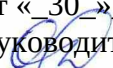



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования и науки Удмуртской Республики  
Управление образования Администрации муниципального образования  
"Муниципальный округ Игринский район Удмуртской Республики"  
МБОУ Игринская СОШ № 5

Рассмотрена на заседании  
ШМО учителей  
гуманитарного цикла  
протокол  
от « 30 » 08 2023 г. № 5\_  
Руководитель ШМО  
  
\_\_\_\_\_ О.В. Дзюина\_

Принята  
на заседании педагогического  
совета  
протокол  
от « 31 » 08 2023 г. № 10\_

  
Согласовано  
Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ М.В. Шкляева



Утверждена  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ Т.В.  
Измestьева

приказ от « 31 » 08 2023 г.  
№ 170\_\_

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по предмету ПРАКТИКУМ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ**

**уровень среднего общего образования  
(10-11 классы, срок реализации – 2 года)**

Игра, 2023год

## Пояснительная записка

Рабочая программа «Практикум по русскому языку и литературе» 10 – 11 класс составлена на основе нормативных документов:

- [Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ](#) «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения России от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования»;
- [приказа Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413](#) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;
- Устава МБОУ Игринская СОШ №5 (шестая редакция), утв. Постановлением Администрации муниципального образования «Муниципальный округ Игринский район Удмуртской Республики» от 12.01.2022 г. №10.

Курс «Практикум по русскому языку и литературе» использован в качестве обобщающего учебного курса по русскому языку и литературе для учащихся 10 -11 классов при подготовке к единому государственному экзамену (далее – ЕГЭ).

Содержание курса опирается на знания, умения и навыки учащихся старших классов, сформированные в основной школе. Содержание программы предполагает расширение и углубление теоретического материала, позволяющее формирование практических навыков выполнения тестовых заданий на ЕГЭ. Вместе с тем курс даёт выпускникам средней школы целостное представление о богатстве русского языка, помогает использовать в повседневной практике нормативную устную и письменную речь. Курс способствует психологической адаптации учащихся на экзамене. Позволяет выпускникам легко ориентироваться в непривычной для них тестовой работе. Подготавливает ребят к написанию сочинения-рассуждения. (В основном школьном курсе уделяется внимание написанию сочинений по художественным текстам). Знакомит с правильным оформлением бланков на экзамене. (По результатам предыдущих экзаменов большое количество ошибок допускается именно в заполнении бланков) и т. д.

**Актуальность данного курса несомненна:** учителям и выпускникам неизбежно придется столкнуться с проблемой подготовки к новому для них типу испытаний – Единому государственному экзамену. Данный курс учитывает эти новые условия, в нем подробно разбираются все задания демонстрационного варианта теста ЕГЭ.

### **Место курса в образовательном процессе.**

Большинство ребят не в состоянии самостоятельно подготовиться к выпускному экзамену, так как чтобы выполнить ЕГЭ по русскому языку, нужно знать не только орфографию, пунктуацию, грамматику, а также иметь навыки правильного использования лексического состава языка, различных его грамматических конструкций (лексики, стилистики). Для написания творческой работы необходимо понять проблемную сущность предлагаемого текста, уметь анализировать его в неразрывном единстве формы и содержания и пользоваться для анализа необходимым минимумом сведений из теории литературы, как то: рецензия, тема произведения, проблема, основная мысль, языковые средства выразительности и т. п. Большой объем информации необходимо систематизировать, упорядочить. Помочь в этом может элективный курс.

Курс «Практикум по русскому языку и литературе» призван актуализировать и углубить знания, ранее полученные учащимися в процессе изучения русского языка. Его главная задача – формирование языковой, коммуникативной и лингвистической компетенции учащихся.

Данный курс позволит выпускникам подготовиться к ЕГЭ, объективно оценить свои знания по предмету, опробовать разработанные КИМы и оценить их структуру и содержание, научиться писать сочинение-рассуждение (рецензия, эссе), которое создается на основе предложенного текста.

Особенностью данного курса является то, что он акцентирует внимание на наиболее характерных ошибках, а также на особенно сложных случаях орфографии и пунктуации, стилистики.

Так как в старших классах общеобразовательного уровня на изучение русского языка отводится 1 час, то проводить подготовку к Единому государственному экзамену на уроках не представляется возможным.

Поэтому элективный курс, на мой взгляд, является необходимым для успешной сдачи Курс не замещает уроки русского языка, а дополняет их, опирается на межпредметные связи с литературой. Несмотря на то, что многие разделы курса русского языка уже повторяли на уроках, не будет лишним акцентировать внимание на каких-либо трудных случаях, повторить теоретический материал. Занятия позволяют систематизировать полученные и повторенные во время уроков знания.

В материалах ЕГЭ по русскому языку встречаются задания, различающиеся по уровням сложности (базовый, повышенный и высокий). В связи с этим по-прежнему остается актуальным вопрос дифференциации обучения русскому языку, позволяющей с одной стороны обеспечить базовую подготовку, а с другой – удовлетворить потребности каждого, кто проявляет интерес и способности к предмету. Данная программа учитывает образовательные потребности учащихся.

**Цели курса:** освоение учащимися 10-11 классов норм русского литературного языка, подготовка старшеклассников к выполнению заданий экзаменационной работы на более высоком качественном уровне, формирование устойчивых практических навыков выполнения тестовых и коммуникативных задач на ЕГЭ, а также пользования нормированной устной и письменной речью в различных сферах дальнейшей (послешкольной) жизни. Главная цель курса – обеспечить поддержку освоения содержания учебного предмета «Русский язык» всеми выпускниками средней школы, сформировать умения и навыки выполнения тестовых и коммуникативных заданий на уровне, позволяющем и учителю, и (что самое важное) выпускникам прогнозировать положительные результаты выполнения экзаменационной работы с учетом способностей и языковой подготовки обучающихся.

**Задачи курса:**

- совершенствование языковой грамотности учащихся, формирование умения выполнять все виды языкового анализа;
- дифференциация освоения алгоритмов выполнения тестовых и коммуникативных задач учащимися с разным уровнем языковой подготовки;
- обучение старшеклассников осознанному выбору правильных ответов при выполнении тестовых заданий;
- освоение стилистического многообразия и практического использования художественно-выразительных средств русского языка;
- совершенствование лингвистической компетенции выпускников при выполнении части С экзаменационной работы.

**Формы изучения курса,** которые могут быть использованы в процессе освоения, обусловлены его практической направленностью: работа с нормативными документами, с учебными пособиями по подготовке к ЕГЭ, с тестами и текстами, тренинг, практикум, ответы на поставленные вопросы как результат самостоятельного осмысления и решения лингвистических и коммуникативных задач, мини-исследования содержания и языковых средств конкретных текстов, написание сочинений в соответствии с требованиями ЕГЭ, анализ и редактирование (рецензирование) образцов ученических экзаменационных работ прошлых лет, тренировочно-диагностические работы, репетиционный ЕГЭ и др.

На занятиях учащиеся занимаются различными видами познавательной деятельности. Воспринимают знания, тренируются в их применении (репродуктивная деятельность), учатся

творчески мыслить и решать практические задачи овладения языком (продуктивная деятельность).

Для организации названных видов деятельности применяются соответствующие методы обучения:

Репродуктивный (например, при повторении темы «Словообразование»).

Продуктивный (например, при работе над темой «Написание рецензии»).

Так как метод обучения – это обобщающая модель взаимосвязанной деятельности учителя и учащихся и она определяет характер (тип) познавательной деятельности учащихся, то методы обучения реализуются в следующих формах работы:

Рассказ учителя (например, на занятии по фонетике учитель рассказывает ребятам о сильных и слабых позициях гласных и согласных, о долгих звуках, вводит понятие фонемы, знакомит с новым видом фонетического анализа слов с Ъ (ер) и Ь (ерь) и т. д.)

Беседа (например, при повторении темы «Стили и типы речи»)

Работа со словарями (на занятии «Орфоэпические нормы»).

Анализ таблицы (например, при повторении темы «Н и НН в различных частях речи»).

При этом используются приемы сравнения, постановки вопросов, составления схем, преобразования данной конструкции и т. д.

Средствами реализации этих методов являются учебник, таблицы, тесты и т.п.

**Последовательность освоения содержания** предлагаемого курса обусловлена в основном композиционной структурой тестовых и коммуникативных заданий экзаменационной работы и логикой изложения учебного материала в примерной программе изучения русского языка в основной и средней школе.

**Проектная деятельность учащихся** может быть представлена разработкой мини-исследовательских работ (разработка и представление собственных алгоритмов выполнения конкретного задания, комплекса заданий).

Программа предполагает совершенствование умений и навыков, сформированных содержанием курса изучения русского языка в 5-11 классах, акцентируя внимание прежде всего на развитии умений и навыков выполнения заданий повышенной и высокой трудности.

**Курс обеспечивает к концу его изучения овладение следующими знаниями и умениями:**  
знать:

- Связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- Смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- Основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- Орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно- научной, официально- деловой сферах общения;

уметь:

- умение оценивать речь с точки зрения языковых норм русского литературного языка (орфоэпических, лексических, словообразовательных, морфологических, синтаксических);

- умение применять знания по фонетике, лексике, морфемике, словообразованию, морфологии и синтаксису в практике правописания;

- умение соблюдать в речевой практике основные синтаксические нормы русского литературного языка;

- умение адекватно понимать информацию (основную и дополнительную, явную и скрытую) письменного сообщения (текста, микротекста);

- умение понимать и интерпретировать содержание исходного текста;

- умение создавать связное высказывание, выражая в нем собственное мнение по прочитанному тексту;

- умение аргументировать собственное мнение и последовательно излагать свои мысли;
- умение оформлять письменную речь в соответствии с грамматическими и пунктуационными нормами литературного языка и соответствующими требованиями к письменной экзаменационной работе.

## **Содержание**

### **1) по русскому языку:**

**Введение.** Нормативные и методические документы по подготовке и проведению государственной (итоговой) аттестации в форме ЕГЭ по русскому языку. Особенности ЕГЭ по русскому языку. Спецификация экзаменационной работы. Кодификатор. Демонстрационная версия. Критерии и нормы оценки тестовых заданий и сочинения.

**Языковые нормы.** Литературный язык. Нормированность речи. Типы норм . Словари русского языка. Словарь трудностей русского языка.

Орфоэпическая норма, основные правила орфоэпии. Акцентологическая норма (нормы ударения). Причины нарушения орфоэпических и акцентологических норм. Предупреждение ошибок на орфоэпическом уровне.

**Лексическая норма.** Лексическое и грамматическое значения слова. Лексическое многообразие лексики русского языка: омонимы, синонимы, антонимы, паронимы; общеупотребительная лексика и лексика ограниченного употребления; заимствованная лексика, устаревшие и новые слова. Фразеологизмы. Речевые ошибки на лексическом уровне, их предупреждение.

**Грамматические нормы** (словообразовательная, морфологическая, синтаксическая нормы).

**Словообразовательная норма.** Способы словообразования. Ошибочное словообразование. Предупреждение ошибок при словообразовании и словообразовательном анализе.

**Морфологические нормы.** Правила и нормы образования форм слов разных частей речи. Морфологический анализ слова. Грамматические и речевые ошибки на морфологическом уровне, их предупреждение.

**Синтаксические нормы.** Словосочетание. Виды словосочетаний. Построение словосочетаний. Лексическая сочетаемость слов в словосочетаниях.

Предложение. Порядок слов в предложении. Виды предложений. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения, способы их выражения. Простое и сложное предложения. Интонационная норма. Нормы согласования (правила согласования слов, согласование сказуемого с подлежащим, согласование определений с определяемым словом). Нормы управления. Построение предложений с однородными членами. Построение сложноподчиненных предложений. Нормы примыкания. Правильное использование деепричастного оборота. Синтаксическая синонимия. Правила преобразования прямой речи в косвенную. Типичные ошибки при нарушении синтаксических норм, их предупреждение.

### **Нормы письменной речи: орфографические и пунктуационные нормы.**

Орфографическая грамотность. Использование алгоритмов при освоении орфографических правил. Трудные случаи русской орфографии: правописание –Н- и –НН- в суффиксах различных частей речи; правописание корней. Правописание приставок; правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий настоящего времени; правописание суффиксов различных частей речи (кроме –Н-/–НН-); правописание НЕ и НИ; слитное, дефисное и раздельное написание омонимичных слов и сочетаний слов).

Пунктуационная грамотность. Использование алгоритмов при освоении пунктуационных норм. Трудные случаи пунктуации. Пунктуация в простом предложении: знаки препинания в предложениях с однородными членами, при обособленных членах (определениях, обстоятельствах); знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями,

грамматически не связанными с членами предложения. Пунктуация в сложных предложениях: в бессоюзном сложном предложении, в сложноподчинённом предложении; знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью. Сложное предложение с разными видами связи.

**Текст: структура, языковое оформление.** Смысловая и композиционная целостность текста. Последовательность предложений в тексте. Разноаспектный анализ текста. Логико-смысловые отношения между частями микротекста. Средства связи предложений в тексте. Основная и дополнительная информация микротекста. Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров.

Функционально-смысловые типы речи, их отличительные признаки. Предупреждение ошибок при определении типов речи.

Функциональные стили, их характеристика. Специфика отдельных стилей речи (произношение, словообразование, лексика и фразеология, морфология, синтаксис). Предупреждение ошибок при определении стиля текста, его фрагмента.

**Изобразительно-выразительные средства языка.** Выразительные средства лексики и фразеологии. Тропы, их характеристика. Стилистические фигуры.

**Коммуникативная компетенция выпускника (сочинение).** Умения, проверяемые на коммуникативном уровне выполнения экзаменационной работы. Исходные тексты, их характеристика. Информационная насыщенность текстов предыдущих лет. Жанровое многообразие сочинений. Требования к письменной работе выпускника. Композиция письменной экзаменационной работы.

Формулировка проблем исходного текста. Виды проблем. Способы формулировки проблемы. Анализ текстов и проблем экзаменационных работ предыдущих лет.

Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста. Способы комментария проблемы. Письменное оформление комментария.

Авторская позиция. Отражение авторской позиции в тексте. Требования к формулировке позиции автора в письменной работе. Анализ оформления авторской позиции в письменных работах выпускников.

Аргументация собственного мнения по проблеме. Формы аргументации. Правила использования аргументов. Источники аргументации. Анализ письменных работ выпускников с точки зрения правильности и убедительности приводимых аргументов.

Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения. Логические ошибки, их характеристика и предупреждение. Абзацное членение, типичные ошибки в абзацном членении письменной работы, их предупреждение.

Точность и выразительность речи. Речевая культура. Требования к точности и выразительности речи. Грамматический строй речи. Речевые недочеты.

Фоновое оформление работы. Фактические ошибки, их предупреждение.

Этическая норма.

Анализ и редактирование образцов ученических сочинений. Редактирование собственных текстов.

Обобщающее повторение.

**2) по литературе:** определяется стремлением учащихся расширить кругозор в области литературы, расширить и углубить теоретические знания по предмету, без которых невозможен практический процесс размышления над художественным произведением, а также стремлением эффективно подготовиться и успешно сдать экзамен по окончании средней (полной) общеобразовательной школы. В первом разделе программы «Художественная литература как вид искусства»

1. Раздел «Жанры литературы» знакомит учащихся с особенностями каждого жанра:

Эпос: принцип повествования, особенности поэтики, разновидности жанра (Текст: А.И. Куприн «Гранатовый браслет»);

Лирика: содержание, объект и субъект изображения и т.д., разновидности жанра (Тексты: А.А.Фет «Шепот, робкое дыханье...»; К.Бальмонт «Вечер. Взморье. Вздохи ветра»).

Драма: происхождение жанра, его свойства, содержание, отличие драмы от эпоса и лирики, разновидности жанра, классическая схема драмы (М.Горький «На дне»).

2. В разделе программы «Особенности языка художественного произведения» рассматриваются свойства языка художественной литературы, языка как основного средства, при помощи которого художник достигает индивидуализации изображения жизни и основная задача языка: создание образа. Последнее влечет за собой использование и отбор художником изобразительно-выразительных средств. Используя тексты художественных произведений, учащиеся работают над ролью в тексте следующих троп: метафора, метонимия, олицетворение, сравнение, эпитет и т.д. Также выясняют роль интонации синтаксиса в произведении. (Тексты: И.А.Бунин «Антоновские яблоки»; А.Платонов «Маркун»).

3. «Особенности стихотворного языка» внимание учащихся акцентируется на общих чертах стихотворной речи, на существующих системах стихосложения (музыкально-речевое, силлабическое, силлабо-тоническое, тоническое), на размерах стиха (двусложные – хорей, ямб; трехсложные – дактиль, амфибрахий, анапест). В этом же разделе происходит знакомство с такими видами стиха, как белый стих, верлибр. Показывается роль рифмы, её интонационное и смысловое значение, способы рифмовки, работа с такими терминами, как строфа, стопа, цезура, анакруза, спондей, пиррихий. (Тексты: Поэзия Ф.Тютчева, А.Фета, А.Блока, А.Ахматовой, М.Цветаевой, В.Маяковского.).

4. «Анализ лирического произведения» предполагает работу учащихся по традиционному плану анализа лирического произведения (См. приложение 4). Значительное место в данном разделе отводится повторению видов троп, звуковых средств выразительности, синтаксических средств выразительности, поэтической лексики. Особое внимание уделяется образу лирического героя как обобщающему понятию, при этом акцент делается на то, что лирического героя никоим образом не должно заслонять от нас живое, индивидуальное содержание поэта как личности. (Тексты: Поэзия Н.Гумилева, С.Есенина, М.Цветаевой, О.Мандельштама, А.Ахматовой, Б.Пастернака).

5. В следующем разделе «Анализ драматического произведения» рассматриваются различные пути анализа, точнее, аспекты анализа. Это, к примеру, анализ группировки персонажей, так как группировка персонажей часто яснее всего выявляет сущность драматического конфликта; это анализ развития действия, так как в драме действие – основа сюжета и композиции, действие в пьесе выражает пафос драматурга. Практическая работа учащихся строится вокруг примерного традиционного анализа драматического произведения (См. приложение 5). (Тексты: А.П.Чехов «Вишневый сад»; А.В.Вампилов «Свидание»; В.С. Розов «В добрый час»).

6. Раздел «Историко-литературный процесс. Литературные направления» посвящен, в основном, характеристике направлений и их представителям. Литературное направление представляет собой единство основных идейно-художественных особенностей, обнаруживается в определенный исторический период в творчестве ряда писателей, близких друг другу по своей идеологии и жизненному опыту, по своему художественному методу.

7. Заключительный раздел представляет собой обобщение полученных теоретиколитературных понятий в виде презентации учащимися творческих работ, проектов.

«Практическая реализация цели и задач воспитания на уроках практикума по русскому языку и литературе осуществляется в рамках Модуля «Урочная деятельность» Рабочей программы воспитания.

Так, реализация воспитательного потенциала уроков географии предусматривает:

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания учебных предметов для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;

- включение в рабочие программы по учебным предметам, курсам, модулям целевых ориентиров результатов воспитания, их учет в определении воспитательных задач уроков, занятий;

- включение учителями в рабочие программы учебных предметов, курсов, модулей тематики в соответствии с календарным планом воспитательной работы;

- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;

- применение интерактивных форм учебной работы – интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;

- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;

- организацию наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности .

### Поурочное планирование 10 класс

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Виды контроля	Дата проведения
1	Введение. Нормативная база ЕГЭ, структура и содержание КИМов.	1		
2	Орфоэпические нормы. Разбор заданий 4 ЕГЭ	1	Практикум	
3	Морфологические нормы. Разбор заданий 6, 12 ЕГЭ	1	Практикум	
4	Морфемика. Способы словообразования. Разбор заданий 14 ЕГЭ	1	Практикум	
5	Лексические нормы. Паронимы. Разбор заданий 3, 5, 22 ЕГЭ. Фразеологизм и его признаки. Разбор заданий 22 ЕГЭ. Подготовка к зачёту	1	Практикум	
6	Контрольный тест	1	Контрольный	



			тест	
7	Основные средства художественной выразительности Разбор заданий 24 ЕГЭ.	1		
8	Тропы, стилистические фигуры. Разбор заданий 24 ЕГЭ	1		
9	Синтаксические нормы. Построение предложений с деепричастным оборотом. Разбор заданий 7 ЕГЭ. Синтаксические нормы. Нормы управления и согласования.	1	Практикум	
10	Типы речи. Разбор заданий 21 ЕГЭ Стили речи. Работа с текстом ЕГЭ. Определение типов и стилей речи.	1	Практикум	
11	Текстоведение: абзац, строение абзаца, средства связи. Разбор заданий 23 ЕГЭ	1		
12	Работа с текстом: тема текста; постановка проблемы.	1		
13	Работа с текстом: позиция автора по проблеме, собственная позиция по проблеме, аргументы собственной позиции по проблеме	1		
14	Вступление к сочинению, заключение сочинения.	1	Сочинение	
15	Выбор аргументов по проблеме текста. Подготовка к сочинению	1		
16	Контроль знаний. Написание сочинения-рассуждения ЕГЭ	1	Сочинение	
17	Контроль знаний. Написание сочинения-рассуждения ЕГЭ	1	Сочинение	
18	Нормы оценки сочинений. Критерии оценок. Классификация ошибок. Редактирование и редакторские знаки.	1		
19	Основные признаки текста. Тема и основная мысль сочинения. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению.	1		
20	Своеобразие жанров сочинений. Разные жанры ученических сочинений. Выбор жанра в зависимости от темы.	1		
21	Эссе как жанр ученического сочинения.	1		
22	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	1		
23	Сочинение-рассуждение. Рассуждать – значит доказывать.	1	Сочинение	
24	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	1		
25	Аргументы. Опора на читательский опыт	1		
26	Как работать с черновиком и планом сочинения.	1		
27	Как анализировать художественное произведение.	1		
28	Технология написания сочинения: вступление, виды (историческое, аналитическое).	1		
29	Технология написания сочинения: вступление, виды (биографическое,	1		

	сравнительное, лирическое).			
30	Основная часть. Аргумент 1	1		
31	Основная часть. Аргумент 2	1		
32	Заключение сочинения. Виды заключения	1		
33	Обобщение изученного материала	1		
34	Итоговая контрольная работа	1	Контрольная работа	

### Поурочное планирование «Практикум по русскому языку». 11 класс

№ п/п	Тема занятия	Кол – во часов	Виды контроля	Дата проведения
1	Введение. Нормативные и методические документы по Г(и)А. Особенности ЕГЭ по русскому языку	1	Лекция	
2	Спецификация, кодификатор и демонстрационная версия экзаменационной работы	1	Практикум	
3	Литературный язык. Языковые нормы. Типы норм. Словари русского языка	.1	Лекция, практикум	
4	Орфоэпические нормы. Основные правила орфоэпии. Предупреждение ошибок на орфоэпическом уровне	1	Работа с текстами	
5	Лексические нормы. Лексическое значение слова. Многообразие лексики русского языка. Фразеология. Речевые ошибки на лексическом уровне. Предупреждение речевых ошибок на лексическом уровне. Тренировочно-диагностическая работа по орфоэпии и лексике	.1	Практикум	
6	Словообразовательные нормы. Способы словообразования. Предупреждение ошибок при словообразовательном анализе.	1	Работа с тестами	
7	Морфологические нормы. Правила образования форм слов разных частей речи.	1	Практикум	
8	Грамматические и речевые ошибки на морфологическом уровне. Тренировочно-диагностическая работа по словообразованию и морфологии.	1	Самостоятельная работа	
9	Использование алгоритмов при написании –Н- и –НН- в суффиксах разных частей речи	1.	Практикум	
10	Правописание корней и приставок.		Практикум	
11	Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий настоящего времени.	1	Практикум	
12	Правописание суффиксов различных частей речи (кроме –Н- и –НН-).	1	Практикум	
13	Предупреждение ошибок при написании НЕ и НИ.	1	Работа с текстом	
14	Слитное, дефисное и раздельное написание	.1	Практикум	

	омонимичных слов и сочетаний слов			
15	Тренировочно-диагностическая работа по проверке навыков орфографической грамотности.	1	Самостоятельная работа	
16	Синтаксические нормы. Словосочетание, виды словосочетаний, их построение. Лексическая сочетаемость слов.	1	Практикум	
17	Предложение. Порядок слов в предложении. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения, способы их выражения	.1	Практикум	
18	Простые и сложные предложения. Односоставные предложения. Неполные предложения.	1	Практикум	
19	Интонационная норма. Нормы согласования (согласование сказуемого с подлежащим, согласование определений с определяемым словом)	1	Практикум	
20	Нормы управления. Построение предложений с однородными членами. Построение сложноподчиненных предложений.	1	Практикум	
21	Нормы примыкания. Правильное использование деепричастного оборота. Правила преобразования прямой речи в косвенную	.1	Практикум	
22	Синтаксическая синонимия. Тренировочно-диагностическая работа по теме «Синтаксические нормы» ( А19-А26)	1	Самостоятельная работа	
23, 24	Знаки препинания в простом предложении (с однородными членами предложения, при обособлении второстепенных членов предложения)	2	Работа с текстом	
25	Предложения со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения	1	Работа с текстом	
26	Знаки препинания в сложноподчиненных и бес- союзных предложениях	1	Практикум	
27	Знаки препинания в сложных предложениях с союзной и бессоюзной связью	1	Работа с текстом	
28	Микротекст (структура, смысловая и композиционная целостность текста). Логико-смысловые отношения между частями текста.	1	Работа с текстом	
29	Основная и дополнительная информация текста. Информационная обработка текста.	1	Практикум	
30	Проблема и её комментарий. Способы комментария проблемы, его письменное оформление.	1	Работа с текстом	
31	Аргументация собственного мнения по проблеме. Источники аргументации. Правила использования аргументов. Этическая норма	.1		
32	Источники аргументации. Правила	.1	Практикум	

	использования аргументов. Этическая норма					
33, 34	Итоговая зачетная работа в форме репетиционного ЕГЭ	2		Контрольная работа в формате ЕГЭ		
<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела и тема</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Использованные тексты</b>	<b>Форма урока</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Дата</b>
<b>Литературные жанры</b>						
35	Жанры литературы;	1	А. И Куприн «Гранатовый браслет»; А. А. Фет «Шёпот, робкое дыханье...»; К. Бальмонт «Вечер. Взморье. Вздохи ветра»; М. Горький «На дне».	Урок - семинар	Доклад	
36	Жанры эпоса;	1				
37	Жанры лирики;	1				
38	Жанры драмы	1				
<b>Язык художественной литературы</b>						
39	Художественная речь	1	И. А. Бунин «Антоновские яблоки»; А. Платонов «Маркун»; М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»	Урок - исследование	Составление словаря; выполнение теста, индивидуальные задания.	
40	Особенности языка художественного произведения	1				
41	Типы организации художественного произведения	1				
42	Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении	1				
43	Практикум «Определение средств художественной выразительности в произведении»	1				
<b>Особенности языка поэзии</b>						
44	Особенности стихотворного языка	1	Поэзия Ф. Тютчева; А. Фета; А. Блока; А. Ахматовой; М. Цветаевой; В. Маяковского	Творческая лаборатория; урок – практикум.	Составление словаря; групповое задание.	
45	Интонация. Ритм	1				
46	Система стихосложения	1				
47	Размеры стиха	1				
48	Стопа. Рифма. Строфа.	1				
<b>Анализ поэтического произведения</b>						
49	Анализ лирического произведения.	1	Поэзия Н. Гумилёва; С. Есенина;	Литературная гостиная, урок -	Составление словаря; анализ стихотворения.	

	План анализа лирического произведения.		М. Цветаевой; О. Мандельштама; А. Ахматовой, Б. Пастернака.	практикум		
50	Тропы	1				
51	Поэтическая лексика	1				
52	Синтаксические фигуры	1				
53	Лирический герой	1				
54	Позиция автора в стихотворении	1				
<b>Анализ драматического произведения</b>						
55	Особенности драматического произведения	1	А. П. Чехов Вишнёвый сад»; А. В. Вампилов «Свидание»; В. С. Розов «В добрый час»	Урок - практикум	Устный анализ	
56	Анализ драматического произведения	1				
57	План анализа драматического произведения	1				
<b>Историко – литературный процесс</b>						
58	Понятие об историко – литературном процессе. Литературные направления.	1	«Илиада», «Одиссея», У. Шекспир «Сонеты», «Ромео и Джюльетта»,	Урок – лекция, урок - конференция	Реферат	
59	Античная литература	1	«Отелло», «Гамлет» и др.;			
60	Литература средних веков и эпохи Возрождения.	1	Сервантес «Дон – Кихот»; М. В. Ломоносов, Н. М. Карамзин			
61	Классицизм. Сентиментализм	1	«Бедная Лиза»; Чернышевский			
62	Романтизм. Реализм.	1	«Что делать?»; И. С. Тургенев			
63	Символизм. Акмеизм.	1	«Отцы и дети»; А. Блок,			
64	Футиризм. Модернизм. Постмодернизм.	1	В. Хлебников, В. Маяковский, В. Ерофеев «Москва. Петушки»; Т. Толстая «Кысь»			
<b>Подведение итогов</b>						
65	Литература и её роль в духовной жизни человека	1				
66	Мастерство писателя и читателя	1				
67,	Итоговое	2				

68	сочинение					
----	-----------	--	--	--	--	--

**Учебно – методическое обеспечение**  
**Обязательные учебные материалы для ученика**

1. Учебное пособие. ЕГЭ 2023. Русский язык. Типовые экзаменационные варианты. 36 вариантов. /под ред. И. П. Цыбулько, Р.А. Дошинского.

**Методические материалы для учителя.**

- 1.Беднарская Л.Д. Русский язык в современном мире.РЯШ,№4,2007-с.118.
- 2.Воробьёв В.В., Саяхова Л.Г. Русский язык в диалоге культур.М.,2006.
- 3.Кирилина Л.И. программы элективных курсов по русскому языку. НИПКПриПРО, 2007.
- 4.Лидман-Орлова Г.К. Учимся писать изложения. М.,2003.
- 5.Мазнева О.А. Стилистика. М.,2006.

**Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет**

1. [http://window.edu.ru/window/catalog?p\\_rubr=2.1.21/](http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.1.21/) – Ресурсы по русскому языку
2. [http://window.edu.ru/window/catalog?p\\_rubr=2.1.10/](http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.1.10/) – Ресурсы по литературе

## Примерные темы проектных работ

1. Вклад А.С. Пушкина в развитие современного русского языка.
2. Влияние интерактивного общения на письменную речь учащихся.
3. Вопрос о происхождении терминов «Русь», «Россия», «русский»...
4. Вопросы экологии языка в современном мире.
5. В.И. Даль. Хождение за словом. "Толковый словарь живого великорусского языка".
6. Концепт ... в произведениях русской литературы (опыт составления словаря).
7. Имена собственные в пословицах и поговорках.
8. Имена, фамилии, отчества в разных языках мира.
9. История падежей. Предлоги и падежи.
10. Своеобразие речевых характеристик персонажей в драматических произведениях А.П. Чехова.

**Примерный план характеристики героя литературного произведения.**

1. Место, занимаемое героем в произведении.
2. Общественное и семейное положение героя; обстановка, в которой он живет.
3. Манера держаться, внешность, особенности костюма.
4. Речь героя.
5. Пейзаж.
6. Поступки, особенности поведения, деятельности, влияние на окружающих.
7. Понимание героем целей жизни, его основные интересы.
8. Чувства литературного героя, его отношение к другим действующим лицам.
9. Отношение других действующих лиц к данному герою.
10. Отношение автора к герою и значение героя в раскрытии идеи произведения.

**Анализ эпизода художественного произведения**

1. Определение темы эпизода.
2. Место эпизода в идейном замысле писателя.
3. Определение границ эпизода.
4. Выяснение читательского впечатления (читательское восприятие, мысли, чувства).
5. Наиболее значимые художественные детали (пейзаж, речь, интерьер).
6. Как раскрывается в данном эпизоде герой? (его мысли, чувства, переживания).
7. Авторская позиция (на чьей стороне автор).

**Анализ прозаического произведения**

1. Автор, название, история создания, прототипы, события, вызвавшие появление произведения, время появления и т.д.
2. Тема произведения, его основная мысль (идея).
3. Структура содержания: сюжет и фабула, сюжетные линии.
4. Портреты и характеры основных героев.
5. Своеобразие композиции: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.
6. Стилиевые особенности произведения.



7. Авторская позиция.
8. Произведение в оценке критики.
9. Личное отношение к произведению.

#### **Анализ лирического произведения**

1. Автор, название, история создания, прототипы, кому посвящено, время появления.
2. Близость автора к литературным течениям и направлениям.
3. Тема произведения, его идея. 4. Развитие конфликта и сюжета (если есть).
5. Художественные образы стихотворения.
6. Использование литературных приемов, поэтической лексики, приемы звукописи.
7. Жанр и стихотворный размер.
8. Лирический герой.
9. Место произведения в творчестве поэта.
10. Личное отношение к стихотворению.

#### **Анализ драматического произведения**

1. Общая характеристика драматического произведения. А. история создания, жизненная основа, авторский замысел; Б. Сюжет и композиция; В. Основной драматический конфликт, этапы его развития; Д. Характер развязки (комический, трагический, драматический).
2. Анализ отдельных сцен, действий, явлений.
3. Сбор материалов о персонажах. А. Внешность; Б. Поведение в различных ситуациях. В. Речевая характеристика (содержание речи, манера речи, стиль, словарь). Г. Само- и взаимохарактеристика.
4. Вывод. А. Система образов (положительный, отрицательный, лагеря); Б. Тема, идея, смысл заглавия; В. Жанр произведения и его художественные особенности.