


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Игринская средняя общеобразовательная школа №5

«Рассмотрено»
на заседании ППк
Протокол № 2
от «29» августа 2022 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
 / Н.В. Чиркова /
« 30 » августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
Музыка

к адаптированной образовательной программе
основного общего образования
обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи
класс 5

п. Игра

2022г

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Игринская средняя общеобразовательная школа №5

«Рассмотрено»

на заседании ППк

Протокол № 2

от «29» августа 2022 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

_____/ Н.В. Чиркова ____/

«30» августа 2022 г.

«Утверждаю»

Директор

_____/Г.В. Измestьева ____/

Приказ №160_

от «31» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

Музыка

к адаптированной образовательной программе

основного общего образования

обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи

класс 5

п. Игра

2022г

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по предмету «Музыка» для 3 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897), примерной программы по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2019. – 176 с.) и авторской программы «Музыка. 1-4 классы»./ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.-М.: Просвещение, 2019.

Место учебного предмета в учебном плане

Согласно базисному плану на изучение музыки в 5 классе отводится 34 часа, 1 час в неделю.

Обучающиеся с ТНР полностью включены в общий образовательный процесс

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с НР

У детей с фонетико-фонематическим и фонетическим недоразвитием речи наблюдается нарушение процесса формирования произносительной системы родного языка вследствие дефектов восприятия и произношения фонем. Отмечается незаконченность процессов формирования артикулирования и восприятия звуков, отличающихся тонкими акустико-артикуляторными признаками. Несформированность произношения звуков крайне вариативна и может быть выражена в различных вариантах: отсутствие, замены (как правило, звуками простыми по артикуляции), смешение, искаженное произнесение (не соответствующее нормам звуковой системы родного языка).

Определяющим признаком фонематического недоразвития является пониженная способность к дифференциации звуков, обеспечивающая восприятие фонемного состава родного языка, что негативно влияет на овладение звуковым анализом.

Фонетическое недоразвитие речи характеризуется нарушением формирования фонетической стороны речи либо в комплексе (что проявляется одновременно в искажении звуков, звукослоговой структуры слова, в просодических нарушениях), либо нарушением формирования отдельных компонентов фонетического строя речи (например, только звукопроизношения или звукопроизношения и звукослоговой структуры слова). Такие обучающиеся хуже чем их сверстники запоминают речевой материал, с большим количеством ошибок выполняют задания, связанные с активной речевой деятельностью.

Обучающиеся с нерезко выраженным общим недоразвитием речи характеризуются остаточными явлениями недоразвития лексико-грамматических и фонетико-фонематических компонентов языковой системы. У таких обучающихся не отмечается выраженных нарушений звукопроизношения. Нарушения звукослоговой структуры слова проявляются в различных вариантах искажения его звуконаполняемости как на уровне отдельного слога, так и слова. Наряду с этим отмечается недостаточная внятность, выразительность речи, нечеткая дикция, создающие впечатление общей смазанности речи, смешение звуков, свидетельствующее о низком уровне сформированности дифференцированного восприятия фонем и являющееся важным показателем незакончившегося процесса фонемообразования.

У обучающихся обнаруживаются отдельные нарушения смысловой стороны речи. Несмотря на разнообразный предметный словарь, в нем отсутствуют слова, обозначающие названия некоторых животных, растений, профессий людей, частей тела. Обучающиеся склонны использовать типовые и сходные названия, лишь приблизительно передающие оригинальное значение слова. Лексические ошибки проявляются в замене слов, близких по ситуации, по значению, в смешении признаков. Выявляются трудности 5 передачи обучающимися системных связей и отношений, существующих внутри лексических групп. Обучающиеся плохо справляются с установлением синонимических и антонимических отношений, особенно на материале слов с абстрактным значением.

Недостаточность лексического строя речи проявляется в специфических словообразовательных ошибках. Правильно образуя слова, наиболее употребляемые в речевой практике, они по-прежнему затрудняются в продуцировании более редких, менее частотных вариантов. Недоразвитие словообразовательных процессов, проявляющееся преимущественно в нарушении использования непродуктивных словообразовательных аффиксов, препятствует своевременному формированию навыков группировки однокоренных слов, подбора родственных слов и анализа их состава, что впоследствии сказывается на качестве овладения программой по русскому языку.

Недостаточный уровень сформированности лексических средств языка особенно ярко проявляется в понимании и употреблении фраз, пословиц с переносным значением.

В грамматическом оформлении речи часто встречаются ошибки в употреблении грамматических форм слова.

Особую сложность для обучающихся представляют конструкции с придаточными предложениями, что выражается в пропуске, замене союзов, инверсии.

Лексико-грамматические средства языка у обучающихся сформированы неодинаково. С одной стороны, может отмечаться незначительное количество ошибок, которые носят непостоянный характер и сочетаются с возможностью осуществления верного выбора при сравнении правильного и неправильного ответов, с другой – устойчивый характер ошибок, особенно в самостоятельной речи.

Отличительной особенностью является своеобразие связной речи, характеризующееся нарушениями логической последовательности, застреванием на второстепенных деталях, пропусками главных событий, повторами отдельных эпизодов при составлении рассказа на заданную тему, по картинке, по серии сюжетных картин. При рассказывании о событиях из своей жизни, составлении рассказов на свободную тему с элементами творчества используются, в основном, простые малоинформативные предложения.

Наряду с расстройствами устной речи у обучающихся отмечаются разнообразные нарушения чтения и письма, проявляющиеся в стойких, повторяющихся, специфических ошибках при чтении и на письме, механизм возникновения которых обусловлен недостаточной сформированностью базовых высших психических функций, обеспечивающих процессы чтения и письма в норме.

Цели:

формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;

воспитание эмоционально – ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;

развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

обогащение знаний о музыкальном искусстве;

овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация). Задачи музыкального образования младших школьников формулируются на основе целевой установки:

воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе тезауруса-багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусства. Задачи коррекционной работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи:

нормализация двигательных функций, коррекция речевых нарушений;

повышение культурного уровня детей;

воспитание эстетического чувства;

формирования навыков пения и слушания музыки;

развитие слухового внимания и памяти, темпа и ритма дыхания и речи, фонематического восприятия.

Задачи музыкального образования младших школьников формулируются на основе целевой установки:

воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе тезауруса-багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусства.

Задачи коррекционной работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи:

нормализация двигательных функций, коррекция речевых нарушений;

повышение культурного уровня детей;

воспитание эстетического чувства;

формирования навыков пения и слушания музыки; развитие слухового внимания и памяти, темпа и ритма дыхания и речи, фонематического восприятия.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

- В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.
- **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- — чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- – целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- – умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- – уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- – развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- – ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- – формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- – развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.
- **Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:
- – овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- – освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- – формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- – продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- – освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- – овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- – формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- – овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- – умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).
- **Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:
- – формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- – формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- – знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- – формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- – формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- – умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- – умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- – умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. В программе семь разделов.

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов, предложенных авторами программы:

- Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- Метод эмоциональной драматургии;
- Метод создания «композиций»;
- Метод игры;
- Метод художественного контекста.

Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности: восприятия музыки и размышлениях о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях,

инструментальном музицировании, разного рода импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), “разыгрывания” и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий в учебнике-тетради.

В качестве форм промежуточного и итогового контроля могут использоваться музыкальные викторины на определение жанров песни, танца и марша; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания; тестирование, разработанное автором.

Основные виды учебной деятельности школьников

- Слушание музыки.
- Пение.
- Инструментальное музицирование.
- Музыкально-пластическое движение.
- Драматизация музыкальных произведений.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

1. реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
2. определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);
3. разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

Выберите следующие разделы программы в зависимости от варианта тематического планирования Примерной рабочей программы

Нажмите для выбора и вставки

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Фольклор — народное творчество

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

Календарный фольклор

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Национальные истоки классической музыки

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Музыкант и публика

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Образы родной земли

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

Русская исполнительская школа

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и литература

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

Музыка и живопись

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоматериалах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

Модуль 2. Народное музыкальное творчество России

2.1.	Россия — наш общий дом	4	Укажите часы	Укажите часы	Укажите репертуар	Укажите репертуар	Укажите репертуар	Укажите период	Укажите вид деятельности	Выберите вид/форму контроля	Укажите образовательные ресурсы
Итого по модулю		4									

Модуль 3. Жанры музыкального искусства

3.1.	Камерная музыка	3	Укажите часы	Укажите часы	Укажите репертуар	Укажите репертуар	Укажите репертуар	Укажите период	Укажите вид деятельности	Выберите вид/форму контроля	Укажите образовательные ресурсы
Итого по модулю		3									

Модуль 4. Русская классическая музыка

4.1.	Образы родной земли	4	Укажите часы	Укажите часы	Укажите репертуар	Укажите репертуар	Укажите репертуар	Укажите период	Укажите вид деятельности	Выберите вид/форму контроля	Укажите образовательные ресурсы
Итого по модулю		4									

Модуль 5. Музыка народов мира

5.1.	Музыкальный фольклор народов Европы	3	Укажите часы	Укажите часы	Укажите репертуар	Укажите репертуар	Укажите репертуар	Укажите период	Укажите вид деятельности	Выберите вид/форму контроля	Укажите образовательные ресурсы
Итого по модулю		3									

Модуль 6. Европейская классическая музыка

6.1.	Национальные истоки классической музыки	4	Укажите часы	Укажите часы	Укажите репертуар	Укажите репертуар	Укажите репертуар	Укажите период	Укажите вид деятельности	Выберите вид/форму контроля	Укажите образовательные ресурсы
Итого по модулю		4									

Модуль 7. Образы русской и европейской духовной музыки

7.1.	Храмовый синтез искусств	3	Укажите часы	Укажите часы	Укажите репертуар	Укажите репертуар	Укажите репертуар	Укажите период	Укажите вид деятельности	Выберите вид/форму контроля	Укажите образовательные ресурсы
Итого по модулю		3									

Модуль 8. Связь музыки с другими видами искусства

8.1.	Музыка и живопись	5	Укажите часы	Укажите часы	Укажите репертуар	Укажите репертуар	Укажите репертуар	Укажите период	Укажите вид деятельности	Выберите вид/форму контроля	Укажите образовательные ресурсы
Итого по модулю		5									

Модуль 9. Современная музыка: основные жанры и направления

9.1.	Джаз	4	Укажите часы	Укажите часы	Укажите репертуар	Укажите репертуар	Укажите репертуар	Укажите период	Укажите вид деятельности	Выберите вид/форму контроля	Укажите образовательные ресурсы
Итого по модулю		4									

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	3	Укажите часы	
--	----	---	-----------------	--

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, контроля	формы
		всего	контрольные работы	практические работы			
1.	Фольклор — народное творчество	1	Укажите часы	Укажите часы	01.09.2022	Устный	опрос;
2.	Фольклор — народное творчество	1	Укажите часы	Укажите часы	08.09.2022	Устный	опрос;
3.	Фольклор — народное творчество	1	Укажите часы	Укажите часы	15.09.2022	Устный	опрос;
4.	Фольклор — народное творчество	1	Укажите часы	Укажите часы	22.09.2022	Самооценка	с использованием «Оценочного листа»;
5.	Россия — наш общий дом	1	Укажите часы	Укажите часы	29.09.2022	Самооценка	с использованием «Оценочного листа»;
6.	Россия — наш общий дом	1	Укажите часы	Укажите часы	06.10.2022	Устный	опрос;

7.	Россия — наш общий дом	1	Укажите часы	Укажите часы	13.10.2022	Устный опрос;
8.	Россия — наш общий дом	1	Укажите часы	Укажите часы	20.10.2022	Практическая работа;
9.	Камерная музыка	1	Укажите часы	Укажите часы	27.10.2022	Практическая работа;
10.	Камерная музыка	1	Укажите часы	Укажите часы	10.11.2022	Устный опрос;
11.	Камерная музыка	1	Укажите часы	Укажите часы	17.11.2022	Устный опрос;
12.	Образы родной земли	1	Укажите часы	Укажите часы	24.11.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
13.	Образы родной земли	1	Укажите часы	Укажите часы	01.12.2022	Устный опрос;
14.	Образы родной земли	1	0	0	08.12.2022	Устный опрос;
15.	Образы родной земли	1	Укажите часы	Укажите часы	15.12.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
16.	Музыкальный фольклор народов	1	Укажите часы	1	22.12.2022	Тестирование;

	Европы					
17.	Музыкальный фольклор народов Европы	1	Укажите часы	Укажите часы	29.12.2022	Устный опрос;
18.	Музыкальный фольклор народов Европы	1	Укажите часы	Укажите часы	Укажите дату	Устный опрос;
19.	Национальные истоки классической музыки	1	Укажите часы	Укажите часы	Укажите дату	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
20.	Национальные истоки классической музыки	1	Укажите часы	Укажите часы	Укажите дату	Практическая работа;
21.	Национальные истоки классической музыки	1	Укажите часы	Укажите часы	Укажите дату	Устный опрос;
22.	Национальные истоки классической музыки	1	Укажите часы	Укажите часы	Укажите дату	Письменный контроль;
23.	Храмовый синтез искусств	1	Укажите часы	Укажите часы	Укажите дату	Устный опрос;
24.	Храмовый синтез искусств	1	Укажите часы	Укажите часы	Укажите дату	Устный опрос;

25.	Храмовый синтез искусств	1	Укажите часы	Укажите часы	Укажите дату	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
26.	Музыка и живопись	1	Укажите часы	Укажите часы	Укажите дату	Практическая работа;
27.	Музыка и живопись	1	Укажите часы	Укажите часы	Укажите дату	Практическая работа;
28.	Музыка и живопись	1	Укажите часы	Укажите часы	Укажите дату	Устный опрос;
29.	Музыка и живопись	1	Укажите часы	Укажите часы	Укажите дату	Устный опрос;
30.	Музыка и живопись	1	Укажите часы	Укажите часы	Укажите дату	Устный опрос;
31.	Джаз	1	Укажите часы	Укажите часы	Укажите дату	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
32.	Джаз	1	Укажите часы	1	Укажите дату	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
33.	Джаз	1	Укажите часы	Укажите часы	Укажите дату	Устный опрос;

34.	Джаз	1	Укажите часы	Укажите часы	Укажите дату	Практическая работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	2		

Тематическое планирование

№ Урока	Дата проведения урока	Тема урока.	Кол-во часов	Содержание	Формы и методы контроля	Характеристика деятельности учащихся
Тема: «Россия-Родина моя»						
1		Мелодия. Ты запой мне эту песню.	1	<p><i>Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.</i> (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов 	написание эссе	Размышлять, рассуждать об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России.

				<ul style="list-style-type: none"> • «Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня • «Песня о России» В.Локтев «Вокализ» С.Рахманинов		
2		Как сложили песню. Звучащие картины	1	<p><i>Отечественные народные музыкальные традиции. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни.</i> Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень».</p> <p>«Ты, река ль, моя – реченька»</p>	написание эссе	Разучивать и исполнять образцы музыкально – поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры).
3		На великий праздник собралась Русь!	1	<p><i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Народная и профессиональная музыка.</i> Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Кантата С.Прокофьева «Александр Невский» ф-ты <p>Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка</p>	написание эссе	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Определять жизненную основу музыкальных интонаций.
4		«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1	<p><i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Региональные музыкально-поэтические образы.</i> Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).</p>	написание эссе	Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Определять жизненную основу музыкальных

				<ul style="list-style-type: none"> • <i>«Осенняя песня» П.Чайковский;</i> • <i>«Пастораль» Г.Свиридов;</i> • <i>«Осень» Г.Свиридов.</i> 		интонаций. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально – поэтического творчества народов мира.
5		«Что за прелесть эти сказки»! Три чудо.	1	<p><i>Музыкально-поэтические традиции.Выразительность и образительность в музыке.</i></p> <p>Сказка А.С.Пушкина и опера Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».</p> <p>Выразительность и образительность в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков</i> 	защита презентации	Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально – поэтического творчества народов мира. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и образительные особенности музыки.
6		Ярмарочное гулянье	1	<p><i>Народная и профессиональная музыка. Народное творчество России. Выразительность и образительность в музыке.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского.</i> • <i>«Девицы, красавицы».</i> 	написание эссе	Сравнивать различные образцы народной и профессиональной музыки. Размышлять,

				<ul style="list-style-type: none"> • «Уж как по мосту, мосточку», • «Детский альбом» П. Чайковского. • «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» 		рассуждать об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России.
7		«Приют, сияньем муз одетый...»	1	<p><i>Музыкально-поэтические традиции.</i> Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Романс «Венецианская ночь» М.Глинка. 	написание эссе	Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально – поэтического творчества народов мира.
8		Обобщение тем I четверти «Россия – Родина моя!»	1	<i>Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</i>		Осуществлять собственный музыкально – исполнительский замысел в пении и импровизациях.
Тема: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»						
9		Композитор-имя ему народ.	1	<p><i>Народная и профессиональная музыка. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).</i> Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и</p>	написание эссе	Сравнивать различные образцы народной и профессиональной музыки. Размышлять, рассуждать об отечественной музыке и

				<p>источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни.</i> • <i>Солнце, в дом войди; Светлячок, грузинские народные песни.</i> • <i>Аисты, узбекская народная песня.</i> • <i>Колыбельная, английская народная песня.</i> • <i>Колыбельная, неаполитанская народная песня.</i> 		<p>многообразии музыкального фольклора России. Сравнить процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.</p>
10		Оркестр русских народных инструментов	1	<p><i>Музыкальные инструменты. Оркестры народных инструментов.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Светит месяц, русская народная песня-пляска.</i> • <i>Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</i> 	лекция с элементами беседы;	Узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов).
11		Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель)	1	<p><i>Музыкальные инструменты.</i> Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин и П.Чайковский.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ноктюрн</i> (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин. • <i>Вариации на тему рококо</i> для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский. <p><i>(Июнь).</i> Из цикла «Времена года». П. Чайковский</p>	лекция с элементами беседы;	Оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.

12		Старый замок. Счастье в сирени живёт...	1	<p><i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Выразительность и изобразительность в музыке. Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Старый замок.</i> Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. <p><i>Песня франкского рыцаря</i>, ред. С. Василенко. Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). <i>Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.</i></p>	написание эссе	Наблюдать: воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая).
13		Не молкнет сердце чуткое Шопена...	1	<p><i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно – образного содержания произведений. Формы одночастные, двух – и трехчастные, вариации, рондо и др.</i></p> <p>Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена.</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1 си-бемоль мажор. Ф. Шопен.</i> <p><i>Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого</i></p>	защита презентации	Наблюдать: распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (одночастные, двух – и трехчастные, вариации, рондо и др). Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально –

						пластическом движении).
14		Танцы, танцы, танцы..	1	<p><i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно – образного содержания произведений. Формы одночастные, двух – и трехчастные, вариации, рондо и др.</i></p> <p>Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1 си-бемоль мажор. Ф. Шопен.</i> <p><i>Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого</i></p>	лекция с элементами беседы;	Наблюдать: распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (одночастные, двух – и трехчастные, вариации, рондо и др). Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально – пластическом движении).
15		Патетическая соната. Годы странствий	1	<p><i>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно – образного содержания произведений</i>Музыкальная драматургия сонаты Л.Бетховена.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Соната № 8 («Патетическая»).</i> Финал. Для фортепиано Л. Бетховен. • <i>Соната № 8 («Патетическая»)</i> для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен. • <i>Венецианская ночь.</i> М. Глинка, слова И. 	лекция-беседа	Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.

				Козлова. <i>Арагонская хота.</i> М. Глинка.		
Тема: «В музыкальном театре»						
16		Зимнее утро.	1	<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Музыкально-поэтические традиции.</i></p> <p>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Зимнее утро.</i> Из «Детского альбома». П. Чайковский. • <i>У камелька (Январь).</i> Из цикла «Времена года». П. Чайковский. • <i>Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер,</i> русские на родные песни. 	написание эссе	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Сравнить музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.
17		Зимний вечер.	1	<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Музыкально-поэтические традиции.</i></p> <p>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Зимнее утро.</i> Из «Детского альбома». П. 	написание эссе	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Сравнить музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.

				<p>Чайковский.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>У камелька (Январь)</i>. Из цикла «Времена года». П. Чайковский. • <i>Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер</i>, русские на родные песни. 		
18		Опера «Иван Сусанин». За Русь все стеной стоим...	1	<p><i>Развитие музыки- сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц.</i></p> <p>Опера «Иван Сусанин» М.Глинка:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>интродукция</i> • <i>танцы из 2 действия</i> <p><i>хор из 3 действия</i></p>	защита презентации	<p>Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл.</p> <p>Сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различии интонаций, тем, образов.</p>
19		Опера «Иван Сусанин. Сцена в лесу	1	<p><i>Развитие музыки- сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл.. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц.</i></p> <p>Опера «Иван Сусанин» М.Глинка:</p>	защита презентации	<p>Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл.</p> <p>Сравнивать особенности музыкальной речи разных</p>

				<ul style="list-style-type: none"> • <i>интродукция</i> • <i>танцы из 2 действия</i> <p><i>хор из 3 действия</i></p>		композиторов. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различии интонаций, тем, образов.
20		Русская народная песня	1	<p><i>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Исходила младешенька; Тонкая рябина, русские народные песни.</i> 	лекция с элементами беседы;	Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально – пластическое движение) различные музыкальные образы.
21		Русский Восток.	1	<p><i>Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский).</i></p>	лекция с элементами беседы;	Сравнивать различные образцы народной и

				<ul style="list-style-type: none"> • <i>«Танец с саблями».</i> • <i>Пляска пер сидок. Из оперы «Хованищина». М. Мусоргский.</i> • <i>Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка</i> • <i>Колыбельная; Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.</i> 		<p>профессиональной музыки. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.</p>
22		Балет «Петрушка»	1	<p><i>Отечественные музыкальные традиции. Народное творчество России. Народная и профессиональная музыка. Балет. Музыка в народном стиле.</i> <i>Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский.</i></p>	просмотр балета с последующим обсуждением	<p>Сравнивать различные образцы народной и профессиональной музыки. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.</p>
23		Театр музыкальной комедии	1	<p><i>Мюзикл, симфония, концерт, сюита. Жанры легкой музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.</i> • <i>Сцена. Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.</i> • <i>Джаз. Я. Дубравин, слова В. Сулова. Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.</i> 		<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Размышлять о модификации жанров современной музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.</p>

24		Прелюдия. Революционный этюд	1	<p><i>Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Прелюдия до-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.</i> • <i>Прелюдии № 7 и № 20 для фортепиано. Ф. Шопен. Этюд № 12 («Революционный») для фортепиано.</i> • <i>Ф.Шопен.</i> 	лекция с элементами беседы;	Определять жизненную основу музыкальных интонаций. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.
25		Мастерство исполнителя	1	<p><i>.Композитор – исполнитель – слушатель. Общее представление о музыкальной жизни страны. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов.</i></p> <p>Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Мастерство известных исполнителей.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Пожелания друзьям; Музыкант. Слова и музыка Б. Окуджавы.</i> <p><i>Песня о друге. Слова и музыка В. Высоцкого.</i></p>	лекция	Импровизировать: передавать опыт музыкально – творческой деятельности в сочинении, исполнении, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально – театральных жанров (опера, мюзикл и др.). Участвовать в хоровом исполнении гимна России. Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной,

						ансамблевой, певческой деятельности.
26		Обобщение тем III четверть «В музыкальном театре»	1	<i>Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</i>		Осуществлять собственный музыкально – исполнительский замысел в пении и импровизациях. Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой, певческой деятельности.
Тема: «О России петь – что стремиться в храм»						
27		Праздников, праздник, торжество из торжеств.	1	Музыкальный и поэтический фольклор(песни). Отечественные народные музыкальные традиции. Духовная музыка в творчестве композиторов. Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. Праздники Русской православной церкви. Пасха <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Христос воскрес! (тропарь)»</i> • <i>Ангел вопияше. Молитва. П. Чесноков.</i> <i>Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.</i>	написание эссе	Размышлять, рассуждать об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России. Отражать интонационно – мелодические особенности отечественного музыкального фольклора в исполнении.

28		Родной обычай старины	1	<p><i>Музыкальный и поэтический фольклор(песни).Отечественные народные музыкальные традиции.Духовная музыка в творчестве композиторов.</i></p> <p>Праздники Русской православной церкви. Пасха.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Не шум шумит» - пасхальная народная песня.</i> • <i>Сюита для двух фортепиано. С.Рахманинов.</i> <p><i>Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.</i></p>	лекция с элементами беседы;	Размышлять, рассуждать об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России. Отражать интонационно – мелодические особенности отечественного музыкального фольклора в исполнении.
29		Народные праздники	1	<p><i>Музыкальный и поэтический фольклор(песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры – драматизации). Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические).</i></p> <p>Праздники русского народа. Троицын день.</p> <p><i>Троицкие песни.</i></p>	лекция-беседа	Разучивать и исполнять образцы музыкально – поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры).
30		В интонации спрятан человек	1	<p><i>Интонационное богатство музыкального мира. Содержание, образная сфера и музыкальный язык. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младшенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Песня Сольвейг;</i> 	написание эссе	Анализировать художественно – образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.

				<i>Танец Анитры. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.</i>		
31		Музыкальный сказочник	1	<i>Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н. Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»). Шехеразада. 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</i>	лекция-беседа	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.
32		Рассвет на Москве-реке	1	<i>Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М. П. Мусоргского. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.</i>	лекция с элементами беседы;	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.
33		Обобщение тем IV четверти «О России петь- что стремиться в храм»	1	<i>Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта.</i>		Осуществлять собственный музыкально – исполнительский замысел в пении и импровизациях.
34		Урок-концерт	1	<i>Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года.</i>	урок-концерт	Осуществлять собственный музыкально – исполнительский замысел в пении и импровизациях.

Требования к уровню подготовки учащихся обучающихся по данной программе

При формировании представлений о музыке накопление опыта музыкально-творческой деятельности младшими школьниками осуществляется в процессе:

- лично-окрашенного эмоционально-образного восприятия музыки разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности;
- формирования музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки, многообразии её видов, жанров, форм;
- приобретения индивидуального опыта восприятия музыки выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики, произведений современных композиторов для детей;
- самовыражения ребенка в пении с сопровождением и без сопровождения, одноголосном и с элементами двухголосия, с ориентацией на нотную запись;
- поиска исполнительских средств выразительности для воплощения музыкального образа в процессе разучивания и исполнения произведения, вокальной импровизации;
- освоения вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла;
- индивидуального и коллективного музицирования на элементарных музыкальных инструментах, в процессе разучивания и исполнения произведений, сочинения ритмического аккомпанемента, импровизации;
- индивидуально-личностного выражения характера музыки и особенностей ее развития пластическими средствами выразительности в коллективной форме деятельности при создании музыкально-пластических композиций и импровизаций, в том числе танцевальных;
- участие в театрализованных формах игровой музыкально-творческой учебной деятельности: инсценировка песен, танцев.
- выражения образного содержания музыкального произведения средствами изобразительного искусства (в рисунке, декоративно-прикладном творчестве), в создании декораций и костюмов к инсценировкам.

Перечень учебно-методического обеспечения

1. «Музыка 4 класс». Учебник – тетрадь
2. Хрестоматия музыкального материала к учебнику- тетради «Музыка 4 класс». Пособие для учителя.
3. Фонохрестоматия музыкального материала к УМК «Музыка. 4 класс».

Оборудование:

Музыкальный центр, аудиокассеты, интерактивная доска, компьютер, слайды, репродукции, музыкальные фрагменты, музыкальные фильмы, CD – диски.

Литература

1. Ю.Б. Алиев. Настольная книга школьного учителя-музыканта. Москва. Издательский центр «Владос». 2000 год.
2. «Искусство в школе». Периодический журнал. 2017-2018 годы.
3. «Музыка в школе». Периодический журнал. 2015-2016 годы.
4. А.Н. Алексеева. Музыкально-живописный альбом. «Музыка родной природы». Издательство «Просвещение». 2017 год.
5. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка». Москва, «Просвещение». 2006 год.
6. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева «Музыка». Учебник - тетрадь для
1 класса
7. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева «Музыка». Учебник для 2,3,4 кл.
8. Энциклопедический словарь юного музыканта. Москва. «Педагогика». 1985 год.
9. «Культура края». КИЦ. «Саратовтелефильм», «Доброддея». 2007 год.