

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Удмуртской Республики
Управление образования Администрации муниципального образования
"Муниципальный округ Игринский район Удмуртской Республики"
МБОУ Игринская СОШ № 5

Рассмотрена на заседании
ШМО учителей
эстетического цикла
протокол
от «30»_08_2023_г. №_5_
Руководитель ШМО

_____ ЕА Пойлова

Принята
на заседании педагогического совета
протокол
от «31»_08_2023_г. №_10_

Согласовано
Заместитель директора по УВР

_____ М.В. Шкляева

Составлена на основе требований к
минимуму содержания федерального
государственного образовательного
стандарта



Утверждена
Директор школы _____ Т.В. Измestьева
приказ от «31»_08_2023_г. №_170_

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

**уровень начального общего образования
(1-4 классы, срок реализации – 4 года)**

Игра, 2023 год

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с нормативными актами:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения России от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования» ;
- приказа Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Устава МБОУ Игринская СОШ №5 (шестая редакция), утв. Постановлением Администрации муниципального образования «Муниципальный округ Игринский район Удмуртской Республики» от 12.01.2022 г. №10,

Основа: Авторская программа (Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2019 г.;

Цели курса:

- *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
 - *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
 - *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне - их роли в жизни человека и общества;
 - *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.
- Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:
- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
 - развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
 - формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Общая характеристика предмета

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного

пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является **условием становления** интеллектуальной деятельности растущей личности.

При формировании основ программы по изобразительному искусству использовалась концепция, направленная на выработку стратегии развития преподавания предметной области «Искусство» в РФ. Целью настоящей Концепции является обеспечение качества непрерывного изучения и преподавания предметов искусства в образовательных организациях и воспитание достойного, культурнообразованного и эстетически развитого члена общества в соответствии с вызовами времени.

Присутствие разных видов художественной деятельности в повседневной жизни. Многообразие видов художественного творчества и работы художника. Наблюдение с разных художественных позиций реальности и открытие первичных основ изобразительного языка. Обучение рисованию, украшению и конструированию, освоение выразительных свойств разных художественных материалов. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера – Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера – интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе – духовно-нравственное развитие, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребёнок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия – часть многообразного и целостного мира. Ребёнок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироощущения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое представление жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса – развитие у ребёнка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда знания и умения по искусству становятся личностно значимыми,

связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребёнка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание – проживание собственного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению – основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребёнком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Место предмета в учебном плане

Предмет «изобразительное искусство» входит в предметную область «искусство», основными задачами реализации содержания которой являются: развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства; выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

На изучение предмета изобразительное искусство из учебного плана школы выделено 34 часа, т.е. 1 час в неделю, в 1 классе 33, те 1 час в неделю.

Программа ориентирована на использование учебников:

- Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2017;
- Коротеева Е. И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Е. И. Коротеева; под ред. Б. М. Неменского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2017;
- Искусство вокруг нас. 3 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Н.А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских и др.); под ред. Б. М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2017.
- Каждый народ – художник. 4 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. - 2е изд. – М.: Просвещение, 2019г.

Содержание учебного курса изобразительное искусство

Содержание обучения в 1 классе.

Модуль «Графика».

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое – длинное. Развитие – навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Модуль «Живопись».

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура».

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (например, черепашки, ёжика, зайчика). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство».

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами – создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Модуль «Архитектура».

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства».

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В.М. Васнецова и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач – установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта обучающихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики».

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

Содержание обучения во 2 классе.

Модуль «Графика».

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки – особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции – соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

Модуль «Живопись».

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный – цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый – звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер – по выбору учителя). Произведения И.К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

Модуль «Скульптура».

Лепка из пластилина или глины игрушки – сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (например, кошки, собаки, медвежонок) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство».

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока), например, снежинки, паутинки, роса на листьях. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (например, кружево, вышивка, ювелирные изделия).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

Модуль «Архитектура».

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел – параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

Модуль «Восприятие произведений искусства».

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (например, кружево, шитьё, резьба и роспись).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И.И. Левитана, Н.П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (например, произведений В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина) и в скульптуре (произведения В.В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

Модуль «Азбука цифровой графики».

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы»).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

Содержание обучения в 3 классе.

Модуль «Графика».

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица – маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

Модуль «Живопись».

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность обучающегося.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с использованием натуры. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

Модуль «Скульптура».

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство».

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе, например, ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов.

Модуль «Архитектура».

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

Модуль «Восприятие произведений искусства».

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира – архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев – за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве – в живописи, графике, скульптуре – определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (например, портреты, пейзажи).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова, И.К. Айвазовского и других.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В.И. Сурикова, И.Е. Репина, В.А. Серова и других.

Модуль «Азбука цифровой графики».

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (например, собрались, разбежались, догоняют, улетают). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

Содержание обучения в 4 классе.

Модуль «Графика».

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города – тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

Модуль «Живопись».

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

Модуль «Скульптура».

Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.

Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство».

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и другие.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и другие.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов.

Своеобразие одежды разных эпох и культур.

Модуль «Архитектура».

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

Модуль «Восприятие произведений искусства».

Произведения В.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, А.М. Васнецова, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики».

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (например, юрта, каркасный дом, в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: отношение к природе, человеку и обществу.

Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж — и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина - раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон - сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном* искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше - меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона*, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, *фактуры материала*.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа, граттажа*, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, *пастели, восковых мелков, туши*, карандаша, фломастеров, *пластилина, глины*, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Планируемые результаты

Стандарт устанавливает требования к результатам обучающихся, освоивших основную образовательную программу начального общего образования:

Личностные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования:

- уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные *универсальные учебные действия*, коммуникативные *универсальные учебные действия*, регулятивные *универсальные учебные действия*, *совместная деятельность*.

- Пространственные представления и сенсорные способности:
 - характеризовать форму предмета, конструкции;
 - выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
 - сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
 - находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
 - сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
 - анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
 - обобщать форму составной конструкции;
 - выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
 - передавать обобщенный образ реальности при построении плоской композиции;
 - соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
 - выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.
- У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:
 - проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
 - проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно подготавливать информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- 1 порядок в окружающем пространстве и бережно относиться к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

К концу обучения в 1 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика».

- Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.
- Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.
- Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.
- Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.
- Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.
- Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.
- Выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.
- Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.
- Обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись».

- Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.
- Иметь представление о трех основных цветах; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.
- Осознавать эмоциональное звучание цвета и формулировать своё мнение с использованием опыта жизненных ассоциаций.
- Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.
- Вести творческую работу на заданную тему с использованием зрительных впечатлений, организованную педагогом.

Модуль «Скульптура».

- Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (например, облака, камни, коряги, формы плодов).
- Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.
- Овладеть первичными навыками бумагопластики – создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство».

- Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.
- Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.
- Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.
- Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).
- Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.
- Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.
- Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура».

- Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.
- Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.
- Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.
- Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.
- *Модуль «Восприятие произведений искусства».*
- Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.
- Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.
- Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).
- Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.
- Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значения зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В.М. Васнецова и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).
- Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики».

- Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.
- Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

К концу обучения во 2 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика».

- Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.
- Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.
- Овладеть понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.
- Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с использованием зрительских впечатлений и анализа).
- Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

Модуль «Живопись».

- Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.
- Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.
- Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.
- Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

- Иметь представление о делении цветов на тёплые и холодные; различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.
- Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и другие
- Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета, приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.
- Уметь выразить в изображении сказочных персонажей их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

Модуль «Скульптура».

- Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).
- Иметь представление об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.
- Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство».

- Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.
- Сравнить, сопоставлять природные явления – узоры (например, капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев) – с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и другие).
- Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.
- Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).
- Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.
- Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И.Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.
- Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

Модуль «Архитектура».

- Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.
- Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.
- Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.
- Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.
- Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.
- Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

Модуль «Восприятие произведений искусства».

- Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.
- Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

- Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (например, кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка).
- Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И.И. Левитана, И.И. Шишкина, И.К. Айвазовского, Н.П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина и других по выбору учителя).
- Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гог, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).
- Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И.И. Левитана, И.И. Шишкина, И.К. Айвазовского, В.М. Васнецова, В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина (и других по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики».

- Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).
- Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.
- Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники – карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие – и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).
- Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

К концу обучения в 3 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика».

- Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.
- Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок прописной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.
- Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.
- Создавать практическую творческую работу – поздравительную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение.
- Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию – эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.
- Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.
- Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.
- Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Модуль «Живопись».

- Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению природы или по представлению.
- Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.
- Приобретать опыт создания творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».
- Изображать красками портрет человека с использованием природы или представлению.
- Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.
- Приобрести представление о деятельности художника в театре.

- Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.
- Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.
- Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.
Модуль «Скульптура».
- Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).
- Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и для «одушевления образа».
- Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).
- Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.
Модуль «Декоративно-прикладное искусство».
- Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.
- Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).
- Узнавать о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен, уметь рассуждать с использованием зрительного материала о видах симметрии в сетчатом орнаменте.
- Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.
- Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).
Модуль «Архитектура».
- Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.
- Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.
- Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.
- Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.
- Выполнить творческий рисунок – создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).
- Модуль «Восприятие произведений искусства».*
- Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.
- Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности, приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.
- Объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.
- Называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

- Иметь представление об именах крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова, И.К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.
- Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.
- иметь представление об именах крупнейших отечественных портретистов: В.И. Сурикова, И.Е. Репина, В.А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.
- Понимать значения музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.
- Иметь представление о замечательных художественных музеях России, о коллекциях своих региональных музеев.
Модуль «Азбука цифровой графики».
- Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.
- Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.
- Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.
- Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании, например, поздравительных открыток, афиши.
- Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета, обрезка изображения, поворот, отражение.
- Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем.

К концу обучения в 4 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика».

- Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.
- Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.
- Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.
- *Модуль «Живопись».*
- Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).
- Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.
- Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).
- Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).
- Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

- Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Модуль «Скульптура».

- Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство».

- Исследовать и создавать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

- Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

- Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

- Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Модуль «Архитектура».

- Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

- Познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек, строить из бумаги или изображать конструкцию избы, понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты.

- Уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, иметь представление о наиболее значительных древнерусских соборах и их местонахождении, о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Иметь представление об основных конструктивных чертах древнегреческого храма, уметь его изображать, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

- Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их.

- Понимать и объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Модуль «Восприятие произведений искусства».

- Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В.М. Васнецова, А.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина и других по выбору учителя).

- Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

- Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

- Называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве.

- Различать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке, Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя), иметь представление о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.
 - Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения.
 - Различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, иметь представление об особенностях архитектурного устройства мусульманских мечетей, иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.
 - Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).
- Модуль «Азбука цифровой графики».*
- Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.
 - Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.
 - Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.
 - Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.
 - Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом, готический или романский собор, пагода, мечеть).
 - Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).
 - Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.
 - Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и рисунков, выполнять шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.
 - Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое

представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

- появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;
- смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;
- научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;
- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;
- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративноприкладное искусство) и участвовать в художественнотворческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоциональноценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественнотворческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*

- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественнотворческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебнотворческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративноприкладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественнотворческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративноприкладного искусства, художественного конструирования в собственной художественнотворческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства.

О чем говорит искусство?

Выпускник научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественнотворческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках ряда направлений воспитательной работы школы, в том числе непосредственно в урочной деятельности (*Модуль «Школьный урок» Рабочей программы воспитания*). Реализация воспитательного потенциала урока предполагает:

- установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Технологии обучения:

- игровая технология;
- проектная деятельность;
- информационные;
- дифференцированное обучение;
- ИКТ-технологии;
- Здоровьесберегающие

Формы обучения:

- урок-игра
- урок-путешествие
- урок-практикум
- урок-конференция

- урок-исследование
- театрализованный урок

Рабочая программа может быть изменена в связи с морозными днями, длительным отсутствием учителя по болезни, и невозможностью его замены, а так же перенос праздничных дней, и по другим причинам.

Учитывая, национально-региональный компонент в программу включен материал по Удмуртии: географическое положение, народные промыслы удмуртов, культура.

Тема «История государственных символов России» затронута на уроках разделов: «Ты украшаешь» – 1 класс, «О чем говорит искусство» - 2 класс, «Искусство на улицах твоего города», «Древние города нашей страны» - 4 класс.

Инструктаж по ТБ проведён на первом и восемнадцатом уроках.

Учебный план 1 класс

№ раз	Раздел	Количество часов	Практическая часть (кол-
-------	--------	------------------	--------------------------

дела			во часов)
1	Ты учишься изображать	8	8
2	Ты украшаешь	8	8
3	Ты строишь	10	10
4	Изображение, Украшение, Постройка всегда помогают друг другу.	7	7

Итого: 33 часа

Тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 1 классе

№ У-ка	Тема урока. Раздел.	Характеристика деятельности обучающихся	Контроль	Оборудование урока	Домашнее задание	Дата	
						План.	Факт.
1 раздел «Ты учишься изображать» (8 ч)							
1	Изображения всюду вокруг нас. ИОТ 1-43-19; 1-53-19	Овладевать основами языка живописи. Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись). Овладевать на практике основами цветоведения. Создавать средствами живописи эмоционально выразительные образы природы.	Изображение большого радостного солнца на весь лист бумаги. Выставка работ.	Детские работы периода начальной школы, разные по сюжету, жанру.	Подумать и найти, где встречаются самые разные изображения.		
2	Мастер Изображения учит видеть.	Овладевать основами языка декоративно-прикладного искусства. Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональные состояния.	Изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листочки. Выставка работ.	Альбом, цветная бумага, клей.	Собрать листья и сравнить их по форме.		
3	Изображать можно пятном.	Изображать животных. Различать разнообразие форм предметного мира.	Превратить пятно в изображение	Одноцветная краска-гуашь,	Присмотреться к любым пятнам		

		Использовать для выразительности композиции сходство и контраст форм.	зверушки. Выставка работ.	кисть, альбом.			
4	Изображать можно в объеме.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Овладевать основами языка скульптуры. Различать разнообразие форм предметного мира. Использовать простые формы для создания выразительных образов человека или животного в скульптуре. Понимать условность и субъективность художественного образа.	В кого превратился комок пластилина. Выставка работ.	Пластилин , стеки, картонка, тряпочка.	Подумать, какие еще предметы в объеме на что-нибудь похожи.		
5	Изображать можно линией.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Овладевать приемами работы различными графическими материалами. Изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке. Выбирать характер линий для создания ярких эмоциональных образов в рисунке. Понимать условность и субъективность художественного образа.	Найди изображение среди линий. Выставка работ.	Альбом, карандаш, литературный ряд.	Наблюдения вокруг себя.		
6	Разноцветные краски	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Создавать элементарные	Нарисовать то, что каждая краска напоминает. Выставка работ.	Альбом, гуашь, широкая и тонкая кисть.	Все ли, что есть на свете можно изобразить.		

		композиции на заданную тему на плоскости (живопись). Овладевать основами языка живописи. Различать основные и составные цвета.					
7	Изобразить можно и то, что не видимо.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись). Овладевать основами языка живописи. Понимать условность и субъективность художественного образа.	Рисуем музыку. Выставка работ.	Альбом, гуашь, кисти.	Подумать, где видели произведения художников.		
8	Художники и зрители	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Понимать условность и субъективность художественного образа. Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, и объяснять разницу.	Беседа, формирующая первичные навыки восприятия произведений искусства, знакомство с картинами на сказочные сюжеты.	Зрительный ряд	Наблюдения вокруг себя.		
2 раздел «Ты украшаешь» (8 ч)							
9	Мир полон украшений.	Овладевать основами языка живописи. Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись). Изображать растения.	Придумать и нарисовать сказочный цветок. Выставка работ.	Гуашь, кисти, зрительный ряд.	Рассмотреть украшения на улице и дома.		
10	Красоту надо уметь Узоры на крыльях.	Овладевать основами языка графики. Изображать графическими средствами насекомых; выразить их характер.	Украшение крыльев бабочки. Выставка работ.	Гелиевая ручка, альбом.	Найти в журналах рисунки насекомых и рассмотреть их.		

		<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p>Овладевать приемами работы различными графическими материалами.</p> <p>Выбирать характер линий для создания ярких эмоциональных образов в рисунке.</p> <p>Использовать декоративные элементы, простые узоры (геометрические, растительные) для украшения реальных и фантастических образов.</p>					
11	Красивые рыбы.	<p>Овладевать основами языка живописи, графики.</p> <p>Овладевать приемами работы различными графическими материалами.</p> <p>Наблюдать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений в природе.</p> <p>Использовать декоративные элементы, простые узоры (геометрические) для украшения реальных и фантастических образов.</p>	Украшение рыбки узорами чешуи. Выставка работ.	Акварель, фломастеры.	Подумать, как и зачем украшают себя люди.		
12	Украшение морозного окна.	<p>Овладевать основами языка живописи, декоративно-прикладного искусства,</p> <p>Использовать декоративные элементы, простые узоры (растительные) для украшения реальных и фантастических образов.</p> <p>Обобщать в рисунке</p>	Изображение морозного узора на окне. Выставка работ.	Гуашь, кисти, клей, ножницы.	Подумать об украшениях для праздника.		

		природные формы, выявлять существенные признаки для создания декоративного образа.					
13	Украшение снежинками	Овладевать основами языка художественного конструирования. Создавать элементарные композиции на заданную тему в художественном конструировании. Изображать природу.	Изображение снежинки – цветка.	Клей, бумага, ножницы.	Подумать какие украшения используются на праздниках.		
14	Мастер Украшения помогает сделать праздник. Новогодняя елка.	Овладевать основами художественного конструирования. Понимать роль изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.	Коллективное панно «Новогодняя елка».	Гуашь. Цветная бумага. Ножницы. Клей.	Подумать какие еще украшения используются для праздника.		
15	Как украшает себя человек.	Овладевать основами художественного конструирования. Понимать роль изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Моделировать маску, костюм сказочного персонажа из подручного материала.	Создание карнавальных головных уборов. Выставка работ.	Цветная бумага, ножницы, клей.	Подумать, как украшают помещение к празднику.		
16	Мастер Украшения помогает сделать праздник.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Создавать элементарные композиции на заданную тему в пространстве. Изображать предметы. Понимать роль	Создание новогодних гирлянд. Выставка работ.	Цветная бумага, ножницы. Клей.	Наблюдения вокруг нас.		

		изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Овладевать основами художественного конструирования.					
3 раздел «Ты строишь» (10 ч)							
17	Постройки в нашей жизни.	Овладевать основами языка живописи. Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости. Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, и объяснить разницу. Изображать здания.	Придумать и нарисовать сказочный дом для себя и своих друзей.	Гуашь, альбом.	Наблюдения вокруг себя.		
18	Домики, которые построила природа. ИОТ 1-43-19; 1-53-19.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Овладевать основами языка живописи. Создавать элементарные композиции на заданную тему в пространстве. Давать эстетическую оценку архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека. Различать разнообразие форм предметного мира.	Лепка сказочных домиков в виде овощей и фруктов. Выставка работ.	Пластилин, стеки, тряпочка, дощечки.	Подумать из каких частей состоит дом		
19	Строим дом	Понимать роль изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Видеть и понимать	Конструируем многоэтажный дом Выставка работ.	Бумага. Клей. Ножницы.	Подумать. Какие еще домики можно увидеть в природе.		

		<p>многообразии видов художественной деятельности человека, связанной с моделированием и конструированием: здания.</p> <p>Давать эстетическую оценку архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека.</p> <p>Овладевать основами художественного конструирования.</p> <p>Конструировать здания из картона, бумаги.</p>				
20	Дом снаружи и внутри.	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p>Овладевать основами языка графики.</p> <p>Овладевать приемами работы различными графическими материалами.</p> <p>Давать эстетическую оценку архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека.</p> <p>Различать разнообразие форм предметного мира.</p>	Работа над домом по первой букве своего имени. Выставка работ.	Цветная бумага, фломастеры, ручки.	Подумать и нарисовать, как устроен внутри твой дом.	
21	Все имеет свое строение.	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p>Овладевать основами языка декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.</p> <p>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать геометрические формы предметов.</p>	Создание из простых геометрических форм изображения разных зверей в технике аппликация. Выставка работ.	Цветная бумага, ножницы. Клей.	Подумать, какие еще предметы созданы Мастером Постройка.	

		Изображать животных.					
22	Все имеет свое назначение.	Овладевать основами языка декоративно-прикладного искусства. Изображать предметы. Овладевать приемами работы различными графическими материалами.	Изображение автобуса с пассажирами.	Цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры.	Подумать, какие еще предметы созданы Мастером Постройка.		
23	Строим вещи.	Овладевать основами языка декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования. Использовать декоративные элементы, простые узоры (геометрические, растительные) для украшения реальных и фантастических образов. Изображать предметы.	Создание праздничной открытки. Выставка работ.	Цветная бумага. Ножницы, клей.	Наблюдения на улицах твоего поселка.		
24	Мамам посвящается	Овладевать основами языка живописи. Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись) Изображать растения.	Изображение букета из цветов. Выставка работ.	Цветная бумага, ножницы. Клей.	Написать поздравительный текст		
25	Постройка предметов (упаковок.)	Овладевать основами декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования. Понимать роль изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла. Изображать предметы.	Конструирование из бумаги упаковок. Украшение их. Выставка работ.	Цветная бумага, ножницы. Клей.	Найти и рассмотреть различные виды сумок и упаковок дома.		
26	Строим город	Участвовать в обсуждении	Создание	Разнообраз	Создать свои		

		содержания и выразительных средств художественных произведений. Овладевать основами языка декоративно-прикладного искусства. Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать геометрические формы предметов. Изображать здания.	коллективного панно «Поселок, в котором мы живем» Выставка работ.	ный материал.	работы с помощью Мастеров Изображения, Украшения, Постройки.		
4 раздел «Изображение, Украшение, Постройка всегда помогают друг другу» (7 ч)							
27	Какого цвета небо.	Овладевать основами языка живописи. Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости. Изображать природы.	Изображение весеннего неба с облаками.	Весенние наблюдения за изменениями в природе. Сбор веточек, первых цветов.	Наблюдения в природе.		
28	Деревья проснулись	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Овладевать основами языка декоративно-прикладного искусства. Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости. Изображать природу.	Изображение весенних веточек. Выставка работ.	Гуашь	Наблюдения за первыми весенними цветами.		
29	Первые весенние цветы.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Овладевать основами языка живописи. Создавать элементарные композиции на заданную тему	Изображение, украшение первых весенних цветов. Выставка работ.	Гуашь, кисти.	Любование красотой природы.		

		на плоскости (живопись) Изобразить растения.					
30	Конструирование и украшение птиц.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Овладевать основами декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла. Изобразить животных (птиц).	Конструирование и украшение птиц. Выставка работ.	Цветная бумага, клей, ножницы, гуашь.	Продолжение наблюдений в природе.		
31	Конструирование и украшение насекомых.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Овладевать основами декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.	Конструирование и украшение божьих коровок, стрекоз. Бабочек. Выставка работ.	Цветная бумага, клей, ножницы, гуашь.	Продолжение наблюдений в природе.		
32	Сказочная страна.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла. Изобразить животных.	Создание коллективного панно на тему «В мире сказок».	Гуашь, альбом, цветная бумага, ножницы, клей.	Наблюдения за весенне-летним солнышком.		
33	Здравствуй, лето.	Овладевать основами языка живописи. Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных	Восприятие и обсуждение произведений русских художников, посвященных теме лета.	Гуашь, альбом.	Подготовка к занятию во 2 классе.		

		средств художественных произведений. Изображать природу.	Изображение лета. Выставка работ.				
--	--	--	-----------------------------------	--	--	--	--

Итого: 33 часа.

Учебный план 2 класс

№ раздела	Раздел	Количество часов	Практическая часть (кол-во часов)
1	Как и чем работает художник.	8	8
2	Реальность и фантазия.	7	7
3	О чем говорит искусство.	11	11
4	Как говорит искусство.	8	8

Итого: 34 часа

Тематическое планирование уроков изобразительного искусства во 2 классе

№ урока	Тема урока. Раздел.	Характеристика деятельности обучающихся	Контроль	Оборудование урока	Домашнее задание	Дата	
						План.	Факт.
Чем и как работает художник (8 ч)							
1	Три основных	Овладевать основами языка живописи.	Изображение поляны	Гуашь,	Наблюдение	06.09	

	цвета. ИОТ 1-43-19; 1-53-19.	<p>Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись).</p> <p>Изображать растения.</p> <p>Различать основные и составные цвета.</p> <p>Овладевать на практике основами цветоведения.</p> <p>Создавать средствами живописи эмоционально выразительные образы природы.</p>	цветов. Выставка рисунков.	крупные кисти.	красоты окружающего мира.		
2	Белая и черная краски.	<p>Различать основные и составные цвета.</p> <p>Создавать средствами живописи эмоционально выразительные образы природы.</p>	Изображение бабочек в ахроматических тонах, анализ работ.	Гуашь, кисти.	Наблюдение за природой.	12.09	
3	Пастель и цветные мелки, их выразительные возможности.	<p>Овладевать основами языка живописи.</p> <p>Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости.</p> <p>Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональные состояния.</p> <p>Понимать разницу в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.</p> <p>Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы, городского пейзажа, сюжетных сцен.</p> <p>Изображать природу.</p>	Изображение пейзажа на тему «Золотая осень в лесу». Выставка работ.	Цветные мелки. Пастель.	Рассмотреть иллюстрации, найти рисунки, выполненные пастелью. Акварелью. Восковыми мелками.	19.09	
4	Выразительные возможности аппликации.	<p>Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональные состояния.</p> <p>Овладевать основами языка декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу в контрастных эмоциональных состояниях.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p>	Выполнение декоративный коврик из листьев «Осень»	Цветная бумага, ножницы, клей.	Найти репродукции работ художников на тему осени.	26.09	

		Изображать природу.					
5	Выразительные возможности графических материалов.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Овладевать приемами работы различными графическими материалами. Создавать графическими средствами выразительные образы природы. Выбирать характер линий для создания ярких эмоциональных образов в рисунке. Изображать природу.	Зарисовка леса глубокой осенью. Выставка и анализ работ.	Черный фломастер.	Наблюдение за красотой деревьев, пластикой их стволов и ветвей.	03.10	
6	Выразительность материалов для работы в объеме.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Изображать животных. Овладевать основами языка скульптуры. Создавать элементарные композиции на заданную тему в пространстве (скульптура). Использовать простые формы для создания выразительных образов животного в скульптуре. Приёмы трансформации объёмных форм для создания выразительных образов животных. Овладевать основами скульптуры.	Лепка животных из пластилина. Выставка работ.	Пластилин.	Понаблюдать за животными, найти в окружающем мире объёмные изображения.	10.10 17.10	
7	Выразительные возможности бумаги.	Понимать роль изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Видеть и понимать многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с моделированием и конструированием: здания, садово-парковое искусство. Моделировать различные комплексы: детскую площадку, сказочный зоопарк, улицу и т. д. Давать эстетическую оценку архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека. Овладевать основами художественного	Создание игровой площадки. Выставка работ.	Бумага. Тонкий картон, ножницы, клей.	Посмотреть, какие материалы используются для строительства в поселке.	24.10	

		конструирования. Конструировать здания из картона, бумаги.					
8	Неожиданные материалы (обобщение темы).	Давать эстетическую оценку архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.	Коллективная работа «Праздник». Творческая защита работ.	Разнообразный материал.	Понаблюдать в окружающей жизни, какими еще материалами могут работать художники.	31.10	
Реальность и фантазия (7 ч)							
9	Изображение и реальность.	Овладевать основами языка живописи. Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись). Изображать животных.	Кошачий вернисаж. Анализ работ.	Гуашь, цветной фон, кисти.	Наблюдение за поведением домашних животных.	07.11	
10	Изображение и фантазия.	Овладевать основами языка живописи. Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись). Моделировать с помощью трансформации природных форм образы фантастических животных или человечков на плоскости. Изображать сказочные и фантастические существа.	Изображаем фантастическое животное.	Гуашь, кисти, тонированный лист.	Придумать историю о своем герое.	14.11	
11	Украшение и реальность.	Овладевать приемами работы различными графическими материалами. Создавать графическими средствами выразительные образы природы. Наблюдать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений в природе. Изображать графическими средствами реальных насекомых ⁴ выразить их характер..	Изображение паутинок. Выставка работ.	Графические материалы.	Наблюдение за паутиной.	21.11	
12	Украшение и фантазия.	Овладевать основами языка декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования. Использовать декоративные элементы, простые узоры (геометрические, растительные) для украшения реальных и	Украшение кокошника для сказочной героини.	Гуашь. Цветная бумага, клей, ножницы.	Рассмотреть предметы ДПИ дома.	28.11	

		фантастических образов. Обобщать в рисунке природные формы, выявлять существенные признаки для создания декоративного образа. Изображать предметы. Использовать стилизацию форм для создания орнамента.					
13	Постройка и реальность.	Овладевать основами художественного конструирования. Использовать приёмы трансформации объёмных форм для создания выразительных образов животных. Наблюдать постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки. Изображать природу.	Конструирование форм пчелиных сот. Анализ работ.	Бумага, клей.	Постараться увидеть в окружающей действительности объёмные конструкции.	05.12	
14	Постройка и фантазия.	Овладевать основами художественного конструирования. Понимать роль изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Видеть и понимать многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с моделированием и конструированием: здания, садово-парковое искусство. Изображать здания.	Конструируем фантастический город. Выставка работ.	Баночки, пластилин.	Рассмотреть иллюстрации книг с изображением жилищ сказочных героев.	12.12	
15	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе. <i>Проверочная работа.</i>	Овладевать основами художественного конструирования. Понимать роль изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Изображать предметы.	Конструирование елочных игрушек. Защита творческих работ.	Бумага. Клей. Ножницы, гуашь. Кисти.	Подумать, зачем люди украшают, изображают, строят.	19.12	
О чем говорит искусство (11ч)							
16	Изображение природы в различных состояниях.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы. Овладевать основами языка живописи.	Изображение контрастных состояний природы. Выставка работ.	Гуашь, кисти, альбом.	Найти стихотворение, в котором описан пейзаж в определенном состоянии.	26.12	

		<p>Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости.</p> <p>Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональные состояния.</p> <p>Использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы. Использовать композиционный центр.</p> <p>Изображать природу.</p>					
17	Изображение характера животных.	<p>Овладевать основами языка живописи.</p> <p>Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости.</p> <p>Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, и объяснить разницу.</p> <p>Изображать животных.</p>	Изображение животных веселых. Стремительных. Угрожающих. Выставка работ.	Гуашь 2-3 цвета. Кисти.	Наблюдение за поведением животных, любованье их пластикой и движением		
18	Изображение характера человека: мужской образ. 1-43-19; 1-53-19.	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p>Овладевать основами языка живописи.</p> <p>Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости.</p> <p>Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние персонажа.</p> <p>Изображать портреты персонажей народных сказок, мифов, литературных произведений, передавать своё отношение к персонажу.</p> <p>Использовать пропорциональные отношения лица.</p>	Изображение образа доброго богатыря или сказочного персонажа. Выставка работ.	Гуашь. Кисти. Тонированная бумага.	Найти в журналах мужские образы и подумать над их характером.		
19	Изображение характера человека: женский образ.	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p>Овладевать основами языка живописи.</p> <p>Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости.</p> <p>Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние персонажа.</p> <p>Изображать портреты персонажей народных сказок, мифов, литературных произведений, передавать своё</p>	Изобразить образ доброй или злой женщины. Анализ работ.	Восковые мелки, гуашь, кисти.	Найти женские образы и подумать над их характером.		

		отношение к персонажу. Использовать пропорциональные отношения лица.					
20	Образ человека в объёме.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Изображать в объёме выразительные образы человека, литературного персонажа. Использовать пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании портрета.	Изображение сказочного героя в объёме. Выставка и анализ работ.	Пластилин	Обратить внимание на скульптурные памятники в поселке .		
21	Выражение характера через украшения.	Овладевать основами языка декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования. Использовать декоративные элементы, простые узоры (геометрические, растительные) для украшения реальных и фантастических образов. Изображать предметы.	Украшение зеркала для сказочного героя. Анализ работ.	Цветная бумага, фольга, клей, гелиевая ручка.	Рассмотреть украшения мамы, бабушки.		
22	Выражение намерений человека через конструкцию и украшение.	Овладевать основами языка декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования. Использовать декоративные элементы, простые узоры (геометрические, растительные) для украшения реальных и фантастических образов. Изображать предметы.	Украшение богатырских щитов. Анализ работ.	Фломастеры, бумага.	Рассмотреть дома различного рода украшения и подумать, что они выражают.		
23	Выражение намерений человека через конструкцию и украшение. Флот царя Салтана.	Овладевать основами языка декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования. Использовать декоративные элементы, простые узоры (геометрические, растительные) для украшения реальных и фантастических образов. Изображать предметы.	Создание и украшение парусов двух флотов. Анализ работ.	Фломастеры, бумага.	Изучить строение кораблей.		
24	О чем говорят украшения.	Овладевать основами языка живописи. Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости. Изображать здания.	Изображение жилища сказочного героя. Выставка работ.	Гуашь, бумага.	Наблюдения вокруг себя.		
25	О чем говорят украшения. Подарок другу.	Овладевать основами декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.	Изготовление вазочки для друга. Анализ работ.	Баночка, пластилин,	Подумать, какой еще подарок можно изготовить своими		

		Понимать роль изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла. Изображать предметы.		бисер.	руками.		
26	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Понимать условность и субъективность художественного образа. Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу.	Урок - викторина «О чем говорит искусство». Закрепление знаний учащихся.	Гуашь, бумага.	Наблюдения вокруг себя.		
Как говорит искусство (8 ч)							
27	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.	Овладевать основами языка живописи. Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости. Изображать животных (птиц).	Изображение «Пера Жар-птицы».	Гуашь, альбом.	Подумать, какая цветовая гамма преобладает в каждом времени года.		
28	Тихие и звонкие цвета.	Овладевать основами языка живописи. Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости. Изображать здания.	Изображение замка для царевны весёлой и царевны грустной. Выставка работ.	Гуашь, альбом.	Понаблюдать за неяркими бабочками.		
29	Что такое ритм линий.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Изображать природы.	Изображение весенних веток, ручьев. Выставка работ.	Гуашь, альбом.	Подумать, где еще в природе встречаются линейные ритмы.		
30	Характер линий.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Изображать растения. Овладевать приемами работы различными графическими материалами. Создавать графическими средствами выразительные образы природы. Выбирать характер линий для создания ярких эмоциональных образов в рисунке.	Изображение деревьев и их характера. Выставка работ.	Фломастеры, альбом.	Наблюдение за деревьями.		
31	Ритм пятен.	Участвовать в обсуждении содержания и	Полет птиц.	Цветная	Обратить внимание		

		выразительных средств художественных произведений. Изобразить животных (птиц).	Ритмическое расположение полета птиц. Выставка работ.	бумага, ножницы, клей.	на ритмы в окружающей действительности.		
32	Пропорции выражают характер.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Изобразить животных. Использовать простые формы для создания выразительных образов животного в скульптуре.	Лепка животных с разным характером пропорций. Анализ работ.	Пластилин, глина.	Найти дома предметы, в которых был бы выражен контрастный объем форм.		
33	Ритм линий, пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. <i>Проверочная работа.</i>	Овладевать основами языка живописи. Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Изобразить природу.	Панно. Коллективная работа «Весна». Подготовка основы-пейзажа для работы.	Гуашь, цветная бумага, ножницы, клей.	Посмотреть в книгах по искусству пейзажи на тему весны.		
34	Итоговый урок года. Искусствоведческая викторина «Средства выражения в искусстве».	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Понимать условность и субъективность художественного образа. Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу. Изобразить природу.	Панно. Коллективная работа «Весна». Выполнение элементов панно. Выставка и анализ работы.	Гуашь, цветная бумага, ножницы, клей.	Наблюдение за природой.		

Итого: 34 часа.

Учебный план 3 класс

№ раздела	Раздел	Количество часов	Практическая часть (кол-во часов)
1	Искусство в твоём доме	8	8
2	Искусство на улицах твоего города	7	7
3	Художник и зрелище.	10	10
4	Художник и музей.	9	9

Итого: 34 часа

Тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 3 классе

№ ур	Тема урока. Раздел.	Характеристика деятельности учащихся	Контроль	Оборудование урока	Домашнее задание	Дата	
						План.	Факт.
1 раздел «Искусство в твоём доме» (8 ч)							
1	Твои игрушки. ИОТ 1-43-19; 1-53-19	Овладевать основами языка скульптуры. Создавать элементарные композиции на заданную тему в пространстве (скульптура). Изображать сказочные и фантастические существа. Различать произведения ведущих народных художественных промыслов России и называть известные центры художественных ремёсел России. Изготавливать эскизы и модели игрушек по мотивам народных промыслов, передавать специфику стилистики произведений народных художественных промыслов России.	Создание формы дымковской, филимоновской игрушки. Анализ и обсуждение работ.	Пластилин, глина.	Рассмотреть народные игрушки	06.09	
2	Народная игрушка	Использовать декоративные элементы, простые узоры (геометрические, растительные) для украшения реальных и фантастических образов. Использовать стилизацию форм для создания орнамента. Различать произведения ведущих народных художественных промыслов России и называть известные центры художественных ремёсел России. Понимать смысл знаков-образов народного	Украшение дымковской, филимоновской игрушки. Выставка работ с их обсуждением	Пластилин, гуашь.	Изучить историю каргопольской игрушки	13.09	

		искусства и знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства.					
3	Посуда в твоём доме.	<p>Использовать декоративные элементы, простые узоры (геометрические, растительные) для украшения фантастических образов.</p> <p>Использовать стилизацию форм для создания орнамента.</p> <p>Различать произведения ведущих народных художественных промыслов России и называть известные центры художественных ремёсел России.</p> <p>Видеть и понимать многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с моделированием и конструированием: посуда.</p>	Эскиз посуды с росписью. Выставка работ с их обсуждением	Гуашь, альбом.	Придумать форму вазы для цветов .	20.09	
4	Мамин платок.	<p>Овладевать основами языка декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p>Использовать декоративные элементы, простые узоры (геометрические, растительные) для украшения фантастических образов.</p> <p>Использовать стилизацию форм для создания орнамента.</p> <p>Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (орнамент).</p> <p>Видеть и понимать многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с моделированием и конструированием: одежда.</p>	Эскиз платка. Выставка работ.	Гуашь, бумага.	Посмотреть, что ещё в доме расписывает художник.	27.09	
5	Обои, шторы в твоём доме.	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p>Овладевать основами языка декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Использовать декоративные элементы, простые узоры (геометрические, растительные) для украшения фантастических образов.</p> <p>Использовать стилизацию форм для</p>	Эскиз обоев или штор для определенной комнаты. Анализ работ.	Цветная бумага, ножницы, клей	Рассмотреть обои в доме с точки зрения Мастеров.	04.10	

		создания орнамента. Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (орнамент).					
6	Иллюстрация твоей книжки.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Овладевать основами языка графики. Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (рисунок). Изображать сказочные и фантастические существа. Видеть и понимать многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с моделированием и конструированием: предметов быта.	Коллективное изготовление книжки. Народная сказка. Творческая защита работ.	Цветные карандаши, ручка, альбом.	Рассмотреть дома любимые книжки.	11.10	
7	Поздравительная открытка. Декоративная закладка.	Понимать роль изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Овладевать основами художественного конструирования. Использовать декоративные элементы, простые узоры (геометрические, растительные) для украшения фантастических образов. Использовать стилизацию форм для создания орнамента.	Изготовление открытки - закладки. Анализ работ.	Цветная бумага, ручка, засушенные растения.	Рассмотреть поздравительные открытки к различным праздникам.	18.10	
8	Что сделал художник в нашем доме.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла. Понимать роль изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.	Выставка детских работ. Изображение интересной вещи в доме.	Подручный и художественный материал на выбор ребёнка.	Наблюдения на улицах твоего поселка.	25.10	
2 раздел «Искусство на улицах твоего города» (7 ч)							
9	Памятники архитектуры - наследие	Овладевать основами языка живописи. Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись).	Изображение архитектуры поселка, выставка работ.	Гуашь, цветной фон бумаги, кисти.	Рассмотреть архитектуру поселка.	08.11	

	предков. Декор избы. В мире народного зодчества.	Использовать декоративные элементы, простые узоры (растительные) для украшения реальных образов. Давать эстетическую оценку архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека. Осознавать , что архитектура и декоративно-прикладное искусство во все времена украшали повседневную жизнь человека.					
10	Витрины магазинов.	Овладевать основами языка художественного конструирования. Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости. Понимать роль изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Овладевать основами художественного конструирования. Изображать предметы.	Изображение витрины магазина в технике «коллаж» (детский мир), анализ работ.	Вырезки из журналов, цветная бумага, ножницы, клей..	Рассмотреть витрины магазинов.	15.11	
11	Парки, скверы, бульвары.	Овладевать основами языка живописи. Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись). Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях городского пейзажа. Видеть и понимать многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с моделированием и конструированием: садово-паркового искусства.	Эскиз детского парка. Выставка работ.	Гуашь, альбом.	Найти интересные по рисунку ограды.	22.11	
12	Ажурные ограды.	Овладевать приемами работы различными графическими материалами. Использовать декоративные элементы, простые узоры (геометрические, растительные) для украшения реальных образов. Обобщать в рисунке природные формы, выявлять существенные признаки для создания декоративного образа. Изображать предметы. Использовать стилизацию форм для	Эскиз ажурной ограды. Выставка работ.	Тонированная бумага, ручка.	Присмотреться к фонарям на улице.	29.11	

		создания орнамента.					
13	Фонари на улице.	<p>Использовать декоративные элементы, простые узоры (геометрические, растительные) для украшения реальных образов.</p> <p>Изображать предметы.</p> <p>Овладевать основами языка художественного конструирования.</p> <p>Понимать роль изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p> <p>Обобщать в рисунке природные формы, выявлять существенные признаки для создания декоративного образа.</p> <p>Изображать предметы.</p>	Выполнение макетов фонарей. Выставка работ.	Бумага, ножницы, клей.	Подготовить работы к выставке.	06.12	
14	Транспорт в городе.	<p>Понимать роль изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p> <p>Видеть и понимать многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с моделированием и конструированием: транспорт.</p> <p>Давать эстетическую оценку предметам быта, сопровождающим жизнь человека.</p> <p>Различать разнообразие форм предметного мира.</p> <p>Овладевать основами языка графики.</p>	Изобразить фантазийные образы машин.	Бумага тонированная, ручка.	Наблюдение за машинами.	13.12	
15	Что сделал художник на улицах моего посёлка. <i>Проверочная работа.</i>	<p>Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.</p> <p>Овладевать основами художественного конструирования.</p> <p>Понимать роль изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p> <p>Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях городского пейзажа.</p>	Выполнение работ в группах «Мой поселок». Защита проектов.	Бумага, клей, ножницы, фломастеры.	Подумать на тему: художник и зрелище.	20.12	

3 раздел «Художник и зрелище» (10ч)

16	Карнавальная маска	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p>Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости.</p> <p>Использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы. Использовать композиционный центр.</p> <p>Изображать предметы.</p> <p>Обобщать в рисунке природные формы, выявлять существенные признаки для создания декоративного образа.</p> <p>Овладевать основами языка художественного конструирования.</p> <p>Моделировать маску из подручных материалов.</p>	<p>Конструирование маски из бумаги и дополнительных материалов.</p> <p>Выставка масок.</p>	<p>Цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Сделать другие варианты масок для кукол.</p>	27.12	
17	Художник и цирк.	<p>Овладевать основами языка живописи.</p> <p>Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости.</p> <p>Передать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние персонажа</p>	<p>Изображение циркового представления и его персонажей.</p> <p>Выставка работ.</p>	<p>Гуашь, кисти.</p>	<p>Найти сведения о театре.</p>		
18	Художник в театре. Ознакомление с теневым театром. 1-43-19; 1-53-19.	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p>Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости.</p> <p>Выбирать характер линий для создания ярких эмоциональных образов в рисунке.</p> <p>Понимать роль художника в театре.</p>	<p>Изображение фрагмента сказки в теновом театре. Задание «отгадай моего героя».</p>	<p>Гуашь. Кисти. Тонированная бумага.</p>	<p>Беседа с родителями о теновом театре.</p>		
19	Театральный занавес, декорации.	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p>Овладевать основами языка живописи.</p> <p>Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости.</p> <p>Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние персонажа.</p> <p>Понимать роль художника в театре.</p> <p>Видеть и понимать многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с моделированием и</p>	<p>Эскиз занавеса и декораций к кукольному театру.</p>	<p>Альбом, гуашь, кисти.</p>	<p>Просмотр журналов о театре.</p>		

		конструированием: театральные декорации.					
20	Художник в театре. Ознакомление с кукольным театром.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Создавать элементарные композиции на заданную тему в пространстве (художественное конструирование). Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла. Понимать роль художника в театре. Выполнять простые макеты.	Изготовление театра на столе.	Коробка бумажная, цветная бумага и картон, ножницы, клей.	Найти информацию о театре.	о	
21	Художник в театре. Ознакомление с понятием «декорация»	Овладевать основами языка декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования. Использовать декоративные элементы, простые узоры (геометрические, растительные) для украшения реальных и фантастических образов. Изображать предметы. Понимать роль художника в театре. Выполнять простые макеты. Конструировать здания из картона, бумаги, пластилина.	Изготовление театра на столе.	Цветная бумага, ножницы, ткань, клей.	Найти информацию о театре.	о	
22	Театр кукол.	Создавать средствами живописи эмоционально выразительные образы сказочного героя. Использовать декоративные элементы, простые узоры (геометрические, растительные) для украшения реальных и фантастических образов. Понимать роль художника в театре.	Изображение эскиза перчаточной куклы, передача характера куклы.	Гуашь, бумага, кисти.	Найти информацию о театральной кукле	о	.
23	Театр кукол. Изготовление куклы.	Использовать декоративные элементы, простые узоры (геометрические, растительные) для украшения реальных и фантастических образов. Использовать приёмы трансформации объёмных форм для создания выразительных образов животных. Изображать в объёме выразительные образы человека, литературного персонажа. Понимать роль художника в театре.	Создание куклы для театра на столе.	Фломастеры, бумага, ножницы, клей.	Завершение работ.		

		Моделировать костюм сказочного персонажа из подручных материалов.					
24	Театральный плакат (афиша).	Овладевать основами языка живописи. Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости. Создавать средствами живописи эмоционально выразительные образы сказочного героя. Использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы. Использовать композиционный центр, отделять главное от второстепенного. Понимать роль художника в театре.	Выполнение эскиза афиши - плаката к спектаклю.	Гуашь, бумага.	Рассмотреть афиши.		
25	Урок – представление. Кукольный спектакль.	Понимать роль изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Понимать роль художника в театре. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.	Урок-викторина. «Художник и зрелище». Выставка работы учащихся.	Фломастеры, альбом.	Найти сведения о музеях искусств		
4 раздел «Художник и музей» (9)							
26	Музей – хранитель культуры.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Понимать условность и субъективность художественного образа. Овладевать основами языка живописи. Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости.	Изобразить интерьер музея. Анализ работ.	Гуашь, бумага.	Рассмотреть окружающие предметы.		
27	Натюрморт. В музеях хранятся картины – натюрморты.	Овладевать основами языка живописи. Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости. Изображать предметы. Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу. Изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи. Группировать произведения изобразительных искусств по видам и	Изображение натюрморта . Выставка-обсуждение.	Гуашь, альбом.	Рассмотреть натюрморты в журналах по искусству.		

		жанрам. Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам русского и мирового искусства. Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.					
28	Красота российских далей. В музеях хранятся пейзажи.	Овладевать основами языка живописи. Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости. Изображать природу. Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу. Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам русского и мирового искусства. Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояния. Понимать разницу в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы. Группировать произведения изобразительных искусств по видам и жанрам. Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.	Изображение пейзажа по представлению. Выставка-обсуждение работ.	Гуашь, альбом.	Найти пейзажи разных авторов.		
29	Портрет друга. В музеях хранятся портреты.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу. Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние персонажа. Изображать: человека. Использовать пропорциональные отношения лица при создании портрета. Группировать произведения изобразительных искусств по видам и	Рисование по памяти или представлению портрет друга. Анализ работ.	Гуашь, альбом.	Учиться рисовать портрет с фотографии.		

		жанрам. Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам русского и мирового искусства.					
30	Картины исторические и бытовые.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу. Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях сюжетных сцен. Использовать пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании портрета. Овладевать приёмами работы различными графическими материалами. Группировать произведения изобразительных искусств по видам и жанрам. Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам русского и мирового искусства.	Изображение сцены из своей повседневной жизни в семье.	Фломастеры, альбом.	Подготовить рассказ о семье.		
31	В музеях хранятся скульптуры.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Изображать животных. Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу. Овладевать основами языка скульптуры. Создавать элементарные композиции на заданную тему в пространстве (скульптура). Использовать простые формы для создания выразительных образов животного в скульптуре. Приёмы трансформации объёмных форм для создания выразительных образов животных. Овладевать основами скульптуры. Группировать произведения изобразительных искусств по видам и жанрам.	Лепка фигуры животного в движении. Выставка работ.	Пластилин.	Подбор иллюстр. материала о скульпт.		

		Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам русского и мирового искусства.					
32	Лоскутный коврик. Коллаж. Музеи народно - декоративного искусства.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Овладевать основами языка декоративно-прикладного искусства. Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости. Использовать стилизацию форм для создания орнамента. Использовать декоративные элементы, простые узоры (геометрические, растительные) для украшения реальных образов. Группировать произведения изобразительных искусств по видам и жанрам.	Эскиз орнамента лоскутного коврика в технике обрывной аппликации.	Цветная бумага, ножницы, клей.	Посетить выставку в центре народного творчества.		
33	ДПИ. По мотивам народного творчества. <i>Проверочная работа.</i>	Овладевать основами языка живописи. Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Изображать природу. Использовать стилизацию форм для создания орнамента.	Выполнить орнамент, в котором животное станет орнаментальным мотивом.	фломастеры, цветная бумага.	Посмотреть, есть ли в доме предметы ДПИ.		
34	Искусствоведческая викторина «Художник и музей».	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Понимать условность и субъективность художественного образа. Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу. Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам русского и мирового искусства. Группировать произведения изобразительных искусств по видам и жанрам. Называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего	Викторина «Искусство вокруг нас»	Гуашь, цветная бумага, ножницы, клей.	Наблюдение за красотой вокруг себя.		

		региона.					
--	--	----------	--	--	--	--	--

Итого: 34 часа

Учебный план 4 класс

№ раздела	Раздел	Количество часов	Практическая часть (кол-во часов)
1	Искусство твоего народа.	8	8
2	Древние города нашей земли.	7	7
3	Каждый народ – художник.	11	11
4	Искусство объединяет народы.	8	8

Итого: 34 часа

Календарно-тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 4 классе

№ урока	Тема урока. Раздел.	Характеристика деятельности учащихся	Контроль	Оборудование урока	Домашнее задание	Дата	
						План.	Факт.
1 раздел «Искусство твоего народа» (8 ч)							
1	Пейзаж родной земли. ИОТ 1-43-19; 1-53-19.	Использовать различные средства живописи для создания выразительных образов природы разных географических широт. Овладевать на практике основами цветоведения. Создавать средствами живописи эмоциональные образы природы.	Изображение пейзажа родной земли. Выставка работ.	Гуашь, кисти.	Обсудить с родителями своеобразие и красоту российской природы.	08.09	

		<p>Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы.</p> <p>Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональные состояния.</p> <p>Понимать разницу в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.</p> <p>Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p>					
2	Деревня - деревянный мир.	<p>Понимать важность гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p> <p>Создавать графическими и живописными средствами композицию пейзажа с входящими в него постройками.</p> <p>Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p>	Создание коллективного панно «Гармония жилья и природы». Конструирование избы.	Гофрированный картон, ножницы, клей.	Найти изображения деревянных построек в книгах, альбомах, журналах	15.09	
3	Деревня - деревянный мир. Декор избы.	<p>Использовать декоративные элементы, простые узоры (геометрические, растительные) для украшения образов.</p> <p>Использовать стилизацию форм для создания орнамента.</p> <p>Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (орнамент).</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p>Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.</p>	Декорирование избы. Анализ и обсуждение работ.	Оберточная серая бумага, ножницы, клей. Фломастеры.	Наблюдение за декором домов поселка.	22.09	
4	Гармония жилья с природой.	<p>Создавать графическими и живописными средствами композицию пейзажа с входящими в него постройками.</p> <p>Передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости.</p>	Создание коллективного панно «Гармония жилья и природы». Обсуждение работы.	ФА1, работы детей уроков № 2 и 3, ножницы, клей, цветная бумага.	Наблюдение за природой.	29.09	

		<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p>Понимать важность гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p> <p>Понимать ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром.</p>					
5	Образ русского человека (женский).	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p>Изображать человека.</p> <p>Создавать средствами живописи эмоционально выразительные образы человека, сказочного героя.</p> <p>Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние персонажа.</p> <p>Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народа к человеку.</p> <p>Использовать пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании портрета.</p> <p>Изображать портреты персонажей народных сказок, мифов, литературных произведений, передавать своё отношение к персонажу.</p> <p>Эмоционально откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждающих чувства печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т.д.</p>	Изображение женского образа Выставка работ.	Живописные материалы.	Найти в сказках народные образы и рассказать о них.	06.10	
6	Образ русского человека (мужской)	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p>Изображать человека.</p> <p>Создавать средствами живописи эмоционально выразительные образы человека, сказочного героя.</p> <p>Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние персонажа.</p> <p>Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народа к человеку.</p> <p>Использовать пропорциональные отношения</p>	Изображение образа богатыря. Выставка работ.	Живописные материалы.	Найти в книгах образ богатыря.	13.10	

		лица, фигуры человека при создании портрета. Изображать портреты персонажей народных сказок, мифов, литературных произведений, передавать своё отношение к персонажу. Эмоционально откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждающих чувства печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т.д.					
7	Народные праздники. Создание композиции.	Создавать графическими и живописными средствами композицию пейзажа с входящими в него постройками. Изображать многофигурные сцены. Эмоционально откликаться на красоту народных праздников, сцен быта и труда народа отражённых в произведениях изобразительного искусства, и выражать своё отношение к ним в собственной художественно-творческой деятельности. Выражать своё отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях, рассказе, небольшом сочинении. Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народа к человеку. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.	Групповая работа «Ярмарка». Создание фона и элементов для работы.	Мелки, гуашь, кисти.	Вспомнит все, что показывали и о чем говорили в течение четверти.	20.10	
8	Народные праздники. Живописное решение.	Создавать графическими и живописными средствами композицию пейзажа с входящими в него постройками. Изображать многофигурные сцены. Эмоционально откликаться на красоту народных праздников, сцен быта и труда народа отражённых в произведениях изобразительного искусства, и выражать своё отношение к ним в собственной художественно-творческой деятельности. Выражать своё отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях, рассказе, небольшом сочинении. Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих	Групповая работа «Ярмарка», Завершение работы. Выставка и анализ работы.	ФА2, гуашь, ножницы, клей.	Подобрать информацию о древнерусских городах.	27.10	

		отношение народа к человеку.					
2 раздел «Древние города нашей земли» (7 ч)							
9	Древнерусский город - крепость.	<p>Осознавать, что архитектура и декоративно-прикладное искусство во все времена украшали повседневную жизнь человека.</p> <p>Создавать элементарные композиции на заданную тему в пространстве (художественное конструирование).</p> <p>Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.</p> <p>Овладевать основами языка художественного конструирования.</p>	Создание города из цветной бумаги. Выставка работ.	Цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры.	Найти и рассмотреть в книгах изображения древних соборов.	10.11	
10	Древние соборы.	<p>Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости.</p> <p>Давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры. архитектурным постройкам, сопровождающих жизнь человека.</p> <p>Осознавать, что архитектура и декоративно-прикладное искусство во все времена украшали повседневную жизнь человека.</p>	Изображение здания древнерусского храма. Выставка работ.	Цветные мелки, тонированная бумага.	Посетить храм п. Игра.	17.11	
11	Древний город и его жители.	<p>Овладевать приемами работы различными графическими материалами.</p> <p>Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях городского пейзажа.</p> <p>Изображать многофигурные сцены.</p>	Изображение древнего города. Выставка работ.	Фломастер, гелиевая ручка, карандаш.	Найти худ. изображения архитектурных памятников русских городов.	24.11	
12	Древнерусские воины-защитники.	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p>Создавать графическими средствами выразительные образы человека.</p> <p>Изображать человека.</p> <p>Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние персонажа.</p> <p>Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народа к человеку.</p> <p>Использовать пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании портрета.</p>	Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Выставка работ.	Пастель, мелки, уголь, бумага.	Подбор иллюстраций древнерусских городов.	01.12	

		<p>Изображать портреты персонажей народных сказок, мифов, литературных произведений, передавать своё отношение к персонажу.</p> <p>Осознавать героизм и нравственную красоту подвига защитников Отечества.</p>					
13	Города русской земли. Москва - город древний.	<p>Овладевать приёмами работы различными графическими материалами.</p> <p>Понимать ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром.</p> <p>Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (рисунок).</p> <p>Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.</p> <p>Использовать стилизацию форм для создания орнамента.</p> <p>Давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры. архитектурным постройкам, сопровождающих жизнь человека.</p>	Беседа - путешествие. Знакомство с исторической архитектурой Москвы, Владимира, Новгорода и др. городов. Графическое изображение древнерусского города.	Графические материалы.	Найти в книгах изображения нарядных древнерусских теремов.	08.12	
14	Узорочье теремов.	<p>Понимать роль изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p> <p>Давать эстетическую оценку предметам быта, сопровождающим жизнь человека.</p> <p>Овладевать основами языка графики.</p> <p>Обобщать в рисунке природные формы, выявлять существенные признаки для создания декоративного образа.</p> <p>Использовать стилизацию форм для создания орнамента.</p> <p>Осознавать, что архитектура и декоративно-прикладное искусство во все времена украшали повседневную жизнь человека.</p>	Изображение интерьера палаты - подготовка фона для следующей работы.	ФАЗ, мелки.	Придумать рассказ на тему «Праздничный пир в теремных палатах».	15.12	
15	Праздничный пир в теремных палатах. <i>Проверочная работа.</i>	<p>Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.</p> <p>Понимать роль изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p> <p>Выражать своё отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях, рассказе, небольшом сочинении.</p>	Создание панно «Княжеский пир» с использованием работы прошлого урока.	Фломастеры, ножницы, клей.	Найти материал о культуре Японии .	22.12	

		<p>Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народа к человеку.</p> <p>Изображать многофигурные сцены.</p>					
3 раздел «Каждый народ – художник» (11ч)							
16	<p>Образ художественно й культуры Японии. Красота природы.</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p>Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись).</p> <p>Узнавать характерные черты нескольких ярких культур мира (Япония).</p> <p>Овладевать основами языка живописи.</p> <p>Понимать ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром.</p>	<p>Изображение природы через детали характерные для японских художников (цветение сакуры). Выставка работ.</p>	Акваель, кисти.	Найти изображения японских построек.	29.12	
17	<p>Образ художественно й культуры Японии. Архитектура.</p>	<p>Овладевать основами языка живописи.</p> <p>Понимать важность гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p> <p>Создавать живописными средствами композицию пейзажа с входящими в него постройками.</p> <p>Передать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы.</p> <p>Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу в контрастных эмоциональных состояниях.</p> <p>Узнавать характерные черты нескольких ярких культур мира (Япония).</p>	<p>Изображение японской пагоды, Выставка работ.</p>	Гуашь, кисти	Найти изображение образа человека Японии.		
18	<p>Образ художественно й культуры Японии. Человек. 1-43-19; 1-53-19.</p>	<p>Узнавать характерные черты нескольких ярких культур мира (Япония).</p> <p>Изображать человека.</p> <p>Создавать средствами живописи эмоционально выразительные образы человека, сказочного героя.</p> <p>Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние персонажа.</p> <p>Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народа к человеку.</p> <p>Использовать пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании портрета.</p>	<p>Изображение японки. Выставка работ.</p>	Гуашь, кисти.	Найти изображение архитектуры греческих храмов.		

		<p>Понимать ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром.</p> <p>Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.</p>					
19	<p>Образ художественно й культуры Древней Греции. Архитектура.</p>	<p>Овладевать основами языка живописи.</p> <p>Понимать важность гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p> <p>Создавать живописными средствами композицию пейзажа с входящими в него постройками.</p> <p>Передать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы.</p> <p>Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу в контрастных эмоциональных состояниях.</p> <p>Узнавать характерные черты нескольких ярких культур мира (Древняя Греция).</p>	<p>Изображение греческого храма. Анализ работ.</p>	<p>Гуашь, кисти.</p>	<p>Найти изображение образа человека Др. Греции.</p>		
20	<p>Образ художественно й культуры Древней Греции. Человек.</p>	<p>Создавать элементарные композиции на заданную тему в пространстве (рисунок).</p> <p>Узнавать характерные черты нескольких ярких культур мира (Древняя Греция).</p> <p>Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народа к человеку.</p> <p>Использовать пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании портрета.</p> <p>Понимать ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром.</p>	<p>Изображение греческих богов, спортсменов. Анализ работ.</p>	<p>Цветные карандаши,</p>	<p>Найти изображение древнегреческо й вазы.</p>		
21	<p>Образ художественно й культуры Древней Греции. Вазопись.</p>	<p>Овладевать основами языка декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Использовать декоративные элементы, простые узоры (геометрические, растительные) для украшения реальных и фантастических образов.</p> <p>Изображать предметы.</p> <p>Узнавать характерные черты нескольких ярких культур мира (Древняя Греция).</p> <p>Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народа к человеку.</p>	<p>Изображение чернофигурной вазы. Выставка работ.</p>	<p>Бумага красного цвета, ножницы, маркер</p>	<p>Поиск материала о Западной Европе. Архитектура.</p>		

22	Образ художественно й культуры средневековой Западной Европы. Архитектура.	Использовать декоративные элементы, простые узоры (геометрические, растительные) для украшения реальных и фантастических образов. Узнавать характерные черты нескольких ярких культур мира (средневековая Европа). Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла. Осознавать , что архитектура и декоративно-прикладное искусство во все времена украшали повседневную жизнь человека.	Изображение готического храма. Анализ работ.	Цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры.	Поиск материала о Западной Европе. Человек.		
23	Образ художественно й культуры средневековой Западной Европы. Человек.	Создавать элементарные композиции на заданную тему в пространстве (рисунок). Узнавать характерные черты нескольких ярких культур мира (средневековая Европа). Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народа к человеку. Использовать пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании портрета. Понимать ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром.	Изображение человека.	Фломастеры.	Поиск материала о Западной Европе.		
24	Образ художественно й культуры средневековой Западной Европы. Праздник цехов.	Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла. Понимать роль изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народа к человеку. Изображать многофигурные сцены. Узнавать характерные черты нескольких ярких культур мира (средневековая Европа).	Работа над коллективным панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади».	Гуашь, ФА2, цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры. Анализ работ.	Поиск материала об искусстве Индии.		
25	Искусство Индии.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Узнавать характерные черты нескольких ярких культур мира (Индия). Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народа к человеку.	Пластелин. Картон. Стеки.	Создание рельефа о том, как звери джунглей идут на водопой. Выставка работ.	Подготовка работ к выставке.		

26	Многообразие художественных культур в мире.	<p>Выражать своё отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях, рассказе, небольшом сочинении.</p> <p>Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.</p> <p>Понимать и передавать в собственной художественной деятельности единые черты в архитектуре, одежде, предметах быта нескольких наиболее ярких культур.</p> <p>Создавать средствами компьютерной графики выразительные образы природы, человека, животного.</p> <p>Понимать ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром.</p>	Работы учащихся за четверть.	Выставка работ и беседа по ним. Игра-викторина «Искусствовед».	Просмотр семейного альбома фотографий.		
4 раздел «Искусство объединяет народы» (8)							
27	Все народы воспевают материнство.	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p>Понимать условность и субъективность художественного образа.</p> <p>Овладевать основами языка живописи.</p> <p>Изображать человека.</p> <p>Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние персонажа.</p> <p>Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народа к человеку.</p> <p>Использовать пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании портрета.</p> <p>Эмоционально откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждающих чувства печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т.д.</p>	Изображение матери и дитя, их единства, ласки. Выставка работ.	Гуашь, кисти. Анализ работ.	Подумать о старых людях живущих с вами.		
28	Все народы воспевают мудрость старости.	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p>Понимать условность и субъективность художественного образа.</p> <p>Овладевать основами языка живописи.</p> <p>Изображать человека.</p> <p>Передавать с помощью цвета характер и</p>	Изображение любимого пожилого человека. Выставка работ.	Гуашь, мелки, кисти. Анализ работ.	Подумать о людях, которые живут рядом с нами.		

		<p>эмоциональное состояние персонажа.</p> <p>Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народа к человеку.</p> <p>Использовать пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании портрета.</p> <p>Эмоционально откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждающих чувства печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т.д.</p>					
29	Праздник труда и единства народов.	<p>Овладевать основами языка живописи.</p> <p>Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости.</p> <p>Понимать роль изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p> <p>Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народа к человеку.</p> <p>Изображать многофигурные сцены.</p>	Изображение праздника 1 мая. Анализ работ.	Гуашь, кисти.	Подумать о людях, которые живут рядом с нами.		
30	Сопереживание - великая тема в искусстве.	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p>Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу.</p> <p>Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние персонажа.</p> <p>Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам русского и мирового искусства.</p>	Создание рисунка с драматическим сюжетом (большое животное, погибшее дерево). Анализ работ.	Графические материалы, гуашь черная и белая.	Написать рассказ о своем рисунке.		
31	Герои, борцы и защитники.	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p>Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу.</p> <p>Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях сюжетных сцен.</p> <p>Понимать собственную ответственность за свою Родину, принимать посильное участие в</p>	Изображение сюжета войны. Анализ работ.	Гуашь, кисти.	Рассмотреть иллюстрации книг ВОВ.		

		<p>сохранении памяти о её героях.</p> <p>Эмоционально откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждающих чувства печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т.д.</p> <p>Осознавать героизм и нравственную красоту подвига защитников Отечества.</p>					
32	Герои, борцы и защитники. Памятник воину-защитнику.	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p>Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу.</p> <p>Понимать собственную ответственность за свою Родину, принимать посильное участие в сохранении памяти о её героях.</p> <p>Эмоционально откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждающих чувства печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т.д.</p> <p>Осознавать героизм и нравственную красоту подвига защитников Отечества.</p>	Придумать и вылепить памятник выбранному герою. Защита проекта памятника.	Пластилин.	Вспомнить, произведения о героях		
33	Тема юности и надежды в искусстве. Проверочная работа.	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p>Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости.</p> <p>Группировать произведения изобразительных искусств по видам и жанрам.</p> <p>Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу.</p> <p>Понимать собственную ответственность за свою Родину, принимать посильное участие в сохранении памяти о её героях.</p> <p>Эмоционально откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждающих чувства печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т.д.</p>	Изображение радости детства, мечты о счастье «Мое ожидание радости лета». Выставка работ.	Гуашь или мелки.	Подготовка работ к выставке.		
34	Искусство	Участвовать в обсуждении содержания и	Выставка работ,	Лучшие работы	Наблюдение		

	<p>моей Родины и народов мира.</p>	<p>выразительных средств художественных произведений. Группировать произведения изобразительных искусств по видам и жанрам. Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства. Понимать ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром. Группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру, эмоциональному состоянию.</p>	<p>Обсуждение. Искусствоведческая викторина.</p>	<p>за год и за всю начальную школу.</p>	<p>вокруг себя.</p>		
--	------------------------------------	--	---	---	---------------------	--	--

Итого: 34 часа.

Перечень учебно – методического обеспечения

Список методической литературы

1. Аранова С. В. Обучение изобразительному искусству. – СПб.: Каро, 2004
2. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства. - М.: Просвещение, 1991.

3. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1- 4 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011.
4. Краснов Н. Б. Беседа по искусству в начальной школе. – М.: Просвещение, 1985.
5. Неменский Б. М. Твоя мастерская. – М.: Просвещение, 2003.
6. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-8 классы. - М.: Просвещение, 2003.
7. Неменская Л. А. Ты изображаешь, украшаешь, строишь. Учебник для общеобр. учрежд. – М.: Просвещение, 2012.
8. О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования. Методическое письмо от 5. 03.2004 № 1089. - на сайте [www . ed . gov . ru](http://www.ed.gov.ru) .
9. Учебно-методические комплекты (программы, учебники, дидактические материалы).

Дополнительное пособие для учителя

1. Марысаев В. Учебное пособие по изобразительном искусству. – М.: Аквариум, 1998.
2. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. – М.: Агар, 1998.

Дополнительное пособие для учащихся

1. Дорожкин Ю. Г. Хохломская роспись. – М.: Мозайский, 1999.
2. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.
3. Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.
4. Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет

РЭШ <https://resh.edu.ru/subject/7/1/>

РЭШ <https://resh.edu.ru/subject/7/2/>

РЭШ <https://resh.edu.ru/subject/7/3/>

РЭШ <https://resh.edu.ru/subject/7/4/>

Библиотека ЦОР

Печатные пособия.

1. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
2. Дидактический раздаточный материал.
3. Пейзажи художников (А. Айвазовский, И. Шишкин, И. Левитан)
4. Портреты русских и зарубежных художников.
5. Пейзажи русских и зарубежных художников.
6. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
7. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
8. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы учащегося.

Критерии оценивания знаний и умений

Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

Оценка «4»- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

Оценка «3»- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

Оценка «2»- поставленные задачи не выполнены

Принято на заседании РМО учителей
«искусства»
Протокол № 1 от 27.08.19.

Проверочный тест по изобразительному искусству за год для учащихся 2-х классов.

Цель: выявление теоретических знаний и практических умений учащихся в соответствии с программными требованиями.

Фамилия, имя _____ Класс _____

1. Цвета бывают:

- а) теплые
- б) сырые
- в) прохладные

2. Жёлтый цвет –

- а) тёплый
- б) холодный
- в) нейтральный

3. Зелёный цвет –

- а) тёплый
- б) холодный
- в) нельзя сказать тёплый или холодный

4. Нарисуй радугу

5. Зелёный цвет можно получить, смешав:

- а) красный и синий
- б) синий и жёлтый
- в) жёлтый и красный

6. Пейзаж это:

- а) изображение человека
- б) изображение моря
- в) изображение природы

7. Васнецов это –

- а) писатель
- б) художник
- в) артист

8. Ближе к линии горизонта изображаемые предметы должны быть

- а) крупнее
- б) все одинаковы
- в) мельче

9. Что такое пейзаж?

- а) изображение овощей, фруктов, отдельных предметов
- б) изображение природы
- в) изображение людей

10. Палитра нужна для того, чтобы

- а) рисовать на ней
- б) смешивать краски
- в) для порядка на рабочем столе

11. Кто рисует животных?

- а) художник
- б) художник анималист
- в) скульптор

12. Рисунки, сделанные карандашом или тушью – всё это

- а) живопись
- б) скульптура
- в) графика

13. Отметь материалы, которые используются на уроках ИЗО.

- а) гуашь, акварель, карандаши, мелки, ножницы, скакалка
- б) гуашь, акварель, карандаши, мелки, кисти.
- в) гуашь, акварель, бумагу, мелки, пластилин, полено

14. Какой цвет относится к ахроматическим?

- а) синий
- б) чёрный
- в) зелёный

15. Архитектура – это

- а) статуи
- б) здания
- в) посуда

Результаты за выполнение тестового задания:

- Оценка «5» - если ученик набрал 14 - 15 баллов
- Оценка «4» - если ученик набрал 10 - 13 баллов
- Оценка «3» - если ученик набрал 5 - 9 баллов
- Оценка «2» - если ученик набрал 0 - 5 баллов

Ключи к ответам.

1. а) тёплые
2. а) тёплый
3. б) холодный
4. красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый
5. б) синий и жёлтый
6. в) изображение природы
7. б) художник
8. в) мельче
9. б) изображение природы
10. б) смешивать краски
11. б) художник анималист
12. в) графика
13. б) гуашь, акварель, карандаши, мелки, кисти.
14. б) чёрный
15. б) здания

Проверочный тест по изобразительному искусству за год для учащихся 3 классов.

Цель: выявление теоретических знаний учащихся в соответствии с программными требованиями

Фамилия, имя _____ Класс _____

1. Запишите цвета радуги по порядку (голубой, фиолетовый, красный, синий, зелёный, жёлтый, оранжевый).

2. Какая группа цветов основная:

- а) оранжевый, фиолетовый, голубой;
- б) синий, оранжевый, бежевый;
- в) синий, красный, жёлтый.

3. Запишите, какой цвет получится при смешении красок:

- а) синий + жёлтый = _____
- б) красный + синий = _____
- в) красный + жёлтый = _____

4. Перечислите тёплые цвета

5. Объёмное изображение, существующее в реальном пространстве называется:

- а) графика
- б) скульптура
- в) живопись

6. Что такое цветовой круг?

- а) размещение кисточек
- б) расположение цветов по порядку
- в) смешение красок

7. Кто автор картины «Грачи прилетели»?

- а) А. Саврасов
- б) В. Васнецов
- в) И. Шишкин

8. Какой жанр передаёт искусство чёрного и белого, но не исключает и применение цвета?

- а) скульптура
- б) графика

9. Какой жанр переводится как «мёртвая натура»?

- а) натюрморт
- б) портрет

10. Изображение лица человека это –

11. Найди соответствие. Соедини буквы с цифрами.

- а) изображение человека
- б) изображение природы
- в) изображение «неживых предметов»
- г) лепка животных и человека

1) архитектура

2) натюрморт

3) портрет

4) пейзаж

5) скульптура

12. Подчеркни музеи изобразительного искусства.

- а) Эрмитаж
- б) Цирк
- в) Третьяковская галерея
- г) Русский музей
- д) Кинотеатр

13. В. Васнецов это –

- а) писатель
- б) художник
- в) артист

14. Искусство изменения внешности.

- а) маска
- б) грим
- в) костюм

15. Как называют кукол, которых приводят в движение за нити?

- а) перчаточными
- б) тростевыми
- в) марионетками

Ключи к ответам.

1. красный, оранжевый, желтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый
2. в) синий, красный, жёлтый.
3. зелёный, фиолетовый, оранжевый

4. красный, оранжевый, желтый
- 5.б) скульптура
- 6.б) расположение цветов по порядку
7. а) А. Саврасов
8. б) графика
9. а) натюрморт
10. портрет
11. а-3; б-4; в-2; г-5.
12. а) Эрмитаж
в) Третьяковская галерея
г) Русский музей
13. б) художник
- 14.б) грим
15. в) марионетками

Результаты за выполнение тестового задания:

- Оценка «5» - если ученик набрал 14 - 15 баллов
Оценка «4» - если ученик набрал 10 - 13 баллов
Оценка «3» - если ученик набрал 5 - 9 баллов
Оценка «2» - если ученик набрал 0 - 5 баллов

Цель: выявление теоретических знаний учащихся в соответствии с программными требованиями.

Фамилия, имя _____ Класс _____

1. Что такое пейзаж?

- а) изображение животных
- б) изображение природы
- в) изображение человека
- г) изображение цветов

2. Какие бывают пейзажи?

- а) морские
- б) литературный
- в) лесные
- г) музыкальные

3. Из чего строили дома в старину?

- а) из глины
- б) соломы
- в) из дерева
- г) из кирпича

4. Что стояло на самом видном месте в деревне?

- а) изба
- б) амбар
- в) церковь
- г) баня

5. От какого слова произошло слово «город»?

- а) огород
- б) городить
- в) отгораживаться
- г) горожане

6. Где строили древние города?

- а) на высоких холмах
- б) в глухих лесах
- в) в широком поле
- г) на островах

7. Какая страна называется Страной восходящего солнца?

- а) Китай
- б) Индия
- в) Россия
- г) Япония

8. Как называется Японский храм?

- а) собор
- б) церковь
- в) пагода
- г) минарет

9. Отметь названия жилищ народов Севера.

- а) иглу
- б) хата
- в) яранга
- г) дом
- д) чум
- е) изба

10. Отметь черты присущие готическому собору:

- а) ширина
- б) полумрак
- в) витраж
- г) колонны

11. Какая великая тема объединяет художников всех времен и народов?

- а) материнство
- б) отцовство
- в) природа

12. Когда человека можно назвать мудрым?

- а) в детстве
- б) в юношестве
- в) в старости

13. В чём заключается самая высокая цель искусства?

- а) помочь людям понять друг друга, почувствовать чужие радости и страдания
- б) передать красоту окружающей жизни
- в) показать историю разных народов

14. Какие цвета бывают в картинах, на которых изображены праздники?

- а) мрачные
- б) красочные

15. Вспомни 3 знакомых тебе народных праздника:

Результаты за выполнение тестового задания:

Оценка «5» - если ученик набрал 14 - 15 баллов

Оценка «4» - если ученик набрал 10 - 13 баллов

Оценка «3» - если ученик набрал 5 - 9 баллов

Оценка «2» - если ученик набрал 0 - 5 баллов

Ключи к ответам.

1. б) изображение природы

2. а) морские

3. в) из дерева

4. в) церковь

5. б) городить

6. а) на высоких холмах

7. г) Япония

8. в) пагода

9. а) иглу; в) яранга; д) чум

10. в) витраж

11. а) материнство

12. в) в старости

13. в) показать историю разных народов

14. б) красочные

15. Святки, масленица, осенины, медовый спас, троица, пасха, коляда, рождество Христово, Ивана Купалы, яблоневый спас, красная горка.

Примерные темы проектных и учебно-исследовательских работ по изобразительному искусству.

Темы проектов по ИЗО для 2 класса

Акватипия.
Азбука цвета.
Ах, рябиновая осень.
Букет своими руками.
В гостях у сказки - иллюстрирование любимой сказки.
Веселые клоуны.
Весёлые пингвины.
Весёлый снеговик.
Весеннее настроение.
Внутренний мир русской избы.
Волшебная бабочка.
Волшебные краски из овощей.
Волшебный мир цвета.
Волшебство лунной ночи.
Город мастеров - работа в технике граттаж.
Город на сказочной планете.
Дары осени.
Деревья зимой.
Добрый динозавр.
Домики сказочных персонажей.
Ёлочная новогодняя игрушка.
Замок снежной королевы.
Зимнее настроение.
Изображение и слово.
Искусство орнамента.
Карусель, карусель – это радость для нас.
Конфетная обертка.
Корзина с грибами.

Красавица матрёшка.
Краски времён года.
Краски неба.
Краски осени.
Лесная красавица.
Летнее настроение.
Мастерская Деда Мороза.
Моё зимнее окно.
Мои друзья.

Темы проектов по ИЗО для 3 класса

Артисты на арене цирка.
Бабушкин платок.
Виды пейзажа.
Виды росписи. Роспись декоративных досок.
Волшебница зима.
Волшебный фонарь.
Поселок, в котором мы живём.
День и ночь.
Если нет кисточки... (способы рисования без кисточки).
Золотая хохлома – народное творчество.
Изыщество карнавальной маски.
Искусство в твоём доме.
Искусство на улицах моего города.
Искусство открытки.
Каждая изба удивительных вещей полна.
Какая разная зима!.
Красота моря.
Красота российских далей.
Кузнецкая матрешка.
Мой любимый завтрак.
Мои родители – моя радость.

Моя книжка.
Мы любим спорт!
На балу у Золушки.
Наш дом. Наш двор.
Образ здания и его назначение.
Осенний колорит.
Пейзаж родного края.
Полёт в космос.
Народный праздник в нашем поселке.

Темы проектов по ИЗО для 4 класса

Анималистический жанр в искусстве.
Бал маскарад.
Величие Кремля
Виды декоративно-прикладной росписи.
Волшебный мир космоса.
Герб моей семьи»
Города Русской земли в искусстве.
Городецкая роспись.
Древнеславянские образы.
Жостовская роспись.
Изображение водной глади в живописи
Изображение Пасхи в народном творчестве.
Иллюстрации к русским народным сказкам
Искусство моего народа.
Искусство автопортрета.
История происхождения названия цвета.
Каждый народ – художник.
Как рисовали египтяне.
Космические фантазии.
Край, в котором я хотел бы побывать..
Культура и искусство Древней Греции.
Культура и искусство Японии.

Лунный город.
На встречу летним приключениям.
Наш народный костюм.
Новый год в картинах художников.
Образ Великой Отечественной войны в искусстве.
Удмуртский орнамент.
Рисунки в технике аэрографии - трафареты, акварель и зубная щётка.
Рисунки в технике пуантилизма цветными фломастерами.
Рисунок пастелью.
Роспись ткани в технике холодный батик.
Русская деревня. Народный праздник.
Силуэт как искусство.
Сказочное королевство.
Сказка подводного мира.
Создание коллажа на основе гербария.
Тема крестьянского труда в изобразительном искусстве.
Техника рисования «мраморная бумага».
Техника рисования «Эбру».
Художественный образ Эллады.
Художник и будущее.
Цвет – основа языка живописи.
Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета.
Цветовые гармонии. Температура цвета.
Цветотерапия.
Человек поднялся в воздух.
Что подсказала природа художнику.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

к рабочей программе (раздел Тематическое планирование)

