

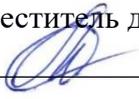
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Игринская средняя общеобразовательная школа № 5

**РАССМОТРЕНА**  
на заседании ППк  
Протокол № 22  
От 30.08.2023 г.

**СОГЛАСОВАНА**

Заместитель директора по УВР

 / \_Васильева С.С./

30.08.2023 г.



**УТВЕРЖДЕНА**

Директор

 / \_Измest'ьева Т.В./

Приказ № 170

от 31.08.2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литературное чтение»**

к АООП НОО обучающихся с ТНР, вариант 5.1

для 4 класса начального общего образования

на 2023-2024 учебный год

Составитель: Коротких Светлана Александровна  
учитель начальных классов

п. Игра 2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

адаптированная общеобразовательная рабочая программа по литературному чтению обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (вариант 5.1) составлена на основе:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями и дополнениями 10 июля 2023 г.)

2. Федеральная образовательная программа начального общего образования (далее – ФОП НОО) разработана в соответствии с Порядком разработки и утверждения федеральных основных общеобразовательных программ, утверждённым приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. № 874 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 2 ноября 2022 г., регистрационный № 70809).

3. Приказ Минпросвещения России от 24.11.2022 N 1023 Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Зарегистрировано в Минюсте России 21.03.2023 N 72654)> Федеральная адаптированная образовательная программа начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64100)

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 № 569 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286" (Зарегистрирован 17.08.2022 № 69676)

5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 №1598 «Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (с изменениями и дополнениями от 08.11.2022)

6. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28)

7. Устав МБОУ Игринская СОШ №5 (шестая редакция), утв. Постановлением Администрации муниципального образования «Муниципальный округ Игринский район Удмуртской Республики» от 12.01.2022 г. №10

8. Федеральная рабочая программа начального общего образования по предмету «Литературное чтение», с учетом распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения Адаптированной образовательной программы начального общего образования обучающихся с ТНР (вариант 5.1)

Литературное чтение — один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы. Литературное чтение — это один из важных и ответственных этап большого пути ребенка в литературу.

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и

повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих **задач:**

формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества; достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личностичеловека;

первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;

овладение техникой смыслового чтения вслух, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

Учебный предмет "Литературное чтение" является одним из основных предметов в системе подготовки обучающегося с ЗПР. Овладение читательской компетенцией, умение излагать свои мысли необходимо для полноценной социализации обучающегося с ЗПР. В процессе освоения курса у обучающихся повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках. Позитивное отношение к книгам и чтению способствует формированию общей культуры.

Приобретенные обучающимися с ЗПР знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета "Литературное чтение" станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Предмет «Литературное чтение» входит в предметную область «Русский язык и литературное чтение», основными задачами реализации содержания которой являются: формирование первоначальных представлений о русском языке как государственном языке Российской Федерации, как средстве общения людей разных национальностей в России и за рубежом. Развитие диалогической и монологической устной и письменной речи, коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности.

На изучение литературного чтения в 1-м классе отводится 132 часа (4 ч в неделю при 33 учебных неделях), из них на блок «Обучение грамоте» отводится 89 часов, на блок «Литературное чтение» 43 часа, во 2-м классе отводится 136 часов (4 ч в неделю при 34 учебных неделях), в 3-м – 136 (4 ч в неделю при 34 учебных неделях), в 4-м – 136 (4 ч в неделю при 34 учебных неделях).

## **Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ТНР**

У детей с фонетико-фонематическим и фонетическим недоразвитием речи наблюдается нарушение процесса формирования произносительной системы родного языка вследствие дефектов восприятия и произношения фонем. Отмечается незаконченность процессов формирования артикулирования и восприятия звуков, отличающихся тонкими акустико-артикуляторными признаками. Несформированность произношения звуков крайне вариативна и может быть выражена в различных вариантах: отсутствие, замены (как правило, звуками простыми по артикуляции), смешение, искаженное произнесение (не соответствующее нормам звуковой системы родного языка).

Определяющим признаком фонематического недоразвития является пониженная способность к дифференциации звуков, обеспечивающая восприятие фонемного состава родного языка, что негативно влияет на овладение звуковым анализом.

Фонетическое недоразвитие речи характеризуется нарушением формирования фонетической стороны речи либо в комплексе (что проявляется одновременно в искажении звуков, звукослоговой структуры слова, в просодических нарушениях), либо нарушением формирования отдельных компонентов фонетического строя речи (например, только звукопроизношения или звукопроизношения и звукослоговой структуры слова). Такие обучающиеся хуже чем их сверстники запоминают речевой материал, с большим количеством ошибок выполняют задания, связанные с активной речевой деятельностью.

Обучающиеся с нерезко выраженным общим недоразвитием речи характеризуются остаточными явлениями недоразвития лексико-грамматических и фонетико-фонематических компонентов языковой системы. У таких обучающихся не отмечается выраженных нарушений звукопроизношения. Нарушения звукослоговой структуры слова проявляются в различных вариантах искажения его звукозаполняемости как на уровне отдельного слога, так и слова. Наряду с этим отмечается недостаточная вынятность, выразительность речи, нечеткая дикция, создающие впечатление общей смазанности речи, смешение звуков, свидетельствующее о низком уровне сформированности дифференцированного восприятия фонем и являющееся важным показателем незакончившегося процесса фонемообразования.

У обучающихся обнаруживаются отдельные нарушения смысловой стороны речи. Несмотря на разнообразный предметный словарь, в нем отсутствуют слова, обозначающие названия некоторых животных, растений, профессий людей, частей тела. Обучающиеся склонны использовать типовые и сходные названия, лишь приблизительно передающие оригинальное значение слова. Лексические ошибки проявляются в замене слов, близких по ситуации, по значению, в смешении признаков. Выявляются трудности передачи обучающимися системных связей и отношений, существующих внутри лексических групп. Обучающиеся плохо справляются с установлением синонимических и антонимических отношений, особенно на материале слов с абстрактным значением.

Недостаточность лексического строя речи проявляется в специфических словообразовательных ошибках. Правильно образуя слова, наиболее употребляемые в речевой практике, они по-прежнему затрудняются в продуцировании более редких, менее частотных вариантов. Недоразвитие словообразовательных процессов, проявляющееся преимущественно в нарушении использования непродуктивных словообразовательных аффиксов, препятствует своевременному формированию навыков группировки однокоренных слов, подбора родственных слов и анализа их состава, что впоследствии сказывается на качестве овладения программой по русскому языку.

Недостаточный уровень сформированности лексических средств языка особенно ярко проявляется в понимании и употреблении фраз, пословиц с переносным значением.

В грамматическом оформлении речи часто встречаются ошибки в употреблении грамматических форм слова.

Особую сложность для обучающихся представляют конструкции с придаточными предложениями, что выражается в пропуске, замене союзов, инверсии.

Лексико-грамматические средства языка у обучающихся сформированы неодинаково. С одной стороны, может отмечаться незначительное количество ошибок, которые носят непостоянный характер и сочетаются с возможностью осуществления верного выбора при сравнении правильного и неправильного ответов, с другой – устойчивый характер ошибок, особенно в самостоятельной речи.

Отличительной особенностью является своеобразие связной речи, характеризующееся нарушениями логической последовательности, застреванием на второстепенных деталях, пропусками главных событий, повторами отдельных эпизодов при составлении рассказа на заданную тему, по картинке, по серии сюжетных картин. При рассказывании о событиях из своей жизни, составлении рассказов на свободную тему с элементами творчества используются, в основном, простые малоинформативные предложения.

Наряду с расстройствами устной речи у обучающихся отмечаются разнообразные нарушения чтения и письма, проявляющиеся в стойких, повторяющихся, специфических ошибках при чтении и на письме, механизм возникновения которых обусловлен недостаточной сформированностью базовых высших психических функций, обеспечивающих процессы чтения и письма в норме.

### **Особые образовательные потребности обучающихся с ТНР**

К особым образовательным потребностям, характерным для обучающихся с ТНР относятся:

- выявление в максимально раннем периоде обучения детей группы риска (совместно со специалистами медицинского профиля) и назначение логопедической помощи на этапе обнаружения первых признаков отклонения речевого развития;
- организация логопедической коррекции в соответствии с выявленным нарушением перед началом обучения в школе; преемственность содержания и методов дошкольного и школьного образования и воспитания, ориентированных на нормализацию или полное преодоление отклонений речевого и личностного развития;
- получение начального общего образования в условиях образовательных организаций общего или специального типа, адекватного образовательным потребностям обучающегося и степени выраженности его речевого недоразвития;
- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого как через содержание предметных и коррекционно-развивающей областей и специальных курсов, так и в процессе индивидуальной/подгрупповой логопедической работы;
- создание условий, нормализующих/компенсирующих состояние высших психических функций, аналитической, аналитико-синтетической и регуляторной деятельности на основе обеспечения комплексного подхода при изучении обучающихся с речевыми нарушениями и коррекции этих нарушений;
- координация педагогических, психологических и медицинских средств воздействия в процессе комплексного психолого-медико-педагогического сопровождения;
- получение комплекса медицинских услуг, способствующих устранению или минимизации первичного дефекта, нормализации моторной сферы, состояния высшей нервной деятельности, соматического здоровья;

- возможность адаптации основной общеобразовательной программы при изучении содержания учебных предметов по всем предметным областям с учетом необходимости коррекции речевых нарушений и оптимизации коммуникативных навыков учащихся;

- гибкое варьирование организации процесса обучения путем расширения/сокращения содержания отдельных предметных областей, изменения количества учебных часов и использования соответствующих методик и технологий;

- индивидуальный темп обучения и продвижения в образовательном пространстве для разных категорий обучающихся с ТНР;

- постоянный (пошаговый) мониторинг результативности образования и сформированности социальной компетенции обучающихся, уровня и динамики развития речевых процессов, исходя из механизма речевого дефекта;

- применение специальных методов, приемов и средств обучения, в том числе специализированных компьютерных технологий, дидактических пособий, визуальных средств, обеспечивающих реализацию «обходных путей» коррекционного воздействия на речевые процессы, повышающих контроль за устной и письменной речью;

- возможность обучаться на дому и/или дистанционно при наличии медицинских показаний;

- профилактика и коррекция социокультурной и школьной дезадаптации путем максимального расширения образовательного пространства, увеличения социальных контактов; обучения умению выбирать и применять адекватные коммуникативные стратегии и тактики;

- психолого-педагогическое сопровождение семьи с целью ее активного включения в коррекционно-развивающую работу с ребенком; организация партнерских отношений с родителями.

### ***Планируемые результаты освоения учебного предмета «Русский язык».***

#### **обучающимися с тяжелыми нарушениями речи АООП НОО (вариант 5.1)**

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения обучающимися с ТНР АООП НОО соответствуют ФГОС НОО<sup>1</sup>.

Планируемые результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования (далее — планируемые результаты) МБОУ Игринской СОШ №5 являются одним из важнейших **механизмов** реализации требований ФГОС НОО к результатам обучающихся, освоивших основную образовательную программу.

---

<sup>1</sup> Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный Приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 N 373 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 22 декабря 2009 г., регистрационный № 15785) (ред. от 18.12.2012) (далее – ФГОС НОО).

**Личностные результаты** включают ценностные отношения обучающегося к окружающему миру, другим людям, а также к самому себе как субъекту учебно-познавательной деятельности (осознание ее социальной значимости, ответственность, установка на принятие учебной задачи).

Личностные результаты освоения программы начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности МБОУ Игринской СОШ №5 в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности и отражают готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретение первоначального опыта деятельности на их основе, в том числе в части:

***Гражданско-патриотического воспитания:***

становление ценностного отношения к своей Родине - России;

осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности;

сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края;

уважение к своему и другим народам;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

***Эстетического воспитания:***

уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;

стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

***Трудового воспитания:***

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе;

неприятие действий, приносящих ей вред.

***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о научной картине мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

**Метапредметные результаты** освоения программы начального общего образования отражают:

*Овладение универсальными учебными познавательными действиями:*

*1) базовые логические действия:*

сравнивать объекты, устанавливать основания для сравнения, устанавливать аналогии;

объединять части объекта (объекты) по определенному признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты;

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях на основе предложенного педагогическим работником алгоритма;

выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях, поддающихся непосредственному наблюдению или знакомых по опыту, делать выводы;

*2) базовые исследовательские действия:*

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных педагогическим работником вопросов;

с помощью педагогического работника формулировать цель, планировать изменения объекта, ситуации;

сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть - целое, причина - следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (опыта, измерения, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

### *3) работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного педагогическим работником способа ее проверки;

соблюдать с помощью взрослых (педагогических работников, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

### *Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:*

#### *1) общение:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать свое мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;

2) *совместная деятельность:*

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы;

оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

1) *самоорганизация:*

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий;

2) *самоконтроль:*

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Научно-методологической основой для разработки требований к личностным, метапредметным и предметным результатам обучающихся, освоивших программу начального общего образования, является системно-деятельностный подход.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности познавательных, коммуникативных и регулятивных универсальных действий, которые обеспечивают успешность изучения учебных предметов, а также становление способности к самообразованию и саморазвитию. В результате освоения содержания различных предметов, курсов, модулей обучающиеся овладевают рядом междисциплинарных понятий, а также различными знаково-символическими средствами, которые помогают обучающимся применять знания как в типовых, так и в новых, нестандартных учебных ситуациях.

**Предметные результаты** освоения программы начального общего образования с учетом специфики содержания предметных областей, включающих конкретные учебные предметы (учебные модули), ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях, а также на успешное обучение на уровне начального общего образования, и включают:

***Предметные результаты по предметной области "Русский язык и литературное чтение По учебному предмету "Литературное чтение":***

- 1) сформированность положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- 2) достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- 3) осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- 4) первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- 5) овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- 6) овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями).

**Предметные результаты изучения литературного чтения. К концу обучения в 4 классе обучающийся научится:**

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения;
- различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями,

чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря;

находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора); осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, обложка, титульный лист, оглавление, предисловие, аннотация, иллюстрации);

выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы в Интернете (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**«Практическая реализация цели и задач воспитания на уроках литературного чтения осуществляется в рамках Модуля «Урочная деятельность» Рабочей программы воспитания.**

Так, реализация воспитательного потенциала уроков предусматривает:

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания учебных предметов для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;

- включение в рабочие программы по учебным предметам, курсам, модулям целевых ориентиров результатов воспитания, их учет в определении воспитательных задач уроков, занятий;

- включение учителями в рабочие программы учебных предметов, курсов, модулей тематики в соответствии с календарным планом воспитательной работы;

- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;

- применение интерактивных форм учебной работы – интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;

- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;

- организацию наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности

### Содержание обучения в 4 классе

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и другие). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2–3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1–2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины –

защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В.М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2–3 сказки по выбору), сказки народов России (2–3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1–2 по выбору).

Творчество А.С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение) на примере 2-3 произведений. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И.А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М.Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова, С.Я. Маршака и другие). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь как особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В.А. Жуковский, И.С. Никитин, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт и другие. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании

рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л.Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Ковалева и другие.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина и других. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчишки», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1–2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения.

Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1–2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и других (по выбору). Приключенческая литература: произведения Д. Свифта, М. Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Д. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), М. Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная, справочно-иллюстративный материал. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов

доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;

анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;

характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);

составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;

характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другие);

выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;

пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;

рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;

оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;

использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;

сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

понимать значения чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;

определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;

оценивать выступление (своё и других обучающихся) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;

осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании (читать по ролям, разыгрывать сценки);

соблюдать правила взаимодействия;

ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

## ***Виды речевой и читательской деятельности.***

**Аудирование (слушание).** Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

### **Чтение.**

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения, позволяющей осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.

**Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию.

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: художественный, учебный, научно-популярный, их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления других обучающихся, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

**Типы книг (изданий):** книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

**Понимание** нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия "Родина", представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

**Характеристика героя произведения.** Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

**Освоение разных видов пересказа художественного текста:** подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

**Подробный пересказ текста:** определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

**Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту:** характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

### **Говорение (культура речевого общения).**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.

Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача

содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, от художественного произведения, произведения изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

### **Письмо (культура письменной речи).**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование выразительных средств языка (сравнение) в мини-сочинениях, рассказ на заданную тему.

### **Круг детского чтения.**

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX - XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия обучающихся с ЗПР.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, труде, добре и зле, хороших и плохих поступках, юмористические произведения.

### **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).**

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, сравнений.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) - узнавание, различение, определение основного смысла.

Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

## **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений).**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Тематическое планирование уроков литературного чтения для обучающихся с ЗПР (вариант 7.2) 4 класс

№ урока	Тема урока	Часы	Тип урока	Коррекционная работа	Дата по прогр.	факт
<b>1 четверть</b>						
1	Введение. Знакомство с учебником.	1	<i>Урок изучения нового материала</i>	Применять систему условных обозначений при выполнении заданий. Находить нужную главу и нужное произведение в содержании учебника.	01.09	
<b>Летописи, былины, жития (11 ч)</b>						
2(1)	<b>Внеклассное чтение.</b> НРК Самые интересные книги, прочитанные летом.	1	<i>Урок открытия нового знания</i>	Правильно, осознанно <i>читать</i> летописи, <i>понимать</i> глубину содержания произведения, отвечать на вопросы	04.09	
3(2)	Знакомство с названием раздела. Из летописи «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».	1	<i>Урок рефлексии</i>	<i>Сравнивать</i> текст летописи с текстом произведения А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	05.09	
4(3)	События летописи – основные события Древней Руси. Сравнение текста летописи и исторического источника.	1	<i>Урок общеметодологической направленности</i>	Осознанно и полно <i>воспринимать</i> содержание читаемого учителем или одноклассником произведения.	06.09	
5(4)	Из летописи «И вспомнил Олег коня своего»	1	<i>Урок развивающего контроля</i>	Самостоятельно или с помощью учителя давать простейшую характеристику 13.09основным дейст15.09вующим лицам произведения.	09.09	
6(5)	Летопись – источник исторических фактов. Сравнение текста летописи с текстом произведения А.С.Пушкина. «Песнь о вещем Олеге»	1	<i>Урок открытия нового знания</i>	<i>Ставить</i> вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них.	11.09	
7(6)	Поэтический текст былины «Ильины	1	<i>Урок рефлексии</i>	<i>Определять</i> тему и главную мысль произведения,	12.09	

	три поездочки»			пересказывать текст.		
8(7)	Прозаический текст былины в пересказе И.Карнауховой.	1	<i>Урок общеметодологической направленности</i>	<i>Анализировать язык произведения, оценивать мотивы поведения героев, пересказывать доступный по объему текст.</i>	13.09	
9(8)	НРК Герой былины – защитник Русского государства. Картина В.Васнецова «Богатыри»	1	<i>Урок развивающего контроля</i>	<i>Ставить вопросы по содержанию прочитанного текста, отвечать на них.</i>	15.09	
10(9)	Сергий Радонежский – святой земли Русской. В.Клыков «Памятник Сергию Радонежского»	1	<i>Урок открытия нового знания</i>	Описывать скульптурный памятник известному человеку.	18.09	
11(10)	«Житие Сергия Радонежского»	1	<i>Урок рефлексии</i>	Составлять летопись современных важных событий (с помощью учителя)	19.09	
12(11)	Обобщающий урок-игра «Летописи, былины, сказания, жития». Оценка достижений. <b>Проект «Календаря исторических событий».</b> <b>Контрольная работа.</b>	1	<b><i>Урок развивающего контроля</i></b>	<i>Приводить примеры фольклорных произведений; определять тему и главную мысль. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</i>	<b>20.09</b>	
<b>Чудесный мир классики (22 ч)</b>						
13(1)	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания.НРК	1	<i>Урок открытия нового знания</i>	Рассказывать о жизни и творчестве П. Ершова	22.09	
14(2)	П.П.Ершов «Конёк-Горбунок»	1	<i>Урок рефлексии</i>	<i>Читать осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка</i>	25.09	
15(3)	П.П. Ершов «Конёк-Горбунок» Сравнение литературной и народной сказок.	1	<i>Урок общеметодологической направленности</i>	<i>Сравнивать народную и литературную сказки</i>	26.09	
16(4)	П.П. Ершов «Конёк-Горбунок» Характеристика героев.	1	<i>Урок развивающего контроля</i>	Составлять самостоятельно план	27.09	
17(5)	А.С.Пушкин.«Няне», «Туча»	1	<i>Урок открытия нового</i>	<i>Читать стихотворные произведения наизусть (по</i>	29.09	

			знания	выбору), определять средства выразительности.		
18(6)	А.С. Пушкин «Унылая пора!»	1	<i>Урок рефлексии</i>	Сравнивать произведения словесного и изобразительного искусства	02.10	
19(7)	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1	<i>Урок общеметодологической направленности</i>	Характеризовать героев сказки, выражать своё отношение к ним.	03.10	
20(8)	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» Характеристика героев.	1	<i>Урок развивающего контроля</i>	Ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них	04.10	
21(9)	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» . Деление сказки на части	1	<i>Урок открытия нового знания</i>	Описывать события, последовательность сказки	06.10	
22(10)	<b>Внеклассное чтение.</b> НРК Урок-КВН по сказкам удмуртских писателей	1	<i>Урок рефлексии</i>	Выражать своё отношение к мыслям автора, его советам и героям произведений	09.10	
23(11)	М.Ю. Лермонтов.	1	<i>Урок общеметодологической направленности</i>	Рассказывать о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова	10.10	
24(12)	М.Ю. Лермонтов «Дары Терека»	1	<i>Урок развивающего контроля</i>	Различать жанры произведений.	11.10	
25(13)	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб» Сравнение мотивов русской и турецкой сказок	1	<i>Урок открытия нового знания</i>	Читать по ролям.	13.10	
26(14)	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб» Характеристика героев	1	<i>Урок рефлексии</i>	Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения	16.10	
27(15)	Жизнь и творчество Л.Н.Толстого.	1	<i>Урок общеметодологической направленности</i>	Анализировать поступки героев	17.10	
28(16)	Л.Н. Толстой. «Детство»	1	<i>Урок развивающего контроля</i>	Рассказывать о жизни и творчестве Л.Н. Толстого	18.10	
29(17)	Л.Н. Толстой Басня «Как мужик	1	<i>Урок открытия нового</i>	Определять жанры литературных произведений.	20.10	

	камень убрал»		знания			
30( 18)	А.П. Чехов. «Мальчики». Главные герои рассказа- герои своего времени	1	Урок <i>общеметодологической направленности</i>	Характеризовать события, устанавливать последовательность.	23.10	
31(19 )	А.П. Чехов «Мальчики». <b>Тест №2</b>	1	Урок <i>развивающего контроля</i>	Рассказывать о жизни и творчестве А.П. Чехова	24.10	
32(20 )	Оценка достижений <b>Контрольная работа № 1</b>	1	Урок <i>развивающего контроля</i>	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.	<b>25.10</b>	
33(21 )	Обобщающий урок-КВН «Чудесный мир классики» <b>Проверка навыка чтения</b>	1	Урок <i>общеметодологической направленности</i>	Понимать основное содержание услышанного. Отработка навыков чтения	27.10	
<b>2 четверть</b>						
34( 22)	<b>Внеклассное чтение.</b> НРК «Удмуртский баснописец- А.В.Лужанин»	1	Урок <i>рефлексии</i>	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения	06.11	
<b>Поэтическая тетрадь (12 ч)</b>						
35(1)	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания.НРК	1	Урок <i>развивающего контроля</i>	Определять по тексту, как отражаются переживания автора в его стихах.	07.11	
36(2)	Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...»	1	Урок <i>открытия нового знания</i>	Использовать приёмы интонационного чтения (определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).	08.11	
37(3)	А.А. Фет. «Весенние дождь», «Бабочка»	1	Урок <i>рефлексии</i>	Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора	10.11	
38(4)	Е.А.Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!...»	1	Урок <i>общеметодологической направленности</i>	Сравнивать стихи разных поэтов на одну тему.	13.11	

39(5)	А.Н. Плещеев «Дети и птичка» Ритм стихотворения	1	<i>Урок развивающего контроля</i>	Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).	14.11	
40(6)	И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...»	1	<i>Урок открытия нового знания</i>	Использовать приёмы интонационного чтения	15.11	
41(7)	Н.А. Некрасов «Школьник»	1	<i>Урок рефлексии</i>	Использовать приёмы интонационного чтения (определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).	17.11	
42(8)	Н.А. Некрасов «В зимниесумерки нянины сказки...»	1	<i>Урок общеметодологической направленности</i>	Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения)	20.11	
43(9)	И.А. Бунин «Листопад». Картина осени в стихах И.А.Бунина	1	<i>Урок развивающего контроля</i>	Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения)	21.11	
44(10)	Обобщающий урок-игра по разделу «Поэтическая тетрадь».	1	<i>Урок рефлексии</i>	Иллюстрировать стихотворения. Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения)	22.11	
45(11)	Оценка достижений <b>Контрольная работа №2</b>	1	<i>Урок развивающего контроля</i>	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.	24.11	
46(12)	<b>Внеклассное чтение.</b> НРК Родные поэты Стихи удмуртских поэтов для детей поэтов-классиков XIX- начала XX в. <b>Тест № 3</b>	1	<i>Урок рефлексии</i>	Сочинять свои стихотворения, используя различные средства выразительности.	27.11	

Литературные сказки (16 ч)						
47(1)	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке»	1	<i>Урок открытия нового знания</i>	Пересказывать сказку по плану подробно и выборочно.	28.11	
48(2)	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Составление плана сказки.	1	<i>Урок рефлексии</i>	Рассказывать о герое с опорой на текст сказки и опорные слова	29.11	
49(3)	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Подробный пересказ.	1	<i>Урок общеметодологической направленности</i>	Составлять план сказки с опорой на главные события	01.12	
50(4)	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе» Особенности данного литературного жанра	1	<i>Урок развивающего контроля</i>	Сравнивать содержание народной и литературной сказок; определять нравственный смысл сказки.	04.12	
51(5)	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе» Текст – описание в содержании художественного произведения	1	<i>Урок открытия нового знания</i>	Наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературной сказке	05.12	
52(6)	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе» Герои литературного текста	1	<i>Урок рефлексии</i>	Анализировать особенности речи героев произведения	06.12	
53(7)	П.П. Бажов «Серебряное копытце»	1	<i>Урок общеметодологической направленности</i>	Отвечать и задавать вопросы	08.12	
54(8)	П.П. Бажов «Серебряное копытце» Мотивы народных сказок в авторском тексте	1	<i>Урок развивающего контроля</i>	Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения при перечитывании.	11.12	
55(9)	П.П. Бажов «Серебряное копытце» Герои художественного произведения	1	<i>Урок открытия нового знания</i>	Сравнивать содержание народной и литературной сказок; определять нравственный смысл сказки.	12.12	
56(10)	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек»	1	<i>Урок рефлексии</i>	Анализировать особенности речи героев произведения.	13.12	
57(11)	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» Герои	1	<i>Урок общеметодологической</i>	Объяснять значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или	15.12	

	произведения		<i>направленности</i>	толкового словаря		
58(12)	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Деление текста на части	1	<i>Урок развивающего контроля</i>	Объяснять значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря	18.12	
59(13)	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Выборочный пересказ сказки. Словесное иллюстрирование <i>Диагностическая работа</i>	1	<i>Урок открытия нового знания</i>	<i>Пересказывать</i> произведение, работать с иллюстрациями	19.12	
60(14)	Обобщающий урок-игра «Крестики-нолики»	1	<i>Урок общеметодологической направленности</i>	Отвечать и задавать вопросы	22.12	
61(15)	Оценка достижений. <b>Контрольная работа №3</b>	1	<i>Урок развивающего контроля</i>	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения	<b>25.12</b>	
62(16)	<b>Внеклассное чтение.</b> НРК Сказки любимых удмуртских писателей. <i>Проверка навыка чтения</i>	1	<i>Урок рефлексии</i>	Знать отличительные особенности литературной сказки. Рассказывать основное содержание изученных литературных произведений	26.12	
<b>Делу время — потехе час (9 ч)</b>						
63(1)	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»	1	<i>Урок открытия нового знания</i>	Читать сказку по ролям.	27.12	
64(2)	Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения.	1	<i>Урок рефлексии</i>	Находить необходимую информацию в справочной литературе для подготовки сообщения о творчестве изучаемого писателя.	29.12	
<b>3 четверть</b>						
65(3)	В.Ю. Драгунский «Главные реки»	1	<i>Урок общеметодологической</i>	Понимать юмористический смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа.	09.01	

			<i>направленности</i>			
66(4)	В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка»	1	<i>Урок развивающего контроля</i>	Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его	10.01	
67(5)	В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел» Смысл заголовка	1	<i>Урок открытия нового знания</i>	Определять основную мысль рассказа	12.01	
68(6)	В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел» Инсценирование произведения	1	<i>Урок рефлексии</i>	Составлять монологическое высказывание с опорой на авторский текст	15.01	
69(7)	<b>Внеклассное чтение.</b> НРК Книги удмуртских писателей о сверстниках, о школе.	1	<i>Урок общеметодологической направленности</i>	Находить необходимую информацию в справочной литературе для подготовки сообщения о творчестве изучаемого писателя.	16.01	
70(8)	Обобщающий урок «Делу время – потехе час»	1	<i>Урок развивающего контроля</i>	Читать выразительно по ролям	17.01	
71(9)	Оценка достижений  <b>Контрольная работа № 4</b>	1	<b><i>Урок развивающего контроля</i></b>	Подбирать книги по теме, ориентируясь на авторские произведения	<b>19.01</b>	
<b>Страна детства (8 ч)</b>						
72(1)	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Б.С. Житков «Как я ловил человечков»	1	<i>Урок открытия нового знания</i>	Определять основную мысль рассказа	22.01	
73(2)	Б.С. Житков «Как я ловил человечков» Герои произведения	1	<i>Урок рефлексии</i>	Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль	23.01	
74(3)	К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками»	1	<i>Урок общеметодологической направленности</i>	Находить в тексте слова и выражения, подтверждающие главную мысль	24.01	
75(4)	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» Музыкальное сопровождение произведения	1	<i>Урок развивающего контроля</i>	Характеризовать героев произведения, их восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний	26.01	
76(5)	М.М. Зощенко «Елка».	1	<i>Урок открытия нового</i>	Придумывать заглавия к каждой части	29.01	

			<i>знания</i>	произведения		
77(6)	Обобщающий урок «Страна детства»	1	<i>Урок рефлексии</i>	Анализировать музыкальное сопровождение произведения	30.01	
78(7)	Оценка достижений <b>Тест № 4</b>	1	<i>Урок общеметодологической направленности</i>	Ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них.	31.01	
79(8)	<b>Внеклассное чтение.</b> Что такое серии книг и каково их назначение. НРК <b>Контрольная работа № 5</b>	1	<i>Урок развивающего контроля</i>	Придумывать смешные рассказы о школьной жизни, не обижая своих друзей.	02.02	
<b>Поэтическая тетрадь (5 ч)</b>						
80(1)	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. В.Я. Брюсов «Опять сон», «Детская»	1	<i>Урок открытия нового знания</i>	Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения)	5.02	
81(2)	С.А. Есенин «Бабушкины сказки»	1	<i>Урок рефлексии</i>	Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию	6.02	
82(3)	М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства»	1	<i>Урок общеметодологической направленности</i>	Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора.	7.02	
83(4)	Сравнение произведений разных поэтов на одну и ту же тему. НРК Конкурс чтецов. Оценка достижений.	1	<i>Урок развивающего контроля</i>	Выбирать эпизоды из текста, подтверждать свой ответ выборочным текстом	9.02	
84(5)	Устный журнал «Поэтическая тетрадь». <b>Контрольная работа № 6</b>	1	<i>Урок развивающего контроля</i>	Участвовать в конкурсе чтецов со своим любимым стихотворением.	12.02	
<b>Природа и мы (12 ч)</b>						
85(1)	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш»	1	<i>Урок открытия нового знания</i>	Определять основную мысль рассказа	13.02	
86(2)	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» Отношение человека к природе	1	<i>Урок рефлексии</i>	Пересказывать текст выборочно	14.02	
87(3)	А.И. Куприн «Барбос и Жулька»	1	<i>Урок общеметодологической</i>	Соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию	16.02	

			<i>направленности</i>			
88(4)	А.И. Куприн «Барбос и Жулька» Поступок как характеристика героя произведения	1	<i>Урок развивающего контроля</i>	Создавать небольшой устный текст на заданную тему	19.02	
89(5)	М.М. Пришвин «Высочка»	1	<i>Урок открытия нового знания</i>	Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора	20.02	
90(6)	М.М. Пришвин «Высочка» Характеристика героя на основе поступка	1	<i>Урок рефлексии</i>	Пересказывать произведение на основе плана	21.02	
91(7)	Е.И. Чарушин «Кабан»	1	<i>Урок общеметодологической направленности</i>	Характеризовать героев на основе их поступков	26.02	
92(8)	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип» Герои рассказа	1	<i>Урок развивающего контроля</i>	Понимать нравственный смысл рассказа.	27.02	
93(9)	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип» Составление плана	1	<i>Урок открытия нового знания</i>	Ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них	28.02	
94(10)	Обобщающий урок-конкурс «Природа и мы» <b>Тест № 5</b>	1	<i>Урок рефлексии</i>	Рассказывать от имени героя, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер.	1.03	
95(11)	<b>Проект «Природа и мы».</b> НРК Оценка достижений.	1	<i>Урок общеметодологической направленности</i>	Составлять самостоятельно текст для энциклопедического словаря	4.03	
96(12)	Обобщение по разделу «Природа и мы». <b>Контрольная работа № 7</b>	1	<i>Урок развивающего контроля</i>	<i>Называть</i> изученные литературные произведения и их авторов.	<b>5.03</b>	
<b>Поэтическая тетрадь (8 ч)</b>						
97(1)	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания.	1	<i>Урок открытия нового знания</i>	Находить средства художественной выразительности; сравнивать их, самостоятельно дополнять	6.03	
98(2)	Б.Л. Пастернак «Золотая осень»	1	<i>Урок рефлексии</i>	Читать стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта.	11.03	

99(3)	С.А. Клычков «Весна в лесу»	1	<i>Урок общеметодологической направленности</i>	Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора.	12.03	
100(4)	Д.Б. Кедрин «Бабье лето»	1	<i>Урок развивающего контроля</i>	Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора.	13.03	
101(5)	Н.М. Рубцов «Сентябрь»	1	<i>Урок открытия нового знания</i>	Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора.	15.03	
102(6)	Оценка достижений. <b>Проверочная работа</b>	1	<i>Урок рефлексии</i>	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения Иллюстрировать стихотворение.	18.03	
103(7)	С.А. Есенин «Лебедушка». <b>Проверка навыка чтения</b>	1	<i>Урок общеметодологической направленности</i>	Наизусть и выразительно читать текст, использовать интонацию.	19.03	
104(8)	Обобщающий урок-конкурс «Поэзии прекрасные страницы»	1	<i>Урок рефлексии</i>	<i>Называть</i> произведения русских поэтов.	20.03	
<b>Родина (8 ч)</b>						
105(1)	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. НРК	1	<i>Урок открытия нового знания</i>	Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений.	22.03	
<b>4 четверть</b>						
106(2)	И.С. Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте.	1	<i>Урок рефлексии</i>	Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль	1.04	

107(3)	С.Д. Дрожжин «Родине». Авторское отношение к изображаемому.	1	<i>Урок общеметодологической направленности</i>	Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль	2.04	
108(4)	А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске»	1	<i>Урок развивающего контроля</i>	Рассказывать о Родине, подбирая в произведении слова-определения.	3.04	
109(5)	Обобщающий урок «Родина»	1	<i>Урок открытия нового знания</i>	Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения)	5.04	
110(6)	<b>Внеклассное чтение.</b> «Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет!»	1	<i>Урок рефлексии</i>	Заучивать стихи наизусть	8.04	
111(7)	<b>Проект: «Они защищали Родину»</b>	1	<i>Урок общеметодологической направленности</i>	Составлять рассказы о Родине, передавая свои чувства, своё отношение к Родине	9.04	
112(8)	Оценка достижений. <b>Контрольная работа № 7</b>	1	<i>Урок развивающего контроля</i>	<i>Называть</i> авторов, которые пишут о Родине.	10.04	
<b>Страна Фантазия (7 ч)</b>						
113(1)	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Е. С. Велтистов«Приключения Электроника»	1	<i>Урок открытия нового знания</i>	Определять особенности фантастического жанра	12.04	
114(2)	Е.С. Велтистов«Приключения Электроника» Герои фантастического рассказа	1	<i>Урок рефлексии</i>	Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль	15.04	
115(3)	Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра	1	<i>Урок общеметодологической направленности</i>	Читать вслух и про себя, осмысливая содержание.	16.04	
116(4)	Кир Булычёв «Путешествие Алисы» Сравнение героев рассказа фантастического жанра	1	<i>Урок развивающего контроля</i>	Определять особенности фантастического жанра	17.04	
117(5)	Путешествие по стране Фантазии	1	<i>Урок открытия нового знания</i>	Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль	19.04	
118(6)	Оценка достижений. <b>Проверочная</b>	1	<i>Урок рефлексии</i>	Понимать особенности фантастических	22.04	

	<b>работа</b>			произведений		
119(7)	Внеклассное чтение. «В путь, друзья!» (книги о путешествиях и путешественниках, настоящих и вымышленных)	1	<i>Урок общеметодологической направленности</i>	Придумывать фантастические истории	23.04	
<b>Зарубежная литература (17 ч)</b>						
120(1)	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Д. Свифт «Путешествие Гулливера»	1	<i>Урок открытия нового знания</i>	Читать и воспринимать на слух художественное произведение	24.04	
121(2)	Д. Свифт «Путешествие Гулливера» Особое развитие сюжета в зарубежной литературе	1	<i>Урок рефлексии</i>	Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание	26.04	
122(3)	Д. Свифт «Путешествие Гулливера» Герои приключенческой литературы	1	<i>Урок общеметодологической направленности</i>	Пересказывать самые интересные эпизоды из произведений от лица героя	29.04	
123(4)	Г.Х. Андерсен «Русалочка»	1	<i>Урок развивающего контроля</i>	Подготовка сообщения о великом сказочнике (с помощью учителя)	30.04	
124(5)	Г. Х. Андерсен «Русалочка» Авторская сказка	1	<i>Урок открытия нового знания</i>	Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание	3.05	
125(6)	Г.Х. Андерсен «Русалочка» Деление произведения на части	1	<i>Урок рефлексии</i>	Читать вслух и про себя, осмысливая содержание.	6.05	
126(7)	Г.Х. Андерсен «Русалочка» Рассказ о Русалочке	1	<i>Урок общеметодологической направленности</i>	Определять нравственный смысл сказки (с помощью учителя).	7.05	
127(8)	Г.Х. Андерсен «Русалочка» Характеристика героев	1	<i>Урок развивающего контроля</i>	Иллюстрировать сказку	8.05	
128(9)	М. Твен «Приключения Тома Сойера»	1	<i>Урок открытия нового знания</i>	Читать вслух и про себя, осмысливая содержание	13.05	

129(10)	М. Твен «Приключения Тома Сойера» Сравнение героев, их поступков	1	<i>Урок рефлексии</i>	Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль	14.05	
130(11)	М. Твен «Приключения Тома Сойера»	1	<i>Урок общеметодологической направленности</i>	Пересказывать самые интересные эпизоды из произведений от лица героев	15.05	
131(12)	С. Лагерлеф «Святая ночь»	1	<i>Урок общеметодологической направленности</i>	Пересказывать самые интересные эпизоды из произведений от лица героев	17.05	
132(13)	С. Лагерлеф «В Назарете» Святое семейство	1	<i>Урок открытия нового знания</i>	Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль	20.05	
133(14)	Проверка навыка чтения	1	<i>Урок рефлексии</i>	<i>Определять</i> тему и главную мысль произведения.	21.05	
134(15)	<b>Итоговая диагностическая работа</b>	1	<b><i>Урок развивающего контроля</i></b>	Проверить себя и самостоятельно оценить свои достижения.	<b>22.05</b>	
135(16)	Обобщающий урок «Зарубежная литература»	1	<i>Урок рефлексии</i>	Самостоятельно оценить свои достижения	24.05	
136(17)	Урок-игра «Литературные тайны»	1	<i>Урок рефлексии</i>	Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль.	25.05	

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Для реализации целей и задач обучения литературному чтению по данной программе используется УМК:

4 класс

1. Климанова Л.Ф., М.В. Голованова, В.Г. Горецкий др. «Литературное чтение». Учебник для 2 класса. В 2 частях. Л.Ф. - М.: «Просвещение», 2019 г.- 80с.
2. Климанова Л.Ф. Уроки литературного чтения: Методическое пособие к учебнику «Родная речь». 2 класс. – М.: «Просвещение», 2019 г.

1. Полозова Т.Д. Как сформировать читательскую активность.
2. Чутко Н.Г. Формирование познавательной активности у младшего школьника.

Учебные и справочные пособия. Словари по русскому языку.

- Детские книги разных типов из круга детского чтения. Портреты поэтов и писателей
- Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с программой по литературному чтению.

Перечень средств обучения (+ интернет-ресурсы)

- Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений.
- Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения (по возможности).
- Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения (по возможности).

Печатные пособия:

- наборы сюжетных картинок (в том числе в цифровой форме),
- словари по русскому языку, репродукции картин (в том числе в цифровой форме);
- детские книги разных типов из круга детского чтения;
- портреты поэтов и писателей.

Технические средства обучения:

- классная доска с набором приспособлений для крепления постеров и картинок;
- компьютер;
- экспозиционный экран.

**Интернет-ресурсы:**

- Интернет-источники: <http://www.edu.ru> (Российское образование.Федеральный портал)  
<http://www.ug.ru> (Учительская газета)  
<http://www.intergu.ru> (Интернет-государство учителей)  
<http://www.ed.gov.ru> (МО РФ)  
<http://wiki.rdf.ru/> Тренажер «Учимся читать» Программа «Супердетки. Тренировка быстрого чтения»

Оборудование и приборы:

- ноутбук
- видеопроектор.
- экран

**Приложение 1**

**Контрольно – измерительные материалы** по предмету «Литературное чтение»  
1 класс УМК «Школа России»

**Проверочная работа №1 по теме «Летописи, былины, сказания, жития»**

**Цель:** проверить полученные знания учащихся по разделу

**Вариант 1**

A1. Когда в летописях стали записывать сведения о важных событиях?

- Л) многие тысячи лет назад
- 2) когда появилось устное народное творчество
- 3) с появлением письменности
- 4) когда стали печатать первые книги

A2. Почему Олег не принял вина от греков?

- 1) оно было отравлено
- 2) оно было разбавлено
- 3) оно прокисло на солнце
- 4) Олег не любил вино

A3. Что означает слово «паволоки»?

- 1) драгоценности, наряды
- 2) шелковые ткани, покрывала
- 3) деньги в Древней Руси
- 4) еда, кушанье

A4. Как долго Олег не видел своего коня?

- 1) *четыре года* 3) пять лет
- 2) шесть лет 4) три года

B1. Что такое былина?

- 1) сказка о богатырях
- 2) летопись о богатырях
- 3) быль
- 4) *русская народная эпическая песня - сказание о богатырях*

B2. Вставьте пропущенные слова.

Выгружал те сокровища Илья,

Созывал он всех вдов и ...,

Раздавал без остатка все,

Оставался сам опять без ....

- 1) отцов, гроша 3) сирот, всего
- 2) *сирот, гроша* 4) отцов, всего

В3. Каким именем был назван в святом крещении Сергей Радонежский?

- 1) Кирилл 3) Сергей
- 2) Стефан 4) *Варфоломей*

С1. Почему обнищал отец Варфоломея - раб Божий Кирилл, обладавший большим имением в Ростовской области?

- 1) *из-за частых хождений с князем в Орду*
- 2) *из-за частых набегов татар на Русь*
- 3) *из-за многих даней тяжких и сборов ордынских*
- 4) из-за переезда с родной земли

С2. Что пытался сделать враг с Ильей Муромцем?

- 1) превратить в своего друга
- 2) *в свою веру склонить*
- 3) *взять в плен*
- 4) *убить*

### **Вариант 2**

А1. От какого слова произошло название «летопись»?

- 1) от слова «запись» 3) *от слова «лето»*
- 2) от слова «год» 4) от слова «летать»

А2. Сколько кораблей составляло войско Олега?

- 1) тысяча кораблей
- 2) *две тысячи кораблей*
- 3) три тысячи кораблей
- 4) четыре тысячи кораблей

А3. Что означает слово «узорочье»?

- 1) *драгоценности, наряды*
- 2) шелковые ткани, покрывала
- 3) старинные монеты
- 4) еда, кушанье

А4. Сколько княжил Олег?

- 1) *тридцать три года*
- 2) тридцать лет
- 3) двадцать три года
- 4) тридцать два года

В1. Кто такой богатырь?

- 1) богатый человек

2) могучий человек

3) защитник Родины

4) *воин, защитник своей Родины, наделенный чувством совет венного достоинства и отличающийся необычайной силой, мужеством и удачью*

В2. Вставьте пропущенные слова.

Ту дороженьку... я,

Богатырь Илья Муромец,

... клад, да без клада назад

Воротился и опять небогат!

1) нашел, отыскал

2) *расчистил, вырыл*

3) нашел, вырыл

4) расчистил, отыскал

В3. Что делал Варфоломей, когда встретил старца святого, удивил неизвестного, благообразного и подобного ангелу?

1) гулял по лесу 3) *искал скот (лошадь)*

2) пастушил 4) играл с детьми

С1. Почему родители не давали благословения Варфоломею начать иноческую жизнь?

1) *хотели, чтобы сын поухаживал за ними и похоронил*

2) не хотели этого

3) *сыновья Стефан и Петр женились и думали, как угодить женам, а не родителям*

4) родители боялись жить одни

С2. Зачем нам нужны летописи?

1) *чтобы мы могли лучше понять окружающий мир*

2) *летописи могут многое объяснять из происходящего в мире при помощи исторической памяти*

3) читая их, интересно проводить время

4) чтобы их читать

## **Проверочная работа №2 по теме «Чудесный мир классики»**

**Цель:** проверить полученные знания учащихся по разделу

### **Вариант 1**

А1. Из какого произведения эти строки?

Гости лавки отпирают,

Люд крешеный закликают:

«Эй, честные господа,

К нам пожалуйста сюда!

Как у нас ли, тары-бары,

Всяки разные товары!»

1) «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»

2) «Туча»

3) «Няне»

4) «Конек-Горбунок»

A2. Кто согласился купить за медный грош маленького Петю Ершова?

1) богатый купец 3) бедный прохожий

2) *неведомый нищий* 4) сосед

A3. На каком языке сочинял маленький Александр Пушкин?

1) на английском 3) *на французском*

2) на русском 4) на итальянском

A4. Вставьте пропущенные рифмующиеся слова.

Глядишь в забытые ворота

На черный отдаленный путь:

Тоска, предчувствия, ...

Теснят твою всечасно....

1) *заботы, грудь* 3) заботы, муть

2) тревоги, грудь 4) заботы, жуть

A5. Определите жанр произведения А.С. Пушкина «Няне».

1) сказка 3) рассказ

2) басня 4) *стихотворение*

B1. Найдите лишнее определение характера царевны из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»

1) добрая 3) кроткая

2) *равнодушная* 4) нежная

B2. Найдите лишнее в делах Ивана из сказки «Конек-Горбунок».

1) поймал Жар-птицу 3) *ездил за копьем*

2) похитил Царь-девицу 4) был на небе посланцем

B3. Объясните значение слова «алчный».

1) *жадный, корыстный, страстно желающий чего-нибудь*

2) грустный, печальный

3) унылый, тоскливый

4) веселый, жизнерадостный

В4. Какую сказку А. С. Пушкин не писал?

- 1) «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»
- 2) «Сказка о золотом петушке»
- 3) «Конек-Горбунок»
- 4) «Сказка о попе и о работнике его Балде»

С1. О каком писателе эти строки?

По вечерам отец читал вслух. Чтец он был превосходный: читал с жестами и мимикой, как настоящий актер. Дети аплодировали и стучали ногами, выражая свое восхищение.

- 1) об А.С. Пушкине 3) о М.Ю. Лермонтове
- 2) о П.П. Ершове 4) о Л.Н. Толстом

С2. Подберите синонимы к слову «своенравный».

- 1) своевольный 3) самодур
- 2) гнусный 4) самоуправный

### **Вариант 2**

А1. Из какого произведения эти строки?

И с царевной на крыльцо Пес бежит и ей в лицо. Жалко смотрит, грозно воет, Словно сердце песье ноет...

- 1) «Конек-Горбунок»
- 2) «Няне»
- 3) «Унылая пора! Очей очарованье!»
- 4) «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»

А2. Сколько лет было П.П. Ершову, когда он прославился как автор сказки «Конек-Горбунок»?

- 1) 19 лет 3) 17 лет
- 2) 20 лет 4) 16 лет

А3. Перед кем разыгрывал свои комедии маленький Саша Пушкин?

- 1) перед братом 3) перед гостями
- 2) перед сестрой Оленькой 4) перед друзьями

А4. Подберите рифму к отрывку.

Ты небо недавно кругом облежала,

И молния грозно тебя ...;

И ты издавала таинственный гром

И алчную землю поила....

- 1) обвивала, дождем 3) освещала, водой
- 2) освещала, дождем 4) обвивала, водой

А5. Определите жанр произведения А.С. Пушкина «Туча».

1) басня 3) *стихотворение*

2) рассказ 4) сказка

В1. Найдите лишнее в определении характера царицы из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».

1) *кроткая* 3) жадная

2) равнодушная 4) завистливая

В2. Найдите правильный порядок того, к кому обращался Елисей из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».

1) *солнце, месяц, ветер* 3) месяц, солнце, ветер

2) солнце, ветер, месяц 4) ветер, месяц, солнце

В3. Что означает слово «своенравна»?

1) *упряма, капризна, поступающая как вздумается*

2) красива, приятна в общении

3) добра, внимательна к другим

4) ленива, любящая отдых

В4. Найдите ошибку. А.С. Пушкин написал сказки:

1) «Сказка о рыбаке и рыбке»

2) «Сказка о золотом петушке»

3) «Сказка о попе и о работнике его Балде»

4) «*Конек-Горбунок*»

С1. О каком писателе эти строки?

Порой в свои поездки отец брал сына. Каждая такая поездка одаривала поэта богатством новых впечатлений и знакомила со сказками и преданиями, услышанными от встреченных в дороге людей.

1) об А.С. Пушкине 3) о М.Ю. Лермонтове

2) о П.П. Ершове 4) о Л.Н. Толстом

С2. Найдите синонимы к слову «мерзкий».

1) своевольный 3) самоуправный

2) *отвратительный* 4) *гнусный*

**Проверочная работа №2 по теме «Чудесный мир классики (М.Ю. Лермонтов, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)»**

**Цель:** проверить полученные знания учащихся по разделу

**Вариант 1**

А1. Из какого произведения эти строки?

Девочки, глядя на него, сразу сообразили, что это, должно быть, очень умный и ученый человек. Он о чем-то все время думал и так был занят своими мыслями, что, когда его спрашивали о чем-нибудь, встряхивал головой и просил повторить вопрос.

1) «Ашик-Кериб» 3) «Мальчики»

2) «Детство» 4) «Дары Терека»

А2. Кто написал произведение «Дары Терека»?

1) М.Ю. Лермонтов 3) А.С. Пушкин

2) А.П. Чехов 4) Л.Н. Толстой

А3. Узнайте произведение по опорным словам. Мама, любовь, ангел, сон, Николенька.

1) «Мальчики» 3) «Няне»

2) «Детство» 4) «Дары Терека»

А4. Определите жанр произведения «Дары Терека».

1) басня 3) стихотворение

2) рассказ 4) сказка

А5. В этом произведении говорится о сильной любви.

1) «Дары Терека»

2) «Ашик-Кериб»

3) «Мальчики»

4) «Как мужик камень убрал»

В1. Какие произведения принадлежат М.Ю. Лермонтову?

1) «Детство» 3) «Дары Терека»

2) «Мальчики» 4) «Ашик-Кериб»

В2. Что такое Терек?

1) река 3) утес

2) гора 4) вулкан

В3. Подберите синонимы к слову «упрекать».

1) скитаться 3) пилить

2) укорять 4) точить

В4. Кто такой чауш?

1) сторож 3) знатный господин

2) рассыльный 4) мальчик

С1. К какому произведению подходит эта пословица? Мудрым никто не родился, а научился.

1) «Мальчики»

2) «Дары Терека»

3) «Детство»

4) «Как мужик камень убрал»

С2. Прочитайте пункт плана и определите, к какому произведению он относится.

Странное поведение мальчиков.

- 1) «Мальчики»
- 2) «Детство»
- 3) «Ашик-Кериб»
- 4) «Как мужик камень убрал»

С3. Подберите антонимы к слову «истина».

- 1) ложь 3) правда
- 2) обман 4) заблуждение

### **Вариант 2**

А1. Из какого произведения эти строки?

Расступись, о старец-море,  
Дай приют моей волне!  
Поголял я на просторе,  
Отдохнуть пора бы мне.

- 1) «Ашик-Кериб» 3) «Детство»
- 2) «Дары Терека» 4) «Мальчики»

А2. Кому принадлежит произведение «Детство»?

- 1) Л.Н. Толстому 3) А.С. Пушкину
- 2) М.Ю. Лермонтову 4) А.П. Чехову

А3. Узнайте произведение по опорным словам. Гимназисты, сестры, тайна, Америка, звери.

- 1) «Детство» 3) «Мальчики»
- 2) «Ашик-Кериб» 4) «Няне»

А4. Определите жанр произведения «Как мужик камень убрал».

- 1) басня 3) рассказ
- 2) стихотворение 4) сказка

А5. В каком произведении говорится о большой любви к матери?

- 1) «Ашик-Кериб» 3) «Няне»
- 2) «Мальчики» 4) «Детство»

В1. Какие произведения написал Л.Н. Толстой?

- 1) «Дары Терека»
- 2) «Детство»
- 3) «Мальчики»
- 4) «Как мужик камень убрал»

В2. Кто написал стихотворение «Смерть Поэта» и кому его посвятил?

Погиб Поэт! — невольник чести —

Пал, оклеветанный молвой...

1) М.Ю. Лермонтов, памяти А.С. Пушкина

2) А.С. Пушкин, памяти М.Ю. Лермонтова

3) П.П. Ершов, памяти А.С. Пушкина

4) Ф.И. Тютчев, памяти М.Ю. Лермонтова

В3. Подберите синонимы к слову «странствовать».

1) шпынять 3) *странничать*

2) *скитаться* 4) пилить

В4. Что в переводе означает слово «ашик»?

1) *народный певец* 3) бедный человек

2) странник 4) музыкант

С1. К какому произведению подходит эта пословица? Кто сильно хочет, тот того и добьется.

1) «Детство»

2) «Мальчики»

3) «*Ашик-Кериб*»

4) «Как мужик камень убрал»

С2. Подберите антоним к слову «прозреть».

1) видеть 3) *ослепнуть*

2) стать зрячим 4) остыть

С3. Выберите пункты плана к одному произведению.

1) *маленький гость*

2) *странное поведение мальчиков*

3) *побег*

4) встреча влюбленных

### **Проверочная работа №3 по теме «Поэтическая тетрадь»**

**Цель:** проверить полученные знания учащихся по разделу

#### **Вариант 1**

А1. Назовите автора и произведение, в котором есть эти строки:

Еще древа обнажены,

Но в роце ветхий лист,

Как прежде, под моей ногой

И шумен и душист.

1) Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко...»

2) А.А. Фет «Весенний дождь»

3) Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!..»

4) И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...»

А2. Н.А. Некрасов написал стихотворение:

1) «Школьник»

2) «Листопад»

3) «Еще земли печален вид...»

4) «Бабочка»

А3. Стихотворение «В зимние сумерки нянины сказки...» написал:

1) И.А. Бунин 3) А.Н. Плещеев

2) Е.А. Баратынский 4) Н.А. Некрасов

А4. Узнайте произведение по рифме.

Шепот — ропот, лесов — лугов, горы — доли, зимы — холмы.

1) И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...»

2) А.А. Фет «Весенний дождь»

3) Ф.И. Тютчев «Еще земли печален вид...»

4) Е.Л. Баратынский «Где сладкий шепот...»

А5. Слово «нега» означает:

1) небо 3) луга

2) блаженство 4) река

В1. Ритм меняется в стихотворении:

1) А.Н. Плещеев «Дети и птичка»

2) И.А. Бунин «Листопад»

3) А.А. Фет «Бабочка»

4) Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко...»

В2. Подберите синонимы к слову «шумный».

1) грохочущий 3) скромный

2) тихий 4) гремучий

В3. Отгадайте загадку и укажите стихотворение, в котором об этом говорится.

Дождь рисует в небе мостик

Разноцветными мелками,

Не дотронешься руками,

По нему приходят в гости

Сны, фантазии, мечты

Небывалой красоты.

1) Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко...»

2) А.А. Фет «Весенний дождь»

3) И.А. Бунин «Листопад»

4) Е.А. Баратынский «Где сладкий шепот...»

В4. Эти фразы: «невеселая дорога», «люблю глубоко» — из произведения:

1) А.А. Фет «Весенний дождь»

2) Е.А. Баратынский «Где сладкий шепот...»

3) И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...»

4) Н.А. Некрасов «Школьник»

С1. Разгадайте загадку. Укажите, в каком стихотворении говорится об этом.

Длинная лейка

Над землей висит,

Землю оросит,

Ползут из лейки

Серебристые змейки,

Куда упадут,

Там цветы зацветут.

1) Ф.И. Тютчев «Еще земли печален вид...»

2) А.А. Фет «Весенний дождь»

3) Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!..»

4) И.А. Бунин «Листопад»

С2. Эти строки о поэте ...

От своего отца он унаследовал силу характера, твердость духа, завидное упрямство в достижении цели.

1) об А.А. Фете 3) о Н.А. Некрасове

2) о Ф.И. Тютчеве 4) об И.А. Бунине

### **Вариант 2**

А1. Из какого произведения эти строки?

Кротко звезд золотое сиянье,

В чистом поле покой и молчанье;

Точно в храме стою я в тиши

И в восторге молюсь от души.

1) И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...»

2) И.А. Бунин «Листопад»

3) Н.А. Некрасов «Школьник»

4) А.Н. Плещеев «Дети и птичка»

А2. А.А. Фет написал стихотворение:

1) «Где сладкий шепот...»

2) «Дети и птичка»

3) «Бабочка»

4) «Листопад»

А3. Стихотворение «Где сладкий шепот...» написал:

1) Ф.И. Тютчев 3) И.А. Бунин

2) А.А. Фет 4) *Е.А. Баратынский*

А4. Узнайте произведение по рифме.

Полями — краями, туман — румян, ночью — межою.

1) Е.А. Баратынский «Где сладкий шепот...»

2) *И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями...»*

3) И.А. Бунин «Листопад»

4) Ф.И. Тютчев «Еще земли печален вид...»

А5. Подберите антоним к слову «побледнел».

1) посинел 3) почернел

2) позеленел 4) *покраснел*

В1. Детские забавы описываются в стихотворении:

1) Н.А. Некрасов «Школьник»

2) *Н.А. Некрасов «В зимние сумерки нянины сказки...»*

3) А.А. Фет «Бабочка»

4) А.Н. Плещеев «Дети и птичка»

В2. Подберите антонимы к слову «торжествующий».

1) *грустный* 3) радостный

2) веселый 4) *скорбный*

В3. Отгадайте загадку, укажите стихотворение, в котором говорится об этом.

Верст не считала,

По дорогам не ездила,

А за морем бывала.

1) И.А. Бунин «Листопад»

2) Е.А. Баратынский «Где сладкий шепот...»

3) *А.Н. Плещеев «Дети и птичка»*

4) А.А. Фет «Бабочка»

В4. Из какого произведения эти слова?

Не без добрых душ на свете — кто-нибудь свезет в Москву.

- 1) И.А. Бунин «Листопад»
- 2) Е.А. Баратынский «Где сладкий шепот...»
- 3) Н.А. Некрасов «В зимние сумерки нянины сказки...»
- 4) *НА. Некрасов «Школьник»*

С1. В этом произведении говорится о явлении, описанном в загадке:

Стеклянный дворец

Разбился наконец,

Пробежали трещинки —

В них вода плещется.

- 1) А.А. Фет «Весенний дождь»
- 2) *Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..»*
- 3) А.А. Фет «Бабочка»
- 4) И.А. Бунин «Листопад»

С2. О каком поэте эти строки?

Современники вспоминали его как исключительно деликатного, мягкого и доброжелательного человека, всегда готового прийти на помощь.

- 1) *об А.Н. Плещееве* 3) о Н.А. Некрасове
- 2) об И.С. Никитине 4) об А.А. Фете

## **Проверочная работа №4 по теме «Литературные сказки»**

**Цель:** проверить полученные знания учащихся по разделу

### **Вариант 1**

А1. Укажи автора сказки «Городок в табакерке»

- 1) В.М.Гаршин  2) С.Т.Аксаков  
 3) В.В.Одоевский  4) П.П.Бажов

А 2. Укажи имя главной героини сказки «Серебряное копытце»

- 1) Машенька  2) Алёнка  
 3) Дарёнка  4) Настенька

А3. Отметь сказку, которую написал П.П.Бажов.

- 1) «Сказка о жабе и розе»  2) «Серебряное копытце»  
 3) «Аленький цветочек»  4) «Городок в табакерке»

В 1. Укажи, что не заказывали дочери своему отцу в сказке «Аленький цветочек»

- 1) золотой венец из самоцветов  
 2) украшение из хрусталя восточного  
 3) жемчужное ожерелье  
 4) цветочек аленький

В 2. Укажи правильное значение слова **хризолит**

- 1) цветок  2) самоцвет  
 3) первоцвет  4) украшение

С1. Отметь, кого не встретил Миша в своём путешествии по табакерке

- 1) колокольчиков  2) пружинку

- 3) валик  4) топорик

### **Вариант 2**

A1. Укажи автора сказки «Аленький цветочек»

- 1) В.М.Гаршин  2) С.Т.Аксаков  
 3) В.В.Одоевский  4) П.П.Бажов

A 2. Укажи имя главного героя сказки «Городок в табакерке»

- 1) Саша  2) Миша  
 3) Алёша  4) Паша

A3. Отметь сказку, которую написал В.М.Гаршин

- 1) «Сказка о жабе и розе»  2) «Серебряное копытце»  
 3) «Аленький цветочек»  4) «Городок в табакерке»

В 1. Укажи, что помогло младшей дочери навестить отца в сказке «Аленький цветочек»?

- 1) ковёр-самолёт  
 2) сапоги-скороходы  
 3) золотой перстень  
 4) волшебное слово

В 2. Укажи правильное значение слова **голубчик**

- 1) приступка для всхода на печь  
 2) ласковое обращение к мальчику  
 3) название птицы  
 4) предмет крестьянской посуды

С1. Укажи, чего не рассказывал дед Кокованя о Серебряном копытце

- 1) что у козлика рожки на пять веток  
 2) что у козлика лёгонькая голова  
 3) что у козлика длинная густая шерсть  
 4) что на правой передней ноге у козлика серебряное копытце

### **Проверочная работа по теме «Литературные сказки»**

1. Соедини имя и отчество писателей с фамилиями

Владимир Фёдорович Гаршин  
Павел Петрович Одоевский  
Сергей Тимофеевич Бажов  
Всеволод Михайлович Аксаков

2. Соедини фразу с её значением.

Паче зеницы ока поросший травой  
Пригорок муравчатый слуги  
Челядь дворовая беречь больше глаз

3. Вспомни произведение П.П.Бажова и расположи пункты плана в нужном порядке.

Серебряное копытце  
Поход в лес  
Сиротка Дарёнка  
В лесу без деда  
Новая жизнь

4. Запиши, к каким сказкам подходят эти пословицы.

а) В добре жить хорошо.

---

б) Кто добро творит, тому Бог оплатит.

---

в) Не стыдно не знать, стыдно не учиться

---

г) На великое дело – великая помощь.

---

5. Узнай героя по описанию и запиши его.

А) Она не могла говорить; она могла только, склонив свою головку, разливать вокруг себя тонкий и свежий запах, и этот запах был её словами, слезами и молитвой

---

Б) Она ни радовалась ни утру, ни солнцу, ни хорошей погоде; она уже наелась и собралась отдыхать.

---

В) Он садился на корточки перед толстым, окружённым мохнатыми беловатыми листьями стеблем коровьяка, который был втрое выше его, и подолгу смотрел, как муравьиный народ бегают вверх к своим коровам – травяным тлям.

---

Г) Ей приснилось, что она сидит у окна, что маленький брат играет, как в прошлом году, в цветнике и зовет её. Открыв глаза и увидев его в постели, худого и слабого, она тяжело вздохнула.

---

Из какой сказки эти герои? Запиши название и автора.

---

### Проверочная работа №5 по теме «Делу время-потехе час»

**Цель:** проверить полученные знания учащихся по разделу

#### **Вариант 1**

А1. Укажи произведение, которое принадлежит перу Е.Л.Шварца?

- 1) «Главные реки»  2) «Сказка о потерянном времени»  
 3) «Никакой горчицы я не ел»  4) «Что любит Мишка»

А2. Укажи автора рассказа «Что любит Мишка»

- 1) Е.Л.Шварц  2) В.Ю.Драгунский  
 3) В.В.Голявкин  4) М.М.Зощенко

А3. Укажи, кого не было из школьников в «Сказке о потерянном времени»

- 1) Пети Зубова  2) Маруси Поспеловой  
 3) Наденьки Соколовой  4) Миши Волкова

В 1. Укажи фамилию главного героя рассказов В.Ю.Драгунского

- 1) Кораблёв  2) Слонов  
 3) Горбушкин  4) Воробьёв

В 2. Укажи, к какой группе рассказов относится рассказ В.Ю.Драгунского «Главные реки»?

- 1) рассказы о животных  2) рассказы о природе  
 3) юмористические рассказы  4) рассказы о подвигах

С1. Укажи пословицу, которая не подходит к «Сказке о потерянном времени» Е.Л.Шварца

- 1) Делу время – потехе час.  
 2) Один пашет, а семеро руками машут.

- 3) Откладывай безделье, но не откладывай дела .
- 4) Безделье ускоряет наступление старости, труд продлевает нашу молодость.

### **Вариант 2**

А1. Укажи произведение, которое принадлежит перу В.В.Голявкина?

- 1) «Главные реки»  2) «Сказка о потерянном времени»
- 3) «Никакой горчицы я не ел»  4) «Что любит Мишка»

А2. Укажи автора рассказа «Главные реки»

- 1) Е.Л.Шварц  2) В.Ю.Драгунский
- 3) В.В.Голявкин  4) М.М.Зощенко

А3. Укажи, кого не было из школьников в «Сказке о потерянном времени»

- 1) Пети Зубова  2) Маруси Поспеловой
- 3) Наташи Воробьёвой  4) Васи Зайцева

В 1. Укажи фамилию лучшего друга главного героя рассказов В.Ю.Драгунского

- 1) Кораблёв  2) Слонов
- 3) Горбушкин  4) Воробьёв

В 2. Укажи, к какой группе рассказов относится рассказ В.Ю.Драгунского «Что не любит Мишка?»

- 1) рассказы о животных  2) рассказы о природе
- 3) юмористические рассказы  4) рассказы о подвигах

С1. Укажи пословицу, которая не подходит к рассказу «Никакой горчицы я не ел»

- 1) Не сиди сложа руки, так и не будет скуки.
- 2) Если за день ничему не научился, зря прожил день.
- 3) Готовь сани с весны, а колёса с осени.
- 4) Скучен день до вечера, коли делать нечего.

### **Проверочная работа №6 по теме «Страна детства»**

**Цель:** проверить полученные знания учащихся по разделу

#### **Вариант 1**

А1. Укажи автора рассказа «Как я ловил человечков».

- 1) К.Г.Паустовский  2) В.Ю.Драгунский
- 3) М.М.Зощенко  4) Б.С.Житков

А2. Отметь рассказ М.М.Зощенко.

- 1) «Ёлка»
- 2) «Как я ловил человечков»
- 3) «Корзина с еловыми шишками»
- 4) «Главные реки»

А3. Укажи, какому композитору посвятил свое произведение К.Г.Паустовский?

- 1) П.И.Чайковскому  2) Эдварду Григу
- 3) В.А.Моцарту  4) Л.Бетховену

В 1. Отметь, каким был главный герой рассказа «Как я ловил человечков»?

- 1) жестоким  2) глупым
- 3) любознательным  4) жадным

В 2. Укажи правильное значение слова **ботфорты**.

- 1) военные брюки  2) высокие сапоги
- 3) инструмент сапожника  4) старые вещи

С1. Отметь, каких слушателей своей музыки меньше всего ценил Э.Григ?

- 1) загулявших матросов
- 2) летящий снег
- 3) Золушку в заштопанном платье

- 4) вежливых посетителей концертов

### **Вариант 2**

A1. Укажи автора рассказа «Ёлка».

- 1) К.Г.Паустовский  2) В.Ю.Драгунский  
 3) М.М.Зощенко  4) Б.С.Житков

A2. Отметь рассказ Б.С.Житкова.

- 1) «Ёлка»  
 2) «Как я ловил человечков»  
 3) «Корзина с еловыми шишками»  
 4) «Главные реки»

A3. Укажи, как звали девочку, которой Э.Григ посвятил своё произведение?

- 1) ДагниХагеруп  2) ДагниПедерсен  
 3) Магда Педерсен  4) Магда Хагеруп

B 1. Отметь, какими были главные герои рассказа «Ёлка»?

- 1) жестоким  2) глупым  
 3) любознательным  4) злыми

B 2. Укажи правильное значение слова **симфоническая музыка**.

- 1) музыка для оркестра  2) загадочная музыка  
 3) музыка в подарок  4) волшебная музыка

C1. Отметь, каких слушателей своей музыки меньше всего ценил Э.Григ?

- 1) прачку из соседнего дома  
 2) нарядных посетителей концертов  
 3) Золушку в заштопанном платье  
 4) сверчка из трещины

### **Проверочная работа по теме «Страна детства»**

1. Ответь коротко на вопросы К.Г.Паустовского «Корзина с еловыми шишками».

а) Где проводил осень Э.Григ?

---

б) В какой стране родился Э.Григ?

---

в) Сколько времени Э.Григ писал музыку для Дагни?

---

г) Какую музыку Дагни впервые услышала на концерте?

---

д) Как называется пьеса, которую Э.Григ посвятил Дагни?

---

2. Вспомни произведение Б.С.Житкова и расположи пункты плана в нужном порядке.

Пароходик.

Болезнь.

Там живут человечки.

Что я наделал!

У бабушки.

Угощения для человечков.

3. Запиши, к какой группе рассказов можно отнести произведение М.М.Зощенко «Ёлка»?

---

4. Вспомни, какие произведения писали авторы раздела «Страна детства». Соедини автора с названием его произведения.

Б.С.Житков «Растрёпанный воробей»

К.Г.Паустовский «Великие путешественники»

М.М.Зощенко «Про обезьянку»

5. Расшифруй слова и запиши их. Напиши, что их объединяет.  
ЕГСН, КЧОРСВЕ, УШАКОЛЗ, АТРМОЫС, КАЧПРА, УФЕКТЛЫИ

---

---

---

---

---

---

---

---

### Проверочная работа №6 по теме «Поэтическая тетрадь»

**Цель:** проверить полученные знания учащихся по разделу

1. Стрелками соедини авторов с их произведениями.

1) В.Я. Брюсов

а) «Бабушкины сказки»

б) «Наши царства»

1. С.А. Есенин

в) «Опять сон»

2. М.И. Цветаева

г) «Бежит тропинка с бугорка...»

д) «Детская»

2. По четверостишию узнай стихотворение и его автора. Запиши.

1) И сидим мы, еле дышим.

Время к полночи идёт.

Притворимся, что не слышим,

Если мама спать зовёт.

---

2) Месяц вышел. Громче шорох.

Зебра мчится вдалеке.

Лес, взрывая листьев ворох,

Тупо тянется к реке.

---

3) Нам хорошо. Пока ещё в постели

Все старшие и воздух летний свеж,

Бежим к себе. Деревья нам качели,

Беги, танцуй, сражайся, палки режь!..

---

4) Слово скажешь, в траву ляжешь,

Чёрной цепи не развяжешь.

Снизу яма, сверху высь,

Между них вертись, вертись.

---

3. Догадайся, о ком из поэтов изученного раздела идёт речь. Запиши.

1) После Константиново, где его детство «прошло среди полей и степей», четырнадцатилетний подросток оказывается вдали от дома в закрытой двухклассной школе-интернате. Единственным его утешением становится дружба с товарищем по классу Гришей Панфиловым. Долгими вечерами засиживались они с приятелями в доме Панфиловых допоздна — пели, играли, танцевали, а иногда читали друг другу стихи, среди которых стихи этого поэта отличались особой лёгкостью.

Даже самые ранние, бесхитростные и чистые его стихи уже при первом чтении захлёстывают душу своим певучим слогом:

Там, где капустные грядки  
Красной водой поливает восход,  
Кленёночек маленький матке  
Зелёное вымя сосёт.

---

2) Сочинять начал с восьми лет, а в семнадцать написал за один год почти две тысячи строк. С первых же шагов он не хочет идти по стопам пушкинских или некрасовских подражателей. Он твёрдо верит в свою звезду.

В истории русской литературы он навсегда остался открывателем новых путей, великолепным мастером стиха, доказавшим, что поэт может передать всё многообразие человеческих страстей, все «сокровища заложенные в чувстве». Оставил он след в культуре и как талантливый критик, организатор, редактор педагог.

С детских лет его манило неведомое:

Мне снились: рощи пальм, безвестный океан,  
И тайны полюсов, и бездны подземелий,  
И дерзкие пути междупланетных стран.

---

3) В октябрьские смертные дни, когда к власти пришли большевики, она остаётся в Москве одна двумя дочерьми, безо всяких средств к существованию. В то время в её стихах страшный быт преобразуется в высокую поэзию:

Чердачный дворец мой, дворцовый чердак!

Взойдите! Гора рукописных бумаг...

Так. — Руку! — Держите направо,

— Здесь лужа от крыши дырявой.

Теперь полюбуйтесь, воссев на сундук,

Какую мне Фландрию вывел паук.

Не слушайте толков досужих,

Что женщина — может без кружев! **Фландрия — средневековое графство, которое славилось (в числе прочего) своими кружевами.**

---

4. Какое произведение из этого раздела тебе больше всего понравилось? Что тебя в нём тронуло? Кто его автор?

---

---

---

#### Ответы:

1 - в, д; 2 - а; 3 - б, д.

1) С.А. Есенин «Бабушкины сказки»; 2) В.Я. Брюсов «Опять сон»; 3) М.И. Цветаева «Наши царства»; 1) В.Я. Брюсов «Детская».

1) о С.А. Есенине; 2) о В.Я. Брюсове; 3) о М.И. Цветаевой.

**Проверочная работа №7 по теме «Природа и мы»**

**Цель:** проверить полученные знания учащихся по разделу

### **Вариант 1**

A1. Отметь рассказ А.И.Куприна

- 1) «Барбос и Жулька»
- 2) «Выскочка»
- 3) «Кабан»
- 4) «Стрижонок Скрип»

A2. Укажи автора рассказа «Приёмьш»

- 1) А.И.Куприн  2) Е.И.Чарушин
- 3) Д.Н.Мамин-Сибиряк  4) В.П.Астафьев

A3. Определи лишнего героя

- 1) Тарас  2) Соболько
- 3) Вьюшка  4) Приёмьш

В 1. Узнай рассказ по ключевым словам

Лайка, косточки, сороки, расчёт, хвост

- 1) «Барбос и Жулька»  2) «Выскочка»
- 3) «Кабан»  4) «Стрижонок Скрип»

В 2. Объясни значение слова **сайма**

- 1) пологий берег  2) рыбацкая стоянка
- 3) речные водоросли  4) деревянная пристань

C1. Укажи, какая пословица не отражает главную мысль рассказа «Выскочка»

- 1) Как волки не хитрят, а всё ж заплатят шкурой за грабёж.
- 2) Когда с коварством к делу подходишь, будь на чеку.
- 3) Друг в беде – друг вдвойне.
- 4) Всё, что построено на хитрости – не прочно.

### **Вариант 2**

A1. Отметь рассказ Е.И.Чарушина

- 1) «Барбос и Жулька»
- 2) «Выскочка»
- 3) «Кабан»
- 4) «Стрижонок Скрип»

A2. Укажи автора рассказа «Стрижонок Скрип»

- 1) А.И.Куприн  2) Е.И.Чарушин
- 3) Д.Н.Мамин-Сибиряк  4) В.П.Астафьев

A3. Определи лишнего героя

- 1) Барбос  2) Соболько
- 3) Тарас  4) Приёмьш

В 1. Узнай рассказ по ключевым словам

Зоосад, марал, шерсть, забор, акварель, парнишка.

- 1) «Барбос и Жулька»  2) «Выскочка»
- 3) «Кабан»  4) «Стрижонок Скрип»

В 2. Объясни значение слова **яр**

- 1) крутой берег  2) яркая вспышка
- 3) вид птиц  4) растение

C1. Укажи, какая пословица не отражает главную мысль рассказа «Барбос и Жулька»

- 1) Дружба заботой, да подмогой крепка.
- 2) Не бросай друга в несчастье.
- 3) Друг в беде – друг вдвойне.
- 4) Недостаток доверия вредит дружбе.

## Проверочная работа по теме «Природа и мы»

1. Соедини автора с названием его произведения.

Д.Н.Мамин - Сибиряк «Кабан»  
А.И.Куприн «Стрижонок Скрип»  
М.М.Пришвин «Барбос и Жулька»  
Е.И.Чарушин «Приёмыш»  
В.П.Астафьев «Выскочка»

2. Запиши главных героев рассказа «Приёмыш».

---

3. Узнай героя по описанию.

А) Он осторожно подошёл, обнюхал мои охотничьи сапоги и только после этой церемонии виновато завилял хвостом.

---

Б) Благодаря длинной, чуть-чуть вьющейся шерсти в нём замечалось отдалённое сходство с белым пуделем, но только с пуделем, к которому никогда не прикасалось ни мыло, ни гребень, ни ножницы.

---

В) Она схватила кость и даже успела повернуться в другую сторону, успела ударить по земле крыльями, поднять пыль из-под травы-муравы.

---

Г) У него появились перья, и ему всё время хотелось есть. Иногда ему удавалось отобрать у братца или сестрёнки мошку, и тогда они жалобно и недовольно пищали.

---

4. Отгадай загадки о животных.

1. На овчарку он похож:  
Что не зуб - то острый нож!  
Он бежит, оскалив пасть,  
На овцу готов напасть.

---

2. Травы копытами касаясь,  
Ходит по лесу красавец.  
Ходит смело и легко,  
Рога раскинув широко.

---

3. Встали братья на ходули,  
Ищут корма по пути.  
На бегу ли, на ходу ли,  
Им с ходулей не сойти.

---

4. Веток хруст в лесу  
То тут, то там,  
Ищет жёлуди ...

---

5. Бивни-клыки толсты, велики.  
Хват силён.  
Кто же он?

---

5. Запиши в каком рассказе можно встретить этих животных? Кто автор рассказа?

---

---

### Проверочная работа №8 по теме «Поэтическая тетрадь»

**Цель:** проверить полученные знания учащихся по разделу

#### **Вариант 1**

A1. Укажи автора стихотворения «Лебёдушка»?

- 1) Н.М.Рубцов  2) С.А.Есенин  
 3) С.А.Клычков  4) Б.Л.Пастернак

A2. Отметь стихотворение Д.Б.Кедрина

- 1) «Золотая осень»  2) «Сентябрь»  
 3) «Весна в лесу»  4) «Бабье лето»

A3. Укажи стихотворение, которое похоже на песню.

- 1) «Золотая осень»  2) «Лебёдушка»  
 3) «Весна в лесу»  4) «Бабье лето»

B 1. Отметь, каким настроением проникнуто стихотворение С.А.Клычкова «Весна в лесу»?

- 1) грустным  2) тревожным  
 3) радостным  4) равнодушным

B 2. Определи верное толкование слова **каталог**.

- 1) список предметов  2) явление природы  
 3) вид транспорта  4) наука

C1. Укажи какие деревья не описывает Б.Л. Пастернак в стихотворении «Золотая осень»?

- 1) берёзы  2) липы  
 3) тополя  4) клёны

#### **Вариант 2**

A1. Укажи автора стихотворения «Сентябрь»?

- 1) Н.М.Рубцов  2) С.А.Есенин  
 3) С.А.Клычков  4) Б.Л.Пастернак

A2. Отметь стихотворение С.А.Клычкова.

- 1) «Золотая осень»  2) «Сентябрь»  
 3) «Весна в лесу»  4) «Бабье лето»

A3. Укажи стихотворение, которое похоже на сказку.

- 1) «Золотая осень»  2) «Лебёдушка»  
 3) «Весна в лесу»  4) «Бабье лето»

В 1. Отметь, каким настроением проникнуто стихотворение Л.Б.Кедрина «Бабье лето»?

- 1) грустным  2) тревожным  
 3) радостным  4) равнодушным

В 2. Определи верное толкование слова **чертог**

- 1) линия  2) дворец  
 3) скала  4) рассказ

С1. Укажи какие деревья не описывает Б.Л. Пастернак в стихотворении «Золотая осень»?

- 1) рябины  2) липы  
 3) берёзы  4) клёны

### Проверочная работа по теме «Поэтическая тетрадь»

1. Соедини название стихотворения с его автором.

С.А. Клычков «Золотая осень»

Б.Л.Пастернак «Бабье лето»

С.А. Есенин «Весна в лесу»

Д.Б. Кедрин «Сентябрь»

Н.М. Рубцов «Лебёдушка»

2. Соедини слово с его значением

Чертог глубокий овраг

Каталог дудка из дерева

свирелка список предметов

яр дворец

3. Узнай и запиши автора стихотворения.

А) Осень. Древний уголок

Старых книг, одежд, оружия...

---

Б) Соберутся зайцы грудой

Под капелью, под теплом...

---

В) Солнце! Что на свете слаще

После зябкого денька...

---

Г) Радуюсь громкому лаю

Листьям, корове, грачу...

---

4. Отгадай загадки. Напиши отгадки.

1. Птица сверху налетает

И цыплят внизу хватает.

---

2. Шелестя, шурша травой,  
Проползает кнут живой.  
Вот он встал и зашипел:  
Подходи, кто очень смел"

---

3. Гордая птица,  
Воды не боится,  
Очень пригожа,  
На двойку похожа,  
Как зовут, ответь!  
Это белый .....

---

В каком стихотворении встречаются эти животные? Запиши название и автора.

---

5. Запиши с какой интонацией надо читать данные стихи.

«Лебедушка» \_\_\_\_\_  
«Золотая осень» \_\_\_\_\_  
«Весна в лесу» \_\_\_\_\_  
«Бабье лето» \_\_\_\_\_

### Проверочная работа №9 по теме «Родина»

**Цель:** проверить полученные знания учащихся по разделу

#### Вариант 1

A1. Укажи автора стихотворения «Родина»

- 1) И.С.Никитин    2) С.Д.Дрожжин  
 3) А.В. Жигулин    4) Б.А.Слуцкий

A2. Отметь стихотворение А.В. Жигулина.

- 1) «Лошади в океане »    2) «Русь»  
 3) «Родине»    4) «О, Родина! В неярком блеске...»

A3. Узнай стихотворение по рифме

Взор-простор. Небеса - леса.

- 1) «Лошади в океане »    2) «Русь»  
 3) «Родине»    4) «О, Родина! В неярком блеске...»

B 1. Укажи стихотворение, которое похоже на былинку.

- 1) «Лошади в океане »    2) «Русь»  
 3) «Родине»    4) «О, Родина! В неярком блеске...»

В 2. Отметь, с каким чувством С.Д.Дрожжин говорит о своей Родине?

- 1) с радостью  2) с недоверием  
 3) с равнодушием  4) с гордостью

С1. Укажи пословицу, которая не перекликается с главной мыслью стихотворения А.В.Жигулина.

- 1) Своя земля и в горсти мила.  
 2) О том кукушка и кукует, что своего гнезда нет.  
 3) Всякому мила своя сторона.  
 4) И пылинка родной земли - золото

### **Вариант 2**

А1. Укажи автора стихотворения «Лошади в океане»

- 1) И.С.Никитин  2) С.Д.Дрожжин  
 3) А.В. Жигулин  4) Б.А.Слуцкий

А2. Отметь стихотворение С.Д.Дрожжина

- 1) «Лошади в океане»  2) «Русь»  
 3) «Родине»  4) «О, Родина! В неярком блеске...»

А3. Узнай стихотворение по рифме

Блеске – перелески. Люблю – ловлю.

- 1) «Лошади в океане»  2) «Русь»  
 3) «Родине»  4) «О, Родина! В неярком блеске...»

В 1. Укажи стихотворение, которое похоже на легенду.

- 1) «Лошади в океане»  2) «Русь»  
 3) «Родине»  4) «О, Родина! В неярком блеске...»

В 2. Отметь, с каким чувством И.С.Никитин говорит о своей Родине?

- 1) с радостью  2) с недоверием  
 3) с равнодушием  4) с гордостью

С1. Укажи пословицу, которая не перекликается с главной мыслью стихотворения И.С.Никитина

- 1) Нет в мире краше Родины нашей.  
 2) Кто за Родину горой, тот истинный герой.  
 3) Береги Родину как зеницу ока.  
 4) Москва – Родины украшенья, врагам – утрашенья.

### **Проверочная работа по теме «Родина»**

1. Соедини имя и отчество поэта с фамилией.

Иван Саввич Жигулин

Спиридон Дмитриевич Слуцкий

Анатолий Владимирович Никитин

Борис Абрамович Дрожжин

2. Узнай и запиши название стихотворения по двум строчкам.

А) Как хороша ты в тёплый день

На празднике весны.

---

Б) «И уж есть за что, Русь могучая,  
Полюбить тебя, назвать матерью.

---

В) Плыл по океану рыжий остров  
В море синем остров плыл гнедой.

---

3. Запиши значение слов

Гнедой \_\_\_\_\_

Курган \_\_\_\_\_

4. Допиши пословицы о Родине.

Родина – мать, умей \_\_\_\_\_.

Своя земля \_\_\_\_\_.

Нет в мире краше \_\_\_\_\_.

5. Отметь в каких строфах И.С.Никитин использует олицетворение.

1. И на гранях их,  
Выше тёмных туч,  
Цепи гор стоят  
Великанами.

2. Гляну к северу —  
Там, в глуши пустынь,  
Снег, что белый пух,  
Быстро кружится;

3. Подымает грудь  
Море синее,  
И горами лёд  
Ходит по морю;

4. Под большим шатром  
Голубых небес —  
Вижу — даль степей  
Зеленеется.

### **Проверочная работа №10 по теме «Страна Фантазия»**

**Цель:** проверить полученные знания учащихся по разделу

#### **Вариант 1**

A1. Укажи автора произведения «Приключения Электроника»

1) Кир Булычёв  2) Е.С.Велтисов

3) А.Н.Толстой  4) А.Р.Беляев

A2. Укажи, к какому жанру относится произведение К.Булычёва «Путешествие Алисы»?

1) повесть  2) сказка

3) сказочная повесть  4) фантастическая повесть

A3. Узнай героя по описанию.

Человек с трубкой в зубах, почётный гость конгресса кибернетиков.

- 1) механик Зелёный  2) капитан Полосков
- 3) профессор Громов  4) профессор Селезнёв

В 1. Определи «лишнего» героя.

- 1) профессор Громов  2) директор гостиницы
- 3) капитан Полосков  4) Электроник

В 2. Укажи, как назывался космокатер, на котором путешествовала Алиса с папой?

- 1) «Орион»  2) «Пегас»
- 3) «Гермес»  4) «Голубая чайка»

С1. Отметь, какими качествами не обладала Алиса?

- 1) добротой
- 2) находчивостью
- 3) отзывчивостью
- 4) вредностью

### **Вариант 2**

А1. Укажи автора произведения «Путешествие Алисы»

- 1) Кир Булычёв  2) Е.С.Велтисов
- 3) А.Н.Толстой  4) А.Р.Беляев

А2. Укажи, к какому жанру относится произведение Е.С.Велтисова «Приключения Электроника»?

- 1) повесть  2) сказка
- 3) сказочная повесть  4) фантастическая повесть

А3. Узнай героя по описанию.

Вид у него испуганный, борода развевалась, словно от ветра

- 1) механик Зелёный  2) капитан Полосков
- 3) профессор Громов  4) профессор Селезнёв

В 1. Определи «лишнего» героя.

- 1) профессор Громов  2) механик Зелёный
- 3) капитан Полосков  4) Алиса

В 2. Укажи, как называлась гостиница, в которую приехал профессор Громов?

- 1) «Берёзки»  2) «Дубки»
- 3) «Ёлочки»  4) «Рябинки»

С1. Отметь, какими качествами не обладал профессор Громов?

- 1) умом
- 2) жестокостью
- 3) добротой
- 4) знанием

### **Проверочная работа по теме «Страна фантазия»**

1. Узнай героя по описанию и запиши

А) Курносый нос, вихор на макушке, длинные ресницы... синяя курточка, рубашка, летние брюки.

Б) У них были длинные, серебристые с изнанки листья и довольно короткие толстые корни.

2. Допиши героев произведений.

1. Профессор Громов,

2. Профессор Селезнёв, капитан Полосков \_\_\_\_\_

---

3. Ответь одним словом.

1. Как называлась гостиница, куда приехал профессор Громов?

---

2. В чём вёз профессор громов Электроника?

---

3. Как назывался космокатер профессора Селезнёва?

---

4. Что делали кусты пред песчаной бурей?

---

5. Как Алиса успокоила воинственные кусты?

---

4. Запиши значение слов.

Кибернетик- \_\_\_\_\_

Кают-компания - \_\_\_\_\_

5. Запиши, что в литературе обозначает слово **фантастика**?

---

---

---

---

## Проверочная работа №11 по теме «Зарубежная литература»

**Цель:** проверить полученные знания учащихся по разделу

### **Вариант 1**

A1. Укажи автора произведения «Русалочка»

1) Г.Х.Андерсен  2)С.Лагерлёф  3)Д.Свифт  4) М.Твен

A2. Укажи произведение Дж.Свифта.

1) «Русалочка»  2) «Путешествие Гулливера»

3) «Приключение Тома Сойера»  4) «Святая ночь»

A3. Укажи автора , который родился и жил в Дании.

1) Г.Х.Андерсен  2)С.Лагерлёф  3)Д.Свифт  4) М.Твен

В 1. Отметь, что отдала Русалочка ведьме в обмен на ноги.

1) волосы  2) зрение

3) красоту  4) голос

В 2. Выбери, каким качеством наделён Том Сойера?

1) жадностью  2) глупостью

3) злостью  4) хитростью

С1. Определи «лишнего» героя.

1) Том Сойер

2) Гекельберри Финн

3) Гулливер

4) Бекки Тэтчер

### **Вариант 2**

A1. Укажи автора произведения «В Назарете»

1) Г.Х.Андерсен  2) С.Лагерлёф  3) Д.Свифт  4) М.Твен

A2. Укажи произведение М.Твена

1) «Русалочка»  2) «Путешествие Гулливера»

3) «Приключение Тома Сойера»  4) «Святая ночь»

A3. Укажи автора, который родился и жил в Англии

1) Г.Х.Андерсен  2) С.Лагерлёф  3) Д.Свифт  4) М.Твен

B 1. Отметь, что забрала ведьма в обмен на жизнь Русалочки?

1) волосы  2) зрение

3) красоту  4) голос

B 2. Выбери, каким качеством наделён Иисус?

1) жадностью  2) добротой

3) коварством  4) хитростью

C1. Определи «лишнего» героя.

1) Том Сойер

2) Русалочка

3) ведьма

4) принц

### Проверочная работа по теме «Зарубежная литература»

1. Допиши фамилии писателей

Джонатан \_\_\_\_\_

Ганс Христиан \_\_\_\_\_

Марк \_\_\_\_\_

Сельма \_\_\_\_\_

2. Соедини писателей со странами, в которых они родились.

Г.Х.Андерсен Америка

М.Твен Англия

Д.Свифт Швеция

С.Лагерлёф Дания

3. Запиши, в каких произведениях встречаются данные предметы?

Нож \_\_\_\_\_

Бочка \_\_\_\_\_

Персик \_\_\_\_\_

Уголья \_\_\_\_\_

Глиняные птички \_\_\_\_\_

4. Узнай героя по описанию и запиши.

1. Женщина умная, только уж больно гордившаяся своей родовитостью: на хвосте она носила целых двенадцать устриц, тогда как прочим вельможам полагалось только шесть.

2. Она только и любила, что цветы ярко-красные, как солнце, там, наверху, да ещё красивую мраморную статую.

3. Он был красивее всех, с большими чёрными глазами. Ему, наверное, не больше шестнадцати лет.

4. Она кормила изо рта жабу, как люди кормят сахаром маленьких канареек.

Омерзительных ужей она звала своими цыплятками и позволяла им ползать по своей большой, ноздреватой, как губка, груди

5. Запиши, з какого произведения герои, перечисленные в задании 4. Запиши его автора

---

---

Оценивание:			
Базовый уровень 0 - 60%	60 - 77%	77 - 90%	90 - 100%
"2"	"3"	"4"	"5"

### Контрольная работа №1 по литературному чтению в 4 классе за I полугодие

Вариант 1

Прочитайте текст, ответь на вопросы, выполни задания.

#### Джек-поводырь

Жители улицы Мира хорошо знают этого человека. Зимой и летом, в больших чёрных очках на испещрённом синимиотметинками лице, он каждый день проходит по тротуару и тук-тук – постукивает своей резной палочкой. Человек в чёрных очках – бывший военный лётчик. От взрыва вражеского снаряда он лишился одной руки и обоих глаз. И вдруг, к удивлению прохожих, слепой лётчик появился без своей извечной палочки. Вместо неё он держал за поводок собаку. Джек уверенно вёл своего хозяина по улице. У перекрёстка Джек останавливался и выжидал, пока пройдут машины. Он обходил стороной каждый столб, каждую выбоину или лужу.

«Джек, на остановку!» – и собака послушно ведёт своего хозяина к автобусу. Если пассажиры автобуса сами не догадываются уступить место слепому. Джек выбирает из сидящих человека помоложе и тыкается носом ему в колени: мол, ты и постоять можешь, а моему хозяину стоять трудно ... «Джек, в магазин!» - ведёт в гастроном.

– Джек теперь мне взамен глаз! – не нахвалится своим поводырем бывший лётчик.

#### Вопросы и задания:

1. Определи жанр произведения.
  - 1) рассказ
  - 2) басня
  - 3) сказка
  - 4) стихотворение
2. Почему жители улицы Мира хорошо знали этого человека?
  - 1) он отличался от всех внешним видом
  - 2) он всегда гулял с собакой
  - 3) он гулял в одном и том же месте
3. По какой причине ослеп лётчик? Выпиши ответ из текста.

---

4. Как ты понимаешь значение слова **поводырь**?

---

5. Кто стал верным другом бывшего лётчика?

---

6. Как ты понимаешь выражение **Джек теперь мне взамен глаз**?

---

7. Подбери синоним к слову **выбоина**.

- 
8. Как Джек помогал хозяину занять место в автобусе?
- 1) лаял на молодого человека
  - 2) тыкался носом в колени пассажира помоложе
  - 3) начинал рычать на пассажира
9. Восстанови последовательность событий рассказа.
- 1) Вместо палочки он держал за поводок собаку.
  - 2) Джек ведёт к автобусу.
  - 3) Каждый день проходит по тротуару, постукивая палочкой.
  - 4) Он лишился одной руки и обоих глаз.
  - 5) Бывший лётчик доволен другом.
10. Определи главную мысль текста.
- 
- 

---

### Контрольная работа №1 по литературному чтению в 4 классе за I полугодие

Вариант 2

Прочитайте текст, ответь на вопросы, выполни задания.

#### Кукушка

Жила на земле бедная женщина. Было у неё четверо детей. Не слушались дети матери. Бегали, играли на снегу с утра до вечера. Одежду промочат, а мать – суши, снегу натащат, а мать – убери. И рыбу мать на реке сама ловила. Тяжко ей было. А дети ей не помогали. От жизни тяжёлой заболела мать. Лежит она и просит, детей зовёт: «Детки, пересохло горло, принесите мне водички».

Не один, не два раза просила мать. Не идут дети за водой. Наконец захотел старший есть, заглянул в чум, а мать посреди чума стоит, малицу надевает. И вдруг малица перьями покрылась. Берёт мать доску, на которой шкуру скоблят, а доска та хвостом птичьим становится. Напёрсток железный ей клювом стал. Вместо рук крылья выросли. Обернулась мать птицей и вылетела из чума.

– Братья, смотрите, смотрите: улетает наша мать птицей! – закричал старший сын.

Тут побежали дети за матерью:

– Мама, мы тебе водички принесли.

– Ку-ку, ку-ку, ку-ку! Поздно, сынок, не вернусь я.

Так бежали за матерью дети много дней и ночей по камням, по болотам, по кочкам. Ноги себе в кровь изранили. Где побегут, там красный след остаётся.

Навсегда бросила детей мать-кукушка. И с тех пор не вьёт себе кукушка гнезда, не растит сама своих детей, а по тундре с той поры красный мох стелется.

#### Вопросы и задания:

1. Определи жанр произведения.
  - 1) рассказ
  - 2) басня
  - 3) сказка
  - 4) стихотворение
2. Сколько детей было у матери?
  - 1) трое
  - 2) двое
  - 3) четверо
  - 4) запиши свой вариант ответа
3. Почему заболела мать?
  - 1) простыла
  - 2) заразилась
  - 3) от тяжёлой жизни
  - 4) запиши свой вариант ответа
4. О чём просила мать своих детей? Выпиши ответ из текста.

---

5. Подбери синоним к слову **чум**.

---

6. В какую птицу превратилась мать?

---

7. Как ты думаешь, какой народ сочинил это произведение?

- 1) русские
- 2) азербайджанцы
- 3) ненцы
- 4) запиши свой вариант ответа

8. Где происходили события?

- 1) в степи
- 2) в лесу
- 3) в пустыне
- 4) в тундре

9. Восстанови с помощью цифр деформированный план прочитанного текста.

- Превращение в птицу.
- Навсегда бросила детей мать-кукушка.
- Мать просит пить.
- Не слушались дети матери.
- Тяжело заболела мать.
- Мать улетает.
- Дети просят вернуться.

10. Определи главную мысль текста.

---

---

### РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОЦЕНИВАНИЮ

На выполнение работы отводится 10-25 минут  
(в зависимости от уровня подготовленности класса).

Работа не содержит ошибок – оценка «5»;

выполнено не менее 75% объёма работы – оценка «4»;

не менее 50% объёма работы – оценка «3»;

менее 50% объёма работы – оценка «2».

Ответы к контрольной работе

Вариант 1

1. 1
2. 1, 3
3. от взрыва вражеского снаряда он лишился одной руки и обоих глаз.
4. Тот, кто помогает кому-нибудь идти, водит кого-нибудь.
5. Собака Джек.
6. Собака Джек смотрит за него.
7. Яма, ухаб.
8. 2
9. 3, 4, 1, 2, 5

Вариант 2

1. 1
2. 3

3. 3
4. Детки, пересохло горло, принесите мне водички.
5. Дом.
6. В кукушку.
7. 3
8. 4

4, 5, 3, 1, 6, 7, 2

## Контрольная работа №2

### Повторение пройденного за II полугодие

#### Вариант 1

Прочитай текст, ответь на вопросы, выполни задания.

#### Манька

В начале зимы, когда подули северные ветры и посыпал колкий снежок, я решил сделать на даче кормушку для птиц. На светлой веранде прямо за окном деревянной полочке, где в тёплые дни мы выставки комнатные цветы, я и организовал «птичью столовую». Насыпал семян, зёрнышек подсолнуха, тыквенных семечек, даже веточку алой рябины положил... Отличное «меню» получилось. Должны же прилететь пернатые гости. Юркие синицы, степенные снегири, умные свиристели, бегуны-поползни... И другие обитатели сада, которых я не запомнил. В общем, стал ждать. И день проходит, и два... Что-то не показываются мои гости. Откочевали в другой сад, что ли? Где хозяин гостеприимней, приветливей, наверно. Грустно мне стало смотреть на замёрзшие свои гостинцы, вроде как зря старался... А тут вдруг морозы ударили, прямо-таки крещенские. Слышно, как деревья потрескивают в саду среди ночи.

Просыпаюсь как-то утром. Выхожу на веранду. Гляжу, а за мутноватым инистым стеклом огонёк мелькнул. Дымчато-рыжий. Будто свеча на новогодней ёлке. Осторожно так подкрался к окну. Приподнялся на цыпочках, глянул боковым зрением и... обомлел. Белочка! Прибежала, видимо, из соседней рощицы. Поднялась по стволу берёзки, а она рядом, рукой подать до веранды, - и прыг в кормушку. Голод не тётка. Мигом опустошила «скатёрку». И смотрит смородинками глаз окно. Ждёт, наверно, не подложит ли чего ещё сердобольный хозяин. Пришлось раскошелиться. Наполнить кормушку «беличьими гостинцами»: орешками, нарезанным яблоком, сухими грибочками - хорошо, с осени осталась связка.

Теперь белка каждое утро - хоть сверяй по часам - поджидала меня возле кормушки. Я даже имечко ей придумал. Манькой назвал. И она охотно реагировала на него. Брала угощение прямо с ладони.

Так и пролетела моя долгая зима в дружбе с лесной красавицей. А весной, когда сосульки стали длинными и «плаксивыми» и солнце слепило глаза, растекаясь по синим сугробам, жена как-то тепло, но с твёрдостью в голосе сказала:

- Не надо больше приучать белку. Она разучится добывать сама пищу, станет попрошайкой и может погибнуть...

Хотя мне и было жалко Маньку, но я всё же послушался жену. Она была биологом. И знала толк в своей науке.

Класс: \_\_\_\_\_

Фамилия: \_\_\_\_\_

Имя: \_\_\_\_\_

## Вопросы и задания:

1. Определи тему текста.

---

2. Где рассказчик устроил кормушку? Постарайся точнее ответить на этот вопрос.

---

---

---

3. Почему закончилась дружба с Манькой?

---

---

---

4. Как ты понимаешь значение слов и выражений **рукой подать, реагировать, смородинки глаз?**

---

---

---

## Контрольная работа №2

### Повторение пройденного за II полугодие

#### Вариант 2

Прочитай текст, ответь на вопросы, выполни задания.

#### Подкидыш

Мальчишки разорили гнездо каменки, разбили её яички. Из разбитых скорлупок выпали голые, слепенькие птенчики. Только одно из шести яичек мне удаётся отобрать у мальчишек целым.

Я решил спасти спрятанного в нём птенчика.

Но как это сделать?

Кто выведет его из яйца?

Кто вскормит?

Я знал неподалёку гнездо другой птички - пеночки- пересмешки. Она только что отложила своё четвёртое яичко.

Но примет ли пересмешка подкидыша? Яйцо каменки – чисто - голубое. Оно больше и совсем не похоже на яички пересмешки: те - розовые с чёрными точеч-ками. И что будет с птенцом каменки? Ведь он вот - вот должен выйти из яйца, а маленькие пересмешки выклюнутся только ещё дней через двенадцать.

Станет ли пересмешка выкармливать подкидыша?

Гнездо пересмешки помещалось на берёзе так невысоко, что я мог достать его рукой.

Когда я подошёл к берёзе, пересмешка слетела с гнезда.

Она порхала по ветвям соседних деревьев и жалобно посвистывала, словно умоляла не трогать её гнезда.

Я положил голубое яичко к её малиновым, отошёл и спрятался за куст. Пересмешка долго не возвращалась к гнезду. А когда наконец подлетела, не сразу уселась в него: видно было, что она с недоверием разглядывает чужое голубое яйцо.

Но всё-таки она села в гнездо. Значит, приняла чужое яйцо. Подкидыш стал приёмным.

Но что будет завтра, когда маленькая каменка выклюнется из яйца? Когда утром на следующий день я подошёл к берёзе, с одной стороны гнезда торчал носик, с другой - хвост пересмешки.

Сидит!

Когда она слетела, я заглянул в гнездо. Там было четыре розовых яичка и рядом с ними - голый слепенький птенчик каменки.

Я спрятался и скоро увидел, как прилетела пересмешка с гусеничкой в клюве и сунула её в рот маленькой каменке.

Теперь я был уже почти уверен, что пересмешка выкормит моего подкидыша.

Прошло шесть дней. Я каждый день подходил к гнезду и каждый раз видел торчащие из гнезда клювик и хвост пересмешки. Очень меня удивляло, как она поспевает и каменку кормить, и высиживать свои яйца.

Я скорей отходил прочь, чтобы не помешать ей в этом важном деле.

На седьмой день не торчали над гнездом ни клювик, ни хвост. Я подумал: «Всё кончено! Пересмешка покинула гнездо. Маленькая каменка умерла с голоду». Но нет - в гнезде лежала живая каменка! Она спала и даже не тянула вверх головку, не разевала рта: значит, была сыта. Она так выросла за эти дни, то покрывала своим тельцем чуть видные из-под нее розовые яички.

Тогда я догадался, что приёмный отблагодарил свою новую мать: теплотой своего тельца он грел её яички - высиживал её птенцов.

Так оно и было. Пересмешка кормила приёмного, приёмный высиживал её птенцов.

Он вырос и вылетел из гнезда у меня на глазах.

И как раз к этому времени выклюнулись птенчики из розовых яичек. Пересмешка принялась выкармливать своих родных птенцов - и выкормила их на славу.

(Б. Бианки)

**Класс:** \_\_\_\_\_

**Фамилия:** \_\_\_\_\_

**Имя:** \_\_\_\_\_

### Вопросы и задания:

1. Определи жанр произведения.

\_\_\_\_\_

2. С какого события началась эта история?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

---

---

3. Как ты понимаешь название рассказа?

---

---

---

4. Что испугало В. Бианки на седьмой день?

---

---

5. Как подкидыш отблагодарил свою новую мать?

---

---

6. Что удивило тебя в этом произведении?

---

### Тесты

#### Оценивание:

Базовый уровень 0 - 60%	60 - 77%	77 - 90%	90 - 100%
"2"	"3"	"4"	"5"

## Приложение 2

### Темы проектных работ по литературному чтению

4 класс

- 1.Создание календаря исторических событий
- 2.Природа и мы
- 3.Они защищали Родину

## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

### Система оценки достижения обучающимися с ТНР планируемых результатов освоения АООП НОО (вариант 5.1).

#### «Положение о системе оценивания детей с тяжелыми нарушениями речи»

##### 1. Общие положения

1.1 Система оценки достижения планируемых результатов (далее — система оценки) является частью системы оценки и управления качеством образования в образовательной организации и служит основой при разработке МБОУ Игринской СОШ №5 собственного «Положения об оценке образовательных достижений обучающихся».

1.2. Положение является локальным актом МБОУ Игринская СОШ № 5, разработано в целях:

- регламентирования порядка оценивания знаний и достижений обучающихся с ОВЗ (с тяжелыми нарушениями речи далее дети с ОВЗ) в освоении адаптированных образовательных программ в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации;
- установления единых требований к оценке достижений обучающихся с ОВЗ и выставлению отметок (единой «оценочной политики») в ходе текущего контроля успеваемости и при проведении промежуточной аттестации;
- организации наблюдения за продвижением обучающихся с ОВЗ в своем развитии;
- определения содержания, порядка, форм и сроков проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с тяжелыми нарушениями речи.

1.3 В Положении использованы следующие определения (понятия), с точки зрения дидактики, применяемые в педагогической практике:

- в системе обучения контроль и оценка должны отражать, прежде всего, качественный результат процесса обучения, который включает не только уровень усвоения учеником знаний по предметам, но и уровень развития учащихся. В основу системы оценивания образовательных достижений учащихся заложен комплексный подход к оценке результатов: оценка предметных и личностных результатов общего образования школьников;
- оценка представляет собой процесс определения количественных и качественных показателей теоретической и практической подготовки обучаемых существующим оценочным требованиям, предъявляемым к ним адаптированными программами;
- отметка – это количественная оценка знаний, навыков и умений, приобретенных обучающимися, являющаяся результатом процесса оценивания, выраженная в баллах;
- выставление отметки - определение балла (количественно выраженной оценки) по официально принятой шкале для фиксирования результатов учебной деятельности, степени её успешности.

1.4. Основными принципами контрольно-оценочной деятельности является: критериальность и самооценка, гибкость и вариативность. Критерии оценки должны быть однозначными и предельно четкими.

1.5. Необходимость разработки Положения, помимо требований руководящих документов, вызвана также рядом субъективных и объективных причин:

- отсутствием критериев оценки академических знаний детей с нарушением интеллекта;
- возможностью использования результатов промежуточной аттестации в качестве одной из форм успешного руководства учебным процессом;
- невозможностью разработки единых (типовых) требований оценки знаний обучающихся с выраженными нарушениями процессов познавательной деятельности.

## **2. Критерии оценивания успешности продвижения обучающихся с ТНР**

2.1. Выставляемые оценки обучающимся с ТНР не могут быть приравнены к оценкам обучающихся не имеющих таких ограничений.

2.2. При планировании предполагаемых результатов по освоению адаптированных образовательных программ по предметам, педагогам необходимо определить уровень возможностей каждого обучающегося, исходя из его потенциальных возможностей и структуры дефекта, согласно которому использовать определённые критерии оценивания знаний по предметам и успешности его продвижения.

2.3. В 1 классе система оценивания – безотметочная. Результат продвижения первоклассников в развитии определяется на основе анализа их продуктивной деятельности: поделок, рисунков, уровня формирования учебных навыков.

2.4. Оценка обучающихся 2-4-х классов школы по всем учебным предметам, осуществляется по пятибалльной системе (с измененной шкалой оценивания) по каждому предмету:

«5» - отлично,

«4» - хорошо,

«3» - удовлетворительно,

«2» не ставится. Допускается словесное оценивание «Не справился», как метод воспитательного воздействия на ребёнка.

2.5. В один учебный день в одном классе допустимо проводить только одну письменную контрольную работу, а в течение учебной недели - не более двух. Не рекомендуется проводить контрольные работы в первый день четверти, первый день после каникул, первый и последний дни недели.

2.6. В школе проверяются и оцениваются все письменные работы. При оценке знаний, умений и навыков необходимо учитывать индивидуальные особенности речевого развития обучающихся, состояние их эмоционально-волевой сферы. Ученику с низким уровнем потенциальных возможностей можно предлагать более легкие варианты заданий. При оценке письменных работ обучающихся, страдающих глубоким расстройством моторики, не следует снижать оценку за плохой почерк, неаккуратность письма, качество записей и чертежей. К ученикам с нарушением эмоционально-волевой сферы рекомендуется применять

дополнительные стимулирующие приемы (давать задания поэтапно, поощрять и одобрять обучающихся в ходе выполнения работы и т.п.).

2.7. Итоговая оценка знаний, умений и навыков выставляется:

- за каждую учебную четверть и за год знания, умения и навыки обучающихся оцениваются отметкой;
- основанием для выставления итоговой оценки знаний служат результаты устного опроса, текущих и итоговых контрольных работ, наблюдений учителя за повседневной работой ученика;
- при проведении контрольного урока осуществляется индивидуально-дифференцированный подход к обучающимся, который реализуется путем подбора различных по сложности и объему контрольных заданий, в соответствии с уровнем освоения программы каждым учеником;

2.8. Система оценивания включает в себя две составляющие – качественную и количественную.

- Качественная составляющая обеспечивает всестороннее видение способностей учащихся, позволяет отражать такие важные характеристики, как коммуникативность, умение работать в группе, отношение к предмету, уровень прилагаемых усилий, индивидуальный стиль мышления и т.д.
- Количественная составляющая позволяет сравнивать сегодняшние достижения ученика с его же успехами некоторое время назад, сопоставлять полученные результаты с нормативными критериями.
- Сочетание качественной и количественной составляющих оценки дает наиболее полную и общую картину динамики развития и обученности каждого ученика с учетом его индивидуальных особенностей.

2.9. Положение о системе оценивания детей с ОВЗ, после рассмотрения его на педагогическом совете, утверждается и вводится в действие приказом директором школы. Изменения и дополнения в Положение вносятся и утверждаются в том же порядке.

### **3. Оценка качества индивидуальных образовательных достижений**

#### **учащихся с тяжелыми нарушениями речи**

3.1. Устный опрос является одним из методов учета знаний, умений и навыков обучающихся с ОВЗ. При оценивании устных ответов принимается во внимание:

- правильность ответа по содержанию, свидетельствующая об осознанности усвоения изученного материала;
- полнота ответа;
- умение практически применять свои знания;

- последовательность изложения и речевое оформление ответа.

3.2. Критерии для оценивания устных ответов являются общими для всех предметов.

Оценка «5» ставится обучающемуся, если он: обнаруживает понимание материала, может с помощью учителя сформулировать, обосновать самостоятельно ответ, привести необходимые примеры; допускает единичные ошибки, которые сам исправляет. Отсутствие ошибок как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу; не более одного недочета (два недочета приравниваются к одной ошибке); логичность и полнота изложения.

Оценка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, в целом соответствующий требованиям оценки «5», но допускает неточности и исправляет их с помощью учителя; допускает аграмматизмы в речи. Использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса; самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения. Наличие 2-3 ошибок или 4-6 недочетов по текущему учебному материалу; не более 2 ошибок или 4 недочетов по пройденному материалу; незначительные нарушения логики изложения материала; использование нерациональных приемов решения учебной задачи; отдельные неточности в изложении материала.

Оценка «3» ставится, если обучающийся частично понимает тему, излагает материал недостаточно полно и последовательно, допускает ряд ошибок в речи, не способен самостоятельно применять знания, нуждается в постоянной помощи учителя. Достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; не более 4-6 **ошибок** или 10 недочетов по текущему учебному материалу; не более 3-5 ошибок или не более 8 недочетов по пройденному учебному материалу; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса.

Оценка «2» не ставится в журнал. Допускается словесное оценивание «Не справился», как метод воспитательного воздействия.

3.3. Проверка навыков чтения проводится на основе повседневных наблюдений за чтением и пониманием прочитанного по текстам учебника. При оценке принимается во внимание успешность овладения обучающимися техникой чтения (правильность, беглость и выразительность) и содержанием читаемого (выделение главной мысли, ответы на вопросы, пересказ) в соответствии с программными требованиями по каждому году обучения.

При определении уровня развития умений и навыков по чтению необходимо учитывать: понимание прочитанного текста, а также способ чтения, правильность, беглость, выразительность, владение речевыми навыками и умениями работать с текстом.

Продолжительность чтения на уроке составляет 5-7 минут.

Высокий уровень развития навыка чтения: плавный слоговой способ чтения при темпе не менее 20-25 слов в минуту (на конец учебного года); понимание значения отдельных слов и предложений, умение выделить главную мысль прочитанного и нахождение в тексте слов и выражений, подтверждающих эту мысль.

Среднему уровню развития навыка чтения соответствует слоговой способ чтения, если при чтении допускается от 2 до 4 ошибок, темп чтения 15- 20 слов. Учащийся не может понять

отдельные слова при общем понимании прочитанного; умеет выделить главную мысль, но не может найти в тексте слова и выражения, подтверждающие эту мысль.

Низкому уровню развития навыка чтения соответствует чтение по буквам при темпе ниже 15 слов в минуту, без смысловых пауз и четкости произношения, непонимание общего смысла прочитанного текста, неправильные ответы на вопросы по содержанию.

При легком заикании техника чтения проводится в течение 2 минут, оценивается понимание текста. Для детей со средней и тяжелой степенью заикания, а так же с выходом из алалии и тяжелыми формами дизартрии техника чтения проводится 2 минуты, устанавливаются индивидуальные сроки сдачи и создаются особые условия. Оценивается понимание текста.

Оценка уровня освоения программы должна учитывать индивидуальную динамику продвижения обучающегося, академическую успешность и жизненную компетентность.

Поэтому при выставлении итоговой оценки по разделу «Литературное чтение» должны оцениваться:

достижения обучающегося в развитии речевой деятельности;

освоение содержания обучения (академическая результативность);

достижения в личностном, познавательном и коммуникативном развитии (жизненная компетентность).

Основными критериями оценки выступают: состояние навыка чтения (всех его основных компонентов), умение работать с текстом, мотивационная основа чтения (наличие потребности в систематическом чтении), умение самостоятельно выбирать интересующую (жизненно необходимую) литературу, состояние коммуникативно-речевой компетентности.

Оценка выставляется строго индивидуально начиная со 2 класса и носит поощрительный характер. При этом особое внимание должно уделяться достижениям обучающегося в сфере жизненной компетентности.

### **Уровни академической успеваемости и жизненной компетентности по литературному чтению для детей с тяжелыми нарушениями речи**

класс	Академическая успеваемость	Жизненная компетентность
	<b>Высокий уровень</b>  Ученик читает орфографически правильно, не допускает нарушений звуко-слоговой структуры слов (допускает не более 1—2 ошибок), повторов частей и слов, отчетливо произносит звуки и слова, использует послоговой способ чтения с переходом на чтение целыми словами. Соблюдает паузы и интонацию в конце предложения. Темп чтения знакомого текста соответствует 25—30 словам в минуту.  Понимает простой в содержательном и языковом отношении, небольшой по объёму текст, отвечает на вопросы по его содержанию,	<b>Высокий уровень</b>  Сформирован интерес к чтению. Понимает правильность гуманного отношения к человеку, животным, природе. Владеет правильной в фонетическом отношении речью.  Ориентируется в процессе

	<p>соотносит эпизоды и ситуации с иллюстрациями, составляет картинный план, называет автора и заглавие литературного произведения. Твёрдо знает наизусть текст стихотворения, читает его выразительно. Выполняет требования по внеклассному чтению для данного года обучения.</p> <p style="text-align: center;"><b>Средний уровень</b></p> <p>Ученик читает орфографически правильно, допускает не более 3—4 ошибок в словах (замены, перестановки, добавления, пропуски звуков, слогов, слов, повторы частей и слов). Использует преимущественно послоговой способ чтения, а знакомые и короткие слова читает целостно. Соблюдает паузы и интонацию в конце предложения, но может допускать единичные ошибки. Темп чтения знакомого текста соответствует 20-25 словам в минуту. Понимает простой в содержательном и языковом отношении, небольшой по объёму текст, отвечает на вопросы по его содержанию, соотносит эпизоды и ситуации с иллюстрациями, составляет картинный план, называет автора и заглавие литературного произведения. Допускает при чтении наизусть единичные ошибки, но легко исправляет их с помощью учителя. Выполняет требования по внеклассному чтению для данного года обучения.</p> <p style="text-align: center;"><b>Допустимый уровень</b></p> <p>Ученик читает по слогам, отмечается тенденция к плавному послоговому чтению, допускает 5—10 ошибок (замены, перестановки, добавления, пропуски звуков, слогов, слов, повторы частей и слов). Не всегда соблюдает паузы и интонацию в конце предложения, паузы между словами. Темп чтения знакомого текста соответствует 15—20 словам в минуту. Понимает простой в содержательном и языковом отношении, небольшой по объёму текст, отвечает на вопросы по его содержанию, соотносит эпизоды и ситуации с иллюстрациями, испытывает трудности при составлении картинного плана (справляется с помощью учителя), называет автора и заглавие литературного произведения. При чтении наизусть отмечается нетвёрдое усвоение текста. Требования по внеклассному чтению для данного года обучения* выполняет при условии индивидуально ограниченного задания.</p>	<p>общения на собеседника, внимательно его слушает и реагирует соответствующими действиями.</p> <p style="text-align: center;"><b>Переходный уровень</b></p> <p>Сформирован интерес к чтению. Понимает правильность гуманного отношения к человеку, животным, природе.</p> <p>Допускаются неточности в фонетическом оформлении речи в процессе общения. Ориентируется в процессе общения на собеседника, внимательно его слушает реагирует соответствующими действиями.</p>
	<p style="text-align: center;"><b>Высокий уровень</b></p> <p>Ученик читает правильно, соблюдает нормы орфоэпического</p>	<p style="text-align: center;"><b>Высокий уровень</b></p> <p>Имеет потребность в</p>

чтения, не допускает ошибок, правильно соблюдает ударения в словах (допускает не более 1—2 ошибок). Читает целыми словами, а в единичных случаях по слогам (сложные по звуко-слоговому составу, малознакомые слова). Соблюдает интонацию перечисления при запятых, паузы и интонацию в конце предложения. Передаёт эмоциональный тон произведения. Темп чтения знакомого текста соответствует 40—50 словам в минуту. Понимает более объёмные и сложные в содержательном и языковом отношении тексты, понимает главную мысль произведения и соотносит её с заглавием, отвечает на вопросы по смыслу прочитанного и самостоятельно их формулирует в процессе чтения, может определить эмоциональный характер текста. Умеет прогнозировать содержание текста по его заглавию и прочитанной части. Использует авторские ремарки для характеристики персонажей. Составляет простой речевой план. Умеет озаглавливать эпизоды произведения. Умеет охарактеризовать и дать собственную оценку событиям, героям произведений, представить образ автора. Умеет ориентироваться в книге и в её оглавлении. Осознаёт принадлежность литературного произведения к народному или авторскому творчеству. Различает и может назвать различные разновидности рассказов (о животных, детях, юмористические, исторические). Твёрдо знает наизусть текст стихотворения, читает его выразительно. Выполняет требования по внеклассному чтению для данного года обучения

### **Средний уровень**

Ученик читает правильно, соблюдает нормы орфоэпического чтения, не допускает ошибок (допускает не более 1—2 ошибок), допускает не более 3-4 ошибок в выделении словесных ударений. Читает преимущественно целыми словами, но сложные по звуко-слоговому составу, малознакомые слова читает по слогам. Соблюдает паузы и интонацию в конце предложения. Иногда не соблюдает интонацию перечисления при запятых. Передаёт эмоциональный тон произведения. Темп чтения знакомого текста соответствует 35—40 словам в минуту. Понимает более объёмные и сложные в содержательном и языковом отношении тексты, понимает главную мысль произведения и соотносит его с заглавием, но испытывает трудности при формулировке главной мысли. Может определить эмоциональный характер текста. Умеет прогнозировать содержание текста по его заглавию и прочитанной части. Использует авторские ремарки для характеристики персонажей. Составляет простой речевой план. Умеет озаглавливать эпизоды произведения. Испытывает трудности при характеристике и оценке событий, героев

систематическом чтении. Уважительно относится к семейным и культурным ценностям и традициям. Ориентирован на гуманное отношение к человеку, животным, природе. Разбирается в этических и эстетических категориях: «хорошо — плохо», «добро — зло» «красиво — уродливо» и т. п. В основном владеет правильной в фонетическом и лексико-грамматическом отношении выразительной диалогической речью (допустимы неточности в случае ринолалии, дизартрии, алалии, заикания). Владеет коммуникативными навыками, ориентируется в процессе общения на собеседника. Умеет правильно оценивать содержательную и эмоциональную сторону высказывания собеседника. Умеет поддерживать беседу с помощью вопросов к собеседнику. Преимущественно адекватно использует лингвистические и паралингвистические средства для решения коммуникативных задач.

### **Переходный уровень**

Имеет потребность в систематическом чтении. Уважительно относится к семейным и культурным ценностям и традициям. Ориентирован на гуманное

	<p>произведений, представлении образа автора. Умеет ориентироваться в книге и в её оглавлении. Осознаёт принадлежность литературного произведения к народному или авторскому творчеству. Различает и может назвать различные разновидности рассказов (о животных, детях, юмористические, исторические). Допускает при чтении наизусть единичные ошибки, но легко исправляет их с помощью учителя» Выполняет требования по внеклассному чтению для данного года.</p> <p style="text-align: center;"><b>Допустимый уровень</b></p> <p>Ученик читает орфографически правильно, допускает не более 3—4 ошибок в словах (замены, перестановки, добавления, пропуски звуков, слогов, слов, повторы частей и слов), допускает не более 5—8 ошибок в выделении словесных ударений. Читает послоговым способом с переходом на чтение целыми словами. Соблюдает паузы и интонацию в конце предложения. Затрудняется передать эмоциональный<sup>5</sup> тон произведения. Темп чтения знакомого текста соответствует 30—35 словам в минуту. Понимает объёмные и сложные в содержательном и языковом отношении тексты, понимает главную мысль произведения и соотносит её с заглавием, но не может сформулировать главную мысль, затрудняется определить эмоциональный характер текста (справляется с помощью учителя). Затрудняется прогнозировать содержание текста по его заглавию и прочитанной части (справляется с помощью учителя). Использует авторские ремарки для характеристики персонажей. Составляет самостоятельно картинный план, а простой речевой план — с помощью учителя. С помощью учителя озаглавливает эпизоды произведения. Испытывает трудности при характеристике и оценке событий, героев произведений, представлении образа автора. Умеет ориентироваться в книге и в её оглавлении. Осознаёт принадлежность литературного произведения к народному или авторскому творчеству. Различает различные разновидности рассказов (о животных, детях, юмористические, исторические). При чтении наизусть отмечается нетвёрдое усвоение текста. Требования по внеклассному чтению для данного года обучения выполняет при условии индивидуально ограниченного задания.</p>	<p>отношение к человеку, животным, природе. С помощью взрослых разбирается в этических и эстетических категориях: «хорошо — плохо», «добро — зло», «красиво — уродливо» и т. п. В основном владеет правильной в фонетическом и лексико-грамматическом отношении выразительной диалогической речью (допустимы; неточности в случае ринолалии, дизартрии, алалии, заикания). Владеет коммуникативными навыками, ориентируется в процессе общения на собеседника. С помощью взрослого правильно оценивает содержательную и эмоциональную сторону высказывания собеседника. Умеет поддерживать беседу с помощью вопросов к собеседнику. Преимущественно адекватно использует лингвистические и паралингвистические средства для решения коммуникативных задач</p>
	<p style="text-align: center;"><b>Высокий уровень</b></p> <p>Ученик читает правильно, соблюдает нормы орфоэпического чтения, не допускает ошибок, правильно соблюдает ударения в</p>	<p style="text-align: center;"><b>Высокий уровень</b></p> <p>Осознаёт значимость чтения для своего дальнейшего</p>

словах: Читает целыми словами. Темп чтения знакомого текста соответствует 60—70 словам в минуту. Может определять темп чтения в зависимости от смысла читаемого. Соблюдает паузы, интонационно правильно оформляет предложения и использует логическое ударение. Передаёт характер произведения и выражает эмоциональное отношение к его содержанию. Понимает подтекст и основную идею художественного произведения и соотносит их с заглавием, самостоятельно формулирует главную мысль прочитанного. Осмысливает прямой и скрытый смысл заглавия и может самостоятельно подобрать заглавие к прочитанному тексту. Умеет прогнозировать содержание текста по его заглавию и прочитанной части. Составляет различные варианты простого речевого плана на основе использования повествовательных предложений, вопросов, предложений текста. Владеет навыками подробного, частичного и выборочного пересказа. Умеет составить представление о содержании, жанре, характере произведения по обложке книги. Ориентируется в группе книг. Различает и может назвать различные виды и жанры литературных произведений (сказки и рассказы в прозе и стихах, басни, песни, легенды, лирика, эпические и лирические стихотворения и т. п.). Выделяет художественные особенности, структуру, лексику сказок, различных видов лирики, рассказов. Умеет отличить художественную литературу от познавательной на основе их сравнения. Имеет общие представления о наиболее известных писателях (А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, Г. Х. Андерсен, И. А. Крылов, С. Я. Маршак, К. Г. Паустовский и др.). Твёрдо знает наизусть текст стихотворения, читает его выразительно. Выполняет требования по внеклассному чтению для данного года обучения.

### **Средний уровень**

Ученик читает правильно, соблюдает нормы орфоэпического чтения, не допускает ошибок, правильно соблюдает ударения в словах. Читает целыми словами, а в единичных случаях — по слогам малоизвестные слова сложной слоговой структуры. Темп чтения знакомого текста соответствует 55—60 словам в минуту. Соблюдает паузы, интонационно правильно оформляет предложения и использует логическое ударение (может допускать 2—3 ошибки). Передаёт характер произведения и выражает эмоциональное отношение к его содержанию. Понимает подтекст и основную идею художественного произведения и соотносит их с заглавием, с помощью учителя формулирует главную мысль прочитанного. Осмысливает прямой и скрытый смысл заглавия и может выбрать из предложенных вариантов заглавие к прочитанному тексту. Умеет

развития и успешного обучения. Имеет потребность в систематическом чтении. Умеет находить информацию в книгах и других источниках, а также использовать необходимую информацию для поддержания и укрепления своего здоровья, разрешения различных жизненных ситуаций. Уважительно относится к семейным и культурным ценностям и традициям. Ориентирован на гуманное отношение к человеку, животным, природе. Способен различать этические и эстетические категории: «хорошо — плохо», «добро — зло», «красиво — уродливо» и т. п. Владеет правильной в фонетическом и лексико-грамматическом отношении выразительной диалогической и монологической речью. Владеет коммуникативными навыками, ориентируется в процессе общения на собеседника. Адекватно использует языковые средства для решения коммуникативных задач. Может правильно выразить своё отношение к предмету обсуждения, используя соответствующие лингвистические и паралингвистические средства.

### **Переходный уровень**

Осознаёт значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного

<p>прогнозировать содержание текста по его заглавию и прочитанной части. Составляет с помощью учителя различные варианты простого речевого плана на основе использования повествовательных предложений, вопросов, предложений текста. Владеет навыками подробного, частичного и выборочного пересказа. Умеет составить представление о содержании, жанре, характере произведения по обложке книги. Ориентируется в группе книг. Различает и может называть различные виды и жанры литературных произведений (сказки и рассказы в прозе и стихах, басни, песни, легенда, лирика, эпические и лирические стихотворения и т. п.). Выделяет художественные особенности, структуру и лексику сказок, различных видов лирики, рассказов. Умеет отличить художественную литературу от познавательной на основе их практического сравнения. Имеет общие представления о наиболее известных писателях (А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, Г. Х. Андерсен, И. А. Крылов, С. Я. Маршак, К. Г. Паустовский и др.). Допускает при чтении наизусть единичные ошибки, но легко исправляет их с помощью учителя. Выполняет требования по внеклассному чтению для данного года обучения.</p> <p style="text-align: center;"><b>Допустимый уровень</b></p> <p>Ученик читает правильно (может допускать в единичных случаях повторы слогов, слов, 2—4 ошибки), в основном соблюдает нормы орфоэпического чтения, но возможен в сложных и малознакомых словах переход на орфографическое чтение, правильно соблюдает ударения в словах (допускается 2—3 ошибки). Читает преимущественно целыми словами, но допускается переход на послоговое чтение малознакомых и сложных по слоговой структуре слов. Темп чтения знакомого текста соответствует 50—55 словам в минуту. Соблюдает паузы, интонационно правильно оформляет предложения. Передаёт эмоциональный характер произведения и выражает эмоциональное отношение к его содержанию. Понимает подтекст и основную идею художественного произведения и соотносит их с заглавием. Может с помощью учителя подобрать заглавие к прочитанному тексту, прогнозировать содержание текста по его заглавию и прочитанной части. Составляет простой речевой план на основе предложенных вразброс повествовательных предложений, вопросов к тексту, предложений из текста. Владеет навыками подробного и выборочного пересказа. Умеет составить представление о содержании, жанре, характере произведения по обложке книги. Ориентируется в группе книг. Различает и может назвать различные виды и жанры литературных произведений (сказки и рассказы в прозе и стихах, басни, песни, легенда, лирика, эпические и лирические</p>	<p>обучения. Имеет потребность в систематическом чтении. Умеет с помощью взрослых находить информацию в книгах и других источниках, а также использовать необходимую информацию для поддержания и укрепления своего здоровья, разрешения различных жизненных ситуаций. Уважительно относится к семейным и культурным ценностям и традициям. Ориентирован на гуманное отношение к человеку, животным, природе. Способен различать этические и эстетические категории: «хорошо — плохо», «добро — зло», «красиво — уродливо» и т. п. В основном владеет правильной в фонетическом и лексико-грамматическом отношении выразительной диалогической и монологической речью (допустимы неточности в случае ринолалии, дизартрии, алалии, заикания). Владеет коммуникативными навыками, ориентируется в процессе общения на собеседника. Преимущественно адекватно использует языковые средства для решения коммуникативных задач. С помощью взрослого правильно выражает своё отношение к предмету обсуждения, использует при этом соответствующие лингвистические и паралингвистические средства.</p>
---	--

	стихотворения и т. п.). Имеет общие представления о наиболее известных писателях (А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, Г. Х. Андерсен, И. А. Крылов, С. Я. Маршак, К. Г. Паустовский и др.). При чтении наизусть отмечается нетвёрдое усвоение текста. Требования по внеклассному чтению для данного года обучения выполняет при условии индивидуально ограниченного задания.	
--	---	--

3.4.1. Оценка выставляется на основе специального опроса по чтению, пересказу или комбинированного опроса.

3.4.2. Текущая проверка и оценка знаний может также проводиться с целью выявления отдельных умений и навыков по чтению.

Контрольная проверка *навыка чтения* проводится каждую четверть у каждого учащегося, оценка выставляется в классный журнал по следующим критериям :

- беглость, правильность, осознанность, выразительность.

**Оценка "5"** ставится, если выполнены все 4 требования.

**Оценка "4"** ставится, если выполняется норма чтения по беглости (в каждом классе и в каждой четверти она разная), но не выполнено одно из остальных требований.

**Оценка "3"** ставится, если выполняется норма по беглости, но не выполнено два других требования.

Допускается словесное оценивание «Не справился».

### ***Чтение наизусть***

**Оценка "5"** - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

**Оценка "4"** - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

**Оценка "3"** - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Допускается словесное оценивание «Не справился».

### ***Пересказ***

**Оценка "5"** - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

**Оценка "4"** - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

**Оценка "3"** - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Допускается словесное оценивание «Не справился».

3.4.3. Возможно в отдельных случаях выведение оценки по совокупности ответов в конце урока. Такая форма опроса может быть использована в основном на обобщающих уроках. Ученики, которые опрашиваются (3-4 человека), заранее намечаются учителем и в процессе фронтальной работы вызываются чаще других учащихся класса, их ответы должны быть более полными. Каждая такая оценка должна быть мотивированной.

3.4.4. При проверке техники чтения рекомендуется подбирать незнакомые, но доступные тексты.

**Нормативы техники чтения (количество слов в минуту) для детей с тяжелыми нарушениями речи**

Класс	1 уровень (без нарушения произношения) слов/мин	2 уровень (незначительные речевые нарушения) слов/мин	3 уровень (выраженные нарушения речи, отсутствие речи)
1	15-20	10-15	Проводится с учетом индивидуальных особенностей и потенциальных возможностей обучающегося, отслеживается динамика относительно самого ребёнка (учитываются буквы, слоги, отдельные слова)
2	25-30	20-25	
3	40-50	35-40	
4	60-70	55-60	

3.4.5. В начале учебного года техника чтения проверяется по текстам, объем которых соответствует объему текстов предыдущего года. Задача проверки техники чтения заключается, прежде всего, в выявлении продвижения каждого ученика, причин испытываемых им затруднений для оказания индивидуальной коррекционной помощи.

2 класс

Оценка «5» ставится ученику, если он: читает по слогам (с переходом к концу года на чтение целыми словами) правильно с одной-двумя самостоятельно исправленными ошибками короткие тексты; соблюдает синтаксические паузы; отвечает на вопросы по содержанию прочитанного; может пересказать прочитанное с незначительной помощью (полно, правильно, последовательно);

Оценка «4» ставится ученику, если он: читает по слогам, затрудняясь читать целиком даже легкие слова; допускает одну-две ошибки при чтении и соблюдении синтаксических пауз; допускает неточности в ответах на вопросы и при пересказе содержания, но исправляет их с помощью учителя;

Оценка «3» ставится ученику, если он: затрудняется в чтении по слогам трудных слов; допускает три-четыре ошибки при чтении и соблюдении синтаксических пауз; отвечает на вопросы односложно и испытывает трудности при пересказе содержания.

- оценка «2» не ставится.

3-4 классы:

Оценка «5» ставится ученику, если он: читает целыми словами правильно, с одной - двумя самостоятельно исправленными ошибками; читает выразительно, с соблюдением синтаксических и смысловых пауз, в 4 классе — логических ударений; отвечает на вопросы и может передать содержание прочитанного полно, правильно, последовательно с незначительной помощью;

Оценка «4» ставится ученику, если он: читает целыми словами, некоторые трудные слова — по слогам; допускает одну - две ошибки при чтении, соблюдении смысловых пауз, в 4 классе — логических ударений; допускает неточности в ответах на вопросы и при пересказе содержания, но исправляет их самостоятельно или с незначительной помощью учителя;

Оценка «3» ставится ученику, если он: читает, в основном, целыми словами, трудные слова — по слогам; допускает три-четыре ошибки при чтении, соблюдении синтаксических и смысловых пауз, в 4 классе — логических ударений; отвечает на вопросы односложно и способен пересказать содержание прочитанного с помощью учителя;

Оценка «2» не ставится.

**Специальные условия проведения текущей и промежуточной аттестации учащихся с ТНР могут включать:**

— особую форму организации аттестации (в малой группе, индивидуальную) с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей учащихся с ТНР; - привычную обстановку в классе (присутствие своего учителя, наличие привычных для учащихся мнестических опор: наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий);

— присутствие в начале работы этапа общей организации деятельности; при необходимости адаптивное инструктирование с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей учащихся с ТНР:

- упрощение формулировок по грамматическому и семантическому оформлению;
- упрощение многозвеневой инструкции посредством деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность (пошаговость) выполнения задания;
- в дополнение к письменной инструкции к заданию, при необходимости, она дополнительно прочитывается педагогом вслух в медленном темпе с четкими смысловыми акцентами;
- при необходимости адаптивное редактирование текста задания с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей учащихся

ОВЗ (более крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого и др.);  
при необходимости предоставление дифференцированной помощи:  
стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей  
(привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы,  
напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и  
разъяснение инструкции к заданию);

- увеличение времени на выполнение заданий;
- возможность организации короткого перерыва (10-15 мин) при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения;

Наряду с этим при оценивании промежуточных результатов урочной и внеурочной деятельности обучающихся учитывается специфика проявления дефекта, его структура и степень выраженности.

При оценивании устных и письменных ответов и работ учитывается структура речевого дефекта. Оценивание устных ответов и чтения осуществляется без учета нарушений языковых/ речевых норм, связанных с недостатками произносительной стороны речи (произношение звуков, воспроизведение слов сложной слоговой структуры, интонационных и ритмических структур и др.).

При оценке чтения у обучающихся с дислексией не учитываются специфические ошибки: замены букв, перестановки, пропуски и т. д.

Оценивание письменных работ осуществляется с особым учетом специфических (дисграфических) ошибок: 3 дисграфические ошибки одного типа (акустические, моторные, оптические, ошибки языкового анализа) оцениваются как 1 орфографическая.

Государственная итоговая аттестация регламентируется нормативно- правовыми актами, регулирующими содержательные и организационно- методические особенности государственно-итоговой аттестации с лицами с ограниченными возможностями здоровья (Федеральным Законом «Об Образовании в Российской Федерации», Приказами Минпросвещения России и Рособрнадзора, инструктивными письмами и методическими материалами, направляемыми Рособрнадзором, или иными нормативными актами).