в горло ему надуло жабу, он умер,
- б) он сошел с ума,
- в) стал разбойничать, отнимать по ночам у прохожих шинели.

Часть 2.

1) Приведите в соответствие.

«Говорящая» фамилия	Значение
1) Сквозник-Дмухановский	а) трусливый прислужник
2) Ляпкин-Тяпкин	б) слащавость
3) Земляника	в) может просочиться куда угодно, надуть запросто любого
4) Хлопов	г) все выполняет поверхностно, не вникая в суть

2) Выделите в «Шинели» элементы фабулы и занесите в правую колонку эпизоды, с которыми они совпадают.

Элемент фабулы	Эпизоды из произведения
1) экспозиция	
2) завязка	
3) кульминация	
4) развязка	

Часть 3. Дайте развернутый ответ на вопрос.

Что означает понятие «маленький человек»? К каким произведениям Н.В. Гоголя вы можете его применить и почему?

Контрольная работа по произведениям о Великой Отечественной войне (8 класс)

1. Кто написал песню «Катюша»?
2. Какое произведение стало «энциклопедией войны»? Указать автора и название произведения.
3. Написать не менее пяти фамилий поэтов, писавших стихи о войне.
4. В чем значимость поэзии в годы войны?
5. Дать характеристику Василия Теркина из поэмы А. Т. Твардовского.
6. Дать подробный рассказ о том, как создавались сельские сибирские школы (по произведению В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»).
7. Перечитайте песню А. Фатьянова «Соловьи». Что вспоминается солдату перед боем? Почему автор просит соловьев не тревожить солдат?
8. Перечитайте стихотворение М. Исаковского «Враги сожгли родную хату». О чем рассказал солдат, о каком длинном пути?

Итоговый тест по литературе за курс 8 класса

Вариант I

Из раздела «Устное народное творчество»

1. Фольклор – это...
 - А) устное народное творчество;
 - Б) художественная литература;
 - В) жанр литературы;
 - Г) жанр устного народного творчества.
2. Исторические песни - это:
 - А) народные песни, в которых рассказывается об исторических событиях;
 - Б) народные песни, в которых рассказывается о жизненных историях;
 - В) произведение древнерусской литературы о военных походах, сражениях, нашествиях, подвигах воинов;
 - Г) небольшие лирические песни, обычно имеющие форму четырёхстрочного рифмованного куплета.

«Из древнерусской литературы»

3. Житие – это описание...
 - А) жизни народного героя;
 - Б) исторического деятеля;
 - В) жизни святого;
 - Г) рассказы о жизни Иисуса Христа.
4. «Повесть о Шемякином суде» - это:
 - А) произведение фольклора;
 - Б) произведение древнерусской литературы;
 - В) произведение современной литературы;
 - Г) произведение литературы XIX в.

«Из русской литературы XVIII века»

5. Каково название произведения Фонвизина?
 - А) «Недоросль»;
 - Б) «Ревизор»;
 - В) «Горе от ума»;
 - Г) «Борис Годунов».
6. Кому принадлежат слова: *«Да разве светлиц у меня мало? Для неё одной отдам угольную с лежанкой ... Коли у меня теперь, ничего не видя, для каждой свинки клевок особый, то жене найду светёлку».*
 - А) Скотинину;
 - Б) Правдину;
 - В) Милону;

Г) Митрофанушке.
«Из русской литературы XX века»

7. Кем был И.А. Крылов?
 - А) романистом;
 - Б) драматургом;
 - В) баснописцем;
 - Г) поэтом.
8. Кто возглавлял крестьянское восстание, описанное в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина?
 - А) Степан Разин;
 - Б) Емельян Пугачёв;
 - В) Кондратий Булавин;
 - Г) Иван Болотников.
9. Где происходят события поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?
 - А) в Грузии;
 - Б) в Молдавии;
 - В) в Крыму;
 - Г) в Дагестане.
10. Что означает *мцыри*?
 - А) неслужащий монах, послушник;
 - Б) монах;
 - В) рыцарь;
 - Г) сирота.
11. Что случилось с Мцыри в финале поэмы?
 - А) убежал из монастыря;
 - Б) остался в монастыре;
 - В) умер;
 - Г) поступил на военную службу.
12. Кто подарил сюжет «Ревизора» Н.В. Гоголю?
 - А) М.Ю. Лермонтов;
 - Б) А.С. Пушкин;
 - В) А.С. Грибоедов;
 - Г) К.Ф. Рылеев.
13. Кто не является действующим лицом комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»?
 - А) Городничий;
 - Б) Скотинин;
 - В) Ляпкин-Тяпкин;
 - Г) Земляника.
14. Хлестаков – это...
 - А) важный чиновник из Петербурга;
 - Б) богатый помещик;
 - В) мелкий чиновник;
 - Г) мелкопоместный дворянин.
15. Что высмеивает автор в «Ревизоре»?
 - А) чиновничий беспредел;
 - Б) чревоугодие;
 - В) невежество;

- Г) мещанство.
16. Кто автор романа «История одного города»?
- А) Н.С. Лесков;
 - Б) М.Е. Салтыков-Щедрин;
 - В) Н.В. Гоголь;
 - Г) И.А. Л.Н. Толстой.
17. К какому произведению высказывание Ф. Ларошфуко «Гений лет не имеет – он преодолевает всё, что останавливает обыкновенные умы» служит эпиграфом?
- А) «Капитанская дочка»;
 - Б) «Старый гений»;
 - В) «История одного города»;
 - Г) «После бала».
18. Каким стихотворным размером написано стихотворение А.Н. Майкова «Поле зыблется цветами, // В небе льются света волны...»
- А) ямбом;
 - Б) хореем;
 - В) амфибрахием;
 - Г) анапестом.
19. Кто является рассказчиком в произведении А.П. Чехова «О любви»?
- А) Буркин;
 - Б) Алёхин;
 - В) повар Никанор;
 - Г) Пелагея.

«Из литературы XX века»

20. Какое средство художественной выразительности используется С.А. Есениным в следующих строках: «Словно яблоко тяжёлое, / Виснет с шеи твоя голова»?
- А) метафора;
 - Б) эпитет;
 - В) сравнение;
 - Г) олицетворение.
21. Какое средство художественной выразительности используется А.А. Блоком в словосочетаниях: *река раскинулась, течёт, грустит лениво*?
- А) метафора;
 - Б) эпитет;
 - В) анафора;
 - Г) олицетворение.
22. Какой приём использовал А.Т. Твардовский в поэме?
- А) сквозной сюжет;
 - Б) каждая глава имеет законченный сюжет;
 - В) поэма не имеет сюжета;
 - Г) притчевое содержание каждой главы.
23. Какое второе название имеет поэма «Василий Тёркин»?
- А) «Книга о бойце»;
 - Б) «Книга про бойца»;
 - В) «Книга о войне»;
 - Г) «Поэма про бойца».

24. Соотнесите названия военных песен и авторов стихов.

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| 1. «Священная война» | А) М. Исаковский |
| 2. «Землянка» | Б) А. Сурков |
| 3. Катюша» | В) В.А. Лебедев-Кумач |
| 4. Дороги» | Г) Л. Ошанин |

25. Рассказ «Фотография, на которой меня нет» относится к произведениям:

- А) автобиографическим;
- Б) фантастическим;
- В) приключенческим;
- Г) историческим.

«Из зарубежной литературы»

29. Соотнесите названия произведений зарубежной литературы и их авторов.

- | | |
|--|-----------------|
| 1. «Ромео и Джульетта» | А) В. Скотт |
| 2. «Мещанин во дворянстве» | Б) Ж.-Б. Мольер |
| 3. «Путешествия... Лемюэля
Гулливера» | В) У. Шекспир |
| 4. «Айвенго» | Г) Дж. Свифт |

Итоговый тест по литературе за курс 8 класса

Вариант II

Из раздела «Устное народное творчество»

24. Фольклор – это...

- А) устное народное творчество;
- Б) художественная литература;
- В) жанр литературы;
- Г) жанр устного народного творчества.

«Из древнерусской литературы»

25. Житие – это описание...

- А) жизни народного героя;
- Б) исторического деятеля;
- В) жизни святого;
- Г) рассказы о жизни Иисуса Христа.

«Из русской литературы XVIII века»

26. Каково название произведения Фонвизина?

- А) «Недоросль»;
- Б) «Ревизор»;
- В) «Горе от ума»;
- Г) «Борис Годунов».

27. Кому принадлежат слова: *«Да разве светлиц у меня мало? Для неё одной отдам угольную с лежанкой ... Коли у меня теперь, ничего не видя, для каждой свинки клевок особливый, то жене найду светёлку».*

- А) Скотинину;
- Б) Правдину;
- В) Милону;
- Г) Митрофанушке.

«Из русской литературы XX века»

28. Кем был И.А. Крылов?

- А) романистом;
- Б) драматургом;
- В) баснописцем;
- Г) поэтом.

29. Какова основная тема повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

- А) тема отмены крепостного права;
- Б) тема свободы;
- В) тема чести;
- Г) тема любви.

30. Что означает *мцыри*?

- А) неслужащий монах, послушник;
- Б) монах;
- В) рыцарь;
- Г) сирота.

31. Кто не является действующим лицом комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»?

- А) Городничий;
 - Б) Скотинин;
 - В) Ляпкин-Тяпкин;
 - Г) Земляника.
32. Хлестаков – это...
- А) важный чиновник из Петербурга;
 - Б) богатый помещик;
 - В) мелкий чиновник;
 - Г) мелкопоместный дворянин.
33. Кто автор романа «История одного города»?
- А) Н.С. Лесков;
 - Б) М.Е. Салтыков-Щедрин;
 - В) Н.В. Гоголь;
 - Г) И.А. Л.Н. Толстой.
34. Каким стихотворным размером написано стихотворение А.Н. Майкова «Поле зыблется цветами, // В небе льются света волны...»
- А) ямбом;
 - Б) хореем;
 - В) амфибрахием;
 - Г) анапестом.
35. Кто является рассказчиком в произведении А.П. Чехова «О любви»?
- А) Буркин;
 - Б) Алёхин;
 - В) повар Никанор;
 - Г) Пелагея.

«Из русской литературы XX века»

36. Какой приём использовал А.Т. Твардовский в поэме?
- А) сквозной сюжет;
 - Б) каждая глава имеет законченный сюжет;
 - В) поэма не имеет сюжета;
 - Г) притчевое содержание каждой главы.
37. Какое второе название имеет поэма «Василий Тёркин»?
- А) «Книга о бойце»;
 - Б) «Книга про бойца»;
 - В) «Книга о войне»;
 - Г) «Поэма про бойца».
38. Какое значение имеет название рассказа Платонова «Возвращение»?
- А) возвращение с войны;
 - Б) возвращение в семью;
 - В) возвращение к себе
 - Г) возвращение с войны, к себе, в семью.
16. Соотнесите названия военных песен и авторов стихов.
- | | |
|----------------------|-----------------------|
| 1. «Священная война» | А) М. Исаковский |
| 2. «Землянка» | Б) А. Сурков |
| 3. «Катюша» | В) В.А. Лебедев-Кумач |
| 4. «Дороги» | Г) Л. Ошанин |
17. Рассказ «Фотография, на которой меня нет» относится к произведениям:
- А) автобиографическим;
 - Б) фантастическим;
 - В) приключенческим;
 - Г) историческим.

«Из зарубежной литературы»

18. Соотнесите названия произведений зарубежной литературы и их авторов.

5. «Ромео и Джульетта»
6. «Мещанин во дворянстве»
7. «Путешествия... Лемюэля Гулливера»
8. «Айвенго»

- А) В. Скотт
- Б) Ж.-Б. Мольер
- В) У. Шекспир
- Г) Дж. Свифт

Вариант I

№ задания	Ответ	Максимальное количество баллов
1	А	1
2	А	1
3	А	1
4	Б	1
5	А	1
6	А	1
7	В	1
8	Б	1
9	А	1
10	А	1
11	В	1
12	Б	1
13	Б	1
14	Г	1
15	В	1
16	Б	1
17	Б	1
18	Б	1
19	Б	1
20	В	1
21	Г	1
22	Б	1
23	Б	1
24	1В 2Б 3А 4Г	4
25	А	1
26	1В 2Б 3Г 4А	4
Итого:		<i>32 балла</i>

Вариант II

№ задания	Ответ	Максимальное количество баллов
1	А	1
2	В	1

3	А	<i>1</i>
4	А	<i>1</i>
5	В	<i>1</i>
6	В	<i>1</i>
7	А	<i>1</i>
8	Б	<i>1</i>
9	Г	<i>1</i>
10	Б	<i>1</i>
11	Б	<i>1</i>
12	Б	<i>1</i>
13	Б	<i>1</i>
14	Б	<i>1</i>
15	Г	<i>1</i>
16	1В 2Б 3А 4Г	<i>4</i>
17	А	<i>1</i>
18	1В 2Б 3Г 4А	<i>4</i>
Итого:		<i>24 балла</i>

КИМ по литературе 9 класс

Входная контрольная работа

1. Соотнесите фамилии авторов с названиями произведений и их основными темами. Ответы запишите тремя цифрами.

Авторы	Произведения	Основные темы
1. И.А. Крылов	1. «Недоросль»	1. Тема «маленького человека»
2. Д.И. Фонвизин	2. «Василий Тёркин»	2. Тема патриотизма, аллегорическое сопоставление Кутузова и Наполеона в Отечественной войне 1812 г.
3. А.С. Пушкин	3. «19 октября»	3. Тема подвига русского солдата в Великой Отечественной войне
4. А.Т. Твардовский	4. «Шинель»	4. Тема верности дружбе, возникшей в годы ученичества
5. Н.В. Гоголь	5. «Волк на псарне»	5. Тема обличения невежества помещиков и воспитания дворянина

2. Соотнесите фамилии авторов с названиями произведений и их жанрами. Ответы запишите тремя цифрами.

1. И.А. Крылов	1. «Ревизор»	1. Сказка
2. М.Е. Салтыков-Щедрин	2. «Листы и корни»	2. Романтическая поэма
3. Н.В. Гоголь	3. «Чудик»	3. Басня
4. М.Ю. Лермонтов	4. «Дикий помещик»	4. Рассказ
5. В.М. Шукшин	5. «Мцыри»	5. Комедия

3. Ответьте письменно на вопрос (5-10 предложений).

Что «дурное в России» высмеивает Н.В. Гоголь в пьесе «Ревизор» и М.Е. Салтыков-Щедрин в сказках и почему эти книги современны сегодня?

Контрольный тест по роману «Евгений Онегин» (9класс)

1. Где родился и жил Евгений Онегин?

- 1) в Москве
- 2) в Петербурге
- 3) в Самаре
- 4) в Екатеринбурге

2. На каком языке главный герой «мог изъясняться и писал»?

- 1) на латинском
- 2) на немецком
- 3) на французском
- 4) на английском

3. Укажите, о ком идет речь в следующих строках:

...она, Одной ногой касаясь пола, Другую медленно кружит, И вдруг прыжок, и вдруг летит, Летит, как пух от уст Эола; То стан совьёт, то разовьёт И быстрой ножкой ножку бьёт.

- 1) Истомина
- 2) Павлова
- 3) Карсавина
- 4) Данилова

4. Сколько времени проводил Онегин у зеркала перед выходом в свет?

- 1) 20 минут
- 2) 1 час
- 3) 3 часа
- 4) 4 часа

5. Чем в своей деревне заменил барщину Онегин?

- 1) оброком
- 2) податью
- 3) налогом
- 4) денежными сборами

6. Укажите, о ком идет речь в следующих строках:

Красавец, в полном цвете лет, Поклонник Канта и поэт. Он из Германии туманной Привёз учёности плоды: Вольнолюбивые мечты, Дух пылкий и довольно странный, Всегда восторженную речь И кудри чёрные до плеч.

- 1) об Онегине
- 2) о Ленском
- 3) о Зарецком
- 4) о Ларине

7. Узнайте героя по описанию.

Всегда скромна, всегда послушна, Всегда, как утро, весела, Как жизнь поэта, простодушна, Как поцелуй любви, мила...

- 1) Ольга Ларина
- 2) Татьяна Ларина
- 3) мать Ларина
- 4) няня Татьяны

8. Узнайте героя по описанию.

Дика, печальна, молчалива, Как лань лесная боязлива, Она в семье своей родной Казалась девочкой чужой.

- 1) Ольга Ларина
- 2) Татьяна Ларина
- 3) мать Ларина
- 4) няня Татьяны

9. Укажите, о ком идёт речь в следующих строках.

...был добрый малый, В прошедшем веке запоздалый; Но в книгах не видал вреда; Он, не читая никогда, Их почитал пустой игрушкой И не заботился о том, Какой у дочки тайный том Дремал до утра под подушкой.

- 1) отец Ларин
- 2) Зарецкий
- 3) отец Ленского
- 4) дядя Онегина

10. Укажите, о ком идёт речь в следующих строках.

Она езжала по работам, Солила на зиму грибы, Вела расходы, брила лбы, Ходила в баню по субботам, Служанок била осердясь — Всё это мужа не спросясь.

- 1) мать Ларина
- 2) Ольга Ларина
- 3) Татьяна Ларина
- 4) мать Онегина

11. Укажите отчество сестёр Лариных.

- 1) Александровна
- 2) Алексеевна
- 3) Сергеевна
- 4) Дмитриевна

12. Кто был секундантом Онегина?

- 1) Зарецкий
- 2) Скотинин
- 3) monsieur Guillot
- 4) Буянов

13. Как сложилась судьба Ольги Лариной после смерти Ленского?

- 1) Она продолжала любить Владимира.
- 2) Она вышла замуж за улана.
- 3) Ольга дала согласие на брак с соседом-помещиком.
- 4) Героиня посвятила свою жизнь Богу, став монахиней.

14. На каком языке было написано письмо Татьяны?

- 1) на русском
- 2) на французском
- 3) на немецком
- 4) на латыни

15. Укажите, чьи это слова:

Недели две ходила сваха К моей родне, и наконец Благословил меня отец. Я горько плакала со страха, Мне с плачем косу расплели Да с пеньем в церковь повели.

- 1) матери Лариной
- 2) Ольги Лариной

- 3) Филипповны, няни Татьяны
- 4) Татьяны Лариной

16. Укажите, о ком идет речь в следующих строках:

...некогда буян, Картёжной шайки атаман, Глава повес, трибун трактирный... С коня калмыцкого сваясь, Как зюзя пьяный, и французам достался в плен.

- 1) о Ленском
- 2) об Онегине
- 3) о Зарецком
- 4) о Буянове

17. Что лежало под подушкой у Татьяны Лариной во время гадания?

- 1) гребешок
- 2) книга
- 3) письмо
- 4) зеркало

18. Какой титул имел муж Татьяны Лариной?

- 1) граф
- 2) князь
- 3) барон
- 4) виконт

19. Чем закончилось последнее объяснение Онегина с Татьяной?

- 1) Героиня выгнала Онегина из своего дома.
- 2) Татьяна сказала, что уже не любит Онегина.
- 3) Татьяна призналась, что до сих пор любит Евгения Онегина, но не может нарушить клятву верности своему мужу.
- 4) Онегин рассказал о своих чувствах к Татьяне ее мужу.

20. Куда отправился Евгений Онегин после последней встречи с Татьяной Лариной?

- 1) на воды лечиться
- 2) на службу на Кавказ
- 3) в свою деревню
- 4) об этом в тексте не говорится

Итоговая контрольная работа по литературе за 9 класс

I вариант

1. Назовите произведение, являющееся первой реалистической комедией в русской литературе.

- а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
- б) «Трумф или подщипа» И. А. Крылова
- в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
- г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

2. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?

- а) завязка
- б) кульминация
- в) развязка
- г) эпилог

3. Укажите произведение, главный герой которого «не хотел учиться, а хотел жениться».

- а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
- б) «Женитьба» Н. В. Гоголя
- в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
- г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

4. «... - это страстный призыв русских князей к объединению как раз накануне нашествия собственно монгольских полчищ» (К. Маркс). Встаньте в цитату название произведения.

- а) «Сказание о Борисе и Глебе»
- б) «Слово о полку Игореве»
- в) «Поучение» Владимира Мономаха
- г) «Повесть временных лет»

5. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

- а) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм
- б) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм
- в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
- г) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм

6. Кого из русских писателей XVIII в. относят к сентименталистам?

- а) Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин
- б) М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев
- в) Н. М. Карамзин, Д. И. Фонвизин
- г) Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев

7. Укажите произведение, в котором главный герой идейно противопоставлен всем действующим лицам.

- а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
- б) «Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова
- в) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
- г) «Мертвые души» Н. В. Гоголя

8. Назовите автора следующего стихотворного отрывка.

Отворите мне темницу,

*Дайте мне сиянье дня,
Черноглазую девицу,
Черногривого коня.
Я красавицу младую
Прежде сладко поцелую,
На коня потом вскочу,
В степь, как ветер, улечу.*

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) В. А. Жуковский
- г) Г. Р. Державин

9. Определите жанр «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.

- а) роман
- б) поэма
- в) повесть
- г) песнь

10. Стихотворение «К***» («Я помню чудное мгновенье») А. С. Пушкина посвящено:

- а) М. Н. Раевской
- б) Е. Н. Карамзиной
- в) А. П. Керн
- г) Е. П. Бакуниной

11. О каком произведении идет речь в следующих строках?

Если совершу это творение так, как нужно его совершить, то какой огромный, какой оригинальный сюжет!... Вся Русь явится в нем!... Огромно, велико мое творение, и не скоро конец его.

- а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
- б) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
- в) «Мертвые души» Н. В. Гоголя
- г) «История государства Российского» Н. М. Карамзина

12. Какой художественный прием использован автором в следующем отрывке?

*Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..*

- а) метафора
- б) гипербола
- в) инверсия
- г) олицетворение

13. Какое произведение было названо В. Г. Белинским «энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением»?

- а) «Мертвые души»
- б) «Недоросль»
- в) «Евгений Онегин»
- г) «Горе от ума»

14. Определите стихотворный размер в следующем отрывке.

*Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя*

- а) ямб
- б) хорей
- в) дактиль
- г) анапест

15. Кто является автором первого в русской литературе психологического романа?

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Н. В. Гоголь
- г) Н. М. Карамзин

16. Кто является автором первой общественной комедии в русской литературе?

- а) Н. В. Гоголь
- б) А. С. Грибоедов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) А. И. Крылов

17. Определите пары «автор — произведение».

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Н. В. Гоголь
- г) А. С. Грибоедов
- д) Н. М. Карамзин
- е) В. А. Жуковский

- А) «Невыразимое»
- Б) «Выбранные места из переписки с друзьями»
- В) «Бедная Лиза»
- Г) «Анчар»
- Д) «Горе от ума»
- Е) «Демон»

18. В творчестве какого писателя не был использован романтический метод?

- а) Н. В. Гоголь
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) А. С. Пушкин

19. Как называется тип композиции в романе «Евгений Онегин»?

- а) кольцевая
- б) последовательная
- в) зеркальная
- г) циклическая

20. Высказывание «И дым отечества нам сладок и приятен» принадлежит:

- а) Стародуму из «Недоросля»
- б) Чацкому из «Горя от ума»
- в) мужу Татьяны из «Евгения Онегина»
- г) молодому солдату из «Бородина»

21. В каком стихотворении А. С. Пушкин затрагивает проблему самодержавия, крепостного гнета?

- а) «Воспоминания в Царском Селе»
- б) «Пророк»
- в) «Деревня»
- г) «На холмах Грузии»

22. Определите тип рифмовки в следующем отрывке.

*Скажи мне, ветка Палестины:
Где ты росла, где ты цвела?
Каких холмов, какой долины
Ты украшением была?*

- а) смежная (парная)
- б) перекрестная
- в) опоясывающая
- г) тройная

II вариант

1. Чье творчество назвал В. Г. Белинский «лелеющей душу гуманностью»?

- а) В. А. Жуковского
- б) А. С. Пушкина
- в) М. Ю. Лермонтова
- г) К. Н. Батюшкова

2. Укажите верное определение комедии как литературного жанра.

- а) один из видов старинного драматического искусства, основанный на показе смешных, утрированно юмористических и нарочито грубых бытовых ситуаций
- б) небольшое произведение, предназначенное для сцены, беззлобно высмеивающее отдельные частные явления в общественной или личной жизни человека
- в) один из видов драматических произведений, в котором характеры героев раскрываются в безвыходном положении, в неравной, напряженной борьбе, обрекающей их на гибель
- г) один из видов драматического произведения, в котором отражается смешное и несообразное в жизни, осмеивается какое-либо нездоровое общественное или бытовое явление, смешные черты человеческого характера

3. Укажите произведение, в котором сочетаются романтизм и реализм.

- а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
- б) «Фелица» Г. Р. Державина
- в) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
- г) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

4. К какому роду литературы можно отнести «Мертвые души» Н. В. Гоголя?

- а) эпос
- б) лирика
- в) драма
- г) лиро-эпика

5. Укажите, какой художественный прием использовал автор в выделенных строках.

*Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.*

- а) инверсия
- б) метафора
- в) аллегория
- г) эпитет

6. Назовите имя писателя, которого А. С. Пушкин назвал «сатиры смелый властелин».

- а) Н. В. Гоголь
- б) А. С. Грибоедов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) Г. Р. Державин

7. Сюжет романа «Герой нашего времени» основывается на отдельных, не связанных между собой фрагментах. Что объединяет самостоятельные части романа?

- а) ничего
- б) хронологическая последовательность событий
- в) место действия
- г) главный герой

8. Какой литературный тип представлен образом Печорина?

- а) тип «маленького человека»
- б) тип «лишнего человека»
- в) байронический герой
- г) тип самодура

9. Укажите, какой литературный прием использовал А. С. Пушкин в стихотворениях «Арион» (1827) и «Анчар» (1828).

- а) гротеск
- б) метонимия
- в) антитеза
- г) аллегория

10. А. С. Пушкин был одним из первых русских писателей, затронувших тему «маленького человека». Эта тема звучит:

- а) в романе «Евгений Онегин»
- б) в драме «Борис Годунов»
- в) в повести «Станционный смотритель»
- г) в поэме «Бахчисарайский фонтан»

11. Кто из названных авторов написал поэму «Медный всадник»?

- а) М. Ю. Лермонтов
- б) А. С. Пушкин
- в) А. Н. Радищев
- г) Д. И. Фонвизин

12. Героem какого произведения является Самсон Вырин?

- а) Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»
- б) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
- в) А. С. Пушкин «Станционный смотритель»
- г) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»

13. Укажите, кому из героев комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат следующие слова.

*Безродного пригрел и ввел в мое семейство,
Дал чин асессора и взял в секретари,*

*В Москву переведен через мое содействие,
И будь не я, коптел бы ты в Твери.*

- а) Чацкий
- б) Молчалин
- в) Фамусов
- г) Репетилов

14. Какое произведение А. С. Пушкина написано в жанре элегии?

- а) «Пророк»
- б) «К Чаадаеву»
- в) «Деревня»
- г) «Вольность»

15. Чей портрет описан в следующем отрывке (М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?

Он был среднего роста, стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов... Пыльный бархатный сюртучок его, застегнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое белье, избличавшее привычки порядочного человека; его запачканные перчатки казались сшитыми по его маленькой аристократической руке, и когда он снял одну перчатку, то я был удивлен художью его бледных пальцев. Его походка была небрежна и ленива; но я заметил, что он не размахивал руками - верный признак некоторой скрытности характера...

- а) доктор Вернер
- б) Максим Максимыч
- в) Г. А. Печорин
- г) Казбич

16. Героем какого произведения является Акакий Акакиевич Башмачкин?

- а) «Мертвые души»
- б) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
- в) «Ревизор»
- г) «Шинель»

17. По данному описанию жилища определите, кому оно принадлежит.

Дом господский стоял одиноко на юру, откры том всем ветрам; покатошь горы была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны две-три клумбы... Была видная беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединенного размышления».

- а) Плюшкин
- б) Манилов
- в) Собакевич
- г) Коробочка

18. Определите стихотворный размер следующего отрывка.

*Быть можно дельным человеком
И думать о красе ногтей:
К чему бесплодно спорить с вами?
Обычай деспот меж людей.*

- а) ямб
- б) дактиль
- в) амфибрахий

г) анапест

19. Укажите, какую роль играют в произведении Н. В. Гоголя «Мертвые души» лирические отступления.

- а) они рассказывают о судьбе писателя
- б) в них содержится авторское отношение к описываемым событиям
- в) в них дается характеристика отдельных персонажей
- г) в них воплощена вера писателя в будущее России и русского народа

20. Укажите, к какому литературному направлению относится роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

- а) классицизм
- б) сентиментализм
- в) реализм
- г) романтизм

21. Укажите, к какому литературному жанру следует отнести произведение В. А. Жуковского «Светлана».

- а) поэма
- б) ода
- в) элегия
- г) баллада

22. Анализ какого произведения посвящена статья И. А. Гончарова «Мильон терзаний»?

- а) А. С. Пушкина «Евгений Онегин»
- б) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»
- в) А. С. Грибоедов «Горе от ума»
- г) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

Критерии выставления оценок:

От 0 до 7 баллов	«2»
От 8 до 14 баллов	«3»
От 15 до 19 баллов	«4»
От 20 до 22 баллов	«5»

Ключи

1 вариант	2 вариант
1 - Г	1 - б
2 - Г	2 - Г
3 - а	3 - в
4 - б	4 - Г
5 - в	5 - б
6 - Г	6 - в
7 - в	7 - Г
8 - б	8 - б
9 - б	9 - Г
10 - в	10 - в
11 - в	11 - б
12 - в	12 - в
13 - в	13 - в
14 - б	14 - в
15 - б	15 - в
16 - в	16 - Г
17 - а - Г	17 - б
б - Е	18 - а
в - Б	19 - Г
г - Д	20 - в
д - В	21 - Г
е - А	22 - в
18 - в	
19 - в	
20 - б	
21 - в	
22 - б	