

## Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с нормативными актами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020 г.).
2. Паспорт национального проекта «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16)
3. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» (утв. Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 22.02.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
4. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании), (воспитатель, учитель)» (ред. от 16.06.2019) (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. № 544н, с изменениями, внесёнными приказом Министерства труда и соцзащиты РФ от 25.12.2014 № 1115н и от 5.08.2016 г. № 422н).
5. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. N 28.
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность" (Зарегистрирован 14.09.2020 № 59808)
7. Приказ МОиН РФ от 17.12.2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644 , от 31.12.2015 г. №1577, в ред. Приказа Минпросвещения России от 11.12.2020 №712).
8. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15, протокол от 28.10.2015 г. №3/15).
9. Примерная программа воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20).
10. Основная образовательная программа Основного общего образования МБОУ Игринская СОШ №5 (срок реализации-5 лет) с изм., утв. Приказом МБОУ Игринская СОШ №5 от 30.08.2021 г. №\_126.
11. Учебный план МБОУ «Игринская СОШ №5» на 2021-2022 учебный год, утв. Приказом МБОУ Игринская СОШ №5 от 30.08.2021 г. №\_126.
12. Устав МБОУ Игринская СОШ №5 (пятая редакция), утв. Постановлением Администрации Игринского района от 04.12.2019 г. №2195.
13. Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами, утв. Приказом по МБОУ Игринская СОШ №5 от 20.05.2020 г. №\_112 (с изм., утв. Приказом по ОУ от 30.08.2021 г. №\_126).
14. Авторской программы (Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Йеменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, И.А. Горяева, А.С. Питерских). - М.: Просвещение, 2019 г.;

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека; развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Программа «Изобразительное искусство. 5—8 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и де-

коративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Учитывая национально-региональный компонент в программу включен материал по Удмуртии: географическое положение, история, народные промыслы удмуртов, культура, быт. Материал изучается на 17 уроках в каждом классе, что составляет 50% от общего количества уроков.

Программа предполагает организацию проектной деятельности, которая способствует включению учащихся в активный познавательный процесс.  
Тематика проектов:

5 класс «Народные праздничные обряды», «Бал во дворце», « О чём рассказывают гербы», «Декоративная ваза».

6 класс «Понятие формы», «Выразительные возможности натюрморта», «Музеи мира».

7 класс «Открытка к празднику», «Подарочная упаковка», «Витрина магазина», «Город будущего» и т.д. Предполагается индивидуальная внеурочная деятельность по созданию проекта образно-тематической инсталляции.

8 класс «Макет театра», «Фотоколлаж», «Телесюжет о п. Игра».

## Место предмета в учебном плане

Предмет «изобразительное искусство» входит в предметную область «искусство», основными задачами реализации содержания которой являются: Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру. На изучение предмета изобразительное искусство в 5-8 классах из учебного плана школы выделено по 34 часа, т.е. 1 час в неделю. Инструктаж по ТБ проведён на первых и восемнадцатых уроках.

Программа ориентирована на использование учебников:

- Горяева И. А. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учеб. для 5 кл. общеобразоват. Учреждений / И. А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2019 г.
- Искусство в жизни человека / 6 класс. Под ред. Б. М. Неменского – М.: Просвещение, 2019 г.
- Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учеб. Для общеобразоват. организаций/ А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2019.
- Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс. Под редакцией Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2020г.

## Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — *главный смысловой стержень программы.*

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своей) отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

**Обучение через деятельность**, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это но (можно лишь и деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только когда знания и умения становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру,

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. **В** этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознавать искусство как **духовную летопись человечества**, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной **культуры своего народа**.

Культуросоздающая роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма**. **В** основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

### ***Планируемые результаты освоения учебного предмета***

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Личностные результаты.**

- Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных цен-

ностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

- Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
- Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
- Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).
- Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

- Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

### **Метапредметные результаты**

- Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

### **Регулятивные УУД**

- Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:
  - анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
  - идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
  - выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
  - ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
  - формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
  - обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
  - определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
  - обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
  - определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
  - выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
  - выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
  - составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
  - определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
  - планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с

изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливая связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:
- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:
- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения пси-

хофизиологической реактивности).

### **Познавательные УУД**

- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:
  - подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
  - выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
  - выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
  - объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
  - выделять явление из общего ряда других явлений;
  - определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
  - строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
  - строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
  - излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
  - самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
  - вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
  - объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
  - выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
  - делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
- **Смысловое чтение.** Обучающийся сможет:
  - находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
  - ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
  - устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
  - резюмировать главную идею текста;
  - преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный - учебный, научно- популярный, информационный, текст non-fiction);
  - критически оценивать содержание и форму текста.
- Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:
  - определять возможные роли в совместной деятельности;
  - играть определенную роль в совместной деятельности;
  - принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
  - определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
  - строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
  - корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
  - критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
  - предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
  - выделять общую точку зрения в дискуссии;
  - договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
  - организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
  - устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
- Ю. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:
  - определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
  - отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
  - представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
  - соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
  - высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
  - принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ). Обучающийся сможет:
- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

### **Предметные результаты.**

*По окончании 5 класса обучающийся научится:*

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в кон-

кретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства

*По окончании 6 класса обучающийся научится:*

- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и её значение для анализа развития искусства и понимания изменения видения искусства;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения
- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;

- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи; понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства; называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека;
- уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживание;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;

- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленере;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.)
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж-настроение, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников –портретистов и определять их произведения;

*По окончании 7 класса обучающийся научится:*

- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и её значение для анализа развития искусства и понимания изменения видения искусства;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений – шедевров изобразительного искусства);
- объяснять понятия «тема», «сюжет», «содержание» в произведениях станковой живописи;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И,Я, Билибин, В,А, Милашевский, В,А, Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- 
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;

- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;

*Выпускник получит возможность научиться:*

- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической промышленности;
- различать и характеризовать типы изображений в полиграфии;
- проектировать обложку книги, альбома;
- создавать художественную композицию макета книги, альбома;

- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи.

*По окончании 8 класса обучающийся научится:*

- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений – шедевров изобразительного искусства);
- объяснять понятия «тема», «сюжет», «содержание» в произведениях станковой живописи; представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и художественный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника – живописца и сценографа;
- применять полученные знания в типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и др. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;

- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и др.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и образного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино<sup>4</sup>
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видеоэтюда.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино - и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках ряда направлений воспитательной работы школы, в том числе непосредственно в урочной деятельности (*Модуль «Школьный урок» Рабочей программы воспитания*). Реализация воспитательного потенциала урока предполагает:

- установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

### **Содержание учебного курса изобразительное искусство.**

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

#### **5 класс**

*Тема 5 класса* — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

Народное художественное творчество - неиссякаемый источник самобытной красоты. Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм - целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

## **6 класс**

*Тема 6 класса — «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка».*

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилиевое единство. Линия, пятно, ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленере.

*«Понимание смысла деятельности человека».*

Портрет. Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И. Е. Репин, И. Н. Крамской, В. А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К. С. Петров-Воткин, П. Д. Корин).

## **7 класс**

*Тема 7 класса — «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.*

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн. Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

### Искусство полиграфии.

*Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.*

## Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

*Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монуменальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).*

## Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

*Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Художественно-творческие проекты.*

## **8 класс**

*Тема 8 класса — «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» - посвящена изучению визуально-пространственным искусствам и прослеживанию их прочной связи с синтетическими искусствами – театром, кино, телевидением. Возникновение новых визуальнотехнических средств и рождение фотографии, кинематографа, телевидения; расширение изобразительных возможностей художника. Особенно сильно влияют на эти искусства компьютер, интернет. Синтетические искусства, их образный язык преимущественно формируют сегодняшнюю визуально-культурную среду.*

### Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.

#### Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах .

Роль изображения в синтетических искусствах. Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества. Сценография — искусство и производство. Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Привет от Карабаса\_Барабаса! Художник в театре кукол. Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению. Театральные художники начала 20 века (А.Я.Головин, А.Н Бенуа, М.В.Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности.

#### Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.

Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображения в фотографии и живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

#### Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационные фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М.Эйзенштейн, С.Ф.Бондарчук, А.А.Тарковский, Н.С.Михалков). Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и

время в кино. Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме. От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

#### Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель

Телевизионное содержание, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты. Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. Жизнь врасплох, или Киноглаз. Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

### **Технологии обучения**

- игровая технология;
- проектная деятельность;
- педагогика сотрудничества;
- дифференцированное обучение
- ИКТтехнологии;
- деятельностный метод обучения;
- проблемно-диалогическая технология

### **Формы обучения:**

- урок-игра
- урок-путешествие
- урок-практикум
- урок-конференция
- урок-исследование
- театрализованный урок

## Особенности оценки предметных результатов

Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижения обучающимися планируемых результатов по отдельным предметам. Формирование этих результатов обеспечивается каждым учебным предметом.

Основным предметом оценки в соответствии с требованиями ФГОС ООО является способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, релевантных содержанию учебных предметов, в том числе — метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных) действий.

### Система контроля

**Выявление уровня овладения учащимися образовательными результатами через систему контроля и включает:**

1. учительский контроль
2. самоконтроль
3. взаимоконтроль учащихся

Предпочтительные **формы текущего и промежуточного контроля** освоения рабочей программы.

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:**

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы.**

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Как решена композиция: самостоятельное и правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

**Формы контроля уровня обученности:**

- викторины;
- кроссворды;
- отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;
- тестирование;
- создание проектов.

**Критерии оценивания детских работ по изобразительному искусству следующие:**

*Отметка «5»* - поставленные задачи выполнены быстро и самостоятельно, без ошибок; работа выразительна интересна.

*Отметка «4»*- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок, работа выполнена с чей-то помощью

*Отметка «3»*- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

*Отметка «2»*- поставленные задачи не выполнены.

## Оценка тестовой работы.

### Отметка «5»

При выполнении 100-90% объёма работы

### Отметка «4»

При выполнении 89 - 76% объёма работы

### Отметка «3»

При выполнении 75 - 50% объёма работы

### Отметка «2»

при выполнении 49-0 % объёма работы

## Оценка проектной работы.

### Отметка «5»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта.
3. Проявлены творчество, инициатива.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

### Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

### Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

### Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершен.

## Учебный план 5 класс

№ раз-дела	Раздел	Количество часов	Практическая часть (кол-во часов)
1	Древние корни народного искусства.	8	8
2	Связь времен в народном искусстве.	8	8
3	Декор - человек, общество, время.	10	10
4	Декоративное искусство в современном мире.	8	8

Итого: 34 часа

### Тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 5 классе

№ уро-ка	Тема урока. Раз-дел.	Содержание курса	Характеристика деятельности уча-щихся	Контроль	Оборудо-вание урока	Домашнее задание	Дата	
							План	Факт.
<b>1 раздел «Древние корни народного искусства» (8 ч)</b>								
1	Древние образы в народном искусстве. ИОТ 1-43-19; 1-53-19	Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>характеризовать</b> особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;</li> <li>• <b>пользоваться</b> красками (гуашь, акварель)</li> </ul>	Изображение дре-ва жизни. Выстав-ка работ.	Гуашь, кист-ти.	Подобрать иллюстрации с изо-бражением русской из-бы в книгах сказок.		
2	Единство конст-рукции и декора в народном жилище. Наличники на ок-нах.	Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Орна-мент как основа декоративного украшения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>характеризовать</b> особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;</li> <li>• <b>опыт</b> художественного творчества по созданию стилизованных обра-зов животных;</li> <li>• <b>использовать</b> коллажные техники;</li> </ul>	Изображение наличника с эле-ментами бум. пла-стики. Выставка работ.	Картон то-нированный ножницы, графический материал.	Подобрать иллюстра-ции с изо-бражением русской из-бы в книгах		
3	Единство конст-рукции и декора в народном жилище.	Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и	<b>создавать</b> эскизы декоративного убранства русской избы; пользо-ваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими ма-териалами (карандаш, тушь),	Изображение из-бы. Выставка ра-бот.	Г рафиче-ский мате-риал.	Посетить ЦНТ, рас-смотреть предметы быта.		

		декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>пользоваться</b> несколькими графическими материалами (карандаш, тушь)</li> </ul>					
4	Конструкция и декор предметов народного быта. Русские прялки.	Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>умело пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);</li> <li>• <b>опыт</b> художественного творчества по созданию стилизованных образов</li> </ul>	Изготовление из картона прялки декоративной формы. Выставка работ.	Картон, ножницы, клей, фломастеры.	Рассмотреть образцы полотенца в доме.		
5	Русская народная вышивка. Создание полотенца.	Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве Орнамент как основа декоративного украшения. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>создавать</b> самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;</li> <li>• <b>опыт</b> художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;</li> <li>• <b>пользоваться</b> несколькими</li> </ul>	Эскиз вышитого полотенца с созданием композиции из знаков - символов. Анализ работ.	Фломастеры, бумага в клетку, ножницы, клей.	Найти иллюстрации с интерьером дома.		
6	Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома.	Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>создавать</b> цветовую композицию внутреннего убранства избы; пользоваться красками (гуашь, акварель),</li> <li>• <b>определять</b> композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;</li> </ul>	Композиция интерьера избы. Графическое решение. Анализ работ.	Альбом, гуашь.	Найти иллюстрации с интерьером дома.		
7	Народный праздничный костюм.	Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм - целостный художественный образ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>создавать</b> эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;</li> </ul>	Создание эскиза русского народного костюма. Выставка работ.	Фломастеры.	Поиск информации о народных праздниках России.		
8	Народные праздничные обряды. Обобщение темы четверти.	Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>раскрывать</b> смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;</li> </ul>	Создание коллективной работы «Посиделки». Анализ работ.	ФАЗ, гуашь, фантики, клей, ножницы.	Найти информацию о глиняных народных игрушках.		

## 2 раздел «Связь времен в народном искусстве» (8 ч)

9	Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках.	Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).	<b>распознавать и называть</b> игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;	Эскиз Дымковской игрушки.	Карандаш, живописные материалы.	Сообщения о народных промыслах.		
10	Древние образы в современных народных игрушках.	Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).	<b>распознавать и называть</b> игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов; » <b>создавать</b> образы, используя все выразительные возможности художественных материалов; <b>обладать</b> первичными навыками	Создание игрушки (импровизация формы) в традиции в одной из промыслов. Анализ работ.	Баночка, пластилин.	Подобрать информацию о гжели.		
11	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели)	<b>выстраивать</b> декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели.) на основе ритмического повтора изобразительных элементов; » <b>пользоваться</b> красками (гуашь, акварель)	Эскиз Гжельской расписной керамики. Выставка работ.	Гуашь, кисти.	Сообщения об искусстве Жостова.		
12	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Жостова)	<b>выстраивать</b> декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных элементов; <b>пользоваться</b> красками (гуашь, ак-	Эскиз Жостовского подноса. Выставка работ.	Черный картон, цветная бумага, ножницы, клей, гуашь.	Сообщения об искусстве Жостова.		
13	Искусство Городца. Роспись разделочных досок.	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Городецкая)	<b>выстраивать</b> декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Городца.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометриче-	Роспись разделочной доски. Выставка работ.	Гуашь, картон.	Поиск информации о промысле Хохлома.		
14	Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла.	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Хохлома)	<b>выстраивать</b> декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных элементов	Роспись тарелки. Выставка работ.	Гуашь, картон	Придумать свой узор в стиле мезенской росписи.		

15	Мезенская роспись.	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (роспись по дереву)	<b>выстраивать</b> декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;	Роспись тарелки. Выставка работ.	Фломастеры черный и красный, бумага.	Повторение пройденных тем четверти.		
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (роспись по металлу, шепя, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.	<b>характеризовать</b> основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций; <b>различать и характеризовать</b> несколько народных художественных промыслов России; <b>различать</b> национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России	Искусствоведческая викторина «Народные промыслы»	Работы учащихся, графический материал, бумага	Посетить выставки ЦНТ		
<b>3 раздел «Декор - человек, общество, время» (10 ч.)</b>								
17	Зачем людям украшения.	Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве	<b>создавать</b> образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;	Изображение эскиза школьной формы. Анализ работ.	Гуашь, альбом.	Подбор иллюстративного материала дек. по искусству д. Египта.		
18	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. ИОТ 1-43-19; 1-53-19	Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>определять</b> специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;</li> <li>умело <b>пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для дан-</li> </ul>	Изобразить украшение фараона. Выставка работ.	Цв. бумага, ножницы, клей, фломастеры.	Подбор иллюстраций с изображением жителей Д. Египта.		
19	Одежда «говорит» о человеке. Костюм египетского фараона.	Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве.	<b>определять</b> специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;	Изображение фараона и его приближенных людей. Выставка работ.	Фломастеры, альбом.	Подбор иллюстраций с изображением древнего китайского костюма.		
20	Одежда «говорит» о человеке. Костюм китайского императора.	Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве.	<b>определять</b> специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;	Изображение кит. императора и его приближенных людей. Выставка работ.	Фломастеры, альбом.	Рассмотреть иллюстрации сказки «Золушка».		

21	Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. Украшения эпохи 17 века Западной Европы.	Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Орнамент как основа декоративного украшения.	<b>определять</b> специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; <b>определять</b> композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;	Коллективная композиция «Бал во дворце». Изображение интерьеря двorca. Анализ работ.	Гуашь, фломастеры, цветная бумага, ФА2.	Рассмотреть иллюстрации сказки «Золушка».		
22	Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. Бал во дворце.	Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер)	умело <b>пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);	Композиция «Бал во дворце». Изображение героев бала. Завершение работ. Выставка работ.	Гуашь, фломастеры, цветная бумага, ножницы, клей.	Подумать над вопросом: что мы знаем о гербах?		
23	О чем рассказывают гербы. Знакомство.	Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Орнамент как основа декоративного украшения.	<b>определять</b> специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; <b>создавать</b> образы, используя все выразительные возможности художественных материалов; <b>опыт</b> художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;	Коллективно-групповая работа (составление эскиза композиции герба). Рыцарский турнир.	Фломастеры.	Поиск материала по эмблемам.		
24	О чем рассказывают гербы. Рыцарский турнир.	Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер).	умело <b>пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);	Коллективно-групповая работа (составление композиции герба). Рыцарский турнир.	Цветная бумага, ножницы, клей, карандаш.	Поиск материала по эмблемам.		
25	Что такое эмблемы, зачем они нужны людям.	Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер).	<b>определять</b> специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;	Эскиз значка для школьных кабинетов.	Графические материалы.	Вспомнить, о чем говорили на занятиях 3 четверти.		
26	Роль ДПИ в жизни человека и общества.	Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Связь времен в народном искусстве.	различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;	Урок - викторина «Роль декоративного искусства в жизни человека и общества».	Набор игровых материалов, детские работы.	Наблюдение за жизнью людей.		

**4 раздел «Декоративное искусство в современном мире» (8 ч)**

27	Современное повседневное и выставочное декоративное искусство.	Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Связь времен в народном искусстве.	<b>находить</b> общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных элементов в произведениях народных и современных промыслов;	Просмотр презентации «Современное выставочное искусство». Фронтальный опрос.	Фломастеры, альбом.	Подобрать информацию о мозаике.		
28	Ты сам мастер. Картина из мозаики. Создание эскиза.	Связь времен в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения.	<b>умело пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); <b>различать</b> виды и материалы декоративно-прикладного искусства; <b>обладать</b> первичными навыками лепки, использовать коллажные	Создание эскиза будущего панно. Анализ работ.	Картон, пластилин, бисер, семена растений.	Рассмотреть композиции мозаики на зданиях п. Иг-ра.		
29	Ты сам мастер. Картина из мозаики. Живописное решение.	Связь времен в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения.	<b>определять</b> композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;	Изготовление панно в технике мозаика. Выставка работ.	Куски ткани, ножницы.	Подобрать иллюстративный материал к теме урока.		
30	Декоративная игрушка из ткани.	Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка) Связь времен в народном искусстве.	<b>умело пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); <b>создавать</b> образы, используя все выразительные возможности художественных материалов; <b>создавать</b> разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.	Изготовление куклы -закрутки. Анализ работ.	Фломастеры, альбом.	Смастерить куклу- оберег в подарок маме.		
31	Современное декоративное искусство. Витраж. Составление эскиза.	Связь времен в народном искусстве.	<b>умело пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);	Изображение эскиза витражной декоративной композиции для окна. Анализ работ.	Цветная бумага, ножницы, клей.	Рассмотреть витражи на зданиях п. Иг-ра.		
32	Современное декоративное искусство. Витраж. Аппликация.	Связь времен в народном искусстве.	<b>определять</b> композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и дета-	Изготовление аппликации витраж для окна. Выставка работ.	Основа вазы, бисер, клей, ножницы.	Рассмотреть витражи на зданиях п. Иг-ра.		

			го фрагмента в его метафорическом смысле; <b>создавать</b> разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.					
33	Нарядные декоративные вазы.	Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Связь времен в народном искусстве.	<b>умело пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); <b>создавать</b> разнообразные творческие работы (фантазийные кон-	Украшение декоративной вазы. Выставка работ.	Работы учащихся, дидактический материал.	Вспомнить, о чем говорили в четвёртой четверти.		
34	Современное выставочное искусство.	Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Связь времен в народном искусстве.	<b>различать</b> виды и материалы декоративно-прикладного искусства; • <i>активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);</i> • <i>владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;</i> • <i>различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в</i>	Игра-викторина «В музее современного декоративного искусства».		Наблюдение вокруг себя.		

Итого: 34 часа.

## Учебный план 6 класс

№ раздела	Раздел	Количество часов	Практическая часть (кол-во часов)
1	Язык изобразительного искусства	8	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет	10	10
4	«Человек и пространство. Пейзаж	8	8

Итого: 34 часа

### Тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 6 классе

№	Название темы, раздел.	Характеристика деятельности учащихся	Содержание	Контроль.	Оборудование.	Домашнее задание	Дата	
							План.	Факт.
<b>1 раздел «Язык изобразительного искусства» 8 часов.</b>								
1	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка. ИОТ 1-43-19; 1-53-19.	Уметь классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и её значение для анализа развития искусства и понимания изменения видения искусства;	Жанры в изобразительном искусстве. Пространственные виды искусства. Выразительные возможности изобразительного искусства.	Фронтальный опрос.	Детские работы предыдущих лет.	Подбор репродукций в графическом исполнении.		
2	Рисунок - основа изобразительного творчества.	Уметь изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;	Художественные материалы. Язык и смысл. Рисунок - основа изобразительного творчества.	Графические зарисовки с натуры. Анализ работ.	Графические материалы.	Придумать различные типы линий.		
3	Линия и ее выразительные возможности.	Формировать знания основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;	Рисунок - основа изобразительного творчества.	Изучение приемов нанесения штриховки. Анализ работ.	Графические материалы.	Придумать различные виды штриховок.		
4	Черное и белое -	Знать разные художественные мате-	Линия, пятно,	Составление	Белая, чёрная	Наблюдение за		

	основа языка графики.	риалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;	ритм.	композиций из геометрических фигур. Анализ работ.	бумага, чёрный фломастер, ножницы, клей.	состоянием природы.		
5	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	Формировать знания основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;	Линия, пятно, ритм	Изображение пейзажа с разным настроением. Анализ работ.	Черная и белая гуашевые краски.	Подумать над понятием «объем».		
6	Цвет. Основы цветоведения.	Уметь пользоваться красками (гуашь, акварель)	Цвет. Основы цветоведения.	Составить цветовую шкалу. Анализ работ.	Гуашь.	С. 38-42 ответить на вопросы.		
7	Цвет в произведениях живописи.	Учить использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;	Композиция.	Составить гармонию теплых и холодных пятен в образе букета. Анализ работ.	Гуашь, кисти	Наблюдения за состоянием природы.		
8	Объемные изображения в скульптуре.	Уметь создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;	Художественный образ.	Лепка из пластилина образа животного. Анализ работ.	Пластилин.	Выполнить скульптуру из бумаги.		
<b>2 раздел «Мир наших вещей. Натюрморт» 8 часов.</b>								
9	Изображение предметного мира.	Уметь видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов;	Натюрморт. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.	Изображение натюрморта в технике аппликация. Анализ работ.	Цветная бумага, ножницы, клей.	Наблюдения за окружающими предметами.		
10	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	Уметь создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	Изображение животных на основе геометрических фигур. Выставка работ.	Графические средства.	Рисунок «Геометрическая семья».		
11	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	Развивать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;	Изображение объема на плоскости.	Изображение геометрических тел. Выставка работ.	Карандаш, картон, ножницы, клей, гуашь.	Зарисовки предметов призматической формы.		
12	Освещение. Свет	Характеризовать освещение как важ-	Освещение. Свет	Изображение	Темная и белая	Сделать учеб-		

	и тень.	нейшее выразительное средство изобразительного искусства;	и тень.	драматический по содержанию, напряженный натюрморт.	гуашь, кисти.	ный рисунок с изображением светотени.		
13	Натюрморт в графике.	Формировать умение строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;	Натюрморт в графике.	Изображение натюрморта. Выставка работ.	Тонированная бумага, уголь.	Выполнить графический зарисовок предмета.		
14	Натюрморт в графике. Гравюра.	Навыки творческого опыта выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;	Натюрморт в графике.	Изображение натюрморта в технике «Гравюра». Выставка работ.	Картон, ножницы, клей, бросовый материал.	Выполнить графический зарисовок предмета.		
15	Цвет в натюрморте.	Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживание;	Изображение объема на плоскости. Цвет в натюрморте.	Изображение натюрморта, выражающее то или иное настроение. Анализ работ.	Гуашь, кисти.	Рассмотреть натюрморты рус. художников.		
16	Выразительные возможности натюрморта.	Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;	Стилевое многообразие.	Изображение натюрморта, рассказывающего о себе. Анализ работ.	Гуашь, кисти	Рассмотреть натюрморты художников.		

### 3 раздел «Вглядываясь в человека. Портрет» 10 часов

17	Образ человека – главная тема в искусстве.	Уметь различать и характеризовать виды портрета;	Портрет.	Урок – беседа. Разгадывание кроссворда.	Репродукции с изображением портретов.	Подбор портрета какой-либо эпохи.		
18	Конструкция головы человека и ее основные пропорции. ИОТ 1-43-19; 1-53-19.	Уметь видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	Изображение портрета с поворотом головы. Выставка работ.	Цв. бумага, ножницы, клей.	Зарисовки головы человека.		
19	Изображение головы человека в пространстве	Учить понимать и характеризовать основы изображения головы человека;	Изображение головы человека в пространстве	Изображение копии головы человека. Выставка работ.	Учебник, карандаш, бумага.	Зарисовки головы человека		
20	Портрет в скульптуре.	Учить пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;	Портрет в скульптуре.	Лепка портрета сказочного персонажа. Анализ работ.	Пластилин.	Наблюдение за лицами людей.		
21	Графический	Уметь использовать графические ма-	Графический	Изображение	Тонированная	Рассмотреть ра-		

	портретный рисунок.	териалы в работе над портретом;	портретный рисунок.	портрета друга. Выставка работ.	бумага, уголь.	боты художников-графиков.		
22	Сатирические образы человека.	Уметь пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;	Портрет.	Изображение линейного рисунка на тему юмористического рассказа.	Фломастеры.	Рассмотреть юмористические рисунки художников.		
23	Образные возможности освещения в портрете.	Уметь использовать образные возможности освещения в портрете;	Образные возможности освещения в портрете.	Выполнение двух портретных изображении человека – по свету и против света.	Цветная бумага, ножницы, клей.	Рассмотреть характер освещения в репродукциях картин.		
24	Роль цвета в портрете.	Понимать и характеризовать основы изображения головы человека; пользоваться красками (гуашь, акварель)	Роль цвета в портрете.	Изображение живописного портрета человека. Выставка работ.	Акварель, жирный мелок.	Рассмотреть репродукции художников.		
25	Великие портретисты прошлого.	Уметь называть имена выдающихся русских и зарубежных художников – портретистов и определять их произведения;	Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И. Е. Репин, И. Н. Крамской, В. А. Серов)	Изображение живописного портрета друга. Выставка работ	Гуашь, кисти.	Рассмотреть репродукции художников.		
26	Портрет в изобразительном искусстве 20 века.	Уметь называть имена выдающихся русских и зарубежных художников – портретистов и определять их произведения	Портрет в изобразительном искусстве 20 века.(К. С. Петров-Воткин, П. Д. Корин).	Урок-викторина Великие портретисты».	Репродукции художников, работы учащихся.	Посетить худ. Галерею.		

**4 раздел «Человек и пространство. Пейзаж» 8 уроков.**

27	Жанры в изобразительном искусстве.	Учить различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.)	Жанры в изобразительном искусстве.	Урок-презентация «Путешествие в жанровый мир искусства». Фронтальный опрос.	Репродукции художников.	Рассмотреть репродукции художников.		
28	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	Изображение графического рисунка «Дорога». Выставка работ.	Альбом, карандаш.	Рассмотреть репродукции художников.		

29	Пейзаж – большой мир.	Формировать навыки изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого; использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;	Пейзаж.	Изображение романтического пейзажа. Анализ работ.	Гуашь, кисти.	Рассмотреть репродукции художников.		
30	Пейзаж настроения. Природа и художник.	Уметь видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе; различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж-настроение, пленэр, импрессионизм;	Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей)	Передать в пейзаже утреннее или вечернее состояние природы. Выставка работ.	Гуашь, кисти.	Подбор и анализ репродукций картин.		
31	Пейзаж в русской живописи.	Формировать навыки создания пейзажных зарисовок;	Пейзаж.	Изображение пейзажа «Страна моя родная». Выставка работ.	Карандаш, гуашь.	Подбор и анализ репродукций картин рус. художников.		
32	Пейзаж в графике.	Применять перспективу в практической творческой работе;	Пейзаж в графике.	Изображение рисунка «Весенний пейзаж». Выставка работ.	Темный фломастер.	Подбор и анализ репродукций		
33	Городской пейзаж.	Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов; пользоваться правилами работы на пленере;	Работа на пленере.	Изображение рисунка «Улица моего поселка». Выставка работ.	Цветная бумага, ножницы, клей, темный фломастер.	Доклады «Музеи мира».		
34	Музеи мира.	Формировать знания о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи; понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художе-	Жанры в изобразительном искусстве.	Анализ, обсуждение, доклады учащихся.	Репродукции, презентации.	Посетить музеи		

ственный образ;

Итого: 34 часа

### Учебный план 7 класс

№ разд	Раздел	Количество часов	Прак-кая часть (кол-во часов)
1	Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. <i>Художник - дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры.</i>	8	8
2	В мире вещей. <i>Художественный язык конструктивных искусств.</i>	8	8
3	Город и человек. <i>Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека..</i>	11	11
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.	7	7

Итого 34 часа

### Тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 7 классе

№	Название темы, раздел.	Характеристика деятельности учащихся	Содержание	Учебно-творческое задание, контроль.	Оборудование.	Домашнее задание	Дата	
							План.	Факт.
<b>1 раздел «Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. <i>Художник - дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры</i>» 8 часов.</b>								
1	Мир, который создаёт человек. ИОТ 1-43-19; 1-53-19	<i>Уметь</i> организовывать пространство, создавая уравновешенную композицию; <i>Знать</i> определение композиции и ее закономерности; -типы композиций; - центр внимания в композиции: доминанта;	Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.	Задания: Выполнить эскиз архитектурного сооружения. <i>Фронтальный опрос, просмотр и обсуждение работ.</i>	Альбом, графический материал.	Рассмотреть типы архитектуры в п. Игра.		
2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выра-	<i>Уметь</i> определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали,	Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.	Задания: 1. Расположить на формате один большой прямоугольник и обрезая его добиться баланса массы и поля. 2. Уравновесить компози-	Цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры.	Рассмотреть репродукции живописных работ К. Малевича.		

	зительность плоскостной композиции.	значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;		цию с одним небольшим прямоугольником и двумя разновеликими. <i>Устный опрос, выставка работ.</i>				
3	Прямые линии и организация пространства.	<i>Уметь</i> определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;	Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.	Задания: 1.Введение в композицию от трех до пяти прямых линий. 2.Выполнение коллажно – графических работ с разными композициями. <i>Фронтальный опрос, просмотр и обсуждение работ.</i>	Цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры.	Рассмотреть репродукции живописных работ К. Малевича, Кандинского.		
4	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	<i>Понимать</i> роль цвета в конструктивных искусствах; <i>Применять</i> цвет в графических композициях как акцент или доминанту	Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.	Задание: Создание композиции из произвольного количества простейших цветных геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой сближенности или контраста. <i>Фронтальный опрос, просмотр и обсуждение работ.</i>	Цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры.	Рассмотреть репродукции живописных работ К. Малевича, Кандинского.		
5	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	<i>Уметь</i> работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам; <i>Применять</i> печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции	<i>Специфика изображения в полиграфии. Искусство шрифта.</i>	Задание: Создать эскиз эмблемы или торговой марки, состоящей из одной (максимум двух) букв и симметрического изображения. <i>Фронтальный опрос, просмотр и обсуждение работ.</i>	Цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры.	Подготовить сообщение «История возникновения русского алфавита». Изучение разнообразия шрифтов		
6	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и	<i>Понимать и объяснять</i> образную цельность синтеза слова и изображения в афише и открытке	<i>Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Художественно-творческие проекты.</i>	Задание: Мини-проект «Открытка к празднику». Макетирование открытки или афиши. <i>Анализ работ.</i>	Цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры.	Завершить творческую работу.		

	изображение, как элементы композиции.							
7	В бескрайнем мире книг и журналов.	<i>Осознавать</i> представление об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И,Я, Билибин, В,А, Милашевский, В,А, Фаворский; <i>Применять</i> опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами; <i>Понимать</i> специфику изображения в полиграфии; -различать формы полиграфической промышленности;	<i>Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).</i>	Задание: Макет разворота (обложки) книги или разворот журнала (по выбору учащихся). <i>Анализ работ.</i>	Цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры.	Рассмотреть журнал по искусству.		
8	Многообразие форм полиграфического дизайна.	<i>Применять</i> опыт художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами; <i>Уметь</i> создавать художественную композицию макета книги, альбома;	<i>Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.</i>	Задание: Иллюстрация книги, журнала. <i>Анализ работ.</i>	Альбом, графический материал.	Сообщение о художнике Е. Чарушине.		

**2 раздел «В мире вещей. Художественный язык конструктивных искусств». 8 часов**

9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	<i>Уметь</i> понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;	От плоскостного изображения к объемному макету	Задание: Изображение плана города, посёлка. <i>Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.</i>	Графические материалы, альбом.	Составить план своей улицы.		
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	<i>Уметь</i> использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-	Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. <i>Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (мо-</i>	Задание: Баланс объема и поля на макете (создание объёмно-пространственных макетов). <i>Анализ работ.</i>	Бумага, ножницы, клей.	Завершить творческую работу.		

		ландшафтных объектов; <i>Уметь</i> применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);	<i>дерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель).</i>					
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	<i>Уметь</i> использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;	Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.	Задание: Создание из бумаги макета дома, построенного из модульных объемов (3-4 типа), одинаковых или подобных по пропорциям. <i>Выставка и анализ творческих работ.</i>	Бумага, ножницы, клей.	Рассмотреть типы архитектуры в п. Игра.		
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	<i>Уметь</i> создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;	Важнейшие архитектурные элементы здания.	Задание: Изображение фасада здания (дворец, театр) <i>Фронтальный опрос, просмотр и обсуждение работ.</i>	Графические и живописные материалы, альбом.	Изобразить фасад своего дома.		
13	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.	<i>Осознавать</i> дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснить это.	Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. <i>Художественно-творческие проекты.</i>	Задание: Проектное упражнение на функциональное использование формы (преобразить форму в какой-либо предмет) <i>Фронтальный опрос, просмотр и обсуждение работ.</i>	Графические и живописные материалы, альбом.	Сообщение о какой-либо вещи.		
14	Форма и материал.	<i>Уметь</i> работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;	Форма и материал. <i>Художественно-творческие проекты.</i>	Задание: Проектное упражнение «Сочинение фантазийной вещи»: сапоги – скороходы, ковер – самолет, автомобиль и т.п. (полуфантастическое соединение функций). <i>Выставка и анализ творческих работ.</i>	Живописные материалы. Возможен коллаж.	Завершить творческую работу.		
15	Цвет в архитектуре и дизайне.	<i>Уметь</i> создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;	Цвет в архитектуре и дизайне	Задание: Изображение фасада здания (детский сад, школа искусств) <i>Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.</i>	Живописные материалы. Возможен коллаж.	Сообщение об архитектуре с необычным фасадом.		

		влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, значение расположения цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;						
16	Роль цвета в формотворчестве.	<i>Уметь</i> работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;	Цвет в архитектуре и дизайне. <i>Художественно-творческие проекты.</i>	Задание: Проект. Макетирование цветной коробки как подарочной упаковки для вещей различного назначения. <i>Проверочный тест «Художник – дизайн – архитектура».</i>	Цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры.	Завершить творческую работу.		
<b>3 раздел «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека» 11 часов.</b>								
17	Город сквозь времена и страны.	<i>Уметь</i> создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; <i>Уметь</i> различать образностилевой язык архитектуры прошлого;	Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	Задание: Графическая зарисовка исторического здания или уголка города определенного стиля и эпохи (Европа) <i>Фронтальный опрос, просмотр и обсуждение работ.</i>	Бумага, карандаш.	Сообщение «Японская пагода».		
18	Образы материальной культуры прошлого. Россия. ИОТ 1-43-19; 1-53-19	<i>Уметь</i> рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры; <i>Уметь</i> создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; <i>Различать</i> стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;	Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения	Задание: Графическая зарисовка исторического здания или уголка города определенного стиля и эпохи (Россия). <i>Фронтальный опрос, просмотр и обсуждение работ.</i>	Альбом, графический материал.	Сообщение «Романский и готический стиль».		

			Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.					
19	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры.	<i>Уметь</i> создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; <i>Понимать</i> тенденции и перспективы развития современной архитектуры;	<i>Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).</i>	Задание: Фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего». <i>Анализ творческих работ.</i>	Карандаш, бумага.	Поиск материала к творческой работе.		
20	Город сегодня и завтра. Роль цвета в архитектуре.	<i>Получать представления</i> о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.	<i>Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея).</i>	Задание: Фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего». <i>Выставка и анализ творческих работ.</i>	Гуашь, альбом.	Поиск материала с изображениями плана города.		
21	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	<i>Уметь</i> понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;	Жилое пространство города (город, микрорайон, улица).	Задание: 1. Аналитическое прочтение схем городов. 2. Макетно-рельефное моделирование фрагмента города. <i>Выставка и анализ творческих работ.</i>	Альбом, графический материал.	Поиск материала с изображениями плана города.		

22	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	<i>Уметь</i> создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;	Проектирование пространственной и предметной среды.	Задание: Создание рисунка проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой и т.д. <i>Фронтальный опрос, просмотр и обсуждение работ.</i>	Графические материалы.	Поиск материала к творческой работе.		
23	Вещь в городе и дома. Реклама и витрины.	<i>Понимать</i> единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;	Проектирование пространственной и предметной среды. <i>Художественно-творческие проекты.</i>	Задание: Работа в паре. Создание дизайн-проекта оформления витрины магазина. <i>Выставка и анализ творческих работ.</i>	Цв. бумага, ножницы, клей, фломастеры.	Рассмотреть столовые сервизы.		
24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственной среды интерьера.	<i>-Понимать</i> сочетание различных объемов в здании; <i>Понимать</i> единство художественного и функционального в вещи;	Проектирование пространственной и предметной среды.	Задание: Создание рисунка столового сервиза. <i>Выставка и анализ творческих работ.</i>	Цв. бумага, ножницы, клей, фломастеры.	Поиск материала к творческой работе.		
25	Дизайн пространственной среды интерьера.	<i>Уметь</i> работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;	Проектирование пространственной и предметной среды.	Задание: Рисунок-проект одного из общественных мест с использованием дизайнерских деталей интерьера (предмет мебели). <i>Выставка и анализ творческих работ.</i>	Акварель, гуашь, альбом.	Рассмотреть окружающие предметы.		
26	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	<i>Создавать</i> с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; <i>Приобретать</i> общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;	Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн.	Задание: Создание рисунка ландшафтно-городского фрагмента среды (детский парк, сквер с фонтаном и т.п.), использование имитирующих фактур. <i>Выставка и анализ творческих работ.</i>	Графические материалы.	Подготовить информацию и материал по теме архитектура.		
27	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	<i>Уметь</i> работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;	Проектирование пространственной и предметной среды. <i>Художественно-творческие проекты.</i>	Задание: Коллективная работа – создание сложной пространственно-макетной композиции с использованием различных фактур и материалов	Цв. Бумага, ножницы, клей, фломастеры.	Завершить творческую работу.		

				(проект «Город будущего») <i>Выставка и анализ творческих работ.</i>				
<b>4 раздел «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование» 7 уроков.</b>								
28	Мой дои – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	<i>Уметь</i> создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;	Проектирование пространственной и предметной среды.	Задание: Создание технического рисунка (эскиза) частного дома в городе, пригороде, далеко в лесу, домика в деревне (по выбору). <i>Фронтальный опрос, просмотр и обсуждение работ. Выставка и анализ творческих работ.</i>	Графический материал.	Завершить творческую работу.		
29	Интерьер, который мы создаем.	<i>Понимать</i> сочетание различных объемов в здании; <i>Создавать</i> практические творческие проекты в технике коллаж	Проектирование пространственной и предметной среды.	Задание: Создать эскизный рисунок с использованием коллажа-проекта пространственного воплощения плана своей комнаты. <i>Выставка и анализ творческих работ.</i>	Цв. бумага, ножницы, клей, фломастеры.	Завершить творческую работу.		
30	Дизайн и архитектура моего сада.	<i>Уметь</i> отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;	Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Дизайн моего сада.	Задание: Выполнить живописный набросок фрагмента сада (Русская усадьба). <i>Выставка и анализ творческих работ.</i>	Акварель, фломастеры, бумага	Изобразить декоративное украшение для своего сада.		
31	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	<i>Характеризовать и раскрывать</i> смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды; <i>Понимать</i> основы краткой истории костюма;	История костюма.	Задание: Создание своего собственного проекта вечернего платья – рисунок или рельефный коллаж. <i>Выставка и анализ творческих работ.</i>	Живописный материал, возможен коллаж.	Завершить творческую работу.		
32	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	<i>Уметь</i> работать над проектом (индивидуальным или коллективным); <i>Использовать</i> графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эс-	История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды. <i>Художественно-творческие проекты.</i>	Задание: Проект, коллективная работа (темы: «На дискотеке», «Трудовой десант» и т.д.) Выполнить проектный рисунок одного из комплектов костюма (для дома, улицы,	Живописный материал, возможен коллаж.	Завершить творческую работу.		

		кизов молодежных и исторических комплектов одежды;		работы и т.п.), подбор цветовой гаммы. <i>Выставка и анализ творческих работ.</i>				
33	Автопортрет на каждый день. Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна.	<i>Уметь</i> понимать и воспринимать макияж и причёску как единое композиционное целое.	История костюма.	Задание: 1. Рисование прически и макияжа на фотографии. 2. Упражнения в нанесении макияжа и создании прически на «живой натуре». <i>Фронтальный опрос, просмотр и обсуждение работ.</i>	Живописный, графический материал, возможен коллаж.	Повторить темы года.		
34	Моделируешь себя – моделируешь мир.	<i>Понимать</i> единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;	Проектирование пространственной и предметной среды.	<i>Урок-закрепление, викторина «Дизайн и архитектура в жизни человека».</i>	Графический материал	Посетить музеи искусств.		

Итого: 34 часа

## Учебный план 8 класс

№ раз-дела	Раздел	Количество часов	Практическая часть (кол-во часов)
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	8	8
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	8	8
3	Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	10	10
4	Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель.	8	8

Итого 34 часа

### Тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 8 классе

№	Название темы, раздел.	Характеристика деятельности учащихся	Содержание	Учебно-творческое задание, контроль.	Оборудование.	Домашнее задание	Дата	
							План.	Факт.
<b>1 раздел «Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах». 8 часов.</b>								
1	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. ИОТ 1-43-19; 1-53-19	<b>Понимать:</b> специфику изображения и визуально пластической образности в театре и на киноэкране. <b>Получать представления</b> о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра. <b>Узнавать</b> о жанровом многообразии театрального искусства.	Роль изображения в синтетических искусствах. Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	Задания: Рисунок «Театральная профессия» <i>Фронтальный опрос, просмотр и обсуждение работ.</i>	Альбом, графический материал.	Сообщение «Что такое театр»		
2	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	<b>Понимать</b> соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. <b>Узнавать</b> что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. <b>Представлять</b> значение актёра в создании визуального облика спектакля.	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	Задания: Творческий рисунок «Театральная сцена» <i>Устный опрос, выставка работ.</i>	Цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры.	Рассмотреть репродукции с изображением театральной сцены.		

		<p><b>Понимать</b> что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.</p> <p><b>Получать представление</b> об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).</p>						
3	Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	<p><b>Узнавать</b>, что образное решение сценического пространства спектакля и его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.</p> <p><b>Понимать</b> различия в творческой работе художника живописца и сценографа.</p> <p><b>Осознавать</b> отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.</p> <p><b>Приобретать представление</b> об исторической эволюции театрально декорационного искусства и типах оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике.</p> <p><b>Представлять</b> многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художнических профессий людей, участвующих в их оформлении.</p>	Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.	<p>Задания:</p> <p>Творческий рисунок «Театральная сцена»</p> <p><i>Фронтальный опрос, просмотр и обсуждение работ.</i></p>	Цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры.	Рассмотреть репродукции с изображением театральной сцены.		
4	Сценография как искусство и производство.	<p><b>Получать представление</b> об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.</p> <p><b>Уметь применять</b> полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.</p>	Сценография — искусство и производство.	<p>Задание:</p> <p>Создание макета театральной сцены.</p> <p><i>Фронтальный опрос, просмотр и обсуждение работ.</i></p>	Цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры, картон.	Рассмотреть репродукции с изображением театральной сцены.		

5	Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.	<p><b>Понимать и объяснять</b> условность театрального костюма и его отличия от бытового.</p> <p><b>Представлять</b> каково значение костюма в создании образа персонажа и <b>уметь</b> рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.).</p> <p><b>Уметь</b> применять в практике любительского театра художественно творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа.</p> <p><b>Уметь</b> добиваться наибольшей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля, частью которого он является.</p>	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».	Задание: Создать эскиз театральной маски. <i>Фронтальный опрос, просмотр и обсуждение работ.</i>	Цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры.	Подготовить сообщение «История возникновения театральной маски».		
6	Художник в театре кукол.	<p><b>Понимать и объяснять</b> в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.</p>	Привет от Карабаса_Барабаса! Художник в театре кукол.	Задание: Создать творческий рисунок театральной куклы. <i>Анализ работ.</i>	Цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры.	Подготовить сообщение «История возникновения театральной куклы».		
7	Привет от Карабаса – Барабаса.	<p><b>Представлять</b> разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые), уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.</p>	Привет от Карабаса_Барабаса! Художник в театре кукол.	Задание: Создать образ театральной куклы из подручного материала. <i>Анализ работ.</i>	Цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры.	Завершить творческую работу.		
8	Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.	<p><b>Понимать</b> единство творческой природы театрального и школьного спектакля.</p> <p><b>Осознавать</b> специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зри-</p>	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению. Театральные художники начала 20 века (А.Я.Головин, А.Н	Задание: Создать эскиз театральной афиши. <i>Анализ работ.</i>	Альбом, графический материал.	Рассмотреть театральные афиши.		

		<p>теля — равноправного участника сценического зрелища.</p> <p><b>Развивать</b> свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально художественного впечатления — катарсиса.</p>	<p>Бенуа, М.В.Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности.</p>					
<b>2 раздел «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий». 8 часов</b>								
9	<p>Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.</p>	<p><b>Понимать</b> специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие.</p> <p><b>Различать</b> особенности художественно образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.</p> <p><b>Осознавать</b> что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.</p> <p><b>Иметь</b> представление о различном объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.</p>	<p>Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Изобразительная природа экранных искусств. Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.</p>	<p>Задание: Выполнить сравнительный анализ фотографии и работы художника. <i>Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.</i></p>	<p>Графические материалы, альбом.</p>	<p>Создать интересные фото на любую тему.</p>		
10	<p>Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b>, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом.</p> <p><b>Владеть</b> элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно - выразительных средств фотографии.</p> <p><b>Уметь</b> применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.</p>	<p>Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.).</p>	<p>Задание: Выполнить анализ художественно-выразительных средств в фотографии. <i>Анализ работ.</i></p>	<p>Графические материалы, альбом.</p>	<p>Рассмотреть фото разных тематик.</p>		
11	<p>Фотография искусство «свето-</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b> роль света как художественного сред-</p>	<p>Изображения в фотографии и живописи. Фотография</p>	<p>Задание: Выполнить сравнительный анализ ро-</p>	<p>Графические материалы, альбом.</p>	<p>Рассмотреть фото разных</p>		

	писи». Вещь: свет и фактура.	ства в искусстве фотографии. <b>Уметь</b> работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно выразительного фотонатюрморта. <b>Приобретать навыки</b> композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографика и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.	— искусство светописы.	ли света в фотографии и живописи. <i>Выставка и анализ творческих работ.</i>		тематик.		
12	« На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	<b>Осознавать</b> художественную выразительность и визуально эмоциональную неповторимость фотопейзажа уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния. <b>Анализировать и сопоставлять</b> художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.	Вещь: свет и фактура. «На фоне Пушкина снимается семейство».	Задание: Выполнить сравнительный анализ пейзажа в фотографии и живописи.  <i>Фронтальный опрос, просмотр и обсуждение работ.</i>	Графические и живописные материалы, альбом.	Рассмотреть фото разных тематик.		
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.	<b>Приобретать представление</b> о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека. <b>Овладевать</b> грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета. <b>Снимая репортажный портрет, уметь</b> работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека.	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. Операторское мастерство фотопортрета. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Человек на фотографии	Задание: Выполнить сравнительный анализ образа человека в фотографии и живописи. <i>Фронтальный опрос, просмотр и обсуждение работ.</i>	Графические и живописные материалы, альбом.	Рассмотреть фото разных тематик.		

		<b>При съёмке постановочного портрета уметь</b> работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.						
14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	<b>Понимать и объяснять</b> значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии. <b>Осваивать навыки</b> оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике. <b>Уметь</b> анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	Задание: Съёмка постановочного портрета. <i>Выставка и анализ творческих работ.</i>	Живописные материалы. Возможен коллаж.	Завершить творческую работу.		
15	Фотография и компьютер.	Постоянно <b>овладевать</b> новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень. <b>Развивать</b> в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.	Фотография и компьютер.	Задание: Создать фотоколлаж. <i>Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.</i>	Вырезки из журналов, ножницы, клей.	Выполнить фотоколлаж в компьютерной программе		
16	Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.	<b>Осознавать</b> ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.	Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	Задание: Создать фотоколлаж. <i>Проверочный тест «Искусство фотографии».</i>	Цветная бумага, ножницы, клей, вырезки из журналов.	Завершить творческую работу.		
<b>3 раздел «Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?» 10 часов.</b>								
17	Многоголосый язык экрана. Синтетическая	<b>Понимать и объяснять</b> синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию вырази-	Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизобра-	Задание: Аналитическая работа «Для чего и зачем нужно кино	Бумага, карандаш.	Ответить на вопросы учебного		

	природа фильма и монтаж.	<p>тельных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о кино, как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение).</p> <p><b>Знать</b> что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.</p> <p><b>Иметь представление</b> об истории кино и его эволюции как искусства.</p>	<p>жения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.</p>	<p>людям?»</p> <p><i>Фронтальный опрос, просмотр и обсуждение работ.</i></p>		<p>пособия.</p>		
18	<p>Пространство и время в кино.</p> <p>ИОТ 1-43-19; 1-53-19</p>	<p><b>Приобретать представление</b> о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> что современное кино является мощнейшей индустрией.</p>	<p>Документальный, игровой и анимационные фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Пространство и время в кино.</p>	<p>Задание: Выстроить видеоряд из различных кинопланов.</p> <p><i>Фронтальный опрос, просмотр и обсуждение работ.</i></p>	<p>Альбом, графический материал.</p>	<p>Сообщение «История возникновения художественного фильма».</p>		
19	<p>Художник и художественное творчество в кино.</p>	<p><b>Узнавать</b>, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника.</p>	<p>Мастера российско-гокинематографа (С.М.Эйзенштейн, С.Ф.Бондарчук, А.А.Тарковский, Н.С.Михалков). Художник — режиссёр — оператор.</p>	<p>Задание: Аналитическая работа «Профессия: художник кино»</p> <p><i>Анализ творческих работ.</i></p>	<p>Карандаш, бумага.</p>	<p>Поиск материала к творческой работе.</p>		
20	<p>Художник в игровом фильме.</p>	<p><b>Приобретать представление</b> о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современ-</p>	<p>Художественное творчество в игровом фильме. Фильм — «рассказ в картинках».</p>	<p>Задание: Упражнение на создание среды эпизода.</p> <p><i>Выставка и анализ творческих работ.</i></p>	<p>Гуашь, альбом.</p>	<p>Ответить на вопросы учебного пособия.</p>		

		ном кино.						
21	От большого экрана к домашнему видео.	<p><b>Осознавать</b> единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме</p> <p><b>Приобретать представление</b> о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.</p> <p><b>Осваивать</b> начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.</p> <p>Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».</p>	От большого экрана к твоему видео.	Задание: Создание комикса <i>Выставка и анализ творческих работ.</i>	Альбом, графический материал.	Ответить на вопросы учебного пособия..		
22	Азбука киноязыка.	<p><b>Приобретать представление</b> о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.</p>	Азбука киноязыка.	Задание: Аналитическая работа на тему «Чем отличается композиция в живописи от композиции в кино?» <i>Фронтальный опрос, просмотр и обсуждение работ.</i>	Графические материалы.	Ответить на вопросы учебного пособия.		
23	Азбука киноязыка. Фильм.	<p><b>Приобретать представление</b> о художнической природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.</p>	Азбука киноязыка.	Задание: Работа в паре. Создание раскадровки сюжетной картины. <i>Выставка и анализ творческих работ.</i>	Цв. бумага, ножницы, фломастеры.	Ответить на вопросы учебного пособия.		
24	Бесконечный мир кинематографи	<p><b>Овладевать</b> азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.</p> <p><b>Уметь</b> смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильма</p>	Бесконечный мир кинематографа.	Задание: Аналитическая работа на тему «Разнообразии жанров в современном кино» <i>Выставка и анализ творческих работ.</i>	Альбом, фломастеры.	Ответить на вопросы учебного пособия.		

		мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.						
25	Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ.	<b>Приобретать представление</b> об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). <b>Учиться понимать</b> роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке.	Искусство анимации или когда художник больше, чем художник.	Задание: Создание сценария анимационного мультфильма. <i>Выставка и анализ творческих работ.</i>	Фломастеры, альбом.	Посмотреть мультфильм.		
26	История и специфика рисовального фильма	<b>Приобретать</b> технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа. <b>Приобретать представление</b> о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.	Живые рисунки на твоём компьютере.	Задание: Выполнить аналитическую работу «Анимация, которую мы делаем» <i>Выставка и анализ творческих работ.</i>	Графические материалы.	Ответить на вопросы учебного пособия.		
<b>4 раздел «Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель» 8 уроков.</b>								
27	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	<b>Уметь</b> применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. <b>Давать оценку</b> своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.	Воплощение замысла Чудо движения: увидеть и снять.	Задание: Выполнить аналитическую работу «Телевидение в моей жизни» <i>Выставка и анализ творческих работ.</i>	Альбом, фломастеры.	Завершить творческую работу.		
28	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.	<b>Узнавать</b> , что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. <b>Понимать</b> многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.	Телевизионное содержание, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	Задание: Создание эскиза телевизионной передачи <i>Фронтальный опрос, просмотр и обсуждение работ. Выставка и анализ творческих работ.</i>	Графический материал.	Завершить творческую работу.		

		<p><b>Узнавать</b>, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сюеминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.</p> <p><b>Получать представление</b> о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.</p>						
29	Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.	<p><b>Осознавать</b> общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.</p> <p><b>Приобретать и использовать</b> опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.</p>	Мир на экране: здесь и сейчас. Телевидение и документальное кино.	<p>Задание: Выполнить проектное упражнение «Телесюжет о п. Игра»</p> <p><i>Выставка и анализ творческих работ.</i></p>	Цв. бумага, ножницы, клей, фломастеры.	Завершить творческую работу.		
30	Видеозтюд в пейзаже и портрете.	<p><b>Понимать</b>, что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке.</p>	Жизнь врасплох, или Киноглаз.	<p>Задание: Выполнить эскиз кадра видеозтюда о природе.</p> <p><i>Выставка и анализ творческих работ.</i></p>	Акварель, фломастеры, бумага	Создать видеозтюд о природе.		
31	Видеосюжет в репортаже, очерке, Интервью.	<p><b>Понимать</b> эмоционально-образную специфику жанра видеозтюда и особенности изображения в нём человека и природы.</p> <p><b>Учиться</b> реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеозтюда.</p> <p><b>Представлять и объяснять</b> художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов,</p>	Художественно-творческие проекты. Жизнь врасплох, или Киноглаз.	<p>Задание: Создание телезарисовки интервью.</p> <p><i>Выставка и анализ творческих работ.</i></p>	Живописный материал, возможен коллаж.	Завершить творческую работу.		

		чтобы при создании видеоэтюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения.						
32	Современные формы экранного языка.	<p><b>Понимать</b> информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека</p> <p><b>Уметь</b> реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета.</p> <p><b>Понимать и уметь</b> осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.</p>	Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	Задание: Проект, коллективная работа (тема: «Экран-искусствозритель») <i>Выставка и анализ творческих работ.</i>	Живописный материал, возможен коллаж, видео, фото.	Завершить творческую работу.		
33	Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека.	<p><b>Уметь</b> пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.</p> <p><b>Получать</b> представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.</p> <p>В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видео клипа.</p>	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	Задание: Проект, коллективная работа (тема: «Экран-искусствозритель») <i>Фронтальный опрос, просмотр и обсуждение работ.</i>	Живописный, графический материал, возможен коллаж.	Повторить темы года.		
34	Искусство – зритель – современность.	<p><b>Уметь</b> использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.</p> <p><b>Узнавать</b> телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.</p>	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	<i>Урок-закрепление, викторина «Издразительное искусство в театре, кино, на телевидении».</i>	Графический материал	Посетить музеи искусств.		

		<b>Понимать</b> многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Итого: 34 часа

### Перечень учебно – методического обеспечения

#### Список методической литературы

1. *Алехин, А. Д.* Когда начинается художник / А. Д. Алехин. – М.: Просвещение, 1994.
2. *Аранова, С. В.* Обучение изобразительному искусству / С. В. Аранова. – СПб.: Каро, 2004.
3. Е.С. Туманова и др., Изобразительное искусство: 4-8 классы. В мире красок народного творчества –Волгоград: Учитель, 2009г.;
4. С.А.Казначеева, С.А.Бондарева, Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников. 1-6 классы. – Волгоград: Учитель, 2009г.;
2. *Неменский, Б. М.* Изобразительное искусство и художественный труд. Программы общеобразовательных учреждений: с краткими методическими рекомендациями : 1–9 кл. / Б. М. Неменский, Н. А. Горяева, Л. А. Неменская ; под рук. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011.
- 3.

#### Дополнительные пособия для учителя:

1. О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 6 класс. Поурочные планы по программе Б. М. Неменского – Волгоград: Учитель, 2010г.;
2. О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты – Волгоград: Учитель, 2009г.;

#### Дополнительные пособия для учащихся:

1. *Сокольникова, Н. М.* Изобразительное искусство: учебник для учащихся 5–8 кл.: в 4 ч. / Н. М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1998.

Ч. 1.: Основы рисунка. – ISBN 5-86866-067-6.

Ч. 2.: Основы живописи. – ISBN 5-86866-068-4.

Ч. 3.: Основы композиции. – ISBN 5-86866-069-2.

Ч. 4.: Краткий словарь художественных терминов. – ISBN 5-86866-070-6.

#### Печатные пособия.

1. Портреты русских и зарубежных художников.
2. Пейзажи русских и зарубежных художников.
3. Репродукции с изображением натюрмортов русских и зарубежных художников.
4. Таблицы по цветоведению, перспективе/
5. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
6. Альбомы с демонстрационным материалом.
7. Дидактический раздаточный материал.

