

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования и науки Удмуртской Республики  
Управление образования Администрации муниципального образования  
"Муниципальный округ Игринский район Удмуртской Республики"  
МБОУ Игринская СОШ № 5

Рассмотрена на заседании  
ШМО учителей  
эстетического цикла  
протокол  
от «30»\_08\_2023\_г. №\_5\_  
Руководитель ШМО

\_\_\_\_\_ ЕА Пойлова\_

Принята  
на заседании педагогического совета  
протокол  
от «31»\_08\_2023\_г. №\_10\_

Согласовано  
Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ М.В. Шкляева

Составлена на основе требований к  
минимуму содержания федерального  
государственного образовательного  
стандарта



Утверждена  
Директор школы \_\_\_\_\_ Т.В. Измestьева  
приказ от «31»\_08\_2023\_г. №\_170\_

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**уровень основного общего образования  
(5-7 классы, срок реализации – 3 года)**

Игра, 2023 год

## Пояснительная записка

### Рабочая программа разработана в соответствии с нормативными актами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020 г.).
2. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. N 28.
3. Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (далее – ФОП ООО);
4. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (далее – ФГОС ООО второго поколения);
5. Устав МБОУ Игринская СОШ №5 (шестая редакция), утв. Постановлением Администрации муниципального образования «Муниципальный округ Игринский район Удмуртской Республики» от 12.01.2022 г. №10,  
Основа: Авторская программа (Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, И.А. Горяева, А.С. Питерских). - М.: Просвещение, 2019 г.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека; развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### Общая характеристика учебного предмета

Программа «Изобразительное искусство. 5—8 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы.

Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Учитывая национально-региональный компонент в программу включен материал по Удмуртии: географическое положение, история, народные промыслы удмуртов, культура, быт. Материал изучается на 17 уроках в каждом классе, что составляет 50% от общего количества уроков.

Программа предполагает организацию проектной деятельности, которая способствует включению учащихся в активный познавательный процесс.

### **Место предмета в учебном плане**

Предмет «изобразительное искусство» входит в предметную область «искусство», основными задачами реализации содержания которой являются: Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру. На изучение предмета изобразительное искусство в 5-8 классах из учебного плана школы выделено по 34 часа, т.е. 1 час в неделю. Инструктаж по ТБ проведён на первых и восемнадцатых уроках.

Программа ориентирована на использование учебников:

- Горяева И. А. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учеб. для 5 кл. общеобразоват. Учреждений / И. А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2017 г.
- Искусство в жизни человека / 6 класс. Под ред. Б. М. Неменского – М.: Просвещение, 2017 г.
- Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учеб. Для общеобразоват. организаций/ А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2017.
- Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс. Под редакцией Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2018г.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии

каждого ребенка — *главный смысловой стержень программы.*

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своей) отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

**Обучение через деятельность**, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это но (можно лишь и деятельностью форме, **в форме личного творческого опыта.** Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру,

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. **В** этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознавать искусство как **духовную летопись человечества**, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной **культуры своего народа.**

Культуросозидающая роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма.** **В** основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

## Содержание учебного курса изобразительное искусство.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

### 5 класс

*Тема 5 класса* — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

Народное художественное творчество - неиссякаемый источник самобытной красоты. Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм - целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепе, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

### 6 класс

*Тема 6 класса* — «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка».

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно, ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленере.

*«Понимание смысла деятельности человека».*

Портрет. Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И. Е. Репин, И. Н. Крамской, В. А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К. С. Петров-Воткин, П. Д. Корин).

## 7 класс

*Тема 7 класса* — «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн. Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

### Искусство полиграфии.

*Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.*

### Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

*Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).*

### Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

*Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Художественно-творческие проекты.*

## 8 класс

*Тема 8 класса* — «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» - посвящена изучению визуально-пространственным искусствам и прослеживанию их прочной связи с синтетическими искусствами – театром, кино, телевидением. Возникновение новых визуально-технических средств и рождение фотографии, кинематографа, телевидения; расширение изобразительных возможностей художника. Особенно сильно влияют на эти искусства компьютер, интернет. Синтетические искусства, их образный язык преимущественно формируют сегодняшнюю визуально-культурную среду.

### Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.

#### Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.

Роль изображения в синтетических искусствах. Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества. Сценография — искусство и производство. Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Привет от Карабаса\_Барабаса! Художник в театре кукол. Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению. Театральные художники начала 20 века (А.Я.Головин, А.Н.Бенуа, М.В.Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности.

#### Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.

Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображения в фотографии и живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

#### Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационные фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М.Эйзенштейн, С.Ф.Бондарчук, А.А.Тарковский, Н.С.Михалков). Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме. От большого экрана к твоему видео. Алфавит киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

#### Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель

Телевизионное содержание, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты. Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. Жизнь врасплох, или Киноглаз. Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.



Содержание программы по изобразительному искусству на уровне основного общего образования структурировано по 4 модулям (3 инвариантных и 1 вариативный). Инвариантные модули реализуются последовательно в 5, 6 и 7 классах. Содержание вариативного модуля может быть реализовано дополнительно к инвариантным в одном или нескольких классах или во внеурочной деятельности.

Модуль №1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (5 класс)

Модуль №2 «Живопись, графика, скульптура» (6 класс)

Модуль №3 «Архитектура и дизайн» (7 класс)

Модуль №4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный). Данный модуль реализуется во внеурочной деятельности.

Каждый модуль программы по изобразительному искусству обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями обучающихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы.

## 5 класс

### **Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство».**

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве.

Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Древние корни народного искусства.

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русской избы.

Конструкция избы, единство красоты и пользы – функционального и символического – в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков – эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома.

Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм.

Образный строй народного праздничного костюма – женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма – северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы.

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» – основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь – традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра – роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы – материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов.

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях. Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта – в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики. Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.

## **6 класс**

### **Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура».**

Общие сведения о видах искусства.

Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства.

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

Линейные графические рисунки и наброски. Тон и тональные отношения: тёмное – светлое.

Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

Жанры изобразительного искусства.

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Натюрморт.

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

Портрет.

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в. – отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Роль освещения головы при создании портретного образа.

Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

Пейзаж.

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве.

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

Исторический жанр в изобразительном искусстве.

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и другие.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и других. Исторический образ России в картинах XX в.

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других. Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»). Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе – его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Работа над эскизом сюжетной композиции.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

## 7 класс

### Модуль № 3 «Архитектура и дизайн».

Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки – конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» – предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного – целесообразности и красоты.

Графический дизайн.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.

Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква – изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

Макетирование объёмно-пространственных композиций.

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора – стоечно-балочная конструкция – архитектура сводов, каркасная каменная архитектура, металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразии предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления.

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве. Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и прочие), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и другое.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажнографической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера – создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Образ человека и индивидуальное проектирование.

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей.

Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома. Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура – средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

#### **Вариативный модуль. Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография»**

Синтетические – пространственно-временные виды искусства. Роль изображения в синтетических искусствах в соединении со словом, музыкой, движением.

Значение развития технологий в становлении новых видов искусства.

Мультимедиа и объединение множества воспринимаемых человеком информационных средств на экране цифрового искусства.

Художник и искусство театра.

Рождение театра в древнейших обрядах. История развития искусства театра.

Жанровое многообразие театральных представлений, шоу, праздников и их визуальный облик.

Роль художника и виды профессиональной деятельности художника в современном театре.

Сценография и создание сценического образа. Сотворчество художника-постановщика с драматургом, режиссёром и актёрами.

Роль освещения в визуальном облике театрального действия. Бутафорские, пошивочные, декорационные и иные цеха в театре.

Сценический костюм, грим и маска. Стилистическое единство в решении образа спектакля. Выражение в костюме характера персонажа.



Творчество художников-постановщиков в истории отечественного искусства (К. Коровин, И. Билибин, А. Головин и других художников-постановщиков). Школьный спектакль и работа художника по его подготовке.

Художник в театре кукол и его ведущая роль как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.

Условность и метафора в театральной постановке как образная и авторская интерпретация реальности.

Художественная фотография.

Рождение фотографии как технологическая революция запечатления реальности. Искусство и технология. История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий.

Современные возможности художественной обработки цифровой фотографии.

Картина мира и «Родиноведение» в фотографиях С.М. Прокудина-Горского. Сохранённая история и роль его фотографий в современной отечественной культуре.

Фотография – искусство светописа. Роль света в выявлении формы и фактуры предмета. Примеры художественной фотографии в творчестве профессиональных мастеров.

Композиция кадра, ракурс, плановость, графический ритм.

Умения наблюдать и выявлять выразительность и красоту окружающей жизни с помощью фотографии.

Фотопейзаж в творчестве профессиональных фотографов.

Образные возможности чёрно-белой и цветной фотографии.

Роль тональных контрастов и роль цвета в эмоционально-образном восприятии пейзажа.

Роль освещения в портретном образе. Фотография постановочная и документальная.

Фотопортрет в истории профессиональной фотографии и его связь с направлениями в изобразительном искусстве.

Портрет в фотографии, его общее и особенное по сравнению с живописным и графическим портретом. Опыт выполнения портретных фотографий.

Фоторепортаж. Образ события в кадре. Репортажный снимок – свидетельство истории и его значение в сохранении памяти о событии.

Фоторепортаж – дневник истории. Значение работы военных фотографов. Спортивные фотографии. Образ современности в репортажных фотографиях.

«Работать для жизни...» – фотографии Александра Родченко, их значение и влияние на стиль эпохи.

Возможности компьютерной обработки фотографий, задачи преобразования фотографий и границы достоверности.

Коллаж как жанр художественного творчества с помощью различных компьютерных программ.

Художественная фотография как авторское видение мира, как образ времени и влияние фотообраза на жизнь людей.

Изображение и искусство кино.

Ожившее изображение. История кино и его эволюция как искусства.

Синтетическая природа пространственно-временного искусства кино и состав творческого коллектива. Сценарист – режиссёр – художник – оператор в работе над фильмом. Сложносоставной язык кино.

Монтаж композиционно построенных кадров – основа языка киноискусства.

Художник-постановщик и его команда художников в работе по созданию фильма. Эскизы мест действия, образы и костюмы персонажей, раскадровка, чертежи и воплощение в материале. Пространство и предметы, историческая конкретность и художественный образ – видеоряд художественного игрового фильма.

Создание видеоролика – от замысла до съёмки. Разные жанры – разные задачи в работе над видеороликом. Этапы создания видеоролика.

Искусство анимации и художник-мультипликатор. Рисованные, кукольные мультфильмы и цифровая анимация. Уолт Дисней и его студия. Особое лицо отечественной мультипликации, её знаменитые создатели.

Использование электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе.

Компьютерная анимация на занятиях в школе. Техническое оборудование и его возможности для создания анимации. Коллективный характер деятельности по созданию анимационного фильма. Выбор технологии: пластилиновые мультфильмы, бумажная перекладка, сыпучая анимация.

Этапы создания анимационного фильма. Требования и критерии художественности.

Изобразительное искусство на телевидении.

Телевидение – экранное искусство: средство массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга.

Искусство и технология. Создатель телевидения – русский инженер Владимир Козьмич Зворыкин.

Роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство. Картина мира, создаваемая телевидением. Прямой эфир и его значение.

Деятельность художника на телевидении: художники по свету, костюму, гриму, сценографический дизайн и компьютерная графика.

Школьное телевидение и студия мультимедиа. Построение видеоряда и художественного оформления.

Художнические роли каждого человека в реальной бытийной жизни.

Роль искусства в жизни общества и его влияние на жизнь каждого человека.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

#### **1) Патриотическое воспитание.**

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

#### **2) Гражданское воспитание.**

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

### **3) Духовно-нравственное воспитание.**

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

### **4) Эстетическое воспитание.**

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

### **5) Ценности познавательной деятельности.**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

### **6) Экологическое воспитание.**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

### **7) Трудовое воспитание.**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

#### **8) Воспитывающая предметно-эстетическая среда.**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

#### **Метапредметные результаты**

- Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

#### **Регулятивные УУД**

- Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:
- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливая связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:
- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:
- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения

эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

### **Познавательные УУД**

- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:
- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
- Смысловое чтение. Обучающийся сможет:
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный - учебный, научно- популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.
- Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:
- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:
  - определять возможные роли в совместной деятельности;
  - играть определенную роль в совместной деятельности;
  - принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
  - определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
  - строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
  - корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
  - критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
  - предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
  - выделять общую точку зрения в дискуссии;
  - договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
  - организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
  - устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
- Ю. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:
  - определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
  - отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
  - представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
  - соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
  - высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
  - принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
  - создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
  - использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
  - использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ). Обучающийся сможет:
- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

## **Предметные результаты**

К концу обучения в 5 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

### **Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:**

- знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства, промыслов;
- понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;
- иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;
- характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;
- уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;
- распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, другие материалы), уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;
- распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, другие техники;
- знать специфику образного языка декоративного искусства – его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;
- различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
- владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;



- знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;
- владеть практическими навыками стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;
- знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;
- уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);
- знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей, объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;
- иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;
- освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора, знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны, уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;
- осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;
- знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;
- иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье), понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившийся историей;
- объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;
- рассказывать о происхождении народных художественных промыслов, о соотношении ремесла и искусства;
- называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;
- характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;
- уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло;
- различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;
- объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;
- иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;
- уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;
- характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

- понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;
- уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;
- ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и другое;
- иметь навыки коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

К концу обучения в **6 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

### **Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:**

- характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;
- объяснять причины деления пространственных искусств на виды;
- знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.
- Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:
- различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;
- осознавать значение материала в создании художественного образа, уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;
- иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;
- иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;
- понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;
- иметь опыт учебного рисунка – светотеневого изображения объёмных форм;
- знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;
- знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;
- понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;
- обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;
- иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;
- иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;
- знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета – и значение этих знаний для искусства живописи;
- определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;
- иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

- Жанры изобразительного искусства:
- объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.
- Натюрморт:
- характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;
- рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;
- знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;
- знать об освещении как средстве выявления объёма предмета, иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;
- иметь опыт создания графического натюрморта;
- иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.
- Портрет:
- иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;
- уметь сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;
- понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;
- узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и других портретистов);
- уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и другие авторы);
- знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;
- иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы, понимать термин «ракурс» и определять его на практике;
- иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;
- иметь начальный опыт лепки головы человека;
- иметь опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;
- иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;
- уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;

- иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;
- иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. – западном и отечественном.
- Пейзаж:
- иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;
- знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;
- уметь определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;
- знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;
- характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;
- иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;
- иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;
- знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);
- уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;
- иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;
- иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;
- иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;
- иметь опыт изображения городского пейзажа – по памяти или представлению;
- иметь навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;
- понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.
- Бытовой жанр:
- характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;
- уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись», перечислять основные жанры тематической картины;
- различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине, выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;
- иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;
- уметь объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;
- осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;

- иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов, различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и другие);
- иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;
- характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;
- иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.
- Исторический жанр:
  - характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества, уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;
  - знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;
  - иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;
  - уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;
  - узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;
  - знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;
  - иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.
- Библейские темы в изобразительном искусстве:
  - знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;
  - объяснять значение великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;
  - знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и другие произведения, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других скульптурах;
  - знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;
  - уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и других картин;
  - иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;
  - иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;
  - воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;
  - объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;
  - рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

- К концу обучения в **7 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

### **Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»**

- характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, то есть искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;
- объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;
- рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;
- рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;
- объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.
- **Графический дизайн:**
- объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;
- объяснять основные средства – требования к композиции;
- уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;
- составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;
- выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;
- составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;
- осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;
- объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;
- различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;
- объяснять выражение «цветовой образ»;
- применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;
- определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;
- соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста, различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур, иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);
- применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;
- объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки, различать шрифтовой и знаковый виды логотипа, иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;
- иметь творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;
- иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала, иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.
- **Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:**
- иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;
- уметь выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;

- выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;
- знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;
- иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;
- иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;
- характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов, рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;
- знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;
- определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;
- знать различные виды планировки города, иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;
- характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры, иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;
- объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;
- иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми, видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;
- объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира, объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;
- иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;
- объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий, объяснять, что такое стиль в одежде;
- иметь представление об истории костюма в истории разных эпох, характеризовать понятие моды в одежде;
- объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;
- иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;
- уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;
- иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и других);

- различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа, иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании, иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа, определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

По результатам реализации **вариативного модуля** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству.

#### **Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)**

- знать о синтетической природе – коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества;
- понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;
- иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства.
- Художник и искусство театра:
- иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;
- знать о роли художника и видах профессиональной художественной деятельности в современном театре;
- иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;
- понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;
- иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и других художников);
- иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе, иметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;
- объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;
- иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов;
- понимать необходимость зрительских знаний и умений – обладания зрительской культурой для восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни.
- Художественная фотография:
- иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;
- уметь объяснять понятия «длительность экспозиции», «выдержка», «диафрагма»;
- иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;
- уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С.М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране;
- различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии;
- объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии;



- понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования;
- иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии;
- иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни;
- развивать опыт художественного наблюдения жизни, проявлять познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;
- уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре;
- понимать значение репортажного жанра, роли журналистов-фотографов в истории XX в. и современном мире;
- иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи;
- иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.
- Изображение и искусство кино:
- иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства;
- уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира;
- иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;
- знать и объяснять, в чём состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма;
- объяснять роль видео в современной бытовой культуре;
- иметь опыт создания видеоролика, осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;
- понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма;
- иметь начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ;
- иметь навык критического осмысления качества снятых роликов;
- иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе;
- иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах; осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;
- осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;
- иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.
- Изобразительное искусство на телевидении:
- объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;

- знать о создателе телевидения – русском инженере Владимире Зворыкине;
- осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство;
- иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;
- применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;
- понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;
- осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества.

«Практическая реализация цели и задач воспитания на уроках географии осуществляется в рамках *Модуля «Урочная деятельность» Рабочей программы воспитания.*

Так, реализация воспитательного потенциала уроков изобразительного искусства предусматривает:

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания учебных предметов для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;
- включение в рабочие программы по учебным предметам, курсам, модулям целевых ориентиров результатов воспитания, их учет в определении воспитательных задач уроков, занятий;
- включение учителями в рабочие программы учебных предметов, курсов, модулей тематики в соответствии с календарным планом воспитательной работы;
- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
- применение интерактивных форм учебной работы – интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;
- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;
- организацию наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности (см. Приложение 1. Примерные темы проектных и учебно-исследовательских работ по изобразительному искусству)».

Тема «История государственных символов России» затронута на уроках раздела «Декор – человек, общество - время» в 5 классе.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках ряда направлений воспитательной работы школы, в том числе непосредственно в урочной деятельности (*Модуль «Школьный урок» Рабочей программы воспитания*). Реализация воспитательного потенциала урока предполагает:

- установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

### **Технологии обучения**

- игровая технология;
- проектная деятельность;
- педагогика сотрудничества;
- дифференцированное обучение
- ИКТтехнологии;
- деятельностный метод обучения;
- проблемно-диалогическая технология

### **Формы обучения:**

- урок-игра
- урок-путешествие
- урок-практикум
- урок-конференция
- урок-исследование
- театрализованный урок

## Учебный план 5 класс

№ раз-дела	Раздел	Количество часов	Практическая часть (кол-во часов)
1	Древние корни народного искусства.	8	8
2	Связь времен в народном искусстве.	8	8
3	Декор - человек, общество, время.	10	10
4	Декоративное искусство в современном мире.	8	8
Итого: 34 часа			

### Тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 5 классе

№ урока	Тема урока.	Содержание курса	Характеристика деятельности учащихся	Контроль	Оборудование урока	Домашнее задание	Дата	
							План	Факт.
<b>1 раздел «Древние корни народного искусства» (8 ч)</b>								
1	Древние образы в народном искусстве. ИОТ 1-43-19; 1-53-19	Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>характеризовать</b> особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;</li> <li>• <b>пользоваться</b> красками (гуашь, ак-</li> </ul>	Изображение древа жизни. Выставка работ.	Гуашь, кисти.	Подобрать иллюстрации с изображением русской избы в книгах сказок.		
2	Единство конструкции и декора в народном жилище. Наличники на окнах.	Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Орнамент как основа декоративного украшения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>характеризовать</b> особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;</li> <li>• <b>опыт</b> художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;</li> </ul>	Изображение наличника элементами бум.пластики. Выставка работ.	Картон тонированный ножницы, графический материал.	Подобрать иллюстрации с изображением русской избы в книгах		

3	Единство конструкции и декора в народном жилище.	Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и	<b>создавать</b> эскизы декоративного убранства русской избы; пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь),	Изображение избы. Выставка работ.	Графический материал.	Посетить ЦНТ, рассмотреть предметы быта.		
---	--	---	---	-----------------------------------	-----------------------	--	--	--

		декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения.	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>пользоваться</b> несколькими графическими материалами (карандаш, тушь)</li> </ul>					
4	Конструкция и декор предметов народного быта. Русские прялки.	Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве.	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>умело пользоваться</b> языком декора- тивно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);</li> <li><b>опыт</b> художественного творчества по созданию</li> </ul>	Изготовлен ие из картона прялки декоративно й формы. Выставка работ.	Картон, ножницы, клей, фло-мастеры.	Рассмотреть образцы полотенца в доме.		
5	Русская народная вышивка. Создание полотенца.	Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве Орнамент как основа декоративного украшения. Различие национальных особенностей русского	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>создавать</b> самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;</li> <li><b>опыт</b> художественного творчества по созданию стилизованных образов жи-</li> </ul>	Эскиз вышитого полотенца с созданием композиции из знаков - символов.	Фломастеры, бумага в клетку, ножницы, клей.	Найти иллюстрации с интерьером дома.		
6	Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома.	Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.	<b>создавать</b> цветовую композицию внутреннего убранства избы; пользоваться красками (гуашь, акварель), <ul style="list-style-type: none"> <li><b>определять</b> композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом</li> </ul>	Композиция интерьера избы. Графическое решение. Анализ работ.	Альбом, гуашь.	Найти иллюстрации с интерьером дома.		

7	Народный праздничный костюм.	Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм - целостный художественный образ.	• <b>создавать</b> эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;	Создание эскиза русского народного костюма.	Фломастеры.	Поиск информации о народных праздниках России.		
8	Народные праздничные обряды. Обобщение темы четверти.	Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.	• <b>раскрывать</b> смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;	Создание коллективной работы «Посиделки»	ФАЗ, гуашь, фантики, клей, ножницы.	Найти информацию о глиняных народных игрушках.		

## 2 раздел «Связь времен в народном искусстве» (8 ч)

9	Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках.	Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).	<b>распознавать и называть</b> игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из	Эскиз Дымковской игрушки.	Карандаш, живописные материалы.	Сообщения о народных промыслах.		
10	Древние образы в современных народных игрушках.	Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).	<b>распознавать и называть</b> игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов; » <b>создавать</b> образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;	Создание игрушки (импровизация формы) в традиции в одной из промыслов. Анализ работ.	Баночка, пластилин.	Подобрать информацию о гжели.		
11	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели)	• <b>выстраивать</b> декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели.) на основе ритмического повтора изобразительных элементов; » <b>пользоваться</b> красками (гуашь,	Эскиз Гжельской расписной керамики. Выставка работ.	Гуашь, кисти.	Сообщения об искусстве Жостова.		
12	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Жостова)	<b>выстраивать</b> декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных элементов; <b>пользоваться</b> красками (гуашь,	Эскиз Жостовского подноса. Выставка работ.	Черный картон, цветная бумага, ножницы, клей, гуашь.	Сообщения об искусстве Гжельского.		

13	Искусство Городца. Роспись разделочных досок.	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Городецкая)	<b>выстраивать</b> декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Городца.) на основе ритмического повтора изобразительных или	Роспись разделочной доски. Выставка работ.	Гуашь, картон.	Поиск информации о промысле Хохлома.		
14	Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла.	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Хохлома)	<b>выстраивать</b> декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора	Роспись тарелки. Выставка работ.	Гуашь, картон	Придумать свой узор в стиле мезенской росписи.		

15	Мезенская роспись.	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (роспись по дереву)	<b>выстраивать</b> декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или	Роспись тарелки. Выставка работ.	Фломастеры черный и красный, бумага.	Повторение пройденных тем четверти.		
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (роспись по металлу, щепе, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.	<b>характеризовать</b> основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций; <b>различать и характеризовать</b> несколько народных художественных промыслов России; <b>различать</b> национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России	Искусствоведческая викторина «Народные промыслы»	Работы учащихся, графический материал, бумага	Посетить выставки ЦНТ		

### 3 раздел «Декор - человек, общество, время» (10 ч.)

17	Зачем людям украшения.	Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве	<b>создавать</b> образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;	Изображение эскиза школьной формы. Анализ работ.	Гуашь, альбом.	Подбор иллюстративного материала дек. по искусству д. Египта.		
18	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. ИОТ 1-43-19; 1-53-19	Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>определять</b> специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;</li> <li>умело <b>пользоваться</b> языком декора- тивно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном</li> </ul>	Изобразить украшение фараона. Выставка работ.	Цв. бумага, ножницы, клей, фломастеры.	Подбор иллюстраций с изображением жителей Д. Египта.		



19	Одежда «говорит» о человеке. Костюм египетского фараона.	Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве.	<b>определять</b> специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;	Изображение фараона и его приближенных людей. Выставка работ.	Фломастеры, альбом.	Подбор иллюстраций с изображением древнего китайского		
20	Одежда «говорит» о человеке. Костюм китайского императора.	Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве.	<b>определять</b> специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;	Изображение кит. императора и его приближенных людей. Выставка работ.	Фломастеры, альбом.	Рассмотреть иллюстрации сказки «Золушка».		
21	Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. Украшения эпохи 17 века Западной Европы.	Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Орнамент как основа декоративного украшения.	<b>определять</b> специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; <b>определять</b> композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом	Коллективная композиция «Бал во дворце». Изображение интерьера дворца. Анализ работ.	Гуашь, фломастеры, цветная бумага, ФА2.	Рассмотреть иллюстрации сказки «Золушка».		
22	Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. Бал во дворце.	Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер)	умело <b>пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);	Композиция «Бал во дворце». Изображение героев бала. Завершение работ.	Гуашь, фломастеры, цветная бумага, ножницы, клей.	Подумать над вопросом: что мы знаем о гербах?		
23	О чем рассказывают гербы. Знакомство.	Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Орнамент как основа декоративного украшения.	<b>определять</b> специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; <b>создавать</b> образы, используя все выразительные возможности художественных материалов; <b>опыт</b> художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;	Коллективно-групповая работа (составление эскиза композиции герба). Рыцарский турнир.	Фломастеры.	Поиск материала по эмблемам.		
24	О чем рассказывают гербы. Рыцарский турнир.	Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер).	умело <b>пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);	Коллективно-групповая работа (составление композиции герба). Рыцарский турнир.	Цветная бумага, ножницы, клей, карандаш.	Поиск материала по эмблемам.		

25	Что такое эмблемы, зачем они нужны людям.	Соляные знаки (декоративное изображение и их условносимволический характер).	<b>определять</b> специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;	Эскиз значка для школьных кабинетов.	Графические материалы.	Вспомнить, о чем говорили на занятиях 3 четверти.		
26	Роль ДПИ в жизни человека и общества.	Соляные знаки (декоративное изображение и их условносимволический характер). Древние образы в народном творчестве. Связь времен в народном искусстве.	различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;	Урок - викторина «Роль декоративного искусства в жизни человека и общества».	Набор игровых материалов, детские работы.	Наблюдение за жизнью людей.		

#### 4 раздел «Декоративное искусство в современном мире» (8 ч)

27	Современное повседневное и выставочное декоративное искусство.	Соляные знаки (декоративное изображение и их условносимволический характер). Древние образы в народном творчестве. Связь времен в народном искусстве.	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>находить</b> общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;</li> </ul>	Просмотр презентации «Современное выставочное искусство». Фронтальный опрос.	Фломастеры, альбом.	Подобрать информацию о мозаике.		
28	Ты сам мастер. Картина из мозаики. Создание эскиза.	Связь времен в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения.	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>умело пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);</li> <li><b>различать</b> виды и материалы декоративно-прикладного искусства;</li> </ul>	Создание эскиза будущего панно. Анализ работ.	Картон, пластилин, бисер, семена растений.	Рассмотреть композиции мозаики на зданиях п. Игра.		
29	Ты сам мастер. Картина из мозаики. Живописное решение.	Связь времен в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения.	<b>определять</b> композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом	Изготовление панно в технике мозаика. Выставка работ.	Куски ткани, ножницы.	Подобрать иллюстративный материал к теме урока.		

30	Декоративная игрушка из ткани.	Соляные знаки (декоративное изображение и их условносимволический характер). Древние образы в народном творчестве. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Связь времен в народном искусстве.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>умело пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);</li> <li>• <b>создавать</b> образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;</li> <li>• <b>создавать</b> разнообразные творческие работы (фантазийные</li> </ul>	Изготовление куклы - закрутки. Анализ работ.	Фломастеры, альбом.	Смастерить куклу-оберег в подарок маме.		
31	Современное декоративное искусство. Витраж. Составление эскиза.	Связь времен в народном искусстве.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>умело пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне).</li> </ul>	Изображение эскиза витражной декоративной композиции для окна. Анализ работ.	Цветная бумага, ножницы, клей.	Рассмотреть витражи на зданиях п. Игра.		
32	Современное декоративное искусство. Витраж. Аппликация.	Связь времен в народном искусстве.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>определять</b> композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого</li> </ul>	Изготовление аппликации витраж для окна. Выставка работ.	Основа вазы, бисер, клей, ножницы.	Рассмотреть витражи на зданиях п. Игра.		

			го фрагмента в его метафорическом смысле; <b>создавать</b> разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.					
33	Нарядные декоративные вазы.	Соляные знаки (декоративное изображение и их условносимволический характер). Древние образы в народном творчестве. Связь времен в народном искусстве.	<b>умело пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); <b>создавать</b> разнообразные творческие работы (фантазийные	Украшение декоративной вазы. Выставка работ.	Работы учащихся, дидактический материал.	Вспомнить, о чем говорили в четвёртой четверти.		
34	Современное выставочное искусство.	Соляные знаки (декоративное изображение и их условносимволический характер). Древние образы в народном творчестве. Связь времен в народном искусстве.	<b>различать</b> виды и материалы декоративно-прикладного искусства; • <i>активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);</i> • <i>владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;</i> • <i>различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать</i>	Игра-викторина «В музее современного декоративного искусства».		Наблюдение вокруг себя.		
Итого: 34 часа.								

## Учебный план 6 класс

№ раздела	Раздел	Количество часов	Практическая часть (кол-во часов)
1	Язык изобразительного искусства	8	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет	10	10
4	«Человек и пространство. Пейзаж	8	8

Итого:

34 часа

### Тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 6 классе

№	Название темы, раздел.	Характеристика деятельности учащихся	Содержание	Контроль.	Оборудование.	Домашнее задание	Дата	
							План.	Факт.
<b>1 раздел «Язык изобразительного искусства» 8 часов.</b>								
1	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка. ИОТ 1-43-19; 1-53-19.	Уметь классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и её значение для анализа развития искусства и понимания изменения видения искусства;	Жанры в изобразительном искусстве. Пространственные виды искусства. Выразительные возможности изобразительного искусства.	Фронтальный опрос.	Детские работы предыдущих лет.	Подбор репродукций в графическом исполнении.	01.09	
2	Рисунок - основа изобразительного творчества.	Уметь изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;	Художественные материалы. Язык и смысл. Рисунок - основа изобразительного творчества.	Графические зарисовки с натуры. Анализ работ.	Графические материалы.	Придумать различные типы линий.	08.09	
3	Линия и ее выразительные возможности.	Формировать знания основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации	Рисунок - основа изобразительного творчества.	Изучение приемов нанесения штриховки. Анализ работ.	Графические материалы.	Придумать различные виды штриховок.	15.09	

		изображения;						
4	Черное и белое - основа языка графики.	Знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;	Линия, пятно, ритм.	Составление композиций из геометрических фигур. Анализ работ.	Белая, чёрная бумага, чёрный фломастер, ножницы, клей.	Наблюдение за состоянием природы.	22.09	
5	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	Формировать знания основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;	Линия, пятно, ритм	Изображение пейзажа с разным настроением. Анализ работ.	Черная и белая гуашевые краски.	Подумать над понятием «объем».	29.09	
6	Цвет. Основы цветоведения.	Уметь пользоваться красками (гуашь, акварель	Цвет. Основы цветоведения.	Составить цветовую шкалу. Анализ работ.	Гуашь.	С. 38-42 ответить на вопросы.	06.10	
7	Цвет в произведениях живописи.	Учить использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;	Композиция.	Составить гармонию теплых и холодных пятен в образе букета. Анализ работ.	Гуашь, кисти	Наблюдения за состоянием природы.	13.10	
8	Объемные изображения в скульптуре.	Уметь создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;	Художественный образ.	Лепка из пластилина образа животного. Анализ работ.	Пластилин.	Выполнить скульптуру из бумаги.	20.10	
<b>2 раздел «Мир наших вещей. Натюрморт» 8 часов.</b>								
9	Изображение предметного мира.	Уметь видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов;	Натюрморт. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.	Изображение натюрморта в технике аппликация. Анализ работ.	Цветная бумага, ножницы, клей.	Наблюдения за окружающими предметами.	27.10	
10	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	Уметь создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	Изображение животных на основе геометрических фигур. Выставка работ.	Графические средства.	Рисунок «Геометрическая семья».	10.11	
11	Изображение объема на	Развивать навыки изображения уходящего вдаль пространства,	Изображение объема на	Изображение геометрических	Карандаш, картон,	Зарисовки предметов	17.11	

	плоскости и линейная перспектива.	применяя правила линейной и воздушной перспективы; различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;	плоскости.	тел. Выставка работ.	ножницы, клей, гуашь.	призматической формы.		
12	Освещение. Свет и тень.	Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства;	Освещение. Свет и тень.	Изображение драматический по содержанию, напряженный натюрморт.	Темная и белая гуашь, кисти.	Сделать учебный рисунок с изображением светотени.	24.11	
13	Натюрморт в графике.	Формировать умение строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;	Натюрморт в графике.	Изображение натюрморта. Выставка работ.	Тонированная бумага, уголь.	Выполнить графический зарисовок предмета.	01.12	
14	Натюрморт в графике. Гравюра.	Навыки творческого опыта выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;	Натюрморт в графике.	Изображение натюрморта в технике «Гравюра». Выставка работ.	Картон, ножницы, клей, бросовый материал.	Выполнить графический зарисовок предмета.	08.12	
15	Цвет в натюрморте.	Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживание;	Изображение объема на плоскости. Цвет в натюрморте.	Изображение натюрморта, выражающее то или иное настроение. Анализ работ.	Гуашь, кисти.	Рассмотреть натюрморты рус. художников.	15.12	
16	Выразительные возможности натюрморта. Проверочная работа.	Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;	Стилевое многообразие.	Изображение натюрморта, рассказывающего о себе. Анализ работ.	Гуашь, кисти	Рассмотреть натюрморты художников.	22.12	
<b>3 раздел «Вглядываясь в человека. Портрет» 10 часов</b>								
17	Образ человека – главная тема в искусстве.	Уметь различать и характеризовать виды портрета;	Портрет.	Урок – беседа. Разгадывание кроссворда.	Репродукции с изображением портретов.	Подбор портрета какой-либо эпохи.	29.12	
18	Конструкция головы человека и ее основные пропорции. ИОТ 1-43-19; 1-53-19.	Уметь видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	Изображение портрета с поворотом головы. Выставка работ.	Цв. бумага, ножницы, клей.	Зарисовки головы человека.		
19	Изображение головы человека	Учить понимать и характеризовать основы изображения головы	Изображение головы человека	Изображение копии головы	Учебник, карандаш,	Зарисовки головы человека		

	в пространстве	человека;	в пространстве	человека. Выставка работ.	бумага.			
20	Портрет в скульптуре.	Учить пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;	Портрет в скульптуре.	Лепка портрета сказочного персонажа. Анализ работ.	Пластелин.	Наблюдение за лицами людей.		
21	Графический портретный рисунок.	Уметь использовать графические материалы в работе над портретом;	Графический портретный рисунок.	Изображение портрета друга. Выставка работ.	Тонированная бумага, уголь.	Рассмотреть работы художников-графиков.		
22	Сатирические образы человека.	Уметь пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;	Портрет.	Изображение линейного рисунка на тему юмористического о рассказа.	Фломастеры.	Рассмотреть юмористические рисунки художников.		
23	Образные возможности освещения в портрете.	Уметь использовать образные возможности освещения в портрете;	Образные возможности освещения в портрете.	Выполнение двух портретных изображений человека – по свету и против света.	Цветная бумага, ножницы, клей.	Рассмотреть характер освещения в репродукциях картин.		
24	Роль цвета в портрете.	Понимать и характеризовать основы изображения головы человека; пользоваться красками (гуашь, акварель)	Роль цвета в портрете.	Изображение живописного портрета человека. Выставка работ.	Акварель, жирный мелок.	Рассмотреть репродукции художников.		
25	Великие портретисты прошлого.	Уметь называть имена выдающихся русских и зарубежных художников – портретистов и определять их произведения;	Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И. Е. Репин, И. Н. Крамской, В. А. Серов)	Изображение живописного портрета друга. Выставка работ	Гуашь, кисти.	Рассмотреть репродукции художников.		
26	Портрет в изобразительном искусстве 20 века.	Уметь называть имена выдающихся русских и зарубежных художников – портретистов и определять их произведения	Портрет в изобразительном искусстве 20 века.(К. С. Петров-Воткин, П. Д. Корин).	Урок-викторина «Великие портретисты».	Репродукции художников, работы учащихся.	Посетить худ. Галерею.		
<b>4 раздел «Человек и пространство. Пейзаж» 8 уроков.</b>								
27	Жанры в изобразительном искусстве.	Учить различать основные средства художественной выразительности в	Жанры в изобразительно м искусстве.	Урок- презентация «Путешествие в	Репродукции художников.	Рассмотреть репродукции художников.		



		изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.)		жанровый мир искусства». Фронтальный опрос.				
28	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	Изображение графического рисунка «Дорога». Выставка работ.	Альбом, карандаш.	Рассмотреть репродукции художников.		
29	Пейзаж – большой мир.	Формировать навыки изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого; использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;	Пейзаж.	Изображение романтического пейзажа. Анализ работ.	Гуашь, кисти.	Рассмотреть репродукции художников.		
30	Пейзаж настроения. Природа и художник.	Уметь видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе; различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж-настроение, пленэр, импрессионизм;	Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж живописи художников – импрессионистов в (К. Моне, А. Сислей)	Передать в пейзаже утреннее или вечернее состояние природ. Выставка работ.	Гуашь, кисти.	Подбор и анализ репродукций картин.		
31	Пейзаж в русской живописи.	Формировать навыки создания пейзажных зарисовок;	Пейзаж.	Изображение пейзажа «Страна моя родная». Выставка работ.	Карандаш, гуашь.	Подбор и анализ репродукций картин рус. художников.		
32	Пейзаж в графике.	Применять перспективу в практической творческой работе;	Пейзаж в графике.	Изображение рисунка «Весенний пейзаж». Выставка работ.	Темный фломастер.	Подбор и анализ репродукций		
33	Городской пейзаж. Проверочная работа.	Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как	Работа на пленере.	Изображение рисунка «Улица моего поселка». Выставка работ.	Цветная бумага, ножницы, клей, темный	Доклады «Музеи мира».		

		выражении различных мировоззренческих смыслов; пользоваться правилами работы на пленере;			фломастер.			
34	Музеи мира.	Формировать знания о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи; понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;	Жанры в изобразительном искусстве.	Анализ, обсуждение, доклады учащихся.	Репродукции, презентации.	Посетить музеи		

Итого: 34 часа

### Учебный план 7 класс

№ разд	Раздел	Количество часов	Прак-кая часть (кол-во часов)
1	Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. <i>Художник - дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры.</i>	8	8
2	В мире вещей. <i>Художественный язык конструктивных искусств.</i>	8	8
3	Город и человек. <i>Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека..</i>	11	11
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.	7	7

Итого 34 часа

### Тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 7 классе

№	Название темы, раздел.	Характеристика деятельности учащихся	Содержание	Учебно-творческое задание, контроль.	Оборудование.	Домашнее задание	Дата	
							План.	Факт.
<b>1 раздел «Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник - дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры» 8 часов.</b>								
1	Мир, который создаёт человек. ИОТ 1-43-19; 1-53-19	Уметь организовывать пространство, создавая уравновешенную компози-	Художественный язык конструктивных искусств. Роль	Задания: Выполнить эскиз архитектурного сооружения.	Альбом, графически й материал.	Рассмотреть типы архитектуры	01.09	

		цию; Знать определение композиции и ее закономерности; -типы композиций; - центр внимания в композиции: доминанта;	искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.	Фронтальный опрос, просмотр и обсуждение работ.		в п. Игра.		
2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	Уметь определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;	Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.	Задания: 1. Расположить на формате один большой прямоугольник и обрезая его добиться баланса массы и поля. 2. Уравновесить композицию с одним небольшим прямоугольником и двумя разновеликими. Устный опрос, выставка работ.	Цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры .	Рассмотреть репродукции живописных работ К. Малевича.	08.09	
3	Прямые линии и организация пространства.	Уметь определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;	Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.	Задания: 1. Введение в композицию от трех до пяти прямых линий. 2. Выполнение коллажно – графических работ с разными композициями. Фронтальный опрос, просмотр и обсуждение работ.	Цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры .	Рассмотреть репродукции живописных работ К. Малевича, Кандинского.	15.09	
4	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	Понимать роль цвета в конструктивных искусствах; Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту	Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.	Задание: Создание композиции из произвольного количества простейших цветных геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой сближенности или контраста. Фронтальный опрос, просмотр и обсуждение работ.	Цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры .	Рассмотреть репродукции живописных работ К. Малевича, Кандинского.	22.09	

5	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	Уметь работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам; Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции	Специфика изображения в полиграфии. Искусство шрифта.	Задание: Создать эскиз эмблемы или торговой марки, состоящей из одной (максимум двух) букв и симметрического изображения. Фронтальный опрос, просмотр и обсуждение работ.	Цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры .	Подготовить сообщение «История возникновения русского алфавита». Изучение разнообразия шрифтов	29.09	
6	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение, как элементы композиции.	Понимать и объяснять образную цельность синтеза слова и изображения в афише и открытке	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Художественно-творческие проекты.	Задание: Мини-проект «Открытка к празднику». Макетирование открытки или афиши. Анализ работ.	Цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры .	Завершить творческую работу.	06.10	
7	В бескрайнем мире книг и журналов.	Осознавать представление об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И,Я, Билибин, В,А, Милашевский, В,А, Фаворский; Применять опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами; Понимать специфику изображения в полиграфии; -различать формы полиграфической промышленности;	Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).	Задание: Макет разворота (обложки) книги или разворот журнала (по выбору учащихся). Анализ работ.	Цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры .	Рассмотреть журнал по искусству.	13.10	
8	Многообразие форм полиграфическог	Применять опыт художественного иллюстрирования и	Типы изображения в полиграфии (графическое,	Задание: Иллюстрация книги, журнала.	Альбом, графически й материал.	Сообщение о художнике Е. Чарушине.	20.10	

	о дизайна.	навыкам работы графическими материалами; <i>Уметь</i> создавать художественную композицию макета книги, альбома;	<i>живописное, компьютерное фотографическое). Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.</i>	<i>Анализ работ.</i>					
<b>2 раздел «В мире вещей. Художественный язык конструктивных искусств». 8 часов</b>									
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	<i>Уметь</i> понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;	От плоскостного изображения к объемному макету	Задание: Изображение плана города, посёлка. <i>Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.</i>	Графические материалы, альбом.	Составить план своей улицы.	27.10		
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	<i>Уметь</i> использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов; <i>Уметь</i> применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);	Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. <i>Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель).</i>	Задание: Баланс объема и поля на макете (создание объемно-пространственных макетов). <i>Анализ работ.</i>	Бумага, ножницы, клей.	Завершить творческую работу.	10.11		
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	<i>Уметь</i> использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;	Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.	Задание: Создание из бумаги макета дома, построенного из модульных объемов (3-4 типа), одинаковых или подобных по пропорциям. <i>Выставка и анализ творческих работ.</i>	Бумага, ножницы, клей.	Рассмотреть типы архитектуры в п. Игра.	17.11		
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	<i>Уметь</i> создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;	Важнейшие архитектурные элементы здания.	Задание: Изображение фасада здания (дворец, театр) <i>Фронтальный опрос, просмотр и обсуждение работ.</i>	Графические и живописные материалы, альбом.	Изобразить фасад своего дома.	24.11		

13	Красота и целесообразность . Вещь как сочетание объемов и образ времени.	Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это.	Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. <i>Художественно-творческие проекты.</i>	Задание: Проектное упражнение на функциональное использование формы (преобразить форму в какой-либо предмет) <i>Фронтальный опрос, просмотр и обсуждение работ.</i>	Графически и живописные материалы, альбом.	Сообщение о какой-либо вещи.	01.12	
14	Форма и материал.	Уметь работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;	Форма и материал. <i>Художественно-творческие проекты.</i>	Задание: Проектное упражнение «Сочинение фантазийной вещи»: сапоги – скороходы, ковер – самолет, автомобиль и т.п. (полуфантастическое соединение функций). <i>Выставка и анализ творческих работ.</i>	Живописные материалы. Возможен коллаж.	Завершить творческую работу.	08.12	
15	Цвет в архитектуре и дизайне.	Уметь создавать с природы и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; <i>Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, значение расположения цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;</i>	Цвет в архитектуре и дизайне	Задание: Изображение фасада здания (детский сад, школа искусств) <i>Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.</i>	Живописные материалы. Возможен коллаж.	Сообщение об архитектуре с необычным фасадом.	15.12	
16	Роль цвета в формотворчестве. <i>Проверочная работа.</i>	Уметь работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;	Цвет в архитектуре и дизайне. <i>Художественно-творческие проекты.</i>	Задание: Проект. Макетирование цветной коробки как подарочной упаковки для вещей различного назначения. <i>Проверочный тест «Художник – дизайн – архитектура».</i>	Цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры .	Завершить творческую работу.	22.12	
<b>3 раздел «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека» 11 часов.</b>								
17	Город сквозь	Уметь создавать с природы	Архитектурный образ	Задание:	Бумага,	Сообщение	29.12	

	времена и страны.	и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; <i>Уметь различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;</i>	как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	Графическая зарисовка исторического здания или уголка города определенного стиля и эпохи (Европа) <i>Фронтальный опрос, просмотр и обсуждение работ.</i>	карандаш.	«Японская пагода».		
18	Образы материальной культуры прошлого. Россия. ИОТ 1-43-19; 1-53-19	<i>Уметь рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;</i> <i>Уметь создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;</i> <i>Различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;</i>	Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.	Задание: Графическая зарисовка исторического здания или уголка города определенного стиля и эпохи (Россия). <i>Фронтальный опрос, просмотр и обсуждение работ.</i>	Альбом, графический материал.	Сообщение «Романский и готический стиль».		
19	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры.	<i>Уметь создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;</i>	<i>Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А.</i>	Задание: Фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего». <i>Анализ творческих работ.</i>	Карандаш, бумага.	Поиск материала к творческой работе.		

		<p>Понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;</p>	<p>Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).</p>					
20	<p>Город сегодня и завтра. Роль цвета в архитектуре.</p>	<p>Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.</p>	<p>Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея).</p>	<p>Задание: Фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего». Выставка и анализ творческих работ.</p>	<p>Гуашь, альбом.</p>	<p>Поиск материала с изображениями плана города.</p>		
21	<p>Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.</p>	<p>Уметь понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;</p>	<p>Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). 1.</p>	<p>Задание: 1. Аналитическое прочтение схем городов. 2. Макетно–рельефное моделирование фрагмента города. Выставка и анализ творческих работ.</p>	<p>Альбом, графический материал.</p>	<p>Поиск материала с изображениями плана города.</p>		
22	<p>Вещь в городе и дома. Городской дизайн.</p>	<p>Уметь создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;</p>	<p>Проектирование пространственной и предметной среды.</p>	<p>Задание: Создание рисунка проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой и т.д. Фронтальный опрос, просмотр и обсуждение работ.</p>	<p>Графические материалы.</p>	<p>Поиск материала к творческой работе.</p>		



23	Вещь в городе и дома. Реклама и витрины.	Понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;	Проектирование пространственной и предметной среды. <i>Художественно-творческие проекты.</i>	Задание: Работа в паре. Создание дизайн-проекта оформления витрины магазина. <i>Выставка и анализ творческих работ.</i>	Цв. бумага, ножницы, клей, фломастеры .	Рассмотреть столовые сервизы.		
24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	-Понимать сочетание различных объемов в здании; Понимать единство художественного и функционального в вещи;	Проектирование пространственной и предметной среды.	Задание: Создание рисунка столового сервиза. <i>Выставка и анализ творческих работ.</i>	Цв. бумага, ножницы, клей, фломастеры .	Поиск материала к творческой работе.		
25	Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	Уметь работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;	Проектирование пространственной и предметной среды.	Задание: Рисунок-проект одного из общественных мест с использованием дизайнерских деталей интерьера (предмет мебели). <i>Выставка и анализ творческих работ.</i>	Акварель, гуашь, альбом.	Рассмотреть окружающие предметы.		
26	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	Создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др. ; <i>Приобретать</i> общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;	Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн.	Задание: Создание рисунка ландшафтно-городского фрагмента среды (детский парк, сквер с фонтаном и т.п.), использование имитирующих фактур. <i>Выставка и анализ творческих работ.</i>	Графические материалы.	Подготовить информацию и материал по теме архитектура.		
27	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	Уметь работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;	Проектирование пространственной и предметной среды. <i>Художественно-творческие проекты.</i>	Задание: Коллективная работа – создание сложной пространственно-макетной композиции с использованием различных фактур и материалов (проект «Город будущего») <i>Выставка и анализ творческих работ.</i>	Цв. Бумага, ножницы, клей, фломастеры .	Завершить творческую работу.		
<b>4 раздел «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование» 7 уроков.</b>								
28	Мой дои – мой образ жизни. Функционально-	Уметь создавать с натуры и по воображению	Проектирование пространственной и предметной среды.	Задание: Создание технического рисунка (эскиза) частного	Графический материал.	Завершить творческую работу.		

	архитектурная планировка своего дома.	архитектурные образы графическими материалами и др.;		дома в городе, пригороде, далеко в лесу, домика в деревне (по выбору). <i>Фронтальный опрос, просмотр и обсуждение работ.</i> <i>Выставка и анализ творческих работ.</i>				
29	Интерьер, который мы создаем.	Понимать сочетание различных объемов в здании; Создавать практические творческие проекты в технике коллаж	Проектирование пространственной и предметной среды.	Задание: Создать эскизный рисунок с использованием коллажа-проекта пространственного воплощения плана своей комнаты. <i>Выставка и анализ творческих работ.</i>	Цв. бумага, ножницы, клей, фломастеры .	Завершить творческую работу.		
30	Дизайн и архитектура моего сада.	Уметь отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;	Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Дизайн моего сада.	Задание: Выполнить живописный набросок фрагмента сада (Русская усадьба). <i>Выставка и анализ творческих работ.</i>	Акварель, фломастеры , бумага	Изобразить декоративное украшение для своего сада.		
31	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	Характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды; Понимать основы краткой истории костюма;	История костюма.	Задание: Создание своего собственного проекта вечернего платья – рисунок или рельефный коллаж. <i>Выставка и анализ творческих работ.</i>	Живописный материал, возможен коллаж.	Завершить творческую работу.		
32	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	Уметь работать над проектом (индивидуальным или коллективным); Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов	История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды. <i>Художественно-творческие проекты.</i>	Задание: Проект, коллективная работа (темы: «На дискотеке», «Трудовой десант» и т.д.) Выполнить проектный рисунок одного из комплектов костюма (для дома, улицы, работы и т.п.), подбор цветовой гаммы. <i>Выставка и анализ творческих работ.</i>	Живописный материал, возможен коллаж.	Завершить творческую работу.		

		одежды;						
33	Автопортрет на каждый день. Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна. <i>Проверочная работа.</i>	<i>Уметь</i> понимать и воспринимать макияж и причёску как единое композиционное целое.	История костюма.	Задание: 1. Рисование прически и макияжа на фотографии. 2. Упражнения в нанесении макияжа и создании прически на «живой натуре». <i>Фронтальный опрос, просмотр и обсуждение работ.</i>	Живописный, графический материал, возможен коллаж.	Повторить темы года.		
34	Моделируешь себя – моделируешь мир.	<i>Понимать</i> единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;	Проектирование пространственной и предметной среды.	<i>Урок-закрепление, викторина «Дизайн и архитектура в жизни человека».</i>	Графический материал	Посетить музеи искусств.		

Итого: 34 часа

## Учебный план 8 класс

№ раздел а	Раздел	Количество часов	Практическая часть (кол-во часов)
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	8	8
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	8	8
3	Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	10	10
4	Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель.	8	8

Итого 34 часа

### Тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 8 классе

№	Название темы, раздел.	Характеристика деятельности учащихся	Содержание	Учебно-творческое задание, контроль.	Оборудование.	Домашнее задание	Дата	
							План.	Факт.
<b>1 раздел «Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах». 8 часов.</b>								
1	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. ИОТ 1-43-19; 1-53-19	<b>Понимать:</b> специфику изображения и визуально пластической образности в театре и на киноэкране. <b>Получать представления</b> о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра. <b>Узнавать</b> о жанровом многообразии театрального искусства.	Роль изображения в синтетических искусствах. Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	Задания: Рисунок «Театральная профессия» <i>Фронтальный опрос, просмотр и обсуждение работ.</i>	Альбом, графический материал.	Сообщение «Что такое театр»	02.09	
2	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	<b>Понимать</b> соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. <b>Узнавать</b> что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. <b>Представлять</b> значение актёра	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	Задания: Творческий рисунок «Театральная сцена» <i>Устный опрос, выставка работ.</i>	Цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры.	Рассмотреть репродукции с изображением театральной	09.09	

		<p>всоздании визуального облика спектакля.</p> <p><b>Понимать</b> что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.</p> <p><b>Получать представление</b> об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).</p>				сцены.		
3	<p>Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.</p>	<p><b>Узнавать</b>, что образное решение сценического пространства спектакля и его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.</p> <p><b>Понимать</b> различия в творческой работе художника живописца и сценографа.</p> <p><b>Осознавать</b> отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.</p> <p><b>Приобретать представление</b> об исторической эволюции театрально декорационного искусства и типах оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике.</p> <p><b>Представлять</b> многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.</p>	<p>Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.</p>	<p>Задания: Творческий рисунок «Театральная сцена» <i>Фронтальный опрос, просмотр и обсуждение работ.</i></p>	<p>Цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры.</p>	<p>Рассмотреть репродукции с изображением театральной сцены.</p>	16.09	
4	<p>Сценография как искусство и производство.</p>	<p><b>Получать представление</b> об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными,</p>	<p>Сценография — искусство и производство.</p>	<p>Задание: Создание макета театральной сцены. <i>Фронтальный опрос, просмотр и обсуждение работ.</i></p>	<p>Цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры, картон.</p>	<p>Рассмотреть репродукции с изображением</p>	23.09	

		декорационными и иными цехами. <b>Уметь применять</b> полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.				театральной сцены.		
5	Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.	<b>Понимать и объяснять</b> условность театрального костюма и его отличия от бытового. <b>Представлять</b> каково значение костюма в создании образа персонажа <b>и уметь</b> рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.). <b>Уметь</b> применять в практике любительского театра художественно творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа. <b>Уметь</b> добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля, частью которого он является.	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».	Задание: Создать эскиз театральной маски. <i>Фронтальный опрос, просмотр и обсуждение работ.</i>	Цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры.	Подготовить сообщение «История возникновения театральной маски».	30.09	
6	Художник в театре кукол.	<b>Понимать и объяснять</b> в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.	Привет от Карабаса_Барабаса! Художник в театре кукол.	Задание: Создать творческий рисунок театральной куклы. <i>Анализ работ.</i>	Цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры.	Подготовить сообщение «История возникновения театральной куклы».	07.11	
7	Привет от Карабаса – Барабаса.	<b>Представлять</b> разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые), уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в	Привет от Карабаса_Барабаса! Художник в театре кукол.	Задание: Создать образ театральной куклы из подручного материала. <i>Анализ работ.</i>	Цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры.	Завершить творческую работу.	14.11	

		нём в качестве художника, режиссёра или актёра.						
8	Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.	<b>Понимать</b> единство творческой природы театрального и школьного спектакля. <b>Осознавать</b> специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища. <b>Развивать</b> свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально художественного впечатления — катарсиса.	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению. Театральные художники начала 20 века (А.Я.Головин, А.Н.Бенуа, М.В.Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности.	Задание: Создать эскиз театральной афиши. <i>Анализ работ.</i>	Альбом, графический материал.	Рассмотреть театральные афиши.	21.11	
<b>2 раздел «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий». 8 часов</b>								
9	Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.	<b>Понимать</b> специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. <b>Различать</b> особенности художественно образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. <b>Осознавать</b> что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. <b>Иметь</b> представление о различном объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.	Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Изобразительная природа экранных искусств. Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.	Задание: Выполнить сравнительный анализ фотографии и работы художника. <i>Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.</i>	Графические материалы, альбом.	Создать интересные фотографии на любую тему.	28.11	
10	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение	<b>Понимать и объяснять,</b> что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом. <b>Владеть</b> элементарными основами	Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.).	Задание: Выполнить анализ художественно-выразительных средств в фотографии. <i>Анализ работ.</i>	Графические материалы, альбом.	Рассмотреть фотографии разных тематик.	11.12	

	видеть и выбирать.	грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно - выразительных средств фотографии. <b>Уметь</b> применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.						
11	Фотография искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.	<b>Понимать и объяснять</b> роль света как художественного средства в искусстве фотографии. <b>Уметь</b> работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно выразительного фотонатюрморта. <b>Приобретать навыки</b> композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографика и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.	Изображения в фотографии живописи. Фотография искусство светописи.	в и —	Задание: Выполнить сравнительный анализ роли света в фотографии и живописи. <i>Выставка и анализ творческих работ.</i>	Графические материалы, альбом.	Рассмотреть фото разных тематик.	18.11
12	« На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	<b>Осознавать</b> художественную выразительность и визуальную эмоциональную неповторимость фотопейзажа уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния. <b>Анализировать и сопоставлять</b> художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.	Вещь: свет и фактура. «На фоне Пушкина снимается семейство».		Задание: Выполнить сравнительный анализ пейзажа в фотографии и живописи.  <i>Фронтальный опрос, просмотр и обсуждение работ.</i>	Графические и живописные материалы, альбом.	Рассмотреть фото разных тематик.	25.11



13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.	<p><b>Приобретать представление</b> о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.</p> <p><b>Овладевать</b> грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета.</p> <p><b>Снимая репортажный портрет, уметь</b> работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека.</p> <p><b>При съёмке постановочного портрета уметь</b> работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.</p>	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. Операторское мастерство фотопортрета. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Человек на фотографии	Задание: Выполнить сравнительный анализ образа человека в фотографии и живописи. <i>Фронтальный опрос, просмотр и обсуждение работ.</i>	Графические и живописные материалы, альбом.	Рассмотреть фото разных тематик.	02.12	
14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	<p><b>Понимать и объяснять</b> значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.</p> <p><b>Осваивать навыки</b> оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.</p> <p><b>Уметь</b> анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.</p>	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	Задание: Съёмка постановочного портрета. <i>Выставка и анализ творческих работ.</i>	Живописные материалы. Возможен коллаж.	Завершить творческую работу.	09.12	
15	Фотография и компьютер.	Постоянно <b>овладевать</b> новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.	Фотография и компьютер.	Задание: Создать фотоколлаж. <i>Творческое обсуждение работ,</i>	Вырезки из журналов, ножницы, клей.	Выполнить фотоколлаж в компьютер.	16.12	

		<b>Развивать</b> в себе художественные способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.		выполненных на уроке.		программе		
16	Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка. <i>Проверочная работа.</i>	<b>Осознавать</b> ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.	Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	Задание: Создать фотоколлаж. <i>Проверочный тест «Искусство фотографии».</i>	Цветная бумага, ножницы, клей, вырезки из журналов.	Завершит творческую работу.	23.12	
<b>3 раздел «Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?» 10 часов.</b>								
17	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	<b>Понимать и объяснять</b> синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. <b>Приобретать представление</b> о кино, как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение). <b>Знать</b> что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. <b>Иметь представление</b> об истории кино и его эволюции как искусства.	Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	Задание: Аналитическая работа «Для чего и зачем нужно кино людям?» <i>Фронтальный опрос, просмотр и обсуждение работ.</i>	Бумага, карандаш.	Ответить на вопросы учебного пособия.	30.12	
18	Пространство и время в кино. ИОТ 1-43-19; 1-53-19	<b>Приобретать представление</b> о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты	Документальный, игровой и анимационные фильмы. Коллективный процесс творчества	Задание: Выстроить видеоряд из различных кинопланов. <i>Фронтальный</i>	Альбом, графический материал.	Сообщение «История возникновения художест		

		многих иных профессий <b>Понимать и объяснять</b> что современное кино является мощнейшей индустрией.	в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Пространство и время в кино.	<i>опрос, просмотр и обсуждение работ.</i>		венного фильма».		
19	Художник и художественное творчество в кино.	<b>Узнавать,</b> что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника.	Мастера российскогокинема тографа (С.М.Эйзенштейн, С.Ф.Бондарчук, А.А.Тарковский, Н.С.Михалков). Художник — режиссёр — оператор.	Задание: Аналитическая работа «Профессия: художник кино»  <i>Анализ творческих работ.</i>	Карандаш, бумага.	Поиск материал а к творческ ой работе.		
20	Художник в игровом фильме.	<b>Приобретать представление</b> о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино.	Художественное творчество в игровом фильме. Фильм — «рассказ в картинках».	Задание: Упражнение на создание среды эпизода. <i>Выставка и анализ творческих работ.</i>	Гуашь, альбом.	Ответить на вопросы учебного пособия.		
21	От большого экрана к домашнему видео.	<b>Осознавать</b> единство природы творческого процесса в фильме- блокбастере и домашнем видеофильме <b>Приобретать представление</b> о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. <b>Осваивать</b> начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».	От большого экрана к твоему видео.	Задание: Создание комикса <i>Выставка и анализ творческих работ.</i>	Альбом, графический материал.	Ответить на вопросы учебного пособия..		
22	Азбука киноязыка.	<b>Приобретать представление</b> о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской	Азбука киноязыка.	Задание: Аналитическая работа на тему «Чем отличается	Графические материалы.	Ответить на вопросы учебного		

		грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.		композиция в живописи от композиции в кино?» <i>Фронтальный опрос, просмотр и обсуждение работ.</i>		пособия.		
23	Азбука киноязыка. Фильм.	<b>Приобретать представление</b> о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.	Азбука киноязыка.	Задание: Работа в паре. Создание раскадровки сюжетной картины. <i>Выставка и анализ творческих работ.</i>	Цв. бумага, ножницы, клей, фломастеры.	Ответить на вопросы учебного пособия.		
24	Бесконечный мир кинематографи	<b>Овладевать</b> азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео. <b>Уметь</b> смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.	Бесконечный мир кинематографа.	Задание: Аналитическая работа на тему «Разнообразие жанров в современном кино» <i>Выставка и анализ творческих работ.</i>	Альбом, фломастеры.	Ответить на вопросы учебного пособия.		
25	Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ.	<b>Приобретать представление</b> об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). <b>Учиться понимать</b> роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художественные навыки и знания при съёмке.	Искусство анимации или когда художник больше, чем художник.	Задание: Создание сценария анимационного мини-фильма. <i>Выставка и анализ творческих работ.</i>	Фломастеры, альбом.	Посмотреть мультфильм.		
26	История и специфика рисовального фильма	<b>Приобретать</b> технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа. <b>Приобретать представление</b> о различных видах анимационных	Живые рисунки на твоём компьютере.	Задание: Выполнить аналитическую работу «Анимация, которую мы делаем» <i>Выставка и анализ</i>	Графические материалы.	Ответить на вопросы учебного пособия.		

		фильмов и этапах работы над ними.		творческих работ.			
<b>4 раздел «Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель» 8 уроков.</b>							
27	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	<b>Уметь</b> применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. <b>Давать оценку</b> своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.	Воплощение замысла Чудо движения: увидеть и снять.	Задание: Выполнить аналитическую работу «Телевидение в моей жизни» <i>Выставка и анализ творческих работ.</i>	Альбом, фломастеры.	Завершит творческую работу.	
28	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.	<b>Узнавать</b> , что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. <b>Понимать</b> многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. <b>Узнавать</b> , что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени. <b>Получать представление</b> о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.	Телевизионное содержание, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	Задание: Создание эскиза телевизионной передачи <i>Фронтальный опрос, просмотр и обсуждение работ. Выставка и анализ творческих работ.</i>	Графический материал.	Завершит творческую работу.	
29	Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.	<b>Осознавать</b> общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. <b>Приобретать и использовать</b> опыт	Мир на экране: здесь и сейчас. Телевидение и документальное кино.	Задание: Выполнить проектное упражнение «Телесюжет о п.	Цв. бумага, ножницы, клей, фломастеры.	Завершит творческую работу.	

		документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.		Игра» <i>Выставка и анализ творческих работ.</i>				
30	Видеозтюд в пейзаже и портрете.	<b>Понимать</b> , что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. <b>Приобретать представление</b> о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке.	Жизнь врасплох, или Киноглаз.	Задание: Выполнить эскиз кадра видеозтюда о природе. <i>Выставка и анализ творческих работ.</i>	Акварель, фломастеры, бумага	Создать видеозтюд о природе.		
31	Видеосюжет в репортаже, очерке, Интервью.	<b>Понимать</b> эмоционально-образную специфику жанра видеозтюда и особенности изображения в нём человека и природы. <b>Учиться</b> реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеозтюда. <b>Представлять и объяснять</b> художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеозтюдод с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения.	Художественно-творческие проекты. Жизнь врасплох, или Киноглаз.	Задание: Создание телезарисовки интервью. <i>Выставка и анализ творческих работ.</i>	Живописный материал, возможен коллаж.	Завершить творческую работу.		
32	Современные формы экранного языка.	<b>Понимать</b> информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека <b>Уметь</b> реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета. <b>Понимать и уметь</b> осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а	Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	Задание: Проект, коллективная работа (тема: «Экран-искусство-зритель») <i>Выставка и анализ творческих работ.</i>	Живописный материал, возможен коллаж, видео, фото.	Завершить творческую работу.		

		наблюдением и «видеоохотой» за фактом.						
33	Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека. <i>Проверочная работа.</i>	<b>Уметь</b> пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете. <b>Получать</b> представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п. <b>Понимать и объяснять</b> специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видео клипа.	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	Задание: Проект, коллективная работа (тема: «Экран-искусство-зритель») <i>Фронтальный опрос, просмотр и обсуждение работ.</i>	Живописный, графический материал, возможен коллаж.	Повторить темы года.		
34	Искусство – зритель – современность.	<b>Уметь</b> использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений. <b>Узнавать</b> телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства. <b>Понимать</b> многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	<i>Урок-закрепление, викторина «Издразительное искусство в театре, кино, на телевидении».</i>	Графический материал	Посетить музеи искусств.		

Итого: 34 часа

### **Особенности оценки предметных результатов**

Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижения обучающимся планируемых результатов по отдельным предметам. Формирование этих результатов обеспечивается каждым учебным предметом.

Основным предметом оценки в соответствии с требованиями ФГОС ООО является способность к решению учебно-познавательных и учебнопрактических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, релевантных содержанию учебных предметов, в том числе — метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных) действий.

### **Система контроля**

**Выявление уровня овладения учащимися образовательными результатами через систему контроля и включает:**

1. учительский контроль
2. самоконтроль
3. взаимоконтроль учащихся

Предпочтительные **формы текущего и промежуточного контроля** освоения рабочей программы.

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:**

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.



### **Критерии и система оценки творческой работы.**

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Как решена композиция: самостоятельное и правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

#### **Формы контроля уровня обученности:**

- викторины;
- кроссворды;
- отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;
- тестирование;
- создание проектов.

**Критерии оценивания детских работ** по изобразительному искусству следующие:

*Отметка «5»* - поставленные задачи выполнены быстро и самостоятельно, без ошибок; работа выразительна интересна.

*Отметка «4»* - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок, работа выполнена с чей-то помощью

*Отметка «3»* - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

*Отметка «2»* - поставленные задачи не выполнены.

### **Оценка тестовой работы.**

#### **Отметка «5»**

При выполнении 100-90% объёма работы

#### **Отметка «4»**

При выполнении 89 - 76% объёма работы

#### **Отметка «3»**

При выполнении 75 - 50% объёма работы

#### **Отметка «2»**

при выполнении 49-0 % объёма работы

### **Оценка проектной работы.**

#### **Отметка «5»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта.

3. Проявлены творчество, инициатива.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

**Отметка «4»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

**Отметка «3»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

**Отметка «2»**

1. Проект не выполнен или не завершен.

**Перечень учебно – методического обеспечения**

**Список методической литературы**

1. Е.С. Туманова и др., Изобразительное искусство: 4-8 классы. В мире красок народного творчества –Волгоград: Учитель, 2009г.;

2. С.А.Казначеева, С.А.Бондарева, Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников. 1-6 классы. – Волгоград: Учитель, 2009г.;
2. *Неменский, Б. М.* Изобразительное искусство и художественный труд. Программы общеобразовательных учреждений: с краткими методическими рекомендациями : 1–9 кл. / Б. М. Неменский, Н. А. Горяева, Л. А. Неменская ; под рук. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011.
- 3.

#### **Дополнительные пособия для учителя:**

1. О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 6 класс. Поурочные планы по программе Б. М. Неменского – Волгоград: Учитель, 2010г.;
2. О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты – Волгоград: Учитель, 2009г.;

#### **Печатные пособия.**

1. Портреты русских и зарубежных художников.
2. Пейзажи русских и зарубежных художников.
3. Репродукции с изображением натюрмортов русских и зарубежных художников.
4. Таблицы по цветоведению, перспективе/
5. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
6. Альбомы с демонстрационным материалом.
7. Дидактический раздаточный материал.

#### **Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет**

РЭШ <https://resh.edu.ru/subject/7/5/>

РЭШ <https://resh.edu.ru/subject/7/6/>

РЭШ <https://resh.edu.ru/subject/7/7/>

**Приложение 1.**

**Примерные темы проектных и учебно-исследовательских работ по изобразительному искусству.**

## 5 класс

Геометрические фигуры в дизайне тротуарной плитки.  
Геральдика: соцветие истории, искусства и знаний.  
Герои сказок в лепке.  
Герои сказок в рисунках.  
Героическая тема в произведениях русского искусства.  
Гжельское чудо.  
Городецкая роспись  
Граффити — искусство или вандализм?  
Декор – человек, общество, время.  
Декоративно – прикладное искусство в жизни человека.  
Декоративное искусство в современном мире.  
Деревня – деревянный мир  
литературного произведения.  
Дизайн – искусство нового облика вещей.  
Древнегреческий сосуд.  
Древнеславянские образы в народном искусстве.  
Древние корни народного искусства.  
Древние образы в народном искусстве.  
Древние образы в народных игрушках.  
Дымковская игрушка  
Закономерности в узорах.  
Замечательные воины Древней Греции в рисунках.  
Золотая русская изба  
Идеал личности в портретах И. Крамского.  
Интерьер крестьянского дома.  
Искусство Древнего Китая. Одежда людей разных сословий.

## 6 класс

Изображение фигуры человека и образ человека.  
Изобразительное искусство в семье пластических искусств.  
Интеграция науки и искусства.  
Искусство в жизни человека.  
Искусство графики и его художественные возможности.  
Искусство рисования манной кашей, предварительно окрашенной пищевыми красителями.  
Искусство ручной росписи ткани.  
Использование сухих листьев в живописи.  
Исследование натуральных пищевых красителей в рисовании.  
Исторический жанр в русском изобразительном искусстве.  
История жизни фараона Древнего Египта в рисунках.  
Керамические изделия.  
Кляксография. Что это?  
Кубизм, как авангардистское направление в изобразительном искусстве.  
Культурное и этническое многообразие моего города.  
Культурный вопрос в первобытном мире.  
Ладонная и пальчиковая техника живописи.  
Леонардо да Винчи — художник и ученый.  
Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.  
Идеал личности в портретах И. Крамского.  
Жизнь и творчество местных художников.  
Жанры в изобразительном искусстве.

7 класс

Мир вокруг меня в разной технике изображения.  
Мир наших вещей. Натюрморт  
Мир творчества художника Виктора Васнецова.  
Мифологические темы в искусстве.  
Мозаика в наследии М.В. Ломоносова.

Мой любимый художник.  
Мотив дороги в творчестве Ф. Васильева.  
Направление русского авангарда - футуризм  
Народная одежда – образ мира.  
Народное творчество Севера.  
Народные праздничные обряды

Народный костюм. История костюма.  
Народный праздничный костюм

## 8 класс

О чем говорят наскальные рисунки первобытного мира.  
О чем расскажут рисунки на стенах усыпальницы фараона.  
О чём рассказывает цвет  
О чём рассказывают гербы и эмблемы.  
Образ птицы: от мифа к искусству  
Обрядовое значение соломы.  
Объём – основа языка скульптуры.  
Он мне ближе всего из художников.  
Оригинальные способы рисования.  
Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих к разным художественным промыслам.  
Павел Федотов и художники его времени.  
Пасхальные традиции русского народа.  
Пейзаж. Возникновение и развитие жанра.  
Первые в России футуристы художники братья Бурлюки.  
Пикассо, как основатель кубизма.  
Пластилиновые фантазии  
Полезность вещей в доме.  
Портрет человека

Портрет. Возникновение и развитие жанра.

Посетитель в современном музее: портрет в перспективе.

Приложение № 2

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ**

**к рабочей программе (раздел Тематическое планирование)**

по \_\_\_\_\_ класс \_\_\_\_\_ ФИО педагога \_\_\_\_\_

