

РАССМОТРЕНА
на заседании ППк
Протокол № 22
От 30.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНА
Заместитель директора по УВР
_____/ Васильева С.С./
30.08.2023 г.



УТВЕРЖДЕНА
Директор
_____/ Измestьева Т.В./
Приказ № 170
от 31.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету (курсу)_
литература _____
учителя Логиновой А.В
к АООП ООО обучающихся с ЗПР
5- 7 класс __

Составитель:
Логинова А.В. (Ф.И.О.)

Адаптированная рабочая программа по литературе.

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по литературе предназначена для учащихся с ОВЗ 7-х классов.

Рабочая программа по литературе для обучающихся с задержкой психического развития (далее – ЗПР) на уровне основного общего образования подготовлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер 64101) (далее – ФГОС ООО), Примерной адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития (одобренной решением ФУМО по общему образованию (протокол от 18 марта 2022 г. № 1/22)) (далее – ПАООП ООО ЗПР), Примерной рабочей программы основного общего образования «Литература», Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, Примерной программы воспитания, с учетом распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития.

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020 г.).
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28);
- СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" от 10 июля 2015 №26
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101)
- Примерной адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 18 марта 2022г №1\22)
- Приказ Минпросвещения России от 24.11.2022 №1023 «Об утверждении федеральной адаптированной основной образовательной программы с ограниченными возможностями здоровья» (зарегистрировано в Минюсте Росии 21.03.2023 №72654)
- Адаптированная основная образовательная программа для обучающихся с ЗПР ООО МБОУ Игринской СОШ №5

Программа соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту и обеспечена учебником «Литературы 7 класс» общеобразовательной школы. Авторы В.П.Полухин, В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др.. Москва : Просвещение, 2022

Календарно-тематический план ориентирован на использование линии учебников по литературе Коровиной В.Я., рекомендованные МОН РФ к использованию в образовательном

процессе в общеобразовательных учреждениях на 2023 – 2024 учебный год и, содержание которых соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования:

Учебники: Литература. Учебник для учащихся 6 класса общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе. В 2-х частях/ Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, М. Просвещение 2022

Методическая литература: Универсальные поурочные разработки по литературе: 7 кл. – М.: ВАКО, 2009 / Егорова Н.В./

Общая характеристика учебного предмета, курса

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область

«Русский язык и литература» и направлен на получение обучающимися с ЗПР знаний о содержании, смыслах, языке произведений словесного творчества, освоение общекультурных навыков чтения, восприятия и понимания литературных произведений, выражения себя в слове. Предмет имеет интегративный характер: изучение направлено на образование, воспитание и развитие обучающегося подросткового возраста при особом внимании к его социально-эмоциональному развитию. Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся с ЗПР возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности, а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой. Осмысление и применение полученных на уроках литературы знаний позволит обучающимся с ЗПР продуктивно решать типичные задачи в области социальных отношений, межличностных отношений, включая отношения между людьми различных национальностей и вероисповеданий, а также в семейно-бытовой сфере, соотносить собственное поведение и поступки других людей с нравственными ценностями и принятыми правилами и нормами.

Цели и задачи изучения учебного предмета «Литература»

Общие цели изучения учебного предмета «Литература» представлены в Примерной рабочей программе основного общего образования.

Специальной целью преподавания литературы на уровне основного общего образования является формирование у обучающегося с ЗПР потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

Изучение литературы на уровне основного общего образования решает следующие задачи:

осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;

формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;

овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;

формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;

воспитание у обучающегося с ЗПР культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего

характера;

воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов;

развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;

формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;

обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;

осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

формирование у обучающегося стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

Цель и задачи преподавания литературы обучающимся с ЗПР максимально приближены к задачам, поставленным ФГОС ООО, и учитывают специфические особенности учеников.

Особенности отбора и адаптации учебного материала по литературе

Рабочая программа для обучающихся с ЗПР отличается от основной образовательной программы по литературе для 5–9 классов тем, что составлена с учетом особых образовательных потребностей и психофизических особенностей обучающихся с ЗПР. У обучающихся данной категории на уровне основного общего образования наблюдаются сниженная познавательная активность и работоспособность, что приводит к нежеланию читать и анализировать предложенные произведения; недостаточность произвольного внимания, приводящая к ухудшению понимания прочитанного произведения; у обучающихся плохо развиты навыки самостоятельной работы и самоконтроля, наблюдается инертность психических процессов, слабая память. Все это затрудняет изучение содержания образования по предмету «Литература» и вносит свои особенности в преподавание данного курса. При отборе изучаемых произведений педагогу следует понимать, что их содержание должно максимально способствовать расширению кругозора обучающихся с ЗПР; обогащению их жизненного опыта; систематизации знаний и представлений; способствовать повышению интеллектуальной активности и лучшему усвоению учебного материала по другим учебным дисциплинам; уточнению, расширению и активизации лексического запаса, развитию устной монологической речи.

Для преодоления трудностей в изучении учебного предмета

«Литература» необходима адаптация объема и характера учебного материала к познавательным возможностям обучающихся с ЗПР. В процессе занятий педагог на практической основе знакомит обучающихся с основными теоретико-литературными сведениями, не прибегая к сложным литературоведческим определениям. Подбор заданий должен максимально активизировать познавательную деятельность обучающегося с ЗПР. Необходимо неоднократно объяснить учебный материал и подбор дополнительных заданий; постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий; использование многократных указаний, упражнений; поэтапное обобщение проделанной на уроке работы; использование заданий с опорой на образцы. Педагог должен всячески поощрять активность обучающегося с ЗПР, повышать его самооценку, укреплять в нем веры в свои силы. Для чтения и анализа следует подбирать небольшие по объему произведения (сокращенные варианты), обязательно проводить предварительную словарную работу. При работе с текстом в устном плане формировать умение работать по образцу, плану, перечню представленных вопросов, что поможет обучающимся в последующем перенести усвоенный навык на различные виды письменных работ, написание сочинений. Важно сокращать объем теоретических сведений; включать отдельные темы или целые разделы в материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения; приспособлять темп изучения учебного материала, методов обучения, объема домашнего задания, уровня сложности проверочных и контрольных работ к возможностям обучающихся с ЗПР.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Литература» входит

в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение». Содержание учебного предмета «Литература», представленное в Примерной рабочей программе, соответствует ФГОС ООО, Примерной основной образовательной программе основного общего образования, Примерной адаптированной основной образовательной программе основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

овладение читательской культурой как средством познания мира; воспитание гражданской идентичности на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа; формирование на основе литературных произведений ценностного отношения к достижениям своей Родины – России, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважения к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране; развитие способности к осознанию своей этнической принадлежности на основе основных культурных ценностей народа, представленных в литературных произведениях; развитие эстетического вкуса через ознакомление с литературным наследием народов России и мира; формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности; установка на осмысление чужих и своих поступков; формирование умений продуктивной коммуникации со сверстниками и взрослыми в ходе образовательной деятельности; воспитание уважения к труду и результатам трудовой деятельности (на материале соответствующих литературных произведений); развитие морального сознания, формирование нравственных чувств и нравственного поведения: готовность оценивать поведение и поступки героев литературных произведений с позиции нравственных и правовых норм, соотносить с ними свои действия; развитие способности уметь находить позитивное в описываемой в произведении неблагоприятной ситуации; воспитание готовности действовать в отсутствие гарантий успеха; осознание значения семьи в жизни человека и общества, необходимости уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи (на основе анализа литературных произведений); способность к саморазвитию и личностному самоопределению, умение ставить достижимые цели и строить реальные жизненные планы путем идентификации с героями литературных произведений; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации на основе знакомства с соответствующими литературными произведениями; умение осознавать эмоциональное состояние персонажей литературных произведений, способность признавать право человека на ошибку;

умение анализировать свое поведение и поступки, принимать решения в различных жизненных ситуациях, оценивать собственные возможности, склонности и интересы с учетом имеющегося читательского опыта; умение принимать и включать в свой личный опыт жизненный опыт других людей (героев литературных произведений); освоение культурных форм выражения своих чувств, мыслей, умение передать свои впечатления, соображения, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком; умение распознавать и противостоять психологической манипуляции, неблагоприятному воздействию (на основе анализа соответствующих литературных произведений).

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

выделять характерные черты, присущие различным образам литературных героев, давать им обобщенную характеристику;

устанавливать причинно-следственные связи при чтении литературных произведений;
находить в тексте информацию и формулировать выводы;
владеть смысловым чтением; использовать смысловое чтение для извлечения и обобщения информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;
формировать читательскую грамотность; аргументировать свою позицию, мнение;
создавать, использовать, преобразовывать планы (простые и развернутые) для решения учебных задач при написании аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы;
Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:
осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
задавать вопросы по существу обсуждаемой темы в ходе диалога или дискуссии;
с помощью педагога или самостоятельно составлять устные и письменные тексты с использованием литературных произведений для выступления перед аудиторией;
отстаивать свое мнение, точку зрения;
формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:
самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности в области литературы;
самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
различать и называть собственные эмоции, возникающие при прочтении литературных произведений или при знакомстве с биографиями писателей;
анализировать причины эмоций литературных персонажей и адекватно называть их;
ставить себя на место литературного персонажа, понимать его мотивы и намерения.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения учебного предмета «Литература» обучающиеся с ЗПР включаются в культурно-языковое поле русской и мировой культуры через осознание богатства, национального своеобразия русского языка, воспитание ценностного отношения к русскому языку как части самобытной русской культуры, осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом. Обеспечивается приобщение обучающихся к российскому литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений; обогащение словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» ориентированы на формирование культуры чтения и мышления, применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях. Они должны обеспечивать формирование потребности в систематическом чтении как способе познания мира и себя в этом мире, источнике эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средстве гармонизации отношений человека и общества. Предметные результаты по литературе в основной школе для обучающихся с ЗПР должны обеспечивать:

- 1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
 - 2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
 - 3) овладение элементарными умениями смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, базовыми умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях: умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять с направляющей помощью педагога тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять по опорным вопросам позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии;
- иметь представление о теоретико-литературных понятиях¹ и уметь использовать их на базовом уровне в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой

1 Здесь и далее по тексту в аналогичных предметных требованиях к результатам знание определений понятий не выносится на промежуточную и итоговую аттестацию.

- (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст; сатира, юмор, ирония, сарказм; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа;
- базовые умения рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять с направляющей помощью педагога и при помощи «ленты времени» принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- базовое умение сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, эпизоды текста;
- умение сопоставлять по опорной схеме или опорным вопросам изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся с ЗПР) читать наизусть произведения, и / или фрагменты в том числе наизусть, не менее 10 произведений и / или фрагментов;
 - 5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение по опорным схемам и наводящим вопросам, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;
 - 6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении; давать аргументированную оценку прочитанному;
 - 7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 200 слов), аннотацию, отзыв;
 - 8) овладение базовыми умениями самостоятельной интерпретации и оценки изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина; комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И. А. Крылова; стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и

удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков; рассказы А. П. Чехова; стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л.

Пастернака; рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А. Т. Твардовского

«Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В. М. Шукшина: «Чудик»,

«Стенька Разин»; рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А. П.

Платонова, М. А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX—XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, Ч. Т.

Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р. Г. Гамзатов, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рождественский, Н. М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

Предметные результаты по классам: 5 КЛАСС

1) иметь базовые начальные представления об общечеловеческой

ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) иметь представления, что литература – это вид искусства, и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев- персонажей, давать их сравнительные характеристики по опорной схеме с направляющей помощью педагога;

- понимать смысл теоретико-литературных понятий и учиться с направляющей помощью педагога использовать их в процессе анализа произведений:

художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж); портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; ритм, рифма;

- сопоставлять по опорному плану темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

- сопоставлять с направляющей помощью педагога изученные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

4) выразительно читать, в том числе наизусть произведения, и / или фрагменты (не менее 3 поэтических произведений, не выученных ранее);

5) пересказывать прочитанное произведение, по опорным словам, плану, используя подробный, сжатый пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с направляющей помощью педагога формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 50 слов (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

8) с направляющей помощью педагога осуществлять начальные умения интерпретации и оценки изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, а также для

собственного развития;

10) планировать с направляющей помощью педагога собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов с направляющей помощью педагога и учиться публично представлять их результаты (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

12) с направляющей помощью педагога демонстрировать начальные умения использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; с направляющей помощью педагога пользоваться электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) иметь представления об общечеловеческой и духовно- нравственной ценности литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) иметь представления об особенностях литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР):

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, используя справочные материалы; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики по опорной схеме, плану;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и с направляющей помощью педагога использовать их в процессе анализа произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма;

- сопоставлять с направляющей помощью педагога произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

- сопоставлять с направляющей помощью педагога изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть произведения, и / или фрагменты (не менее 4–5 поэтических произведений, не выученных ранее);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с направляющей помощью педагога формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 80 слов), писать сочинение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения;

8) владеть умениями интерпретации и оценки изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям педагога, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности с направляющей помощью педагога и учиться публично представлять

полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться с направляющей помощью педагога электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) иметь представления об общечеловеческой и духовно- нравственной ценности литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) иметь представления о специфике литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить, с опорой на план, смысловой анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР), иметь представление, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать с направляющей помощью педагога произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и

проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев- персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической проблематики произведений (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико- литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, поэма, песня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой; портрет, пейзаж, интерьер; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа;

- выделять, с направляющей помощью педагога, в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять по плану произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

- сопоставлять изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее

6–7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100–110 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; с направляющей помощью педагога исправлять и редактировать собственные письменные тексты²; с направляющей помощью педагога собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта на предложенную педагогом литературную тему;

² Здесь и далее курсивом обозначаются планируемые предметные результаты, которые могут быть потенциально достигнуты обучающимся с ЗПР, но не являются обязательными.

8) с направляющей помощью педагога интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;

- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
- 10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям педагога, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

- 1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить с опорой на план, образец смысловый анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР):
 - анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать по плану героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять на базовом уровне своё понимание нравственно-философской, социально-исторической проблематики произведений (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя;
 - понимать сущность и смысловые функции теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, поэма, песня, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой; портрет, пейзаж, интерьер; юмор, ирония, сатира, сарказм; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа; афоризм;
 - учиться рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
 - выделять с направляющей помощью педагога в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
 - сопоставлять по плану, схеме произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, эпизоды текста;
 - сопоставлять по плану, схеме изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, кино, фотоискусство);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 8–9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);
- 5) пересказывать изученное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; с направляющей помощью педагога исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать с направляющей помощью педагога, материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, эссе, отзыва на самостоятельно выбранную литературную тему, применяя различные виды цитирования;

8) с направляющей помощью педагога интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям педагога, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) уметь самостоятельно проводить смысловой анализ произведений художественной литературы (от древнерусской до современной) с опорой на предложенный план; анализировать с опорой на образец, план литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР), иметь представление об условности художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать по предложенному плану произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать по плану героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности

композиции и основной конфликт произведения; выявлять, с направляющей помощью педагога, формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально- исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить, с направляющей помощью педагога основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя;

- понимать сущность и смысловые функции теоретико-литературных понятий и использовать их с направляющей помощью педагога в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; конфликт; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; реплика, диалог, монолог; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стиль;

стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные произведения в рамках историко- литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени);
- выявлять с направляющей помощью педагога связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи;
- выделять с направляющей помощью педагога в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять по плану, образцу произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, эпизоды текста;
- сопоставлять по плану, образцу изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства

(изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9-10 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);
- 5) пересказывать изученное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять устный или письменный ответ на проблемный вопрос; с направляющей помощью педагога исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать с направляющей помощью педагога материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, эссе, отзыва, рецензии на самостоятельно выбранную литературную тему, применяя различные виды цитирования;
- 8) с направляющей помощью педагога интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;
- 9) осознавать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям педагога, а также проверенных интернет- ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;
- 12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной

скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определённых способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в классе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы.

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

Эпос народов мира. Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираемые былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос

Сборники пословиц. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«*Поучение*» *Владимира Мономаха* (отрывок), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«*Повесть временных лет*». Отрывок «*О пользе книг*». Формирование традиции уважительного отношения к книге. ПРОЕКТ.

Теория литературы. Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. «*К статуе Петра Великого*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «*Река времен в своем стремленьи...*», «*На птичку...*», «*Признание*». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Теория литературы. Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века

Александр Сергеевич Пушкин (3 часа). Краткий рассказ о писателе.

«*Полтава*» («*Полтавский бой*»), «*Медный всадник*» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «*Песнь о вещем Олеге*». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«*Борис Годунов*» (сцена в *Чудовом монастыре*). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«*Станционный смотритель*». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Развитие речи. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

Алексей Константинович Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Князь Михайло Репнин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления)

Развитие речи. Выразительное чтение исторических баллад. Устный и письменный ответы на вопросы проблемного характера. Рецензирование выразительного чтения.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«*Дикий помещик*». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)

Развитие речи. Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«*Детство*». Главы из повести: «*Классы*», «*Наталья Савишина*», «*Матан*» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Развитие речи. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «*Приход весны*»; **И. Бунин.** «*Родина*»; **А. Фет.** «*Вечер*», «*Это утро...*»; **Ф. Тютчев.** «*Весенние воды*», «*Умом Россию не понять...*»; **А. К. Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*», «*Благовест*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настрое-

ния, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)

Развитие речи. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. *«Цифры»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Теория литературы. Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений)

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя

людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Июль», «Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова. «Клятва»;** **К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;** стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Развитие речи. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнеют синие...*», «*Июль — макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализы.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «*Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Теория литературы. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Песни на слова русских поэтов XX века

А.Н. Вертинский «*Доченьки*», **И.А. Гофф** «*Русское поле*», **С. Есенин.** «*Отговорила роща золотая...*»; **Н. Заболоцкий.** «*В этой роще березовой...*»; **Б. Окуджава.** «*По смоленской дороге...*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«*Опять за спиной родная земля...*», «*Я вновь пришел сюда и сам не верю...*» (из цикла «*Восьмистишия*»), «*О моей Родине*».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к

окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества. *«Честная бедность»*. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Душа моя мрачна...»*. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г.Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. *«Ты кончил жизни путь, герой!»*. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Развитие речи. Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы»*. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Основные виды устных и письменных работ

Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Письменно: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5—9 классах.

- Создание рассказа-характеристики одного из героя или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).
- Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.
- Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).
- Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).
- Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 7 КЛАССА

На этом этапе формируются представления о специфике литературы как искусстве слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

В результате изучения литературы в 7 классе обучающиеся должны:

Знать/понимать

- содержание изученных литературных произведений,
- основные факты жизни и творчества писателей XIX – XX веков,
- знать основные теоретико-литературные понятия.

Уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения,
- работать с книгой, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, выразительное и др.),
- оценивать характеры героев, их поступки;
- заучивать наизусть и выразительно читать,
- выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания в сжатом или развернутом виде;
- писать сочинения на литературную тему,
- участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- выбирать и использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей,
- составлять план, использовать различные источники информации для решения коммуникативных задач.

Использовать

- приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.
- овладеть знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни;
- уметь ориентироваться в окружающем мире,
- уметь вести диалог, доказывать свою точку зрения, используя различные аргументы;
- овладеть практическими навыками, необходимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Формой контроля, предусмотренной курсом, является письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или

школьника (что наполняет работу личностным смыслом для обучающегося), написание сочинений на литературные темы, беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, комментирование, характеристика литературного героя, инсценирование.

ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

- Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков.
- Технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе.
- Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса. Осуществляется путем деления ученических потоков на подвижные и относительно гомогенные по составу группы для освоения программного материала в различных областях на различных уровнях: минимальном, базовом, вариативном.
- Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала
- Личностно-ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.
- Технология индивидуализации обучения
- Информационно-коммуникационные технологии

Тематическое планирование (5 класс)

Название раздела	Кол-во часов	В том числе	
		к/р	р/р
Введение	1		
Устное народное творчество	10		
Древнерусская литература	2		
Литература 18 века	1		
Литература 19 века	39	1	7
Русские поэты 19 века о Родине	2		1
Русская литература 20 века	23		4
Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945)	3		1
Писатели и поэты 20 века о Родине	3		
Писатели улыбаются	2		
Зарубежная литература	8		
Повторение изученного	8	2	
Итого:	102	3	13

Тематическое планирование (6 класс)

№ п/п	Название	Всего часов	В том числе	
			к/р	р/р
1	Введение	1		1
2	Устное народное творчество	4		
3	Древнерусская литература	2		
4	Произведения русских писателей 18 века	4	1	
5	Произведения русских писателей 19 века	39	2	8
6	Писатели улыбаются	3		
7	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века	4	1	1
8	Произведения русских писателей 20 века	8		
9	Произведения о ВОВ	8		
10	Писатели улыбаются	4		
11	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 20 века	2		
12	Из литературы народов России	2		
13	Из Зарубежной литературы	21	2	
		102	6	10

Тематическое планирование (7 класс)

№ п/п	Название раздела	Всего часов	В том числе	
			к/р	р/р
1	Введение	1		
2	Устное народное творчество	7	1	1
3	Древнерусская литература	5	1	1
4	Литература 18 века	2		
5	Литература 19 века	32	2	3
6	«Край ты мой, родимый край...»	1		
7	Литература 20 века	9		
8	На дорогах войны	5		
9	Стихи поэтов 20 века о родине	1		
10	Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко.	1		
11	Песни на слова русских поэтов 20 века.	1		
12	Из зарубежной литературы	3	1	
	Итого:	68	5	5

Тематическое планирование (8 класс)

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	В том числе	
			к/р	р/р
	Введение	1		
	Устное народное творчество	2		
	Древнерусская литература	2		
	Литература 18 века	3		
	Литература 19 века	35	4	9
	Русская литература 20 века	19	3	4
	Зарубежная литература	5		
	Итоговый контроль	1	1	
	Итого	68	8	13

Тематическое планирование (9класс)

№ п/п	Название раздела	Количество часов	В том числе	
			к/р	р/р
1	Введение	1		
2	Древнерусская литература	5		

3	Литература 18 века	9	1	
4	Литература 19 века	64	1	5
5	Литература 20 века	18		
6	Зарубежная литература Итоговый урок	5	1	
	Итого:	102	3	5

Поурочное планирование (5 класс)

№ п/п	Дата план/ факт	Наименование разделов, тема урока	Кол-во часов	Тип урока
Введение (1 час)				
1		ИОТ. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	1	Изучение нового материала
Устное народное творчество (10 часов)				
2		Русский фольклор. Малые жанры фольклора. НРК	1	Урок чтения и обсуждения произведений
3		Детский фольклор	1	Урок чтения и обсуждения произведений
4		Сказка как особый жанр фольклора. НРК	1	Урок знакомства с теоретическими понятиями
5		«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой	1	Урок чтения и изучения произведения
6		Народная мораль в характерах и поступках героев.	1	Урок чтения и изучения произведения

7			Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники.	1	Урок чтения и изучения произведения.
8			Изобразительный характер формул волшебной сказки.	1	Урок развития речи
9			«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания	1	Урок чтения и изучения произведения.
10			Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя.	1	Урок чтения и изучения произведения
11			Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	1	Урок чтения и изучения произведения
Древнерусская литература (2 часа)					
12			Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1	Урок чтения и изучения произведения

13			«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1	Урок чтения и изучения произведения
Литература 18 века (1 час)					
14			М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1	Урок чтения и обсуждения произведения
Литература 19 века (39 часов)					
15			Русские басни. Басня как литературный жанр	1	Урок чтения и изучения произведений
16			И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне»	1	Урок чтения и изучения произведения
17			И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»	1	Урок чтения и изучения произведений
18			Р/р Жанр басни. Повествование и мораль в басне	1	Урок развития речи
19			В/ч Басенный мир Ивана Андреевича Крылова. НРК	1	Урок внеклассного чтения
20			В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	1	Урок чтения и изучения произведения
21			«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1	Урок чтения и изучения произведения
22			Баллада В.А.Жуковского «Кубок»	1	Урок чтения и обсуждения произведения
23			Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»	1	Урок чтения и обсуждения

					произведения
24			А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...»	1	Урок чтения и изучения произведения
25			А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил	1	Урок чтения и изучения произведения
26			Р/р Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа	1	Урок развития речи
27			Помощники царевны. Народная мораль, нравственность	1	Урок чтения и изучения произведения
28			Р/р Королевич Елисей. Победа добра над злом.	1	Урок развития речи
29			В/ч Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»	1	Урок внеклассного чтения
30			Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	1	Урок чтения и обсуждения произведения
31			Фантастическое и достоверно-реальное в сказке Нравоучительное содержание.	1	Урок чтения и обсуждения произведения
32			М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»	1	Урок чтения и изучения произведения
33			Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»	1	Урок чтения и изучения произведения
34			Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Сюжет повести «Заколдованное место»	1	Урок чтения и обсуждения произведения
35			ИОТ. Реальное и фантастическое в сюжете повести	1	Урок чтения и обсуждения произведения

36			Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1	Урок – презентация
37			Контрольная работа № 1 по произведениям 1-ой половины 19 века	1	Урок контроля
38			«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	1	Урок чтения и изучения произведения
39			Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	1	Урок - практикум
40			И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму».	1	Урок чтения и изучения произведения
41			История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение	1	Урок чтения и изучения произведения
42			Герасим и Муму. Счастливый год.	1	Урок чтения и изучения произведения
43			Осада каморки Герасима. Прощание с Муму.	1	Урок чтения и изучения произведения
44			Р/р Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие.	1	Урок развития речи
45			Р/р Анализ сочинений. Работа над ошибками	1	Урок развития речи
46			А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь».	1	Урок чтения и изучения произведения
47			Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	1	Урок чтения и изучения произведения

48			Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	1	Урок чтения и изучения произведения
49			Странная дружба Жилина и Дины.	1	Урок чтения и изучения произведения
50			Р/р Краткость и выразительность языка рассказа.	1	Урок развития речи
51			Р/р Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»	1	Урок развития речи
52			ИОТ. А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»	1	Урок чтения и изучения произведения
53			В/ч Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова. НРК	1	Урок внеклассного чтения
Русские поэты о Родине (2 часа)					
54			Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев. НРК	1	Урок чтения, изучения и обсуждения произведений
55			Р/р Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения	1	Анализ стихотворения
Русская литература 20 века (23 часа)					
56			И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы»	1	Урок чтения и обсуждения произведения
57			В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»	1	Урок чтения и изучения произведения
58			Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»	1	Урок чтения и изучения произведения

59			Путь Васи к правде и добру	1	Урок чтения и изучения произведения
60			Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести	1	Урок чтения и обсуждения произведения
61			Р/р Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением	1	Урок развития речи
62			С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина	1	Урок чтения и обсуждения произведения
63			Р/р Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»	1	Урок развития речи
64			П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка»	1	Урок чтения и изучения произведения
65			Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе.	1	Урок чтения и изучения произведения
66			В/ч «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова	1	Урок внеклассного чтения
67			К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки	1	Урок чтения и изучения произведения
68			Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».	1	Урок чтения и изучения произведения
69			К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	1	Урок чтения и изучения произведения
70			Р/р Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»	1	Урок развития речи

71			С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»	1	Урок чтения и изучения произведения
72			Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки	1	Урок чтения и изучения произведения
73			Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки.	1	Урок чтения и изучения произведения
74			А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»	1	Урок чтения и изучения произведения
75			Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	1	Урок чтения и изучения произведения
76			В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои	1	Урок чтения и изучения произведения
77			Человек и природа в рассказе В.П.Астафьева «Васюткино озеро». НРК	1	Урок чтения и изучения произведения
78			Р/р Сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».	1	Урок развития речи
Поэты о Великой Отечественной войне (3 часа)					
79			Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»	1	Урок чтения и изучения произведения
80			Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».	1	Урок чтения и изучения произведения
81			Р/р Великая Отечественная война в жизни моей семьи. НРК	1	Урок развития речи
Писатели и поэты 20 века о Родине (3 часа)					

82			Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»	1	Урок чтения и изучения произведения
83			Картина В.М.Васнецова «Алёнушка». А.А.Прокофьев «Алёнушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д.Б.Кедрин «Алёнушка» («Стойбище осеннего тумана..»)	1	Урок чтения и изучения произведения
84			Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы» НРК	1	Урок чтения и обсуждения произведения
Писатели улыбаются (2 часа)					
85			Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор	1	Урок чтения и обсуждения произведения
86			В/ч Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». НРК	1	Урок внеклассного чтения
Зарубежная литература (8 часов)					
87			Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»	1	Урок чтения и обсуждения произведения
88			Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» (продолжение)	1	Урок чтения и обсуждения произведения
89			Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»	1	Урок чтения и обсуждения произведения
90			Два мира сказки «Снежная королева»	1	Урок чтения и обсуждения произведения
91			В/ч Писатели-сказочники и их герои	1	Урок внеклассного чтения

92			Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера	1	Урок чтения и обсуждения произведения
93			Том Сойер и его друзья	1	Урок чтения и обсуждения произведения
94			Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»	1	Урок чтения и обсуждения произведения
Повторение изученного (8 часов)					
95			Обобщение изученного материала за курс 5 класса	1	Урок повторения и обобщения
96-97			Контрольная работа № 2 по курсу литературы 20 века	2	Урок контроля
98-101			Реализация заданий рубрики «Проект»	1 1 1 1	Урок чтения и обсуждения произведения
102			Обобщение и систематизация изученного за курс 5 класса	1	Итоговый урок

Тематическое планирование уроков литературы в 6 классе (102 ч.)

№ п/п	Дата план/факт	Наименование разделов, тема урока		Тип урока
Ведение (1 час)				
1		Писатели – создатели, хранители и любители книг. ИОТ 1 – 43 – 19 НРК (Национально – региональный компонент)	1ч.	Урок «открытия нового знания»
Устное народное творчество (4 часа)				
2		Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1ч.	Урок общеметодической направленности
3		Художественные особенности календарно-обрядовых песен. НРК	1ч.	Урок общеметодической направленности
4		Пословицы и поговорки. НРК	1ч.	Урок общеметодической направленности
5		Р/Р Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора НРК	1ч.	Урок-конкурс
Древнерусская литература (2 часа)				
6		«Повесть временных лет»	1ч.	Урок «открытия» нового знания
7		«Сказание о белгородском киселе»	1ч.	Урок «открытия» нового знания
Литература 18 века (4 часа)				
8		Русская басня. И. И. Дмитриев. «Муха». НРК	1ч.	Урок «открытия» нового знания
9		И. А. Крылов. «Осел и Соловей»	1ч.	Урок общеметодической направленности
10		И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик»	1ч.	Урок общеметодической направленности
11		Контрольная работа по теме «Басни»	1ч.	Урок развивающего контроля
Литература 19 века (39 часов)				
12		А. С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И. И. Пущину»	1ч.	Урок «открытия» нового знания

13		А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник».	1ч.	Урок «открытия» нового знания
14		Стихотворение «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха	1ч.	Урок общеметодической направленности
15		История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский» (гл. I)	1ч.	Урок общеметодической направленности
16		Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия (гл. II-III)	1ч.	
17		Р/р Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (гл. IV-V)	1ч.	Урок общеметодической направленности
18		Р/р Что заставило Дубровского стать разбойником? (гл. VI-VII)	1ч.	Урок общеметодической направленности
19		Учитель (гл. VIII-X)	1ч.	
20		Р/р Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVI)	1ч.	Урок рефлексии
21		Два мальчика (гл. XVII)	1ч.	Урок общеметод. направленности
22		Развязка романа (гл. XVIII-XIX)	1ч.	
23		Контрольная работа по повести «Дубровский»	1ч.	Урок развивающего контроля
24		Р/р Подготовка к сочинению	1ч.	Урок рефлексии
25		А. С. Пушкин «Повести Белкина»	1ч.	Урок «открытия» нового знания
26		А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	1ч.	Урок общеметод. направленности
27		М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Тучи»	1ч.	Урок «открытия» нового знания
28		М. Ю. Лермонтов «Три пальмы»	1ч.	
29		М. Ю. Лермонтов «Листок», «Утёс»	1ч.	Урок общеметод. направленности
30		Контрольная работа по стихотворениям М.Ю. Лермонтова	1ч.	Урок развивающего контроля
31		И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	1ч.	Урок общеметод. направленности

32		Герои рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг»	1ч.	Урок общеметод. направленности
33		Герои рассказа «Бежин луг»	1ч.	Урок «открытия» нового знания
34		Природа и её роль в рассказах Тургенева.НРК	1ч.	Урок общеметод. направленности
35		Проект «Составление электр.альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по «Запискам охотника»)	1ч.	Урок рефлексии
36		Переходные состояния природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева	1ч.	Урок общеметод. направленности
37		Р/р Человек и природа в стихотворениях Тютчева	1ч.	Урок «открытия» нового знания
38		Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета	1ч.	Урок «открытия» нового знания
39		Р/р Сопоставление пейзажной лирики Тютчева и Фета	1ч.	Урок рефлексии
40		А. А. Фет . «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1ч.	Урок общеметод. направленности
41		Контрольная работа по творчеству Тютчева, Фета	1ч.	Урок развивающего контроля
42		Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».	1ч.	Урок рефлексии
43		Картины подневольного труда в стихотворении НРК	1ч.	Урок общеметод. направленности
44		Композиция стихотворения «Железная дорога»	1ч.	Урок общеметод. направленности
45		Р/р Трёхсложные размеры стиха	1ч.	Урок общеметодической направленности
46		Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша»	1ч.	Урок «открытия» нового знания
47		Характеристика персонажей сказа	1ч.	Урок «открытия» нового знания
48		«Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши	1ч.	Урок общеметодической направленности

49			Особенности языка сказа «Левша». Проект	1ч.	Урок общеметодической направленности
50			Р/р Контрольное сочинение по творчеству Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.	1ч.	Урок развивающего контроля
Писатели улыбаются (3 часа)					
51			А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий»	1ч.	Урок общеметодической направленности
52			Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий»	1ч.	Урок рефлексии
53			В/чт Юмористические рассказы Чехова	1ч.	Урок рефлексии
Русские поэты 19 века о Родине (4 часа)					
54			Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого	1ч.	Урок «открытия» нового знания
55			Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого	1ч.	Урок «открытия» нового знания
56			Р/р Анализ стихотворения	1ч.	Урок рефлексии
57			Контрольная работа по литературе XIX века. НРК	1ч.	Урок развивающего контроля
Произведения русских писателей 20 века (8 часов)					
58			А.И.Куприн «Чудесный доктор».	1ч.	Урок общеметодической направленности
59			Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	1ч.	
60			А.С.Грин «Алые паруса». Автор и его герои	1ч.	Урок общеметодической направленности
61			Победа романтической мечты над реальностью жизни.	1ч.	Урок рефлексии
62			«Алые паруса» как символ воплощения мечты	1ч.	Урок рефлексии
63			А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок»	1ч.	Урок «открытия» нового знания

64			А.П.Платонов. «Неизвестный цветок»	1ч.	Урок общеметодической направленности
65			В/чт «Ни на кого не похожие» герои А. П.Платонова	1ч.	
Произведения о Великой Отечественной войне (8 часов)					
66			Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне	1ч.	Урок рефлексии
67			Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне (продолжение)	1ч.	Урок рефлексии
68			В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой»	1ч.	Урок рефлексии
69			Нравственные проблемы рассказа	1ч.	Урок «открытия» нового знания
70			Р/р Творческая работа по рассказу Астафьева	1ч.	Урок развивающего контроля
71			В.Г.Распутин «Уроки французского»	1ч.	Урок общеметодической направленности
72			Нравственные проблемы рассказа	1ч.	Урок общеметодической направленности
73			Смысл названия рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского»	1ч.	
Писатели улыбаются (4 часа)					
74			В. М. Шукшин «Критики»	1ч.	Урок «открытия» нового знания
75			Образ «странного» героя в рассказе Шукшина	1ч.	Урок рефлексии
76			Ф. Искандер«Тринадцатый подвиг Геракла».	1ч.	Урок «открытия» нового знания
77			Смысл названия рассказа	1ч.	Урок общеметодической направленности
Русские поэты 20 века о родной природе(2 часа)					
78			Стихотворения о природе А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой	1ч.	Урок «открытия» нового знания
79			Человек и природа в «тихой» лирике Н. В. Рубцова	1ч.	Урок «открытия нового знания

Литература народов России (2 часа)					
80			Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева НРК	1ч.	Урок рефлексии
81			Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева (закрепление)	1ч.	
Зарубежная литература (21 час)					
82			Мифы Древней Греции Подвиги Геракла. НРК	1ч.	Урок «открытия» нового знания
83			Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (закрепление)	1ч.	Урок «открытия» нового знания
84			«Легенда об Арионе»	1ч.	Урок общеметодической направленности
85			Гомеровский эпос	1ч.	Урок общеметодической направленности
86			Гомеровский эпос (продолжение темы)	1ч.	Урок общеметодической направленности
87			Гомеровский эпос (закрепление)	1ч.	Урок общеметодической направленности
88			Контрольная работа по древнегреческим мифам и поэмам Гомера	1ч.	Урок развивающего контроля
89			В/чт М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»	1ч.	Урок «открытия» нового знания

90			В/чт М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот» (закрепление)	1ч.	
91			Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка».	1ч.	Урок общеметодической направленности
92			П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»	1ч.	Урок общеметодической направленности
93			П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе» (продолжение)	1ч.	Урок общеметодической направленности
94			А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча	1ч.	Урок «открытия» нового знания
95			А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча (продолжение)	1ч.	Урок «открытия» нового знания
96,9 7			Реализация рубрики «Проект»	1ч.	Урок рефлексии
98,9 9			Итоговая контрольная работа	1ч.	Урок рефлексии
101, 102			Резервные	1ч.	Урок развивающего контроля

Поурочное планирование (7 класс)

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Наименование раздела, тема урока	Количество часов	Тип урока
Введение (1 час)					
1			Вводный урок. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы. ИОТ 1 – 43 – 19.		Беседа.
Устное народное творчество (7 часов)					
2			Устное народное творчество. Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». НРК (национально – региональный компонент). Удмуртский фольклор		Беседа.
3			Былина. «Вольга и Микула». Нравственные идеалы русского народа .НРК. Былины удмуртского народа		Лекция.
4			Вч Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка.		Урок в/ч
5			К/р Тест по теме «Былины». Контрольная работа.		Контроль.
6			Р/р Сочинение по теме «Художественные особенности русских былин»		Урок – обобщение.
7			Карело-финский эпос «Калевала»		

8			Русские пословицы и поговорки. Пословицы поговорки народов мира. Мудрость народов. НРК Малые жанры удмуртов		
Древнерусская литература (5 часов)					

9			Владимир Мономах – государь и писатель. «Поучение» Владимира Мономаха. Отрывок из «Повести временных лет», «О пользе книг».		Рассказ учителя. Эвристическая беседа Работа над выразительным чтением..
10			«Повесть о Петре и Февронии Муромских»». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.		Комментированное чтение
11			Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности.		Эвристическая беседа. Составление плана характеристики
12			Р/р Классное сочинение «Человек и его духовные ценности в древнерусской литературе»		
13			К/р Контрольная работа по теме «Русский фольклор и древнерусская литература»		Урок контроля
Литература 18 века (2 часа)					
14			М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия» (отрывок).		Лекция. Практикум анализа стихотворения. Обучение устному рассказу и выразительному чтению
15			Г. Р. Державин. Знакомство с творчеством. «Река времён в своём течении», «На птичку», «Признание».		Эвристическая беседа. Работа над выразительным чтением.
Литература 19 века (32 часа)					
16			А. С. Пушкин. Интерес Пушкина к истории. НРК. Произведения писателей Удмуртии 19 века		Лекция
17			А. С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к родине. Образ автора и Петербурга в творчестве А. С. Пушкина.		Рассказ учителя. Эвристическая беседа.
18			А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник		Лекция. Беседа по иллюстрациям
19			Смысл сопоставления Олега и волхва.		Эвристическая беседа

				Практикум. Работа над выразительным чтением..
20			А. С. Пушкин – драматург. «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре	Эвристическая беседа.
21			А. С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Станционный смотритель»	Слово учителя. Эвристическая беседа. Беседа по иллюстрациям.
22			Образы Самсона Вырина и Дуни.	Диспут. Слово учителя. Рассказ по картине.
23			Р/р Сочинение по повести «Станционный смотритель»	Урок р/р
24			М. Ю. Лермонтов. «Песня про купца Калашникова...». Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идеи	Беседа по иллюстрациям. Обучение устному рассказу
25			Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Кулачный бой на Москве-реке. Фольклорные начала в «Песне про купца Калашникова».. Образ гусяров и автора.	Эвристическая беседа. Практикум.
26			Особенности сюжета и художественной формы поэмы	Практикум
27			Р/р Подготовка сочинения по поэме «Песня про купца Калашникова...»	
28			М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива». Проблема гармонии человека и природы. Природа в поэзии и живописи.	Анализ стихотворения.
29			М. Ю. Лермонтов «Молитва», «Ангел». Урок выразительного чтения.	Анализ стихотворения
30			Н. В. Гоголь. История создания повести «Тарас Бульба» Урок первичного восприятия повести Гоголя «Тарас Бульба»	Беседа
31			Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба».	Лекция

			Исторический комментарий. Тарас Бульба и его сыновья.	
32			Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. Запорожская Сечь в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия.	Составление плана характеристики героев
33			Трагедия Тараса Бульбы. Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя. Развитие понятия о литературном герое.	Диспут
34			Сочинение «Смысл сопоставления Остапа и Андрия в повести Гоголя».	Урок р/р
35			Тестирование по творчеству Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Контрольная работа	
36			И. С. Тургенев. История создания «Записок охотника». «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. НРК Стихи Ф. Васильева, Кузубая Герда и др.	Беседа
37			Мастерство Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественное своеобразие рассказа.	Практикум
38			И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе.	Беседа
39			Урок выразительного чтения стихотворений в прозе Тургенева «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	Обучение выразительному чтению
40			Н. А. Некрасов. «Русские женщины». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска» НРК.	Рассказ учителя
41			Своеобразие поэзии Н. А. Некрасова. Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	

42			М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Противопоставление генералов и мужика.		
43			Тестирование по произведениям Гоголя, Тургенева, Некрасова и Салтыкова-Щедрина. Контрольная работа.		Контроль
44			Л. Н. Толстой и Ясная Поляна. «Детство» (главы). История создания. Автобиографический характер повести		Беседа
45			Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство», его чувства, поступки, духовный мир. Подготовка к написанию		Беседа
46			А. П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов.		Беседа
47			Средства создания комического в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон», «Злоумышленник»		
Поэты о родном крае					
48			«Край ты мой, родимый край...» Стихи русских поэтов 19 века о родной природе. НРК		Урок – концерт
Литература 20 века					
49			М. Горький. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.		Лекция
50			Изображение «свинцовых мерзостей жизни»		Составление плана
51			«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»		Беседа
52			Сочинение-характеристика литературного героя.		
53			«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.		Беседа
54			В. В. Маяковский «Необычайное		Анализ

			приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям».		стихотворения

55			Л. Н. Андреев «Жусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.		Эвристическая беседа
56			А. П. Платонов «Юшка». Друзья и враги главного героя. А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире».		Эвристическая беседа. Ответы на проблемные вопросы.
57			Б. Л. Пастернак . «Июль», «Никого не будет в доме...»		Практикум
Произведения о Великой Отечественной войне (5 часов)					
58			Поэзия А. Т. Твардовского . Философские проблемы в лирике А. Т. Твардовского. Развитие понятия о лирическом герое.		Проектная деятельность Практикум анализа лирического произведения
59			Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях Ахматовой, Симонова, Суркова, Твардовского, Тихонова. Песни военных лет. НРК		Урок-концерт
60			Ф. Абрамов «О чём плачут лошади». Е. И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа, «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения.		Эвристическая беседа
61			Ю. П. Казаков «Тихое утро» Герои рассказа и их поступки.		Ответы на проблемные вопросы
62			Д. С. Лихачев . «Земля родная». НРК		
Стихи поэтов 20 века о Родине (1 час)					
63			Стихи поэтов 20 века о родине, родной природе.		Урок-концерт
Писатели улыбаются (1 час)					
64			М. Зощенко «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.		Эвристическая беседа
Песни на стихи русских поэтов 20 века (1 час)					
65			Песни на слова русских поэтов 20 века. НРК		Урок внеклассного чтения

Зарубежная литература (3 часа)				
66			Р. Бернс «Честная бедность». Д. Г. Байрон . Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.	Эвристическая беседа. Слово учителя.
67			Японские хокку. Особенности жанра. О. Генри «Дары волхвов» Преданность и жертвенность во имя любви.	Анализ хокку. Семинар
68			К/р Р. Брэдбери . Слово о писателе. «Каникулы». Итоговое тестирование, подведение итогов, рекомендации на лето	Урок внеклассного чтения Урок контроля

Поурочное планирование (8 класс)

№ п/п	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Дата проведения		Тип урока
			план	факт	
Ведение (1 час)					
1	Русская литература и история	1			
УСТНОЕ НАРДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 часа)					
2	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки. НРК Тематика удмуртских народных песен.	1			
3	<i>Р.Р.</i> Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского	1			
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 часа)					

4	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов	1			
5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	1			
ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА (3 часа)					
6	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1			
7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект	1			
8	Контрольная работа «Древнерусская литература»	1			
ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА (35 часов)					
9	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов. Удмуртские баснописцы – Лужанин и Уваров. НРК	1			
10	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»	1			
КОНДРАТИЙ ФЕДОРОВИЧ РЫЛЕЕВ (1 Ч)					
11	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева	1			
АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (9 Ч)					
12	Р.Р.Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»	1			
13	Р.Р.Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября»	1			

14	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	1			
15	Петр Гринёв: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1			
16	Р.Р. Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1			
17	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1			
18-19	р/р Пугачёв и народ в повести Составление электронной презентации «Герои повести “ Капитанская дочка”и их прототипы»	1			
20	Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина	1			
МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (5 Ч)					
21	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма	1			
22	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1			

23	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы	1			
24	Р.Р.Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект.	1			
25	Контрольная работа №3 по произведениям М.Ю. Лермонтова	1			
НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ (7 Ч)					
26	«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью»	1			
27	Поворот русской драматургии к социальной теме. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»	1			
28	Р.Р.Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект.	1			
29	Р.Р.Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	1			
30	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1			
31	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя.	1			

32	Контрольная работа по произведениям Н.В. Гоголя	1			
ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ (1Ч)					
33	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	1			
МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 Ч)					
34	Художественная сатира на современных писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	1			
35	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	1			
НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ (1Ч)					
36	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	1			
ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (3 Ч)					
37	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого	1			
38	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1			
39	Р.Р. Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1			
ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (2 Ч)					
40	Вн. чт. А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер» НРК	1			
41	Р.Р. А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...»	1			

	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания Обучение анализу лирического стихотворения на материале произведений Ф. Васильева и Фета. НРК				
АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (2 Ч)					
42	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	1			
43	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви» НРК Поэма М. Петрова «Италмас». НРК	1			
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (19 ч)					
ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН (1 Ч)					
44	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»	1			
АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН (1Ч)					
45	<i>Р.Р.</i> Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)	1			
АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК (1Ч)					
46	<i>Р.Р.</i> Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл	1			
СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН (2 Ч)					
47	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему	1			
48	Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока	1			
ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЕВ (1Ч)					
49	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	1			

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (4 часа)					
50	Р.Р.Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект	1			
51	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	1			
52	Р.Р.М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	1			
53	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	1			
АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ (2 ч)					
54	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»	1			
55	Контрольная работа № 6 по творчеству А. Т. Твардовского	1			
СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (2 ч)					
56	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги со- жгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»	1			
57	А.И. Фатьянов«Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические русские и удмуртские песни о Великой Отечественной войне НРК	1			
ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ (3 Ч)					
58	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1			
59	Мечты и реальность военного детства в	1			

	рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»				
60	<i>Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне</i>	1			
РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (2 ч)					
61	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надозвуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...» Стихотворения НРКудмуртского поэта О. Поскребышева	1			
62	Поэты русского зарубежья обоставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...» Общественное и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине	1			
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)					

63	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты	1			
64	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности	1			
65	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа	1			
66	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера	1			
67	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	1			
68	Итоговое тестирование	1			

Поурочное планирование (9 класс)

№ п/п	Название раздела, тема урок	Кол - во часов	Дата проведения		Тип урока
			пл ан	фа кт	
Введение (1 час)					
1	Введение. (ИОТ 1 – 43 – 19) Историческое развитие русской литературы. НРК (национально – региональный компонент)				
Древнерусская литература					
2	Общая характеристика древнерусской литературы. Жанры древнерусской литературы.				
3	«Слово о полку Игореве» -				

	величайший памятник древнерусской литературы				
4	Идейный смысл «Слова...». Центральные образы «Слова...» НРК				
5	Поэтика «Слова...»				
6	Рр. Сочинение на заданную тему	т			
Литература 18 века (9 часов)					
7	Общая характеристика русской литературы XVIII века НРК				
8	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»				
9	Прославление Родины, мира, жизни и просвещения в произведениях. Ода на день восшествия...» - типичное произведение русского классицизма.				
10	Г.Р. Державин – крупнейший поэт XVIII века. Ода «Фелица», стихотворение «Властителям и судиям»				

11	Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник» Г. Р. Державина				
12	А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву». Особенности повествования, жанра путешествия и его содержательного наполнения.				
13	Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление.				
14	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма. Утверждение общечеловеческих ценностей.				
15	Итоговый урок по 1 и 2 разделу. Тест				
Литература 19 века					
16	Литература XIX века. Романизм и реализм. НРК				
17	В.А.Жуковский – поэт – романтик. Жизнь и творчество (обзор). Элегия Жуковского. Пассивный романтизм.				
18	Баллады В.А. Жуковского. «Светлана». Особенности жанра. НРК				
19	А.С.Грибоедов: жизнь и творчество. История замысла				

	комедии «Горе от ума».				
20	Своеобразие жанра и композиции пьесы. Загадка «Горе от ума»; знакомство с героями.				
21	Анализ 1 действия. Утро в доме Фамусова.				
22	Анализ 2 действия комедии. Роль монологов в драматическом произведении.				
23	Анализ 3 действия. Чацкий – Софья – Молчалин.				
24	Анализ эпизода «Бал в доме Фамусовых»				
25	«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия				
26	«Век нынешний и век минувший» в комедии «Горе от ума».				
27	И.А.Гончаров «Милльон терзаний». Работа с критической литературой.				
28	Рр. Подготовка к сочинению по пьесе «Горе от ума»				
29	Рр Сочинение обучающего характера по комедии А.Н. Грибоедова «Горе от ума».				
30	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика.				

31	Основные мотивы лирики А.С. Пушкина. Тема любви и дружбы в лирике А. С. Пушкина				
32	Тема любви и дружбы в лирике А. С. Пушкина				
33	Вольнолюбивые мотивы в лирике А.С.Пушкина.				
34	Философская лирика. Поэт и власть.				
35	Тема поэта и поэзии в лирике поэта				
36	Урок – практикум. Обучение анализу лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся).				
37	Трагедия «Моцарт и Сальери»				
38	«Евгений Онегин» - энциклопедия русской жизни				
39	Композиция романа «Евгений Онегин»				
40	Система образов романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».				
41	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина.				
42	Типичное и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского.				
43	«Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна				

	и Онегин.				
44	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».				
45	Художественное совершенство романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»				
46	Роман «Евгений Онегин» в критике				
47	Итоговый урок по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»				
48	Рр. Сочинение по роману «Евгений Онегин» А. С. Пушкина				
49	Кр. Тест по роману «Евгений Онегин»				
50	Тема «маленького человека» в повести «Станционный смотритель». НРК				
51	Лирика М.Ю. Лермонтова. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.				
52	«Я к одиночеству привык...». Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова				
53	Образ поэта – пророка в творчестве М,Ю. Лермонтова.				
54	Адресаты любовной лирики				

	М.Ю.Лермонтова и послания к ним.				
55	Эпоха безвременья в лирике поэта.				
56	Образ Родины в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина». НРК				
57	Рр. Урок – практикум по лирике М. Ю. Лермонтова				
58	Роман «Герой нашего времени». История создания романа. Обзор содержания.				
59	Печорин как представитель «портрета поколения». Повесть «Бэла».				
60	Печорин и Максим Максимыч.				
61	«Тамань» Печорин в обществе «честных контрабандистов».				
62	«Княжна Мэри». Печорин и «водяное общество».				
63	Можно ли назвать Печорина фаталистом? Анализ повести «Фаталист»				
64	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе образов романа.				
65	Рр. Подготовка к сочинению по роману «Герой нашего времени»				

66	Рр. Классное сочинение по роману «Герой нашего времени»				
67	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород».				
68	Цикл «Петербургские повести».				
69	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции.				
70	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Манилов и Коробочка. Собакевич и Ноздрёв				
71	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Чичиков у Плюшкина. Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора.				
72	«Город никак не уступал другим губернским городам».				
73	Души живые в поэме. Образ Руси – тройки как символ мечты писателя.				
74	Рр. Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»				

75	Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи». Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».				
76, 77	Ф. М. Достоевский . Изображение любви как высшего проявления сущности в повести «Бедные люди»				
78	А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев.				
79	А.П.Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника. «Смерть чиновника». НРК				
80	Рассказ А. П. Чехова «Госка»: трагизм судьбы героя рассказа.				
81	РР Подготовка к домашнему сочинению «В чём особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века? (На примере одного-двух произведений).				
Литература 20 века					
82	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений. НРК				
83	А.А.Блок. Образы и ритмы поэта. Трагедия лирического				

	героя в «страшном мире». Своеобразие лирических интонации.				
84	С.А.Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины. Размышления о жизни, природе, человеке.				
85	В.В.Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта. НРК				
86	М.А.Булгаков. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Шариков и «шариковщина». Булгаков – матирик.				
87	М.И.Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство М.И.Цветаевой.				
88	А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.				

89	Поэма А. Ахматовой «Реквием»				
90	Н.А.Заболоцкий. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти.				
91	М.А.Шолохов. Смысл названия рассказа «Судьба человека». Образ главного героя. Реализм Шолохова рассказе-эпопее.				
92	Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность				
93	А.Т.Твардовский. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.«Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преображении Родины.				
94	А.И.Солженицын. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.				
95	Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков. НРК				
Зарубежная литература.					
96	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты). Множественность смыслов и её философский характер.				

97	У.Шекспир. «Гамлет». Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром. «Гамлет». Трагизм любви.					
98,99	И.-В. Гёте. «Фауст». Философская трагедия. Особенности жанра. Идеальный смысл трагедии.					
100	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы.					
101,102	Итоговое занятие по курсу 9 класса. Тест. Выявление уровня литературного развития учащихся.					

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЗПР ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Критерии и нормы оценки знаний, умений, навыков обучающихся с ЗПР разработаны в соответствии с требованиями ФГОС ООО, с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР и ориентированы на выявление и оценку образовательных достижений обучающихся с ЗПР.

Основной задачей проверки знаний, умений и навыков является установление уровня подготовки учащихся по литературе и объективная оценка их в соответствии с требованиями программы.

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании творческих работ, конспектирования статей учебника. Являясь составной частью системы работы по литературе, они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

ОБЪЕМ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

В V классе – 0,5 страницы, VI классе – 0,75 страницы, VII классе – 1 страница, в VIII классе – 1 - 1,5 страницы, в IX классе – 1,5 - 2 страницы.

Уменьшение объема сочинений против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если оно отвечает требованиям, предъявляемым для соответствующей оценки, так же как превышение объема не ведет к повышению отметки.

Любая творческая работа проверяется не позднее недельного срока и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь и относится к литературе, вторая – за грамотность и относится к русскому языку.

ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями; в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой;
- умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения) классам.

ТЕХНИКА ЧТЕНИЯ

V-VI класс – 100 - 110 слов в минуту, считая это средней скоростью в последующих классах.

В соответствии с этим:

отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; свободное владение монологической литературной речью;

отметкой «4» оценивается ответ, который показывает знание и понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять характеры и поступки героев и умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе;

отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умения объяснить основные характеры и поступки героев и знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями ограниченных навыков разбора текста произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью;

отметкой «2» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой неумение построить монологическое высказывание.

ОЦЕНКА ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

в правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия в соответствии с планом, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана, соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится: 1) за самостоятельную работу ученика при конспектировании статьи учебника; 2) за творческую работу: раскрывающую тему, свидетельствующую об отличном знании текстов произведений и других материалов; стройную по композиции, логичную и последовательную в изложении мыслей; написанную правильным литературным языком; допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится: 1) за работу ученика при конспектировании статьи учебника, выполненную в полном объеме под частичным руководством учителя; 2) за творческую работу: обнаруживающую хорошее знание литературного материала и других источников; за логичное и последовательное изложение содержания; опускается незначительное отклонение от темы, а также не более 3-4 речевых недочета

Отметка «3» ставится: 1) за работу ученика при конспектировании статьи учебника не полном объеме, выполненную под руководством учителя; 2) за творческую работу, в которой односторонне и недостаточно полно раскрывается тема, имеются нарушения в последовательности выражения мыслей, состоит из путанного пересказа отдельных событий без выводов и обобщений и отмечается бедностью словаря.

Отметка «2» ставится: 1) за работу ученика при конспектировании статьи учебника, выполненную на 1/3 от положенного объема; 2) за творческую работу, совершенно не раскрывающую тему, свидетельствующую о полном незнании текста и неумении излагать свои мысли, характеризующуюся случайным расположением материала, отсутствием связи между частями.

Обязательные учебные материалы для учеников:

1. Коровина В.Я, Журавлев В.П, Коровин В.И. Литература. -М: Просвещение, 2017г.
Литература. 5 класс. В 2 ч., Литература. 6 класс. В 2 ч.; Литература. 7 класс. В 2 ч.; Литература. 8 класс. В 2 ч.; Литература. 9 класс. В 2 ч.

Методические материалы для учителя:

1. Конспекты уроков для учителя литературы. 6 – 10 классы. Авторы: В.Ю.Антышева, Н.А.Айрапетова, И.Ф.Бородина, И.А.Виноградов и др.- М.: Гуманист. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002
2. Т.А.Калганова, Н.Ю.Плавинская. Литература. 6 класс. Сборник упражнений.- М: Просвещение, 2012
3. В.П.Полухина. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 6 класс.-М: Просвещение, 2002
4. Ю.В.Лебедев. Духовные истоки русской классики. Поэзия 19 века. Историко -литературные очерки. – М: Классик Стиль, 2005
5. Н.Е.Смирнова, Н.Н. Ципенко. Литература. Русские и зарубежные произведения. Игровые уроки. 5 – 6 классы. - М «Издательство НЦ ЭНАС», 2002
6. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп3. Репродукции картин художников
7. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь). - М: ВАКО, 2007.
8. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2017.
9. Экранные пособия

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет:

Художественная литература:

- <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

- <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
- <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Темы проектных и исследовательских работ.

5 класс

Былина "Илья Муромец и Соловей разбойник" в современном кинематографе (мультипликационные фильмы 1978 г. и 2007 гг.).
 Образ Геракла в произведениях живописи.
 Образ дракона в детской литературе.
 Сказка – ложь, да в ней намёк...
 Красна речь пословицей
 Литературная сказка – прямая наследница сказки народной.
 Мы в зеркале пословиц
 Малые жанры фольклора
 Пословица не даром молвится.
 Фольклор моей семьи
 Мифопоэтическая основа рассказа В.П. Астафьева «Ночь темная-темная».
 Гоголь и Пушкин.
 Античные имена в ранних рассказах А.П. Чехова.
 Врач Чехов и писатель Антоша Чехонте.
 Античные образы в поэзии А.С. Пушкина.
 Лермонтов и книга.

6 класс

«Родом из детства» (по мотивам произведений В.П. Астафьева). Мистика и реальность в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».
 Роль мистики в творчестве Н.В. Гоголя.
 «Цветные» прилагательные в произведении Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».
 Тема дуэли в лирике М.Ю. Лермонтова (анализ стихотворения «Сон») Мотив игры в повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка» и в одноименной экранизации А.Сахарова.
 Жанры бытовой, деловой и художественной речи в ранних рассказах А.П. Чехова.
 Доброе имя лучше всяких сокровищ
 Образ учителя в произведениях писателей XX века (на примере 2-3 произведений - Распутин "Уроки французского", Искандер "Тринадцатый подвиг Геракла").
 Славянская мифология "Домовой"
 Славянская мифология "Леший".
 Что читают в нашем классе?

7 класс

Географические знания в романе А. Беляева "Остров погибших кораблей".
Песни Б.Окуджавы о Великой Отечественной войне.

Слуги и господа (по произведениям А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя).
Изображение степи в произведениях Н.В. Гоголя "Тарас Бульба" и А.П. Чехова "Степь".
Литературное путешествие по гоголевским местам.
Античные образы в поэзии А.С. Пушкина.
Образы цветов в творчестве А. Пушкина.
Рассказ Л. Толстого "Алеша Горшок" и рассказ Платонова "Юшка".
Цветовая гамма в произведениях М.Ю. Лермонтова.
Анализ казачьих пословиц и поговорок XIX – XX вв. – начала XXXI века (сравнительный анализ по категориям)
Буклет "Русская усадьба 19 века".
Говорящие фамилии в произведениях писателей.
Две правды в «Песне про купца Калашникова».
Древнерусская "Повесть о Петре и Февронии" и ее кинематографические интерпретации.
Женские образы в «Повести о Петре и Февронии» и в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
Какие загадки знают современные школьники?
Какие существуют литературные премии сегодня
Памятники литературным героям.

Святочные гадания и баллада В. А. Жуковского "Светлана".
Символика цвета в произведениях Гаршина.
Тема Родины, отчего дома, любимого края в произведениях XX века.

8 класс

Образ Воронежа в стихотворениях О.Э. Мандельштама и А.А. Ахматовой
Символика жёлтого цвета в произведениях Ф.М. Достоевского и А.А. Ахматовой.

Купечество в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
«Ревизор» на сцене и в кино.
Трагическое и комическое в пьесах Д.И. Фонвизина «Недоросль» и Н.В. Гоголя «Ревизор».
Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.

М.Ю. Лермонтов в изобразительном искусстве.

Крылатые выражения и афоризмы на страницах «Капитанской дочки».
«Ромео и Джульетта» на театральной сцене и в кино.

Виды комического в творчестве Н. Тэффи.

Бардовская песня сегодня

«Собачье сердце» М. Булгакова и В. Бортко.

Деревенька моя...

Мой Высоцкий

Образ Александра Невского в русской литературе и кинематографе.

Образ Богородицы в русской иконописи и русской литературе

Образ предмета-символа в русской и зарубежной литературе.

Обряд инициации в поэме Гомера «Одиссея» и в русских волшебных сказках.

Символика поэмы «Медный всадник».

Фронтовые письма

Штампы и стереотипы в современной публичной речи.

9класс

Военная тема лирики Владимира Высоцкого.

Любовная тема лирики Владимира Высоцкого.

Герои века в романах М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и А. Мюссе «Исповедь сына века».

Зилов и Печорин по пьесе А. Вампилова «Утиная охота» и роману М.Ю. Лермонтова.

История создания поэмы «Мертвые души».

Создание электронного альбома картин М.Ю. Лермонтова.

Призраки и фантомные образы в произведениях Н.В. Гоголя.

Книжные полки Онегина

Костюмы пушкинской поры.

Кроссворды по произведениям А.С. Пушкина.

Русская дуэль

Альбом, посвященный жизненному пути М.В. Ломоносова (каждая страница – новый этап в науке или творчестве).

Музыка в лирике М.В. Ломоносова.

Птичьих фамилии в литературе

Шерлок Холмс - герой или злодей. Причины популярности великого сыщика.

Контрольно – измерительные материалы