


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и науки Удмуртской Республики**  
**Администрация муниципального образования "Муниципальный округ**  
**Игринский район Удмуртской Республики"**  
**МБОУ Игринская СОШ №5**

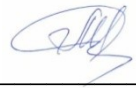
РАССМОТРЕНО

Заседание ШМО  
учителей начальных  
классов

  
М.А.Главатских Протокол  
№ 4 от «30» 08. 2023 г.



СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по  
УВР

  
М.В. Шкляева  
Протокол № 10 от «31» 08.  
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

  
  
Т.В. Измestьева  
Приказ № 170 от «31» 08.  
2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 755394)

**учебного предмета «Литературное чтение»**

для обучающихся 1-4 классов

Составитель: Шкляева Елена Николаевна  
учитель начальных классов

**Игра 2023**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой,

знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с

характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литературное чтение» преимуществом по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1 КЛАСС

#### Обучение грамоте<sup>[1]</sup>

#### Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

#### Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

#### Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

#### СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

*Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).* Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

*Произведения о детях и для детей.* Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?).

Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

*Произведения о родной природе.* Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

*Устное народное творчество – малые фольклорные жанры* (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

*Произведения о братьях наших меньших* (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

*Произведения о маме.* Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

*Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений).* Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура* (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;



- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

Программа также предполагает организацию проектной деятельности, которая способствует включению учащихся в активный познавательный процесс.

## 2 КЛАСС

*О нашей Родине.* Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

*Звуки и краски родной природы в разные времена года.* Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоня...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

*О детях и дружбе.* Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

*Мир сказок.* Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

*О братьях наших меньших.* Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных

– тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

*О наших близких, о семье.* Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

*Зарубежная литература.* Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине,
- о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная
- и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания
- на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении
- (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

Программа также предполагает организацию проектной деятельности, которая способствует включению учащихся в активный познавательный процесс.

В разделе «О нашей Родине» включен материал по изучению государственной символики РФ.

### **3 КЛАСС**

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору).

Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество)*. Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил*. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня*. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

*Творчество И. А. Крылова.* Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков.* Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

*Творчество Л. Н. Толстого.* Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных.* Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

*Произведения о детях.* Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических



рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

*Зарубежная литература.* Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;

- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;

- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

Программа также предполагает организацию проектной деятельности, которая способствует включению учащихся в активный познавательный процесс.

#### 4 КЛАСС

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения:* народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения:* былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

*Творчество М. Ю. Лермонтова.* Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П.

П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков.* Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

*Творчество Л. Н. Толстого.* Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Высочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

*Произведения о детях.* Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-

Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

*Юмористические произведения.* Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

*Зарубежная литература.* Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных

действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;

- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

Программа также предполагает организацию проектной деятельности, которая способствует включению учащихся в активный познавательный процесс.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».



## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### **Духовно-нравственное воспитание:**

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

#### **Эстетическое воспитание:**

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

#### **Трудовое воспитание:**

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

#### **Экологическое воспитание:**

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и

самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;

- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

**Совместная деятельность:**

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в

стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

### **1 КЛАСС**

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;

- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## **2 КЛАСС**

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотрное выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);

- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

### **3 КЛАСС**

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять



последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

#### **4 КЛАСС**

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и

формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**Реализация воспитательного потенциала урока предполагает:**

- установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения,

высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## 1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Обучение грамоте</b>					
1.1	Развитие речи	4			
1.2	Фонетика	4			
1.3	Чтение	72			
Итого по разделу		80			
<b>Раздел 2. Систематический курс</b>					
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6			
2.2	Произведения о детях и для детей	9			
2.3	Произведения о родной природе	6			
2.4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4			
2.5	Произведения о братьях наших меньших	7			
2.6	Произведения о маме	3			
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4			
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1			

Итого по разделу	40			
Резервное время	12			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	132	0	0	

## 2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О нашей Родине	6	1	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1	7	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8	1	4	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
4	О детях и дружбе	12	1	2	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
5	Мир сказок	12	0	2	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	1	4	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
7	О братьях наших меньших	18	1	4	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	1	5	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
9	О наших близких, о семье	13	1	2	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
10	Зарубежная литература	11	1	3	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2	0	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
Резервное время		8	1		



ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	10	35	
-------------------------------------	-----	----	----	--

### 3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине и её истории	6	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1	3	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
3	Творчество И.А.Крылова	4	0	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
4	Творчество А.С.Пушкина	9	1	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8	0	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
6	Творчество Л.Н.Толстого	10	1	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
7	Литературная сказка	9	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	1	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	1	3	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
10	Произведения о детях	18	1	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
11	Юмористические произведения	6	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>

12	Зарубежная литература	10	1	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
Резервное время		10	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	23	

## 4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине, героические страницы истории	12	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
2	Фольклор (устное народное творчество)	11	1	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
3	Творчество И.А.Крылова	4	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
4	Творчество А.С.Пушкина	12	1	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	4	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
6	Литературная сказка	9	1	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
8	Творчество Л. Н. Толстого	7	1	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
10	Произведения о животных и родной природе	12	1	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
11	Произведения о детях	13	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>

12	Пьеса	5	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
13	Юмористические произведения	6	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
14	Зарубежная литература	8	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
Резервное время		13	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	10	



## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучени я	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Составление рассказов по сюжетным картинкам	1				
2	Выделение предложения из речевого потока	1				
3	Моделирование состава предложения	1				
4	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет"	1				
5	Выделение первого звука в слове	1				
6	Проведение звукового анализа слова	1				
7	Выделение гласных звуков в слове	1				
8	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова "Мой дом"	1				
9	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости	1				
10	Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов	1				
11	Отработка умения проводить звуковой анализ слова	1				

12	Слушание литературного произведения о природе. Произведение по выбору, например, И.С Соколов-Микитов "Русский лес"	1				
13	Отработка умения устанавливать последовательность звуков в слове	1				
14	Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а	1				
15	Проведение звукового анализа слов с буквами А, а	1				
16	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я	1				
17	Проведение звукового анализа слов с буквами Я, я	1				
18	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о	1				
19	Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов "Лесные хоромы"	1				
20	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё	1				
21	Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё	1				
22	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у	1				
23	Проведение звукового анализа слов с буквами У, у	1				



24	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю	1				
25	Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю	1				
26	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э	1				
27	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л.Барто "В школу"	1				
28	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е	1				
29	Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е	1				
30	Знакомство со строчной буквой ы	1				
31	Знакомство со строчной и заглавной буквами И, и	1				
32	Проведение звукового анализа слов с буквами И, и	1				
33	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К.Железников "История с азбукой"	1				
34	Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков	1				
35	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м	1				

36	Проведение звукового анализа слов с буквами М, м	1				
37	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н	1				
38	Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н	1				
39	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р	1				
40	Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р	1				
41	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л	1				
42	Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л	1				
43	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й	1				
44	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Дядя Миша"	1				
45	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г	1				
46	Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г	1				
47	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к	1				
48	Проведение звукового анализа слов с буквами К, к	1				

49	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з	1				
50	Проведение звукового анализа слов с буквами З, з	1				
51	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с	1				
52	Проведение звукового анализа слов с буквами С, с	1				
53	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д	1				
54	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д	1				
55	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т	1				
56	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.В.Бианки "Лесной Колобок - Колючий бок"	1				
57	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б	1				
58	Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б	1				
59	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п	1				
60	Проведение звукового анализа слов с буквами П, п	1				
61	Знакомство со строчной и заглавной	1				

	буквами В, в					
62	Проведение звукового анализа слов с буквами В, в	1				
63	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф	1				
64	Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок "Зайчик"	1				
65	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	1				
66	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж	1				
67	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш	1				
68	Слушание литературного произведения о животных. По выбору: Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб"	1				
69	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч	1				
70	Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч	1				
71	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ	1				
72	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, Е.А.Пермяк "Пичугин мост"	1				

73	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х	1				
74	Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х	1				
75	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц	1				
76	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, С.Я.Маршак "Тихая сказка"	1				
77	Отработка навыка чтения	1				
78	Знакомство с буквой ь. Различение функций буквы ь	1				
79	Знакомство с особенностями буквы ь	1				
80	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Ёлка"	1				
81	Резервный урок.Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит	1				
82	Резервный урок. Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи"	1				
83	Резервный урок. Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаев "Беспокойные соседки", "Познакомились"	1				
84	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха"	1				

85	Резервный урок.Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина	1				
86	Резервный урок.Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова	1				
87	Резервный урок. Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1				
88	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк"	1				
89	Резервный урок. Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях	1				
90	Резервный урок. Чтение произведений о детях Н.Н. Носова	1				
91	Резервный урок. Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1				
92	Резервный урок. Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?"	1				
93	Нравственные ценности и идеи в фольклорных (народных) сказках: отношения к природе, людям, предметам	1				
94	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На	1				

	примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» и других на выбор					
95	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева и других на выбор	1				
96	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий)	1				
97	Отражение сюжета произведения в иллюстрациях	1				
98	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака» и других на выбор	1				
99	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей	1				
100	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере рассказов К.Д.Ушинского и других на выбор	1				
101	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания	1				
102	Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка» и других на выбор	1				
103	Рассказы о детях. На примере	1				

	произведения В.А. Осеевой «Три товарища» и других на выбор					
104	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик»	1				
105	Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»	1				
106	Стихотворения о детях. На примере произведения А.Л. Барто «Я – лишний» и других на выбор	1				
107	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь	1				
108	Восприятие произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях. На примере стихотворения А.Л. Барто «Мама» и других на выбор	1				
109	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благинина «Посидим в тишине» и других на выбор	1				
110	Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведения А.В. Митяева «За	1				



	что я люблю маму» и других на выбор					
111	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года	1				
112	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса	1				
113	Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны	1				
114	Сравнение стихотворного и прозаического текста о природе весной. Определение настроений, которые они создают	1				
115	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о родной природе, о Родине	1				
116	Работа с детскими книгами. Отражение в иллюстрации эмоционального отклика на произведение	1				
117	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица	1				
118	Особенности загадки как средства воспитания живости ума, сообразительности	1				
119	Понимание пословицы как средства проявления народной мудрости,	1				

	краткого изречения жизненных правил					
120	Характеристика особенностей потешки как игрового народного фольклора	1				
121	Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных	1				
122	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным	1				
123	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведений М.М. Пришвина и других на выбор	1				
124	Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки и других на выбор	1				
125	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного	1				
126	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведения Е.И. Чарушина «Про Томку» и других на выбор	1				
127	Составление выставки книг «Произведения о животных»: художественный и научно-	1				

	познавательные					
128	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире произведения авторов на выбор	1				
129	Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо» и других на выбор	1				
130	Мир фантазии и чудес в произведениях Б.В. Заходера «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и других на выбор	1				
131	Сравнение фольклорных и авторских произведений о чудесах и фантазии: сходство и различие	1				
132	Ориентировка в книге: обложка, иллюстрация, оглавление. Выбор книг в библиотеке	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	0	0		

## 2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Патриотическое звучание произведения Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору	1	0	0	01.09.2023	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
2	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»	1	0	0	04.09.2023	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
3	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь»	1	0	0	05.09.2023	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
4	Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона»	1	0	0	07.09.2023	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
5	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения	1	0	1	08.09.2023	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
6	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1	0	0	11.09.2023	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
7	Характеристика особенностей народных песен	1	0	0	12.09.2023	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

8	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1	0	1	14.09.2023	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
9	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	1	0	1	15.09.2023	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
10	Ритм и счёт – основа построения считалок	1	0	1	18.09.2023	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
11	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий». Входная контрольная работа №1.	1	1	0	19.09.2023	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
12	Пословицы как жанр фольклора.	1	0	1	21.09.2023	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
13	Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки	1	0	1	22.09.2023	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
14	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	1	0	0	25.09.2023	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
15	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты	1	0	0	26.09.2023	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
16	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»	1	0	0	28.09.2023	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
17	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1	0	1	29.09.2023	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

18	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок	1	0	0	02.10.2023	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
19	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)	1	0	0	03.10.2023	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
20	Фольклорные произведения народов России. Отражение в сказках быта и культуры народов России. Произведения по выбору	1	0	1	05.10.2023	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
21	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»	1	1	0	06.10.2023	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
22	Произведения устного народного творчества	1	0	1	09.10.2023	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
23	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника» и других на выбор	1	0	0	10.10.2023	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
24	Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Утро» и других на выбор	1	0	0	12.10.2023	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
25	Наблюдение за художественными особенностями текста. Произведения по выбору	1	0	0	13.10.2023	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
26	Описание картин осеннего леса в произведениях писателей. Произведения по выбору	1	0	1	16.10.2023	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
27	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений А.А. Плещеева	1	0	0	17.10.2023	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

	«Осень» и А.К. Толстого «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»					
28	Восприятие пейзажной лирики. Произведения по выбору, например, К.Д. Бальмонт «Осень»	1	0	0	19.10.2023	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
29	Резервный урок. Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору	1	1	0	20.10.2023	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
30	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам	1	0	1	23.10.2023	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
31	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»	1	0	1	24.10.2023	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
32	Резервный урок. Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе»	1	0	1	26.10.2023	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
33	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя», Ю.И. Ермолаева «Два пирожных» и других на выбор	1	0	0	27.10.2023	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
34	Главный герой: общее представление. Рассказ на выбор, например, С.А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело»	1	0	0	06.11.2023	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
35	Оценка поступков и поведения главного героя. Произведения на выбор, например, А.Е.Пермяк «Сморозинка»	1	0	0	07.11.2023	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

36	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата»	1	0	0	09.11.2023	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
37	Представление темы труда в произведениях писателей. на выбор, например, В.Г. Сутеев «Кто лучше?»	1	0	0	10.11.2023	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
38	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, М.М.Зощенко «Самое главное»	1	0	0	13.11.2023	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
39	Работа со стихотворением В.В. Лунина «Я и Вовка»	1	0	0	14.11.2023	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
40	Тема дружбы в рассказе Е.А. Пермяка «Две пословицы» и других на выбор	1	0	0	16.11.2023	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
41	Характеристика главного героя рассказа Л.Н.Толстого «Филиппок»	1	0	0	17.11.2023	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
42	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным»	1	0	0	20.11.2023	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
43	Отражение темы дружбы в рассказах о детях	1	0	1	21.11.2023	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
44	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»	1	1	0	23.11.2023	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
45	Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, З.Н.Александрова «Снежок»	1	0	0	24.11.2023	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
46	Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения	1	0	0	27.11.2023	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>



	по выбору, например, С.А. Иванов «Каким бывает снег»					
47	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»	1	0	0	28.11.2023	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
48	Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоня...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»	1	0	0	30.11.2023	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
49	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимою»	1	0	0	01.12.2023	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
50	Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, Н.А.Некрасов «Мороз-воевода»	1	0	0	04.12.2023	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
51	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимнего леса» по изученным текстам	1	0	1	05.12.2023	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
52	Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство»	1	0	0	07.12.2023	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
53	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого	1	0	0	08.12.2023	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
54	Восприятие зимнего пейзажа в лирических произведениях по выбору	1	0	0	11.12.2023	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
55	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней	1	1	0	12.12.2023	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

	природы»					
56	Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов	1	0	1	14.12.2023	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
57	Характеристика героев русской народной сказки «Дети Деда Мороза»	1	0	0	15.12.2023	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
58	Фольклорная основа авторской сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка»	1	0	0	18.12.2023	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
59	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1	0	1	19.12.2023	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
60	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	1	0	0	21.12.2023	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
61	Составление плана сказки: части текста, их главные темы	1	0	1	22.12.2023	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
62	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения	1	0	0	25.12.2023	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
63	Организация творческих проектов «Царство Мороза Ивановича» и «Приметы Нового года»	1	0	1	26.12.2023	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
64	Здравствуй, праздник новогодний!	1	0	0	28.12.2023	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
65	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин	1	0	0	29.12.2023	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
66	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина.	1	0	0	09.01.2024	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

	Характеристика героев					
67	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	1	0	1	11.01.2024	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
68	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка	1	0	0	12.01.2024	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
69	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»	1	0	0	15.01.2024	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
70	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Корякская народная сказка «Хитрая лиса» и другие на выбор	1	0	0	16.01.2024	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
71	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор	1	0	0	18.01.2024	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
72	Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору, например, осетинская народная сказка «Человек и ёж»	1	0	0	19.01.2024	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
73	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и других на выбор	1	0	0	22.01.2024	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

74	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	1	0	1	23.01.2024	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
75	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, удмуртская народная сказка «Мышь и воробей»	1	0	0	25.01.2024	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
76	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)	1	0	0	26.01.2024	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
77	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»	1	0	0	29.01.2024	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
78	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	1	0	0	30.01.2024	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
79	Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор	1	0	0	01.02.2024	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
80	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте	1	0	1	02.02.2024	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
81	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей	1	0	0	05.02.2024	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
82	Отражение нравственно-этических	1	0	0	06.02.2024	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

	понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» и других на выбор				24	
83	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных	1	0	0	08.02.20 24	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
84	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»	1	1	0	09.02.20 24	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
85	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1	0	0	12.02.20 24	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
86	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации	1	0	0	13.02.20 24	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
87	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	1	0	1	15.02.20 24	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
88	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)	1	0	0	16.02.20 24	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
89	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)	1	0	0	19.02.20 24	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
90	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника»	1	0	0	20.02.20 24	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
91	Средства художественной выразительности в стихотворениях о	1	0	0	22.02.20 24	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

	весне. Произведения по выбору, например, С.Я. Маршак «Весенняя песенка»					
92	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится»: выделение средств художественной выразительности	1	0	0	26.02.2024	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
93	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей. Произведения по выбору, например, сказки и рассказы Н.И. Сладкова	1	0	0	27.02.2024	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
94	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, А.А. Фет «Уж верба вся пушистая»	1	0	0	29.02.2024	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
95	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня»	1	0	0	01.03.2024	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
96	Восприятие весеннего пейзажа в лирических произведениях	1	0	0	04.03.2024	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
97	Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»	1	0	0	05.03.2024	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
98	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей	1	0	1	07.03.2024	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
99	Сравнение образов одуванчика в	1	0	1	11.03.2024	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

	произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»				24	
100	Создание весеннего пейзажа в произведениях писателей	1	0	0	12.03.2024	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
101	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1	0	1	14.03.2024	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
102	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	1	1	0	15.03.2024	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
103	Восприятие произведений о весне. Выделение средств художественной выразительности (сравнение, эпитет)	1	0	1	18.03.2024	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
104	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов	1	0	0	19.03.2024	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
105	Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого «Отец и сыновья» и других на выбор	1	0	0	21.03.2024	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
106	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	1	0	0	22.03.2024	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
107	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери	1	0	0	01.04.2024	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
108	Оценка взаимоотношений взрослых и	1	0	0	02.04.2024	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

	детей на примере рассказа Е.А. Пермяка «Случай с кошельком»				24	
109	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева «Сыновья»	1	0	1	04.04.20 24	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
110	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери»	1	0	0	05.04.20 24	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
111	Международный женский день – тема художественных произведений	1	0	0	08.04.20 24	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
112	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, Л.Н. Толстой «Лучше всех»	1	0	0	09.04.20 24	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
113	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, Р.С. Сеф «Если ты ужасно гордый»	1	0	0	11.04.20 24	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
114	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	1	0	0	12.04.20 24	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
115	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и другие на выбор	1	0	0	15.04.20 24	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
116	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о	1	1	0	16.04.20 24	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>



	семе́е»					
117	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки	1	0	1	18.04.2024	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
118	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»	1	0	0	19.04.2024	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
119	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»	1	0	0	22.04.2024	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
120	Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»	1	0	0	23.04.2023	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
121	Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения	1	0	1	25.04.2024	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
122	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями	1	0	0	26.04.2024	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
123	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор	1	0	0	29.04.2024	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
124	Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1	0	0	30.04.2024	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

125	Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1	0	0	02.05.2024	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
126	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, Э.Распе «Необыкновенный олень»	1	0	0	03.05.2024	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
127	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок.	1	0	1	06.05.2024	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
128	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»	1	1	0	07.05.2024	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
129	Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»	1	0	0	13.05.2024	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
130	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация	1	0	1	14.05.2024	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
131	Резервный урок.Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная). Проект «О чём может рассказать школьная библиотека»	1	0	1	16.05.2024	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
132	Резервный урок.Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»	1	0	0	17.05.2024	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
133	Резервный урок.Шутливое искажение действительности. На примере произведения Ю.Мориц «Хохотальная путаница»	1	0	0	20.05.2024	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

134	Резервный урок.Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе	1	1	0	21.05.2024	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
135	Резервный урок.Средства создания комического в произведении. На примере произведения Д.Хармса «Весёлый старичок»	1	0	0	23.05.2024	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
136	Резервный урок.Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение	1	0	1	24.05.2024	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	10	34		

### 3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучени я	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc478de">https://m.edsoo.ru/8bc478de</a>
2	Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47a6e">https://m.edsoo.ru/8bc47a6e</a>
3	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47b72">https://m.edsoo.ru/8bc47b72</a>
4	Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Т.В. Бокова «Родина»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47c76">https://m.edsoo.ru/8bc47c76</a>
5	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47d84">https://m.edsoo.ru/8bc47d84</a>

6	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>
7	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc483ec">https://m.edsoo.ru/8bc483ec</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a25a">https://m.edsoo.ru/8bc4a25a</a>
8	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4861c">https://m.edsoo.ru/8bc4861c</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8">https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8</a>
9	Пословицы народов России: тематические группы	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc">https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc</a>
10	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a610">https://m.edsoo.ru/8bc4a610</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4850e">https://m.edsoo.ru/8bc4850e</a>
11	Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc">https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4861c">https://m.edsoo.ru/8bc4861c</a>
12	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Самое дорогое»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe">https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4875c">https://m.edsoo.ru/8bc4875c</a>
13	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc48892">https://m.edsoo.ru/8bc48892</a>

	«Про Ленивую и Радивую»					
14	Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Дочь-семилетка»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc489a0">https://m.edsoo.ru/8bc489a0</a>
15	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc48ab8">https://m.edsoo.ru/8bc48ab8</a>
16	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4aa16">https://m.edsoo.ru/8bc4aa16</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc49cc4">https://m.edsoo.ru/8bc49cc4</a>
17	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ae44">https://m.edsoo.ru/8bc4ae44</a>
18	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b542">https://m.edsoo.ru/8bc4b542</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b10a">https://m.edsoo.ru/8bc4b10a</a>
19	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4bb46">https://m.edsoo.ru/8bc4bb46</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b27c">https://m.edsoo.ru/8bc4b27c</a>
20	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0">https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0</a>

	качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца					<a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b27c">https://m.edsoo.ru/8bc4b27c</a>
21	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)	1	1	0		
22	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: использование аппарата издания	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c">https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4be98">https://m.edsoo.ru/8bc4be98</a>
23	Резервный урок. Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b7ae">https://m.edsoo.ru/8bc4b7ae</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4bd94">https://m.edsoo.ru/8bc4bd94</a>
24	Резервный урок.Репродукции картин В.М. Васнецова как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c0b4">https://m.edsoo.ru/8bc4c0b4</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4af70">https://m.edsoo.ru/8bc4af70</a>
25	В мире книг. Книга как особый вид искусства	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5142">https://m.edsoo.ru/f29f5142</a>
26	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1	0	0		
27	Первая печатная книга на Руси. Н.П.Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан» (отрывок из «Наша древняя столица»)	1	0	0		
28	Осознание важности чтения	1	0	0		Библиотека ЦОК

	художественной литературы и фольклора. Правила юного читателя					<a href="https://m.edsoo.ru/f29f4fda">https://m.edsoo.ru/f29f4fda</a>
29	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cd98">https://m.edsoo.ru/8bc4cd98</a>
30	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d194">https://m.edsoo.ru/8bc4d194</a>
31	Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d298">https://m.edsoo.ru/8bc4d298</a>
32	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d072">https://m.edsoo.ru/8bc4d072</a>
33	А.С. Пушкин - великий русский поэт	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6">https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6</a>
34	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4">https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4</a>
35	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8">https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8</a>
36	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4">https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4</a>



	превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»					
37	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c80c">https://m.edsoo.ru/8bc4c80c</a>
38	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c938">https://m.edsoo.ru/8bc4c938</a>
39	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cb68">https://m.edsoo.ru/8bc4cb68</a>
40	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ca64">https://m.edsoo.ru/8bc4ca64</a>
41	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cc80">https://m.edsoo.ru/8bc4cc80</a>
42	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и другие по выбору	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d43c">https://m.edsoo.ru/8bc4d43c</a>
43	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»	1	0	0		

44	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» и другие по выбору	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e24c">https://m.edsoo.ru/8bc4e24c</a>
45	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d676">https://m.edsoo.ru/8bc4d676</a>
46	Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e35a">https://m.edsoo.ru/8bc4e35a</a>
47	Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. На примере басни «Белка и волк»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f066">https://m.edsoo.ru/8bc4f066</a>
48	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания Л.Н. Толстого «Лебеди»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a">https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a</a>
49	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e684">https://m.edsoo.ru/8bc4e684</a>
50	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4eb98">https://m.edsoo.ru/8bc4eb98</a>
51	Анализ сюжета были «Прыжок»	1	0	0		Библиотека ЦОК

	Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана					<a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e576">https://m.edsoo.ru/8bc4e576</a>
52	Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e972">https://m.edsoo.ru/8bc4e972</a>
53	Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору (композиции): начало, завязка действия, кульминация, развязка	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e45e">https://m.edsoo.ru/8bc4e45e</a>
54	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	1	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4eecc">https://m.edsoo.ru/8bc4eecc</a>
55	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ed00">https://m.edsoo.ru/8bc4ed00</a>
56	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Однажды в студёную зимнюю пору...» (отрывок)	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d784">https://m.edsoo.ru/8bc4d784</a>
57	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6">https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6</a>

58	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8">https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8</a>
59	Описание природы (пейзаж) в художественном произведении. На примере произведения А.П.Чехова «Степь» (отрывок)	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d554">https://m.edsoo.ru/8bc4d554</a>
60	Резервный урок. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4dc98">https://m.edsoo.ru/8bc4dc98</a>
61	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4">https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4</a>
62	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f548">https://m.edsoo.ru/8bc4f548</a>
63	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f69c">https://m.edsoo.ru/8bc4f69c</a>
64	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f82c">https://m.edsoo.ru/8bc4f82c</a>
65	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f958">https://m.edsoo.ru/8bc4f958</a>

	«Листопадничек»					
66	[Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e">https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e</a>
67	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4fe30">https://m.edsoo.ru/8bc4fe30</a>
68	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ff70">https://m.edsoo.ru/8bc4ff70</a>
69	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50358">https://m.edsoo.ru/8bc50358</a>
70	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc504ac">https://m.edsoo.ru/8bc504ac</a>
71	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5072c">https://m.edsoo.ru/8bc5072c</a>
72	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50876">https://m.edsoo.ru/8bc50876</a>
73	Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50984">https://m.edsoo.ru/8bc50984</a>
74	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50aa6">https://m.edsoo.ru/8bc50aa6</a>

	произведению: пейзаж					
75	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмьш»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc513ac">https://m.edsoo.ru/8bc513ac</a>
76	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмьш»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc514ba">https://m.edsoo.ru/8bc514ba</a>
77	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5169a">https://m.edsoo.ru/8bc5169a</a>
78	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc518de">https://m.edsoo.ru/8bc518de</a>
79	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc519f6">https://m.edsoo.ru/8bc519f6</a>
80	Осознание понятий верность и преданность животных	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51b04">https://m.edsoo.ru/8bc51b04</a>
81	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc524d2">https://m.edsoo.ru/8bc524d2</a>
82	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50e34">https://m.edsoo.ru/8bc50e34</a>

83	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50f6a">https://m.edsoo.ru/8bc50f6a</a>
84	Поэтические картины родной природы	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51096">https://m.edsoo.ru/8bc51096</a>
85	Составление устного рассказа «Красота родной природы» по изученным текстам	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc522a2">https://m.edsoo.ru/8bc522a2</a>
86	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»	1	1	0		
87	Дети – герои произведений	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52806">https://m.edsoo.ru/8bc52806</a>
88	Историческая обстановка как фон создания произведения	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52bd0">https://m.edsoo.ru/8bc52bd0</a>
89	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52da6">https://m.edsoo.ru/8bc52da6</a>
90	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52928">https://m.edsoo.ru/8bc52928</a>
91	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52a40">https://m.edsoo.ru/8bc52a40</a>

	рассказа Л. Пантелеева «Честное слово»					
92	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Л.Пантелеева «Честное слово»	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52ebe">https://m.edsoo.ru/8bc52ebe</a>
93	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52fd6">https://m.edsoo.ru/8bc52fd6</a>
94	Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53242">https://m.edsoo.ru/8bc53242</a>
95	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53364">https://m.edsoo.ru/8bc53364</a>
96	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5347c">https://m.edsoo.ru/8bc5347c</a>
97	Отличие автора от героя и рассказчика. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53710">https://m.edsoo.ru/8bc53710</a>
98	Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53850">https://m.edsoo.ru/8bc53850</a>
99	Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53a12">https://m.edsoo.ru/8bc53a12</a>



	и его команда» (отрывки)					
100	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc541a6">https://m.edsoo.ru/8bc541a6</a>
101	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5434a">https://m.edsoo.ru/8bc5434a</a>
102	Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53bca">https://m.edsoo.ru/8bc53bca</a>
103	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	1	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc544a8">https://m.edsoo.ru/8bc544a8</a>
104	Работа с книгами о детях: составление аннотации	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3630">https://m.edsoo.ru/f29f3630</a>
105	Произведения Паустовского К.Г. о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51c12">https://m.edsoo.ru/8bc51c12</a>
106	Работа с рассказом Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51e24">https://m.edsoo.ru/8bc51e24</a>
107	Составление портрета героя-животного в рассказе Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51f46">https://m.edsoo.ru/8bc51f46</a>
108	Раскрытие темы взаимоотношения	1	0	0		Библиотека ЦОК

	человека и животного на примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»					<a href="https://m.edsoo.ru/8bc5218a">https://m.edsoo.ru/8bc5218a</a>
109	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»	1	0	0		
110	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Пришвина М.М. «Выскочка»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51294">https://m.edsoo.ru/8bc51294</a>
111	Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50bbe">https://m.edsoo.ru/8bc50bbe</a>
112	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»	1	1	0		
113	Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc523ba">https://m.edsoo.ru/8bc523ba</a>
114	Резервный урок. Человек и его взаимоотношения с животными в рассказах писателей	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc525e0">https://m.edsoo.ru/8bc525e0</a>
115	Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3ca2">https://m.edsoo.ru/f29f3ca2</a>

	других авторов на выбор					
116	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3db0">https://m.edsoo.ru/f29f3db0</a>
117	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3a5e">https://m.edsoo.ru/f29f3a5e</a>
118	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3b80">https://m.edsoo.ru/f29f3b80</a>
119	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3928">https://m.edsoo.ru/f29f3928</a>
120	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3ed2">https://m.edsoo.ru/f29f3ed2</a>
121	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4422">https://m.edsoo.ru/f29f4422</a>
122	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои)	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4544">https://m.edsoo.ru/f29f4544</a>
123	Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказок Р.Киплинга	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f41de">https://m.edsoo.ru/f29f41de</a>
124	Взаимоотношения человека и	1	0	0		Библиотека ЦОК

	животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»					<a href="https://m.edsoo.ru/f29f4d8c">https://m.edsoo.ru/f29f4d8c</a>
125	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a>
126	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f488c">https://m.edsoo.ru/f29f488c</a>
127	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f430a">https://m.edsoo.ru/f29f430a</a>
128	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4666">https://m.edsoo.ru/f29f4666</a>
129	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература»	1	1	0		
130	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1	0	1		
131	Резервный урок. Составление	1	0	0		

	устного рассказа «Дружба человека и животного» на примере изученных произведений					
132	Резервный урок. Работа с детскими книгами «Зарубежные писатели – детям»: написание отзыва	1	0	0		
133	Резервный урок. Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б. Заходера «Что такое стихи»	1	0	0		
134	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе	1	1	0		
135	Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой	1	0	0		
136	Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	1	0	0		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	23		

## 4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практически е работы		
1	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a>
2	Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5c50">https://m.edsoo.ru/f29f5c50</a>
3	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5d7c">https://m.edsoo.ru/f29f5d7c</a>
4	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворений Р.Г. Гамзатова	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09ae8">https://m.edsoo.ru/f2a09ae8</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f539a">https://m.edsoo.ru/f29f539a</a>
5	Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09962">https://m.edsoo.ru/f2a09962</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f54c6">https://m.edsoo.ru/f29f54c6</a>
6	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f55de">https://m.edsoo.ru/f29f55de</a>

7	Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. На примере рассказа М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда»	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5afc">https://m.edsoo.ru/f29f5afc</a>
8	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f56ec">https://m.edsoo.ru/f29f56ec</a>
9	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5e94">https://m.edsoo.ru/f29f5e94</a>
10	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f62e0">https://m.edsoo.ru/f29f62e0</a>
11	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»	1	1	0		
12	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f60a6">https://m.edsoo.ru/f29f60a6</a>
13	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий)	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f61c8">https://m.edsoo.ru/f29f61c8</a>
14	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном,	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6952">https://m.edsoo.ru/f29f6952</a>

	обрядовом (календарном)					
15	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6952">https://m.edsoo.ru/f29f6952</a>
16	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6ace">https://m.edsoo.ru/f29f6ace</a>
17	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6d1c">https://m.edsoo.ru/f29f6d1c</a>
18	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»	1	0	0		
19	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f70aa">https://m.edsoo.ru/f29f70aa</a>
20	Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. На примере осетинской народной сказки «Что дороже?»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6c04">https://m.edsoo.ru/f29f6c04</a>
21	Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f783e">https://m.edsoo.ru/f29f783e</a>



	примере немецкой народной сказки «Три бабочки»					
22	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f76cc">https://m.edsoo.ru/f29f76cc</a>
23	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6e34">https://m.edsoo.ru/f29f6e34</a>
24	Резервный урок. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6f38">https://m.edsoo.ru/f29f6f38</a>
25	Резервный урок. Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М. Васнецова	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09c64">https://m.edsoo.ru/f2a09c64</a>
26	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»	1	1	0		
27	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7956">https://m.edsoo.ru/f29f7956</a>
28	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8eb4">https://m.edsoo.ru/f29f8eb4</a>

29	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8ff4">https://m.edsoo.ru/f29f8ff4</a>
30	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f91d4">https://m.edsoo.ru/f29f91d4</a>
31	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9300">https://m.edsoo.ru/f29f9300</a>
32	Резервный урок. Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0">https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0</a>
33	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7cbc">https://m.edsoo.ru/f29f7cbc</a>
34	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f87f2">https://m.edsoo.ru/f29f87f2</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7e42">https://m.edsoo.ru/f29f7e42</a>
35	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f890a">https://m.edsoo.ru/f29f890a</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8478">https://m.edsoo.ru/f29f8478</a>

36	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8a18">https://m.edsoo.ru/f29f8a18</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f85c2">https://m.edsoo.ru/f29f85c2</a>
37	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8b1c">https://m.edsoo.ru/f29f8b1c</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f86d0">https://m.edsoo.ru/f29f86d0</a>
38	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7ba4">https://m.edsoo.ru/f29f7ba4</a>
39	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его стихотворениях	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7a78">https://m.edsoo.ru/f29f7a78</a>
40	Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. На примере стихотворения «И.И.Пущину»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8284">https://m.edsoo.ru/f29f8284</a>
41	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6">https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6</a>
42	Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина»	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09dd6">https://m.edsoo.ru/f2a09dd6</a>

43	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1	0		
44	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина»	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4">https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4</a>
45	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9558">https://m.edsoo.ru/f29f9558</a>
46	Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9418">https://m.edsoo.ru/f29f9418</a>
47	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9710">https://m.edsoo.ru/f29f9710</a>
48	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f983c">https://m.edsoo.ru/f29f983c</a>
49	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1	0	0		
50	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1	0	0		
51	Характеристика героя и его	1	0	0		

	волшебного помощника сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»					
52	Тематика авторских стихотворных сказок	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c00e">https://m.edsoo.ru/f2a0c00e</a>
53	Знакомство с уральскими сказами П.П.Бажова. Сочетание в сказках вымысла и реальности	1	0	0		
54	Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1	0	0		
55	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1	0	0		
56	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c34c">https://m.edsoo.ru/f2a0c34c</a>
57	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»	1	1	0		
58	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29faec6">https://m.edsoo.ru/f29faec6</a>
59	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9c42">https://m.edsoo.ru/f29f9c42</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9ee0">https://m.edsoo.ru/f29f9ee0</a>
60	Восприятие картин природы в	1	0	0		Библиотека ЦОК

	стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений					<a href="https://m.edsoo.ru/f29f9b34">https://m.edsoo.ru/f29f9b34</a>
61	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa002">https://m.edsoo.ru/f29fa002</a>
62	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Саша»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa11a">https://m.edsoo.ru/f29fa11a</a>
63	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa21e">https://m.edsoo.ru/f29fa21e</a>
64	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9d82">https://m.edsoo.ru/f29f9d82</a>
65	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa66a">https://m.edsoo.ru/f29fa66a</a>
66	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fac6e">https://m.edsoo.ru/f29fac6e</a>
67	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаша»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fab56">https://m.edsoo.ru/f29fab56</a>
68	Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29faa20">https://m.edsoo.ru/f29faa20</a>

	художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»					
69	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa7a0">https://m.edsoo.ru/f29fa7a0</a>
70	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa8ae">https://m.edsoo.ru/f29fa8ae</a>
71	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1	1	0		
72	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление отзыва	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0ba28">https://m.edsoo.ru/f2a0ba28</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29fad7c">https://m.edsoo.ru/f29fad7c</a>
73	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd216">https://m.edsoo.ru/f29fd216</a>
74	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd31a">https://m.edsoo.ru/f29fd31a</a>
75	Осмысление поступков и поведения главного героя повести	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd43c">https://m.edsoo.ru/f29fd43c</a>

	Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)					
76	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd554">https://m.edsoo.ru/f29fd554</a>
77	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd662">https://m.edsoo.ru/f29fd662</a>
78	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fdb80">https://m.edsoo.ru/f29fdb80</a>
79	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fdcc0">https://m.edsoo.ru/f29fdcc0</a>
80	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Не надо врать»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fded2">https://m.edsoo.ru/f29fded2</a>
81	Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Тридцать лет спустя»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fdff4">https://m.edsoo.ru/f29fdff4</a>
82	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe12a">https://m.edsoo.ru/f29fe12a</a>
83	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4">https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4</a>



	героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»					<a href="https://m.edsoo.ru/f29fe256">https://m.edsoo.ru/f29fe256</a>
84	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»	1	1	0		
85	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec">https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe6ac">https://m.edsoo.ru/f29fe6ac</a>
86	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb420">https://m.edsoo.ru/f29fb420</a>
87	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb556">https://m.edsoo.ru/f29fb556</a>
88	Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «У чудищ»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb7e0">https://m.edsoo.ru/f29fb7e0</a>
89	Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb682">https://m.edsoo.ru/f29fb682</a>
90	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb8f8">https://m.edsoo.ru/f29fb8f8</a>
91	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2">https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2</a>

	произведений					
92	Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a36c">https://m.edsoo.ru/f2a0a36c</a>
93	Человек и животные – тема многих произведений писателей	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fba1a">https://m.edsoo.ru/f29fba1a</a>
94	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fbb28">https://m.edsoo.ru/f29fbb28</a>
95	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fbf6a">https://m.edsoo.ru/f29fbf6a</a>
96	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc0aa">https://m.edsoo.ru/f29fc0aa</a>
97	Человек и его отношения с животными	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc7bc">https://m.edsoo.ru/f29fc7bc</a>
98	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc30c">https://m.edsoo.ru/f29fc30c</a>
99	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc4c4">https://m.edsoo.ru/f29fc4c4</a>

100	М.М. Пришвин- певец русской природы	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fce92">https://m.edsoo.ru/f29fce92</a>
101	Авторское мастерство создания образов героев-животных	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fcd02">https://m.edsoo.ru/f29fcd02</a>
102	Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc1b8">https://m.edsoo.ru/f29fc1b8</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd0f4">https://m.edsoo.ru/f29fd0f4</a>
103	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»	1	1	0		
104	Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa">https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc5f0">https://m.edsoo.ru/f29fc5f0</a>
105	Знакомство с пьесой как жанром литературы	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe7c4">https://m.edsoo.ru/f29fe7c4</a>
106	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe8dc">https://m.edsoo.ru/f29fe8dc</a>
107	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe9ea">https://m.edsoo.ru/f29fe9ea</a>
108	Представление действующих лиц в пьесе -сказке	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29feb52">https://m.edsoo.ru/f29feb52</a>
109	Понимание содержания и назначения авторских ремарок	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fecba">https://m.edsoo.ru/f29fecba</a>
110	Резервный урок. Лирические	1	0	0		Библиотека ЦОК

	произведения С.Я.Маршака					<a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0">https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0</a>
111	Резервный урок. С.Я.Маршак - писатель и переводчик	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0afd8">https://m.edsoo.ru/f2a0afd8</a>
112	Резервный урок. Работа с детскими книгами "Произведения С.Я.Маршака"	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b7ee">https://m.edsoo.ru/f2a0b7ee</a>
113	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fed6">https://m.edsoo.ru/f29fed6</a>
114	Характеристика героев юмористических произведений	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fef08">https://m.edsoo.ru/f29fef08</a>
115	Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29ff214">https://m.edsoo.ru/f29ff214</a>
116	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29ff336">https://m.edsoo.ru/f29ff336</a>
117	Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29ff44e">https://m.edsoo.ru/f29ff44e</a>
118	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08300">https://m.edsoo.ru/f2a08300</a>
119	Работа с детскими книгам «Юмористические произведения для детей»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe36e">https://m.edsoo.ru/f29fe36e</a>
120	Резервный урок. Знакомство с	1	0	0		Библиотека ЦОК

	детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие					<a href="https://m.edsoo.ru/f2a0bee2">https://m.edsoo.ru/f2a0bee2</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b906">https://m.edsoo.ru/f2a0b906</a>
121	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a087e2">https://m.edsoo.ru/f2a087e2</a>
122	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере сказок зарубежных писателей	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08b2a">https://m.edsoo.ru/f2a08b2a</a>
123	Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных писателей	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a097d2">https://m.edsoo.ru/f2a097d2</a>
124	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08986">https://m.edsoo.ru/f2a08986</a>
125	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08cb0">https://m.edsoo.ru/f2a08cb0</a>
126	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09502">https://m.edsoo.ru/f2a09502</a>
127	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09372">https://m.edsoo.ru/f2a09372</a>
128	Книги зарубежных писателей	1	0	0		Библиотека ЦОК

						<a href="https://m.edsoo.ru/f2a09674">https://m.edsoo.ru/f2a09674</a>
129	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0">https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2">https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2</a>
130	Книга как источник информации. Виды информации в книге	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b4c4">https://m.edsoo.ru/f2a0b4c4</a>
131	Работа со словарём: поиск необходимой информации	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b348">https://m.edsoo.ru/f2a0b348</a>
132	Книги о приключениях и фантастике	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0aa06">https://m.edsoo.ru/f2a0aa06</a>
133	Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c234">https://m.edsoo.ru/f2a0c234</a>
134	Знакомство с современными изданиями периодической печати	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c11c">https://m.edsoo.ru/f2a0c11c</a>
135	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе	1	1	0		
136	Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a902">https://m.edsoo.ru/f2a0a902</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c45a">https://m.edsoo.ru/f2a0c45a</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	7	10		



## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литературное чтение: 1-й класс: учебник: в 2 частях, 1 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 2 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 3 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 4 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Волина В.В. Веселая грамматика. – М.: знание, 2007.
2. Волина В.В. Откуда пришли слова. Занимательный этимологический словарь. – М.: АСТ – ПРЕСС, 1996.
3. Гаркунова И. Л. Вопросы и задания для уроков чтения в 1 – 3 классах: пособие для учителей. – М.: Просвещение, 2005.
4. Детская литература / под ред. Е. Е. Зубаревой. – М.: Просвещение, 2007.
5. Краткий словарь литературоведческих терминов / ред. – сост. Л. И. Тимофеев, С. В. Тураев. – М.: Просвещение, 2013.
6. Кузнецова Н. И., Мещерякова М. И., Арзамасцева И. Н. Детские писатели: справочник для учителей и родителей. – М.: Баласс, С – Инфо, 2012.
7. Сухин И. Г. Литературные викторины в начальной школе: практическое пособие. – М.: Айрис – пресс, 2005.
8. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. Популярное пособие для родителей и педагогов / Сост. Тарабарина Т. И., Ёлкина, Н. В. – Ярославль: «Академия развития», 1997.



**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ**

**ИНТЕРНЕТ**

<https://resh.edu.ru>

# Приложение 1

## Темы проектных работ

### 1 класс

1. Живая Азбука
2. Моя любимая книжка
3. Сказки Чуковского
4. Составляем Азбуку загадок

### 2 класс

1. О чём может рассказать школьная библиотека
2. Мой любимый детский журнал
3. Мой любимый писатель – сказочник

### 3 класс

1. Сочиняем волшебную сказку
2. Как научиться читать стихи
3. Праздник поэзии

### 4 класс

- 1.Создание календаря исторических событий
- 2.Природа и мы
- 3.Они защищали Родину

## Приложение 2

### Контрольно – измерительные материалы по предмету «Литературное чтение» 1 класс УМК «Школа России»

#### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная работа содержит тестовые работы, тексты для проведения диагностики чтения, а также проверки уровня начитанности учащихся для учащихся 1 класса. Данные задания составлены в полном соответствии с требованиями, предъявляемыми программой по литературному чтению для начальной школы.

Итоговые контрольно – измерительные материалы составлены по разделам программы по литературному чтению, что позволит учителю выявить уровень понимания учащимися изученного материала. Учитель сможет скорректировать дальнейшую работу по ликвидации пробелов в знаниях учащихся. Предусмотрена тестовая система контроля знаний. Учитель использует итоговый контроль по разделам.

Данные работы позволяют:

1. быстро проверить усвоение материала у большинства количества учащихся;
2. объективно оценить результаты работы;
3. повторить пройденный материал;
4. углубить и систематизировать знания учащихся.

На выполнение работы отводится 20-25 минут (в зависимости от уровня подготовленности класса). На проверку техники чтения отводится весь урок.

При выставлении оценки следует ориентироваться на следующую шкалу:

- «Базовый уровень» - если сделано не менее 50% объёма работы;
- «Высокий уровень» - если сделано не менее 75% объёма работы;
- «Повышенный уровень» - если работа не содержит ошибок.

#### **Цель контроля:**

определение уровня освоения планируемых результатов основной образовательной программы начального общего образования по литературному чтению в 1 классе (мониторинг обеспечения эффективной реализации ФГОС начального общего образования)

#### **Задачи:**

**выявление уровня** владения обучающимися базовыми предметными умениями по литературному чтению;

**выявление уровня** владения обучающимися универсальными учебными действиями:

- регулятивными (адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы),
- познавательными (осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений; осуществлять сравнение, классификацию; преобразовывать информацию).

#### **Тексты для проверки техники чтения 1 класс УМК «Школа России»**

#### **Введение**

Умение читать — один из самых важных навыков, способствующих успешному усвоению знаний. На первой ступени обучения технике чтения уделяется довольно много внимания. Это не удивительно, ведь именно в этот период и формируется темп чтения. Особенно тщательно техника чтения отслеживается в 1 классе. В этот период чтение выступает объектом усвоения.

По оценкам психологов на успеваемость влияют более 200 факторов. Но оказалось, что фактором номер один является скорость чтения. Действительно, ребенок, который не умеет хорошо читать, испытывает огромные трудности при выполнении любого вида работ, ему зачастую не интересно на уроках, он не усидчив, он не хочет посещать библиотеку, потому что читать книги при низкой технике чтения – это не столько удовольствие, сколько мука. Это прописная истина для каждого учителя

### **Как проверить технику чтения?**

Техника чтения включает в себя несколько элементов, а именно:

- осознанность чтения (понимание ребенком того, о чем прочитал);
- скорость чтения (характеризуется количеством слов, прочитанных за определенный промежуток времени);
- способ чтения (читает ребенок по слогам или целыми словами);
- выразительность чтения (проявляется в использовании пауз, нахождении нужной интонации, верной постановке ударения);
- правильность чтения (выражается в том, что ученик избегает, или наоборот, допускает ошибки).

Так, скорость чтения представляет собой лишь отдельную составляющую техники чтения.

Одним из вопросов, интересующих родителей является: зачем проверять технику чтения у детей? Технику чтения в начальных классах нужно проверять более двух раз в год. Делать это следует для того, чтобы следить за динамикой формирования навыка чтения — такова цель проверки техники чтения.

### **Как выбрать текст для проверки техники чтения?**

Для проверки техники чтения, подбираются специальные тексты, согласно рекомендациям методистов. Текст должен быть незнаком ребенку, но понятен. Предложения должны быть короткими, без каких-либо усложняющих конструкций или знаков.

Лучше, если текст для проверки чтения будет без иллюстраций и диалогов, чтобы дети во время чтения не отвлекались. Текст должен быть размещен на одной странице.

Перед началом проверки следует настроить ребенка на спокойное чтение, чтобы он не волновался и не переживал. Во время чтения текста, нельзя прерывать ребенка, исправлять ошибки. После завершения чтения, нужно вернуться к тем словам, которые вызвали затруднение или были прочитаны неправильно и попросить ребенка снова их прочитать. В процессе чтения первоклассник должен следить по тексту пальцем, чтобы не потерять строчку.

Для проверки осознанности чтения, необходимо задать несколько вопросов по тексту. Если ребенок перевозбудился и во время проверки часто запинаяется, голос его срывается, то следует перенести проверку техники чтения на другое время и организовать проверку в форме игры.

## **ТЕХНИКА ЧТЕНИЯ В 1 КЛАССЕ**

В 1 классе техника чтения проверяется особенно тщательно.

1 полугодие

Чтение должно быть плавным слоговым, осознанным и правильным, с четким проговариванием слогов и слов.

**Темп чтения—25-30 слов в минуту.**

*2 полугодие*

Ребенок читает целыми словами правильно, осознанно. Слова со сложным слоговым строением прочитываются по слогам.

**Темп чтения — 30-40 слов в минуту.**

### ОЦЕНИВАНИЕ ТЕХНИКИ ЧТЕНИЯ ПО НОРМАТИВАМ ФГОС

Оценка	1 полугодие	2 полугодие
«Просто чудо!»	Более 20 слов	Более 40 слов
«Это здорово!»	16-20 слов	31-40 слов
«Замечательно»	10-15 слов	25-30 слов
«Эх, маловато»	Менее 10 слов	Менее 25 слов

### КАК ТРЕНИРОВАТЬ ТЕХНИКУ ЧТЕНИЯ

Развивать технику чтения можно с помощью специальных игр. Вот некоторые из них:

**Жужжащее чтение.**

Ежедневное чтение на уроке, когда все ученики читают вполголоса в течение 5 минут.

**Чтение перед сном.**

**Многократное чтение текста.** Суть такого упражнения заключается в следующем: ученики читают одновременно текст, но каждый в своем темпе. По истечении минуты учитель останавливает ребят, и они отмечают слово, до которого дочитали. Далее педагог просит прочитать детям текст орфографически. Затем, повторное прочтение этого же отрывка предполагает чтение орфоэпическое (как говорим). И снова ребята отмечают слово, до которого они дочитали и сравнивают с предыдущим результатом.

**Чтение наоборот.** Такой способ предполагает чтение слов не слева направо, а справа налево. Такое чтение полезно, так как регулярно тренирует ребенка в слиянии букв и чтении слов без напряжения.

**Вершки да корешки.** Ребятам предлагается прочитать слова, закрывая длинной непрозрачной линейкой верхнюю или нижнюю половину букв.

На доске записано много слов. Ребята должны найти то слово, которое назовет учитель.

**Самозамер чтения.** В конце урока оставлять несколько минут для того, чтобы произвести самозамер чтения и записать результаты в специальный дневник.

**Чтение «вверх ногами».** Дети с удовольствием читают текст в книжке, которую будут держать «вверх ногами».

### Контроль и проверка результатов обучения №1 (техника чтения: 3 четверть – март)

У Макара кролики. Макар кормил кроликов. Кролики ели морковь и капусту. Кролики у Макара милые!

У Марины кот Мурлыка. Марина купила молоко, масло, сметану и сосиски. Мурлыка украл сосиску. Вот так плут!

У Сани санки. Он катает Марину.

У Милы санки. Она катает Иринку. Им весело.

У Лины корова. Корову зовут Симка. Корова ест траву – осоку. У коровы вкусное молоко.  
(60 слов)

**Контроль и проверка результатов обучения №2**  
**(техника чтения: 4 четверть – апрель)**

Юля и Юра – юные натуралисты. Они любят природу. Юля и Юра наблюдают и ухаживают за животными в живом уголке.

У Юли мама умеет шить. Она сшила Юле юбку, а папе брюки. Мама учит Юлю шить одежду для кукол.

Летом Юра и Юля ездили на юг. Каждое утро они бежали к морю и любовались кораблями. Потом Юля собирала на берегу ракушки, а Юра нашёл морскую звезду. (65 слов)

**Контроль и проверка результатов обучения №3**  
**(техника чтения: 4 четверть – апрель)**

Орёл

Орёл свил себе гнездо на большой дороге, вдали от моря, и вывел детей.

Один раз возле дерева работал народ, а орёл подлетал к гнезду с большой рыбой в когтях. Люди увидели рыбу, окружили дерево, стали кричать и бросать в орла камнями.

Орёл выронил рыбу, а люди подняли её и ушли.

Орёл сел на край гнезда, а орлята подняли свои головы и стали пищать: они просили корма. (66 слов)

**Контроль и проверка результатов обучения №4**  
**(техника чтения: 4 четверть – май)**

Утята и стрекоза

Каждое утро хозяйка выносила утятам полную тарелку рубленых яиц. Она ставила тарелку возле куста, а сама уходила. Как только утята подбежали к тарелке, из сада вылетала большая стрекоза. Она страшно стрекотала. Утята убегали и прятались в траве. Они боялись, что стрекоза их всех перекусает. А злая стрекоза садилась на тарелку, пробовала еду и потом улетала. После этого утята уже целый день не подходили к тарелке.

(65 слов)

**ТЕСТ 1. ЖИЛИ-БЫЛИ БУКВЫ. Вариант 1. (3 четверть – март)**

**A1. Укажи, что умеют делать гласные.**

- 1) Свистеть 2) жужжать 3) рычать 4) петь

**A2. Закончи строчки из стихотворения «Живая азбука».**

Жарким летом по горам

В шубе бегают .....

- 1) Варан 2) баран 3) катамаран 4) козёл

**A3. Укажи, какие звуки издают пчёлы.**

- 1) Ж-ж 2) з-з 3) ш-ш 4) р-р

**A4. Закончи высказывание.**

**Рифма** – это \_\_\_\_\_

---

**В1. Укажи, чему учит детей стихотворение С. Михалкова «Автобус номер двадцать шесть».**

- 1) Не быть ужом 2) не быть удавом 3) не быть медведем 4) быть вежливым

**В2. Составь рифмы.**

Роса - \_\_\_\_\_

Дом - \_\_\_\_\_

**ТЕСТ 1. ЖИЛИ-БЫЛИ БУКВЫ. Вариант 2. (3 четверть – март)**

**А1. Укажи, что умеют делать согласные.**

- 2) Свистеть 2) жужжать 3) рычать 4) петь

**А2. Закончи строчки из стихотворения «Живая азбука».**

Куда ведёт подземный ход

Об этом знает только .....

- 1) крот 2) грот 3) народ 4) огород

**А3. Укажи, какие звуки издают тигры.**

- 2) Ж-ж 2) з-з 3) ш-ш 4) р-р

**А4. Закончи высказывание.**

Диалог – это \_\_\_\_\_

**В1. Укажи, чему учит детей стихотворение С. Михалкова «Автобус номер двадцать шесть».**

- 1) Не быть ежом 2) не быть удавом 3) быть воспитанным 4) не быть медведем

**В2. Составь рифмы.**

Рот - \_\_\_\_\_

Гроза - \_\_\_\_\_

**Тест по теме «Сказки, загадки, небылицы». Вариант №1**

**1. Прочитай загадку, укажи отгадку.**

<i>Маленький, серенький, По дорожке прыг, прыг, А носиком тык, тык.</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• медведь</li><li>• заяц</li><li>• белка</li><li>• лиса</li></ul>
---	---

**2. Героев произведения «Рукавичка» испугала:**

<ul style="list-style-type: none"><li>• мышка</li><li>• лягушка</li><li>• лисичка</li><li>• собачка</li></ul>
---

**3. Сказку «Теремок» написал:**

<ul style="list-style-type: none"><li>• Е. Чарушин</li><li>• А. Пушкин</li><li>• С. Михалков</li><li>• народ</li></ul>
--

**4. К жанру потешки относится:**

<ul style="list-style-type: none"><li>• Я длинная и тонкая И очень-очень колкая.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Трава пожелтела и завяла. Птицы тронулись на юг. По небу плывут серые тучи.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• -Где ты, брат Иван? -В горнице. -А что делаешь? -Помогаю Петру. -А Пётр что делает? -Да на печи лежит.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ветер по морю гуляет И кораблик подгоняет, Он бежит себе в волнах На раздутых парусах</li></ul>

**5. Узнай героя описанию. Вспомни название произведения**

*Этому герою плохо жилось у хозяев. Он ушёл в лес. Сидел в дупле.  
Спас своего друга.*

- петух из сказки «Теремок»
- петух из сказки «Петух и собака»
- собака из сказки «Рукавичка»
- собака из сказки «Петух и собака»

**6. Укажи слово, которое пропущено в пословице.**

**Сила сломит всё, а ... - силу.**

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• дружба</li><li>• согласие</li><li>• ум</li><li>• знание</li></ul> |
|---|

**Тест по теме «Сказки, загадки, небылицы». Вариант №2**

**1. Прочитай загадку, укажи отгадку.**

<i>Живёт невидимкою крошка, Ловко мешки прогрызает, Очень не любит кошку, А кошка её обожает.</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• собака</li><li>• крот</li><li>• мышь</li><li>• курица</li></ul>
---	---

**2. Теремок разрушил:**

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• медведь</li><li>• кабан</li><li>• зайчик</li><li>• волчок</li></ul> |
|---|

**3. Сказку «Рукавичка» написал:**

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Е. Чарушин</li><li>• А. Пушкин</li><li>• С. Михалков</li><li>• народ</li></ul> |
|--|

**4. К жанру небылицы относится:**

<ul style="list-style-type: none"><li>• Я длинная и тонкая И очень-очень колкая.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Трава пожелтела и завяла. Птицы тронулись на юг. По небу плывут серые тучи.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Лошадь ела сало, А мужик – овёс. Лошадь села в сани, А мужик повёз.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ветер по морю гуляет И кораблик подгоняет, Он бежит себе в волнах На раздутых парусах</li></ul>

**5. Узнай героя описанию. Вспомни название произведения**

*Этому герою плохо жилось у хозяев. Он ушёл в лес. Сидел в дупле. Спас своего друга.*

- петух из сказки «Теремок»
- петух из сказки «Петух и собака»
- собака из сказки «Рукавичка»
- собака из сказки «Петух и собака»

**6. Укажи слово, которое пропущено в пословице.**



**...крепче каменных стен.**

- дружба
- согласие
- ум
- знание

**Тест по теме «Апрель, апрель. Звенит капель...»**

- 1. Откуда прилетела ласточка в произведении А. Майкова «Ласточка примчалась»?**  
а) из-за синя моря    б) из-за бела моря    в) из жарких стран
- 2. Какое стихотворение написал А. Плещеев?**  
а) «Сельская песенка»    б) «Апрель»    в) «Ручей»
- 3. Какие деревья трогала снегурочка в произведении Т. Белозёрова «Подснежники»?**  
а) осины    б) сосны    в) берёзы
- 4. Какое произведение написал С. Маршак?** а) «Весна»    б) «Ручей»    в) «Апрель»
- 5. Где утонул ручей в стихотворении И. Токмаковой «Ручей»?**  
а) в озере    б) в реке    в) в море
- 6. В загадке Л. Ульяницкой одуванчик похож:**  
а) на шарик    б) на солнце    в) на фонарик
- 7. В загадке Л. Яхнина у ромашек**  
а) белые реснички    б) жёлтые реснички    в) голубые реснички
- 8. Е. Трутнева в своём произведении «Когда это бывает?» сравнивает льдинки**  
а) с узорами на окне    б) с ситцевым платком    в) с кружевами
- 9. В произведении Е Трутневой «Когда это бывает?» « в синих лужах плещутся»**  
а) воробьи    б) ласточки    в) вороны
- 10. Каких произведений не читали в разделе «Апрель, апрель. Звенит капель...» ?**  
а) стихотворений    б) загадок    в) сказок
- 11. Произведения из раздела «Апрель, апрель. Звенит капель...»**  
а) о лете    б) о весне    в) о зиме
- 12. Стихотворение «Апрель» написал**  
а) С. Маршак    б) И. Токмакова    в) А. Плещеев

**Тест по теме «Я и мои друзья».**

- 1.Отметь жанр произведения Ю. Ермолаева «Лучший друг».**  
а) сказка    б) стихотворение    в) рассказ
- 2. Какого героя нет в произведении Ю. Ермолаева «Лучший друг»?**  
а) Вовки    б) Серёжки    в) Игорька
- 3.Какую игрушку отдала подружке героиня произведения Е. Благиной «Подарок»?** а)  
матрёшку    б) лягушку    в) мячик
- 4.Кто автор произведения «Бараны»?** а) В. Орлов    б) С. Михалков    в) Р. Сеф
- 5.Кого к числу своей родни относил герой произведения Я. Акима «Моя родня»?**  
а) друга Серёжку    б) друга Сашку    в) друга Вовку
- 6.Из какого произведения взяты строки?**  
*Ни разу доброго Слова*

Он не сказал. Ни про кого,-  
И я прошу тебя, Дружок,  
Не будь похожим на него!

а) Р. Сеф «Совет»    б) Я. Аким «Моя родня»    в) И. Пивоварова «Вежливый ослик»

**7. Ситро – это** а) мороженое    б) напиток    в) конфеты

**8. С кем пошёл в зоопарк мальчик из произведения С. Маршака «Хороший день»?**  
а) с папой    б) с мамой    в) с бабушкой

**9. Отметь жанр произведения Я. Акима «Моя родня».**

а) стихотворение    б) рассказ    в) сказка

**10. Из какого произведения взяты строки?**

*Друзей не покупают, Друзей не продают,  
Друзей находят люди, А также создают.*

а) В. Орлов «Кто первый?»    б) Е. Благинина «Подарок»    в) В. Берестов «В магазине»

**11. Кто был вежливым?**    а) ослик    б) кролик    в) зайчик

**12. Отметь пословицу о дружбе.**

а) Сто раз отмерь, один раз отрежь.    б) Без труда не вытянешь и рыбку из пруда.  
в) Согласье крепче каменных стен.

**13. Укажи вежливое слово, которое поможет помириться с товарищем**

1) до свидания    2) привет    3) прости    4) доброе утро

**14. Укажи, кого не видели в зоопарке папа с сыном в стихотворении С Маршака «Хороший день»**

1) моржа 2) медведя 3) слона 4) цесарку

**15. Укажи высказывание, которое не подходит к теме «Я и мои друзья»**

1) заклятые враги    2) не разлить водой    3) протянуть руку помощи  
4) победила дружба

**16. Отметь концовку пословицы о дружбе. Крепкую дружбу ...**

1) и волк не страшен    2) не обидит никого    3) товарища выручай  
4) и топором не разрубишь

**17. Укажи произведение, к которому подходит пословица «О себе заботься, а о товарище не забывай»**

1) «Подарок»    2) «В магазине игрушек»    3) «Вежливый ослик»    4) «Про дружбу»

## 2 класс

**Контрольно-измерительные материалы, используемые для оценки планируемых результатов по литературному чтению за курс 2 класса (УМК «Школа России»)**

### Спецификация КИМов

#### Назначение КИМ

Работа предназначена для проведения процедуры итогового контроля индивидуальных достижений учащихся в образовательном учреждении по предметной области «Русский язык и Литературное чтение».

Основной целью работы является проверка и оценка способности обучающихся начальной школы применять полученные в процессе изучения литературного чтения знания для решения разнообразных задач учебного и практического характера.

Форма работы – контрольные работы, тестирование.

## Структура работы

На основании документов, перечисленных в п.2 Спецификации, разработан кодификатор, определяющий в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования планируемые результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования по предметной области «Русский язык и Литературное чтение» для проведения процедур оценки качества начального образования (итоговый контроль индивидуальных достижений учащихся в образовательном учреждении).

Предлагаемые задания позволяют определить уровень усвоения учащимися начальной школы программы курса «Литературное чтение» по разделам. Задания направлены на проверку:

- знания названий произведений и их авторов;
- понимания содержания изученных литературных произведений;
- умения определять тему и главную мысль произведения;
- определения особенностей некоторых литературных приёмов, знания терминологии.

Содержание заданий итоговой работы позволяет обеспечить полноту проверки подготовки учащихся на базовом уровне и возможность зафиксировать достижение учащимся этого уровня. За счет включения заданий повышенного уровня сложности, работа дает возможность осуществить более тонкую дифференциацию учащихся по уровню подготовки и зафиксировать достижение планируемых результатов не только на базовом, но и на повышенном уровне. Таким образом, результаты выполнения учащимся работы дают возможность охарактеризовать как состояние базовой подготовки учащегося, так и его развитие (способность находить несколько правильных ответов, выражать свою мысль, доказывать ее и др.)

Распределение заданий КИМ по содержанию, видам умений и способа деятельности В таблице приведено примерное распределение тем в работе по основным разделам программы. Демонстрационный вариант сконструирован таким образом, чтобы обеспечить проверку всех групп умений, выделенных в кодификаторе.

## Кодификатор

Код	Планируемые результаты обучения.
	Проверяемые умения
1	Виды речевой и читательской деятельности
1.1	Различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста
1.2	Ориентироваться в содержании текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
1.2.1	определять главную мысль
1.2.2	определять героев произведения
1.2.3	определять тему и подтемы (микротемы)
1.2.4	определять основные события и устанавливать их последовательность
1.2.5	подбирать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста
1.2.6	отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде)
1.3	Использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов:
1.3.1	делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план
1.3.2	устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста
1.3.3	находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет (без использования терминологии), определяющие отношение автора к герою, Событию
1.4	Использовать различные формы интерпретации содержания текстов:
1.4.1	формулировать простые выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод, понимать текст, опираясь не только на

	содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, язык
1.4.3	понимать информацию, представленную в неявном виде, устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую
1.4.4	сравнивать объекты, описанные в тексте, выделяя два – три существенных признака
1.4.5	пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас
1.4.6	оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста
1.4.7.	обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов
1.4.8.	Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного) Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт
2.	Круг детского чтения
2.1	Ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги
2.2	Самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию
2.3	Составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу
2.4	Пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой
3	Литературоведческая пропедевтика
3.1	Сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два-три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы)
4.	Творческая деятельность
4.1	Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта
4.2	Реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи

## 6. Критерии выполнения.

Проверочные работы охватывают прочитанные произведения из разделов. Содержит тестовые вопросы, задания на выбор соответствия, с кратким вариантом ответа.

На выполнение работы отводится 25-30 минут (в зависимости от уровня подготовленности класса).

Оценивать успешность выполненного задания можно исходя из следующих критериев:

«5» - 97-100%

«4» - 77-96%

«3» - 50-76%

«2» - менее 50%

### **Прочитайте текст.**

Слон сильный и умный.

Слон большой, слон сильный и умный, это все знают. Домашний слон в Индии носит тяжёлые грузы, таскает воду и даже нянчит маленьких детей.

А вот увидеть стадо диких слонов не каждому удаётся. У слона почти нет врагов. Но если слон почует опасность, он крадётся тихо, как мышка.

Бывает, у слоновой тропы свернётся кольцами гигантская змея питон и набросится на маленького слонёнка, который отстал от стада. Слонёнок затрубит, завизжит. Вмиг кинутся слоны спасать слонёнка. Всё стадо бежит кругом и топчет питона, как будто пляшет на нём. А уж когда спасут слонёнка, попадёт ему от слонихи – матери, чтобы слушался взрослых и не отставал от стада.

### **Выполни задания.**

#### **1. Отметьте ЛИШНЕЕ утверждение:**

- а) слон большой;                      в) слон умный;  
б) слон сильный;                      г) слон слабый.

#### **2. Отметьте ВЕРНОЕ утверждение. Если слон почует опасность, он:**

- а) убегает                                  в) крадётся тихо, как мышка  
б) зовёт слонёнка                      г) крадётся тихо, как кошка

#### **3. Как вы понимаете словосочетание «гигантская змея»?**

- а) большая                                в) слабая  
б) очень большая                      г) сильная

#### **4. К какому жанру относится этот текст?**

- а) сказка                                  в) загадка  
б) рассказ                                г) басня

#### **5. Какую работу может выполнять домашний слон? Запишите.**

---

---

### **II вариант**

### **Прочитайте текст.**

Брат и младшая сестра.

Идут Санька и Варя из лесу, тащат корзинки с грибами маслятами.

- Что же ты, Саня... - говорит бабушка. – Маленькая сестра и то больше набрала!  
-Ещё бы, - отвечает Санька. – Она к земле ближе, вот и набрала.

Во второй раз отправляются в лес Варя и Санька ежевику собирать. И я пошёл вместе с ними.

И вдруг вижу, как Санька, незаметно от Вари, подсыпает ягоды ей в кузовок. Варя отвернётся, а он возьмёт и подсыплет.

Идём обратно. У Вари ягод больше. У Саньки – меньше.

Встречается бабушка.

-Что же ты, - говорит, - Саня? Ежевика - то высоко растёт!

- Высоко,- соглашается Санька.

- Так тебе дотянуться легче, а Варя больше набрала!

- Ещё бы! – отвечает Санька. – Варя у нас молодец. Варя у нас работница. За ней не утонишься!

**Выполни задания.**

**Подчеркни правильный ответ.**

**1. Что Санька и Варя собирали в лесу?**

- а) грибы маслята и рябину                      в) грибы маслята и ежевику  
б) грибы рыжики и малину                      г) рябину и опята

**2. Как вы понимаете слово « тащат»?**

- а) толкают                      в) ползут  
б) несут                      г) везут

**3. В какое время года происходят события?**

- а) зимой                      в) летом  
б) весной                      г) осенью

**4. Согласны ли вы, что: « Автор восхищается своим героем Санькой?»**

- а) да                      б) нет

**5. Что вам помогло определить время года? Запишите.**

---

---

---

**Оценка и ответы входной диагностической работы по литературному чтению 2 класса**

**1 вариант**

**Выполни задания.**

1. Отметьте лишнее утверждение. Слон:

- а) большой                      в) умный  
б) сильный                      **г) слабый 1 б.**

1. Отметьте верное утверждение. Если слон почует опасность, он:

- а) убегает  
б) зовёт слоненка

**в) крадется тихо, как мышка 1 б.**

г) крадется тихо, как кошка

1. Как вы понимаете словосочетание гигантская змея?

а) большая

**б) очень большая 1б**

в) слабая

г) сильная

1. К какому жанру относится этот текст?

а) сказка                      в) загадка

**б) рассказ 1 б.**    г) басня

1. Какую работу может выполнять домашний слон? Запишите.

**Домашний слон носит тяжёлые грузы, таскает воду и даже нянчит маленьких детей. 2б.**

## II вариант

**Выполни задания.**

**Подчеркни правильный ответ.**

1. Что Санька и Варя собирали в лесу?

а) грибы маслята и рябину

б) грибы рыжики и малину

**в) грибы маслята и ежевику 1б.**

г) рябину и опята

1. Как вы понимаете слово « тащат »?

а) толкают                      г) ползут

**б) несут 1б.**                      д) везут

1. В какое время года происходят события?

а) зимой                      г) летом

б) весной                      **д) осенью 1б**

1. Согласны ли вы с таким высказыванием: « Автор восхищается своим героем Санькой? »

**а) да 2б.**

б) нет

1. Что вам помогло определить время года? Запишите. **2б**

**В лесу много грибов, ягод. Дети собирают в кузовок дары леса.**

6 баллов – оценка 5,

5-4 баллов оценка 4,

2-3 балла–оценка 3,

0-1 балл – оценка 2

## Проверочная работа № 2.

### К разделу «Звуки и краски осенней природы»

#### ВАРИАНТ 1

##### 1. Укажи автора стихотворения "Осень наступила..."

- а). В. Брюсов
- б). А. Толстой
- в). А. Плещеев
- г). В. Берестов

##### 2. Укажи правильное значение слова "благовонье".

- а). церковный ритуал
- б). разновидность духов
- в). приятный запах, аромат
- г). настроение человека

##### 3. Укажи автора данных строк.

Осень. Обсыпается весь наш бедный сад,  
Листья пожелтелые по ветру летят;  
Лишь вдали красуются, там на дне долин,  
Кисти ярко-красные вянущих рябин.

- а). А. Плещеев
- б). А. Фет
- в). А. Толстой
- г). А. Есенин

##### 4. Соедини стрелочкой подходящие рифмы.

холоднее	блистают
крика	грустнее
улетают	брусника

##### 5. Допишите строчки стихотворения по опорным словам

Поспевает \_\_\_\_\_,

Стали дни \_\_\_\_\_,

И от птичьего \_\_\_\_\_,

В сердце стало \_\_\_\_\_.

(теплее, холоднее, веселее, грустнее, земляника, брусника, шума, крика, свиста)

##### 6. Соедини название стихотворения и автора

«Хитрые грибы»	А. Плещеев.
«Осень наступила»	И. Токмакова
«Опустел скворечник»	В. Берестов

#### ВАРИАНТ 2

##### 1. Укажи автора стихотворения

Закружилась листва золотая  
В розовой воде на пруду,  
Словно бабочек лёгкая стая  
С замираньем летит на звезду.

- а) С. Есенин
- б) М. Пришвин
- в) К. Бальмонт
- г) Ф. Тютчев
- д) В. Берестов
- е) И. Бунин



**2. Укажи правильное значение слова борозда**

- а. канавка                      в. яма  
б. отверстие                    г. вал земли

**3. Укажи автора данных строк.**

Есть в осени первоначальной  
Короткая, но дивная пора-  
Весь день стоит как бы хрустальный  
И лучезарны вечера...

- а). А. Плещеев  
б). А. Фет  
в). Ф. Тютчев  
г). А. Есенин

**4 Соедини стрелочкой подходящие рифмы.**

- холоднее      кусты  
спится        грустнее  
цветы         злится

**5. Допишите строчки стихотворения по опорным словам**

Увела меня \_\_\_\_\_

От крылечка в лес \_\_\_\_\_

Я не малое \_\_\_\_\_,

А корзину взял с \_\_\_\_\_.

( тропинка, дорожка, пустой , густой, окошко, лукошко, тобой ,собой.)

**6. Соедини название стихотворения и автора**

- К. Бальмонт      «Обсыпается весь наш сад»  
А. Фет             «Поспевает брусника»

**Проверочная работа № 3.**

**К разделу «О детях и дружбе»**

Вариант 1

1. Произведения какого автора ты не читал в этом разделе?

1) В. Лунина 2) В. Осеевой 3) С. Маршака

2. Героем рассказа «Хорошее» был:

1) Бум 2) Павлик 3) Юрик 4) Вовка

3. Куда отправилась в путешествие одна из героинь рассказа «Два пирожных»:

1) В тундру. 2) В Африку. 3) В Антарктиду.

4. С помощью чего общались девочки из рассказа «Анна, не грусти»:

1) телефона 2) записок 3) писем

5. Какое волшебное слово подсказал Павлику старичок:

1) Спасибо 2) Пожалуйста 3) Здравствуйте

6. Исправь ошибки в названии произведений:

Я и Витька. \_\_\_\_\_

Вовка, не грусти! \_\_\_\_\_

Три пирожных. \_\_\_\_\_

Мудрое слово. \_\_\_\_\_

7. Соедини героя с его произведением:

Оля и Наташа «Волшебное слово»

Павлик «Почему?»

Юрик «Два пирожных»

собака Бум и мальчик «Хорошее»

8. Соедини автора с его произведением:

В. Лунина «Анна, не грусти!»

Н.Булгаков «Я и Вовка»

В.Осеева «Хорошее»

«Волшебное слово»

9.Охарактеризуй Павлика из рассказа «Волшебное слово»:

---

---

10.Напиши те качества, которыми должен обладать настоящий друг:

---

---

11.Объясни смысл пословицы «Друг познаётся в беде»:

---

---

12.Напиши пословицы, которые ты знаешь о дружбе

#### Вариант 2

1.Произведения какого автора ты не читал в этом разделе?

1)В.Лунина 2)К.Чуковского 3)В.Берестова

2.Героем рассказа «Волшебное слово» был:

1)Бум 2)Павлик 3)Юрик 4)Вовка

3.Куда отправилась в путешествие одна из героинь рассказа «Два пирожных»:

1)В тундру. 2)В Африку. 3)В Антарктиду.

4.Как звали собаку в рассказе «Хорошее»:

1)Дружок 2)Бум 3)Трезор

5.Какое волшебное слово подсказал Павлику старичок:

1)Спасибо 2)Пожалуйста 3)Здравствуйте

6.Исправь ошибки в названии произведений:

Плохое. \_\_\_\_\_

Анна, не плачь! \_\_\_\_\_

Я и Витька . \_\_\_\_\_

Отчего? \_\_\_\_\_

7.Соедини героя с его произведением:

Наташа «Я и Вовка»

Вовка «Почему?»

Юрик «Два пирожных»

Бум «Хорошее»

8.Соедини автора с его произведением:

В.Лунин «Два пирожных»

Ю.Ермолаев «Я и Вовка»

В.Осеева «Почему?»

«Волшебное слово»

9.Охарактеризуй Юрика из рассказа «Хорошее»:

---

---

10.Напиши те качества, которыми должен обладать настоящий друг:

---

---

11.Объясни смысл пословицы «Старый друг лучше двух новых»:

---

---

---

---

12. Напиши пословицы, которые подходят к рассказу Осеевой «Почему»

---

---

---

---

### Проверочная работа № 4.

#### К разделу «Звуки и краски зимней природы»

##### 1-вариант

1. Подбери рифму к слову рассыпает. Обведи букву верного ответа.  
а) дует  
б) морозный  
в) гуляет  
г) зимовать
2. Укажи стрелками, кому принадлежат эти произведения:  
а) «Дело было в январе...» С. Михалков  
б) «Зимним холодом пахнуло...» А. Барто  
в) «Новогодняя быль» И. Бунин
3. Какое из этих произведений не является стихотворением? Обведи ответ.  
а) «Светло-пушистая Снежинка белая...».  
б) «Утром кот принёс на лапках...».  
в) «Два Мороза».
4. В каком стихотворении ты встречал эти слова: околдован, снежной, бахромою, очарован, вспыхнет, заблещет. Обведи букву верного ответа.  
а) Ф. Тютчев «Чародейкою Зимою...».  
б) С. Есенин «Поёт зима – аукает...».  
в) С. Дрожжин «Улицей гуляет Дедушка Мороз...»
5. Вспомни стихотворение А. Барто «Дело было в январе...» и вставь нужные слова вместо пропусков.  
Дело было в январе,  
\_\_\_\_\_ ёлка на \_\_\_\_\_,  
А возле этой ёлки  
Бродили злые \_\_\_\_\_.  
Вот как-то раз,  
\_\_\_\_\_ порой,  
Когда в \_\_\_\_\_ так тихо,  
Встречают волка под \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_.
6. Определи жанр данных произведений. Соедини стрелками.  
а) Нарядная, забавная, на Новый год – я главная. стихотворение  
б) «Берёза». загадка  
в) «Два Мороза». сказка
7. Какая пословица была использована в произведении «Два Мороза»?  
а) В здоровом теле – здоровый дух. б) Топор лучше шубы греет.

## 2-вариант

1. Подбери рифму к слову трясёт. Обведи букву верного ответа.
  - а) зима
  - б) идёт
  - в) новогодний
  - г) лепить
2. Укажи стрелками, кому принадлежат эти произведения:
  - а) «Поёт зима - аукает...» С. Есенин
  - б) «Чародейкою Зимою...» Я.Аким
  - в) «Утром кот принёс на лапках...» Ф.Тютчев
3. Какое из этих произведений не является стихотворением? Обведи ответ.
  - а) «Берёза».
  - б) «Новогодняя быль».
  - в) «Зимним холодом пахнуло...».
4. В каком стихотворении ты встречал эти слова: стояла, злые, волки, бродили, прижали, молчат, обманули. Обведи букву верного ответа.
  - а) К.Бальмонт «Светло-пушистая Снежинка белая...».
  - б) С.Есенин «Белая берёза под моим окном...».
  - в) А.Барто «Дело было в январе...»
5. Вспомни стихотворение Ф.Тютчева «Чародейкою Зимою...» и вставь нужные слова вместо пропусков.

Чародейкою Зимою  
\_\_\_\_\_, лес стоит -  
И под снежной \_\_\_\_\_,  
Неподвижною, \_\_\_\_\_.  
\_\_\_\_\_ жизнью он блестит.  
И стоит он, \_\_\_\_\_, -  
Не мертвец и не живой -  
\_\_\_\_\_ волшебным очарован,  
Весь \_\_\_\_\_, весь окован  
Лёгкой \_\_\_\_\_ пуховой...
6. Определи жанр данных произведений. Соедини стрелками.
  - а) «Поёт зима – аукает...» сказка
  - б) «Два Мороза». загадка
  - в) И не снег, и не лёд, а серебром деревья убирает. стихотворение
7. Какая пословица была использована в произведении «Два Мороза»?
  - а) Топор лучше шубы греет. б) Береги нос в большой мороз. в) Где тепло, тут и добро.

## Проверочная работа № 5.

### К разделу «О братьях наших меньших»

1 вариант.

1. Кто обижал утят в рассказе М.М. Пришвина «Ребята и утята»?
  - а) утка б) ребята в) лиса
2. Как звали храброго утёнка в рассказе Б. Житкова?
  - а) Кряк б) Алёша в) Серёжа
3. На чём играл старый медвежатник?
  - а) на гармонии б) на скрипке в) на балалайке
4. Укажи название стихотворения, из которого эти строки:

Но подрос сынок приёмный и теперь он пёс огромный.

а) «Жила – была собака» б) «Кто кем становится?» в) «Кошкин щенок»

5. Как называется рассказ В. Бианки, в котором встретились два любителя музыки?

а) «Медведь» б) «Музыкант» в) «Медвежатник»

6. Узнай произведение по опорным словам и запиши названия:

а) Старик, мыши, клевер, корова - \_\_\_\_\_

б) Утята, Алёша, стрекоза-\_\_\_\_\_

7. Узнай героя произведения по его описанию.

А) Отчаянная голова, нос крючком, уши торчком. \_\_\_\_\_

Б) Он пыхтел и топал ногами по ночам. \_\_\_\_\_

8. Где жили мальчики из рассказа Е. Чарушина «Страшный рассказ»?

а) в лагере б) на даче в) в квартире г) в шалаше

9. Соедини заглавие произведения с его автором

«Храбрый утёнок» М. Пришвин

«Ребята и утята» В. Бианки

«Страшный рассказ» Б. Житков

«Музыкант» Е. Чарушин

10. Подчеркни: сказки – зелёным цветом, рассказы- синим, стихотворения – красным.

В. Бианки «Сова», Б. Заходер «Плачет киска в коридоре...»,

М. Пришвин «Ребята и утята».

2 вариант

1. Кого испугались на даче Шура и Петя?

а) тигра б) воров в) ежа г) кошку

2. От кого прятались утята в рассказе Б. Житкова?

а) от кошки б) от вороны в) от стрекозы

3. С кем поругался старик в рассказе В. В. Бианки?

а) с коровой б) с мышами в) с совой

4. Какими были ребята из рассказа М. Пришвина «Ребята и утята»?

А) несмышлёными В) глупыми

Б) злыми Г) беззаботными

5. Кто помог утятам в рассказе Б. Житкова:

А) щенок б) мальчик в) утёнок

6. Узнай произведение по опорным словам и запиши названия:

а) Утята, мальчики, утка – \_\_\_\_\_

б) Охотник, медведь, щепка, скрипка - \_\_\_\_\_

7. Узнай героя произведения по его описанию.

А) Он очень любил музыку и старался сам научиться играть \_\_\_\_\_

Б) Она сидела с раскрытым от волнения ртом \_\_\_\_\_

8. Чем закидали ребята утят?

а) кепками б) шляпками в) шапками г) платками

9. Соедини заглавие произведения с его автором.

«Музыкант» Е. Чарушин

«Страшный рассказ» Б. Житков

«Храбрый утёнок» М. Пришвин

«Ребята и утята» В. Бианки

10. Подчеркни: сказки - зелёным цветом, рассказы- синим, стихотворения – красным.

## Проверочная работа № 6.

### К разделу «Звуки и краски весенней природы»

#### Вариант 1

A1. Укажи автора стихотворения "Весенние воды".

ГГ 1) Ф. Тютчев 3) А. Блок

ГГ 2) А. Плещеев 4) С. Маршак

A2. Укажи автора данных строк.

Зима недаром злится,

Прошла её пора-

Весна в окно стучится

И гонит со двора.

ГГ

1) Ф. Тютчев 3) А. Блок

ГГ 2) А. Плещеев 4) С. Маршак

A3. Отметь стихотворение, в котором мама пела колыбельную ребёнку.

ГГ 1) "Посидим в тишине" 3) "В бурю"

ГГ 2) "Матери" 4) "Я маму мою обидел..."

B1. Закончи пословицу.

Нет милее дружка, чем \_\_\_\_\_.

B2. Отгадай загадку о весне.

В голубенькой рубашке

Бежит по дну овражка.

ГГ 1) подснежник 3) ручей

ГГ 2) синица 4) заяц

B3. Соедини название произведения с фамилией автора, который его написал.

"Матери"

"В бурю"

"Посидим в тишине"

"Я маму мою обидел"

А. Плещеев

Е. Благинина

Э. Мошковская

И. Бунин

C1. Запиши значения слов.

Лазурь- \_\_\_\_\_

Гонцы- \_\_\_\_\_

## Вариант 2

A1. Укажи автора стихотворения "Сельская песенка".

ГГ 1) Ф. Тютчев 3) А. Плещеев

ГГ 2) А. Блок 4) С. Маршак

A2. Укажи автора данных строк.

Снег уже теперь не тот,

Потемнел он в поле.

На озёрах треснул лёд,

Будто раскололи.

ГГ

1) А. Плещеев 3) А. Блок

ГГ 2) С. Маршак 4) Ф. Тютчев

A3. Отметь стихотворение, в котором девочка не мешала маме отдыхать.

ГГ 1) "Посидим в тишине" 3) "В бурю"

ГГ 2) "Матери" 4) "Я маму мою обидел..."

B1. Закончи пословицу.

При солнышке тепло, при матери \_\_\_\_\_.

B2. Отгадай загадку о весне.

Первым вылез из земли на проталинке.

Он мороза не боится, хоть и маленький.

ГГ 1) крот 3) червяк

ГГ 2) подснежник 4) жук

ВЗ. Соедини название произведения с фамилией автора, который его написал.

"Матери"

"В бурю"

"Посидим в тишине"

"Я маму мою обидел"

А. Плещеев

Е. Благинина

Э. Мошковская

И. Бунин

С1. Запиши значения слов.

Гонцы- \_\_\_\_\_

Лазурь- \_\_\_\_\_

### Проверочная работа № 7.

#### К разделу «О наших близких, о семье»

##### Вариант 1

1.Соедини стрелочками:

«Перед сном»

Э.Успенский

«Кто командует?»

Дж.Родари

«Разгром»

А.Барто

«Никто»

Л.Толстой

«Отец и сыновья»

Б.Заходер

2.Собери пословицы:

Веника не сломишь, чем родная матушка.

Кто родителей почитает, первое счастье.

Лад и согласие - а по прутуку весь переломаешь.

Нет лучше дружка, все за одного.

Один за всех, тот вовек не погибает.

3.Как ты понимаешь смысл фразы **приносить в дом мир и покой?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4.Напиши значение слов:

Почёт - \_\_\_\_\_

Лоханка - \_\_\_\_\_

5.Напиши название произведения и его автора по опорным словам:

**колесо, рубашка, башмак, мама, Миша.**

\_\_\_\_\_

##### Вариант 2

1.Соедини стрелочками:

- |                  |             |
|------------------|-------------|
| «Перед сном»     | Э.Успенский |
| «Кто командует?» | Дж.Родари   |
| «Разгром»        | А.Барто     |
| «Никто»          | Л.Толстой   |
| «Отец и сыновья» | Б.Заходер   |

2.Как ты понимаешь смысл фразы **приносить в дом мир и покой?**

---

3.Собери пословицы:

- |                         |                                |
|-------------------------|--------------------------------|
| Веника не сломишь,      | чем родная матушка.            |
| Кто родителей почитает, | первое счастье.                |
| Лад и согласие -        | а по прутуку весь переломаешь. |
| Нет лучше дружка,       | все за одного.                 |
| Один за всех,           | тот вовек не погибает.         |

4.Напиши название произведения и его автора по опорным словам:

**колесо, рубашка, башмак, мама, Миша.**

---

5.Напиши значение слов:

- Почёт - \_\_\_\_\_
- Лоханка - \_\_\_\_\_

**Проверочная работа №8.  
К разделу «Литература зарубежных стран».**

**1 вариант**

1. Определи жанр произведений, стрелками соедини названия с ответом.

- |                            |                     |
|----------------------------|---------------------|
| 1) «Кот в сапогах»         |                     |
| 2) «Бульдог по кличке Дог» |                     |
| 3) «Принцесса на горошине» |                     |
| 4) «Храбрецы»              | а) народная песенка |
| 5) «Сюзон и мотылёк»       |                     |
| 6) «Мафин и паук»          | б) сказка           |

2. В какой стране жил писатель? Соедини фамилии стрелками с названиями стран.

- |                 |            |
|-----------------|------------|
| 1) Ш.Перро      | а) Франция |
| 2) Г.Х.Андерсен | б) Англия  |
| 3) Э.Хогарт     | в) Дания   |

3. По опорным словам узнай сказку. Запиши её название.

- |   |       |
|---|-------|
| 1) Щенок, попугаиха, тюлень, червячок, пингвин, жираф, паук, ослик. | _____ |
| 2) Мама, бабушка, внучка, волк.                                     | _____ |
| 3) Принц, принцесса, дождь, горошина.                               | _____ |
| 4) Король, три сына, кот, людоед.                                   | _____ |



4. К какой сказке подходят эти пословицы? Запиши названия сказок.

1) Хороший друг – отрада для души.

---

2) Не мил свет, когда друга нет.

---

5. Вспомни, откуда эти строчки. Запиши ответы. Допиши недостающие строчки.

2 вариант

1) «Под выходной старушка Фогг  
Скоблит и чистит дом,

---

Метёт полы хвостом.

---

Немного подремать,

---

Зовёт её гулять.

Произведение: \_\_\_\_\_

2) «- Мама, мама, не злись,

Потому что нашлись,

Потому что нашлись...»

Произведение: \_\_\_\_\_

3) «Она ему сказала:

- Дай лапку, мой дружок!

Не учишь ты уроков...»

Произведение: \_\_\_\_\_

4) «»На безногом табурете

Ни за что не усидишь».

Произведение: \_\_\_\_\_

### **Итоговая контрольная работа №9**

Спецификация и кодификатор

к итоговой аттестации по литературному чтению

за курс 2 класса

1. Назначение работы.

Данная работа проводится в конце учебного года с целью мониторинга освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературному чтению.

2. Документы, определяющие содержание работы.

Содержание материалов итоговой аттестации по литературному чтению определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования третьего поколения (приказ Минобрнауки от 31.05 2021 №287.).

3. Характеристика структуры и содержания работы

Материал промежуточной аттестации соответствует содержанию Рабочей программы по предмету. Общее количество заданий – 10.

Часть 1 содержит 7 заданий с выбором ответа (один верный ответ из трех предложенных).

Часть 2 состоит из 3 заданий: 8 - выбрать ответ, 9 – выбрать и записать предложение из текста, 10 – восстановить последовательность текста.

В работе проверяются следующие умения:

№	Проверяемые элементы подготовки	Уровень	Баллы
Первая часть			
1	Умение определять жанр литературного произведения.	Б	1
2	Умение находить информацию, заданную в явном виде.	Б	1
3	Умение находить информацию, заданную в явном виде.	Б	1
4	Умение находить информацию, заданную в явном виде.	Б	1
5	Умение находить информацию, заданную в явном виде.	Б	1
6	Умение находить информацию, заданную в явном виде.	Б	1
7	Умение определять главную мысль произведения	Б	1
Вторая часть			
8	Умение определять и характеризовать героев произведения.	П	2
9	Умение находить в тексте нужную информацию и оформлять её в письменном виде.	П	2
10	Умение определять последовательность текста	П	2

5. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого из заданий части 1 выставляется 1 балл. Задание с выбором ответа считается выполненным верно, если учащийся указал только номер правильного ответа. Во всех остальных случаях (выбран другой ответ; выбрано два или более ответов, среди которых может быть и правильный; ответ на вопрос отсутствует) задание считается невыполненным.

Задание 2 части оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа. За выполнение каждого задания ставится от 0 до 2 баллов.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 13.

Выставление оценки.

- 12-13 баллов - отметка «5»;
- 10-11- баллов – отметка «4»;
- 7-9 баллов – отметка «3»;
- менее 7 баллов – отметка «2».

6. Время выполнения работы

На выполнение работы отводится 40 мин.

## 7. Дополнительные материалы и оборудование

Дополнительные материалы и оборудование не используются.

### Вариант 1

Прочитай текст.

#### Аист и соловей.

Было время, когда птицы не умели петь. И вдруг они узнали, что в одной далёкой стране живёт старый мудрый человек, который учит музыке. Тогда птицы послали к нему аиста и соловья.

Аист очень торопился. Ему не терпелось стать первой в мире птицей-музыкантом.

Он так спешил, что вбежал к мудрецу в дом и даже в дверь не постучался, не поздоровался со стариком, а изо всех сил крикнул ему прямо в ухо:

-Эй, старикан! Ну-ка научи меня музыке!

Но мудрец решил сначала поучить его вежливости. Он вывел аиста на порог, постучал в дверь и сказал:

-Нужно делать вот так!

-Всё ясно!- обрадовался аист.- Это и есть музыка?- и улетел, чтобы поскорее удивить мир своим искусством.

Соловей на маленьких крыльях прилетел позже. Он робко постучал в дверь, поздоровался, попросил прощения за беспокойство и сказал, что ему очень хочется учиться музыке.

Мудрецу понравилась приветливая птица. И он обучил соловья всему, что знал сам.

С тех пор скромный соловей стал лучшим в мире певцом.

А чудак аист умеет только стучать клювом. Да ещё хвалится и учит других птиц:

-Эй, слышите! Надо делать вот так, вот так! Это и есть настоящая музыка. Если не верите, спросите старого мудреца.

( В. Берестов)

Выполни задания.

#### Часть 1

1. Определи жанр этого произведения?

- а) рассказ
- б) авторская сказка
- в) басня

2. Укажи верный вариант ответа на вопрос «Для чего птицы послали аиста и соловья к мудрецу?»

- а) набраться мудрости
- б) учиться танцевать
- в) учиться петь

3. Кто первым попал к мудрецу?

- а) аист
- б) соловей
- в) попали одновременно

4. С какими словами обратился аист к мудрецу?

- а) -Здравствуй мудрец! Пожалуйста, научи меня музыке.
- б) -Эй, старикан! Ну-ка научи меня музыке!
- в) -Мудрец! Научи меня петь.

5. Какая характеристика подходит соловью?

- а) приветливый
- б) чудной

в) невежливый

6. Чему у мудреца научился аист?

- а) красиво петь
- б) стучать клювом
- в) кричать

7. Выбери пословицу, которая наиболее точно передаёт главную мысль произведения.

- а) Где ум, там и толк.
- б) Умный себя винит, глупый - своего товарища.
- в) Ум хорошо, а два лучше.

## Часть 2

8. Отметь слова, характеризующие аиста. (Обрати внимание: ответов может быть несколько.)

- а) глупый
- б) скромный
- в) ловкий
- г) грубый
- д) хвастливый

9. Выпиши из текста предложение, в котором описывается какие звуки может издавать аист.

Ответ: \_\_\_\_\_

10. Восстанови верную последовательность пунктов плана прочитанного текста.

- \_\_\_ Соловей поёт, а аист стучит клювом.
- \_\_\_ Когда птицы не умели петь.
- \_\_\_ Соловей у мудреца.
- \_\_\_ Аист у мудреца.

## Вариант 2

Прочитай текст.

### Хорошее

Проснулся Юрик утром. Посмотрел в окно. Солнце светит. Денёк хороший.

И захотелось мальчику самому что-нибудь хорошее сделать.

Вот сидит он и думает:

«Что, если б моя сестрёнка тонула, а я бы её спас!»

А сестрёнка тут как тут:

— Погуляй со мной, Юра!

— Уходи, не мешай думать! Обиделась сестрёнка, отошла. А Юра думает: «Вот если б на няню волки напали, а я бы их застрелил!»

А няня тут как тут:

— Убери посуду, Юрочка.

— Убери сама — некогда мне!

Покачала головой няня. А Юра опять думает:

«Вот если б Трезорка в колодец упал, а я бы его вытащил!»

А Трезорка тут как тут. Хвостом виляет:

«Дай мне попить, Юра!»

— Пошёл вон! Не мешай думать!

Закрыв Трезорка пасть, полез в кусты. А Юра к маме пошёл:

— Что бы мне такое хорошее сделать?

Погладила мама Юру по голове:

— Погуляй с сестрёнкой, помоги няне посуду убрать, дай водички Трезору.

(В. Осеева)

Выполни задания.

### Часть 1

1. Определи жанр этого произведения?

- а) рассказ
- б) авторская сказка
- в) басня

2. Почему Юре захотелось сделать что-то хорошее?

- а) был хороший солнечный день
- б) хотел порадовать близких
- в) хотел, чтобы его похвалили

3. О чём сестра попросила Юру?

- а) помочь сделать уроки
- б) убрать посуду
- в) погулять с ней

4. Что хорошее хотел сделать мальчик для няни?

- а) спасти няню, если она будет тонуть
- б) спасти няню от волков
- в) помочь няне убрать в комнате

5. Какая характеристика подходит Юре?

- а) отзывчивый
- б) злой
- в) мечтательный

6. Кто дал Юре совет о том, что хорошего можно сделать?

- а) сестра
- б) няня
- в) мама

7. Укажи пословицу, которая определяет главную мысль произведения:

- а) Видно сокола по полёту, а добра молодца по поступу.
- б) За всё берётся, да не всё удаётся.
- в) Любишь кататься, люби и саночки возить.

### Часть 2

8. Отметь слова, характеризующие маму:

- А) добрая
- Б) злая
- В) мудрая
- Г) грубая
- Д) терпеливая

9. Выпиши из текста предложение, в котором говорится какой совет получил Юра.

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

10. Восстанови верную последовательность пунктов плана прочитанного текста.

\_\_\_ А сестрёнка тут как тут: - Погуляй со мной, Юра!

\_\_\_ Мамин совет.

\_\_\_ Захотелось Юре сделать что-нибудь хорошее.

\_\_\_ Закрыл Трезорка пасть, полез в кусты.

\_\_\_ Чтобы сделать для няни?

Ответы к вопросам итоговой контрольной работы

по литературному чтению за курс 2 класса

#### Часть 1

№ задания	Правильный ответ	
	Вариант 1	Вариант 2
1.	Б	А
2.	В	А
3.	А	В
4.	Б	Б
5.	А	В
6.	Б	В
7.	А	А

#### Часть 2

№ задания	Правильный ответ	
	Вариант 1	Вариант 2
8.	А, Г, Д	А, В, Д
9.	А чудак аист умеет только стучать клювом.	Погуляй с сестрёнкой, помоги няне посуду убрать, дай водички Трезору.
10.	4, 1, 3, 2	2, 5, 1, 4, 3

### **Контрольно – измерительные материалы по предмету «Литературное чтение» 3 класс УМК «Школа России»**

#### **Проверочная работа по теме «Устное народное творчество»**

#### **Спецификация**

##### **1. Назначение контрольной работы**

Работа проводится с целью определения уровня подготовки обучающихся 3-х классов в рамках мониторинга достижений планируемых результатов освоения адаптированной образовательной программы по литературному чтению. Работа охватывает содержание, включенное в учебно-методический комплект по окружающему миру, используемый в 3-х классах(Школа России)

## 2. Перечень нормативных документов и методических рекомендаций, определяющих содержание контрольной работы.

Содержание и основные характеристики проверочных материалов определяются на основе следующих документов: рабочая программа Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская – М.: Просвещение, 2011 (УМК «Школа России»)

**3. Общие требования к процедуре проведения контрольной работы.** Текущая проверочная работа по чтению – тест (2 варианта). Все задания базового уровня сложности (100%). Они проверяют, как усвоен учащимися обязательный минимум содержания одного раздела программы. С помощью этих заданий проверяется усвоение учащимися изученного материала.

**4. Время выполнения работы** На выполнение работы отводится 25 минут.

**5. Характеристика структуры и содержания контрольной работы** В работу включены 6 заданий: с выбором одного верного ответа (ВО), с кратким ответом (КО), с установлением соответствия (УС).

### Распределение заданий по разделам содержания

Разделы содержания	Количество заданий	
	базового уровня	повышенного уровня
Чтение про себя	3	
Круг детского чтения	3	

### 6. Обобщенный план контрольной работы представлен в таблице:

Используются следующие условные обозначения:

ВО – задание с выбором ответа, КО – задание с кратким

ответом, РО – задание с развёрнутым ответом.

№ задания	Проверяемые элементы содержания	Планируемые результаты обучения (ПРО)	Тип задания (ВО, КО, РО)	Уровень сложности (базовый-Б, повышенный-П)	КЭС	КПУ	Максимальный балл
1	Умение находить в тексте необходимую информацию	Умение находить в тексте необходимую информацию	ВО	Б	1.3.3		1
2	Умение находить в тексте необходимую	Умение находить в тексте	ВО	Б	1.3.2		1

	ю информаци ю	необходиму ю информаци ю					
3-4	Понимание заглавия произведения	Соотношение заглавия текста с его содержанием	ВО	Б	1.6.1		1
5	Умение находить в тексте необходимую информацию	Умение находить в тексте необходимую информацию	ВО	Б	1.3.3		1
6	Умение находить в тексте необходимую информацию	Умение находить в тексте необходимую информацию	ВО	Б	1.3.4		1

### 7. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

**Определение итоговой оценки за работу на основе «принципа сложения»** Проверочная работа состоит из 6 заданий базового уровня сложности. Заданий повышенного уровня нет. Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 6 балл

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы в отметку по пятибалльной шкале**

Количество баллов	Цифровая отметка	Уровневая шкала
6	5	Базовый
4-5	4	
3	3	
0-2	2	Недостаточный

### Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы отводится 25 минут. В работе тебе встретятся разные задания. В заданиях тебе нужно будет выбрать ответ из нескольких предложенных и обвести букву, выбранного ответа.. Внимательно читай задания! Одни задания покажутся тебе лёгкими, другие – трудными. Если ты не знаешь, как выполнить задание, пропусти его и переходи к следующему. Если останется время, ты можешь ещё раз попробовать выполнить пропущенные задания. Если ты ошибся и хочешь исправить свой ответ, то зачеркни его и обведи или запиши тот ответ, который считаешь верным.

**1 вариант**



Фамилия \_\_\_\_\_ имя \_\_\_\_\_ 3 «\_» класс

**1. Каких русских народных песен не бывает?**

- 1) колыбельных
- 3) закличек
- 2) песенок-потешек
- 4) загадочных

**2. Как ты думаешь, зачем люди сочиняют сказки?**

- 1) Для того, чтобы интереснее было жить.
- 2) Для того, чтобы развивались воображение и фантазия.
- 3) Для наставления, поучения.
- 4) Для того, чтобы рассказывать детям.

**3. Именно Иванушке досталась Елена Прекрасная. Найди ошибку в перечислении человеческих качеств, которые помогли ему в этом.**

- 1) жестокость
- 3) смелость
- 2) доброта
- 4) упорство

**4. Закончи предложение.**

Виктор Михайлович Васнецов был...

- 1) ... сказочником.
- 3) ... композитором.
- 2) ... художником.
- 4) ... баснописцем.

**5. Найди «лишнее».**

- 1) «За тридевять земель, в тридесятом государстве...»
- 2) «Жили-были...».
- 3) «Я там был, мёд-пиво пил, по бороде текло, а в рот не попало...»
- 4) «В некотором царстве, в некотором государстве...»

**6. В переводе с английского языка это слово означает «народная мудрость», «знание». Что это за слово?**

- 1) фольклор
- 3) пословица
- 2) сказка
- 4) поговорка

**Вариант 2**

Фамилия \_\_\_\_\_ имя \_\_\_\_\_ 3 «\_» класс

**1. Как называется сказка, которая начинается как обычная сказка: «Жили-были ...», но заканчивается неожиданно?**

- 1) надоедливая
- 3) неинтересная
- 2) короткая
- 4) докучная

**2. Какие сказки были в разделе «Устное народное творчество»?**

- 1) волшебные
- 3) о животных
- 2) бытовые
- 4) авторские

**3. Найди «лишнее» в утверждении.**

События в сказке происходят таким образом, чтобы многократно испытать героя - проверить...

- 1) ... его силу и храбрость.
- 3) ... его доброту.
- 2) ... его зависть и скупость .
- 4) ... его любовь к людям и животным

**4. Закончи предложение.**

Иван Яковлевич Билибин был...

- 1) ... композитором.
- 3) ... сказочником.
- 2) ... писателем.
- 4) ... художником.

**5. Найди «лишнее».**

- 1) «Стали они жить-поживать и добра наживать...»
- 2) «Я там был, мёд-пиво пил, по бороде текло, а в рот не попало...»
- 3) «За тридевять земель, в тридесятом государстве...»
- 4) «Я на том пиру был, мёд-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало...»

**6. Какие яблоки росли в саду царя Берендея?**

- 1) простые
- 3) серебряные
- 2) золотые
- 4) румяные

## Проверочная работа по теме «Великие русские писатели»

### 1. Назначение контрольной работы

Работа проводится с целью определения уровня подготовки обучающихся 3-х классов в рамках мониторинга достижений планируемых результатов освоения адаптированной основной образовательной программы по математике. Работа охватывает содержание, включенное в учебно-методический комплект по окружающему миру, используемый в 3-х классах (Школа России)

### 2. Перечень нормативных документов и методических рекомендаций, определяющих содержание контрольной работы.

Содержание и основные характеристики проверочных материалов определяются на основе следующих документов: рабочая программа Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская – М.: Просвещение, 2011 (УМК «Школа России»)

**3. Общие требования к процедуре проведения контрольной работы.** Текущая проверочная работа по чтению – тест (2 варианта). Все задания базового уровня сложности (100%). Они проверяют, как усвоен учащимися обязательный минимум содержания по двум разделам программы. С помощью этих заданий проверяется усвоение учащимися изученного материала.

**1. Время выполнения работы** На выполнение работы отводится 30 минут.

**2. Характеристика структуры и содержания контрольной работы** В работу включены 11 заданий: с выбором одного верного ответа (ВО), с кратким ответом (КО), с установлением соответствия (УС).

### Распределение заданий по разделам содержания

Разделы содержания	Количество заданий	
	базового уровня	повышенного уровня
Чтение про себя	5	
Круг детского чтения	6	

### 3. Обобщенный план контрольной работы представлен в таблице:

Используются следующие условные обозначения:

ВО – задание с выбором ответа, КО – задание с кратким ответом, РО – задание с развернутым ответом.

№ задания	Проверяемые элементы содержания	Планируемые результаты обучения (ПРО)	Тип задания (ВО, КО, РО)	Уровень сложности (базовый – Б, повышенный – П)	КЭС	КПУ	Максимальный балл
1,2,4	Основные темы детского чтения	Умение распознавать тематику произведения	ВО	Б	1.11.4 1.11.3		По 1 баллу
3,5,7,10	Чтение про себя	Умение находить нужную информацию	УС	Б	1.3.3		По 1 баллу
6,8,9, 11	Чтение про себя	Осознание смысла произведения	РО	Б	1.3.1		По 1 баллу

## 1. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

**Определение итоговой оценки за работу на основе «принципа сложения»** Контрольная работа состоит из 4 заданий базового уровня сложности. Заданий повышенного уровня нет. Максимальный первичный балл за выполнение всей работы -11 баллов

### Шкала пересчёта первичного балла за выполнение контрольной работы в отметку по пятибалльной шкале

Количество баллов	Цифровая отметка	Уровневая шкала
10-11	5	Базовый
8-9	4	
6-7	3	
0-5	2	Недостаточный

### Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы отводится 30 минут. В работе тебе нужно будет выбрать ответ из нескольких предложенных и обвести букву, выбранного ответа. Внимательно читай задания! Одни задания покажутся тебе лёгкими, другие – трудными. Если ты не знаешь, как выполнить задание, пропусти его и переходи к следующему. Если останется время, ты можешь ещё раз попробовать выполнить пропущенные задания. Если ты ошибся и хочешь исправить свой ответ, то зачеркни его и обведи или запиши тот ответ, который считаешь верным.

### Тест. Великие русские писатели

#### Вариант 1

Фамилия \_\_\_\_\_ имя \_\_\_\_\_ 3 «\_» класс

1. Найдите лишнее произведение.

- 1) «Акула» 3) «Лев и собачка»
  - 2) «Прыжок» 4) «Сивка-Бурка»
2. Какое произведение написал Л.Н. Толстой?
- 1) «Прыжок» 3) «Зимний вечер»
  - 2) «На севере диком...» 4) «Ворона и Лисица»

3. Из какого произведения приведенные строчки?

Оба, как ящерицы, вытягивались в воде и что было силы поплыли к тому месту, где был бочонок над якорем.

- 1) «Прыжок»
- 2) «Акула»
- 3) «Лев и собачка»
- 4) «Какая бывает роса на траве»

4. Какое из приведенных произведений можно назвать научно-познавательным?

- 1) «Куда девается вода из моря?»
- 2) «На севере диком...»
- 3) «Горные вершины»
- 4) «В тот год осенняя погода...»

5. Сколько братьев и сестер было у Л.Н. Толстого?

- 1) два брата и две сестры
- 2) один брат и одна сестра
- 3) три брата и одна сестра
- 4) четыре брата и одна сестра

6. Кто иносказательно, а не прямо рассказал о недостатках людей?

- 1) А.С. Пушкин 3) Л.Н. Толстой

2) М.Ю. Лермонтов 4) И.А. Крылов

7. О ком из писателей приведены строки?

Стихи он начал сочинять, когда был совсем маленьким. Его первое стихотворение написано по-французски.

1) Л.Н. Толстой 2) А.С. Пушкин

3) М.Ю. Лермонтов 4) И.А. Крылов

8. Узнайте произведение по ключевым словам.

Шляпа, забавляла, сын, капитал, ружье, страх.

1) «Акула»

2) «Прыжок»

3) «Куда девается вода из моря?»

4) «На севере диком...»

9. Кто из писателей большую часть жизни провел в своем имении недалеко от города Тулы? Там он создал школу для крестьянских детей и учил их грамоте, счету, письму и чтению.

1) А.С. Пушкин 2) Л.Н. Толстой

3) И.А. Крылов 4) М.Ю. Лермонтов

10. Кто из приведенных авторов писал басни?

1) А.С. Пушкин 2) Л.Н. Толстой

3) И.А. Крылов 4) М.Ю. Лермонтов

11. Как ласково называла няня маленького Сашу Пушкина?

1) мой свет, красно солнышко

2) мой ненаглядный

3) милый ангел

4) мой внучек

**Вариант 2**

Фамилия \_\_\_\_\_ имя \_\_\_\_\_ 3 «\_» класс

1. Найдите лишнее произведение.

1) «Какая бывает роса на траве»

2) «Зимнее утро»

3) «Прыжок»

4) «Лев и собачка»

2. Какое произведение принадлежит перу Л.Н. Толстого?

1) «Куда девается вода из моря?»

2) «На севере диком...»

3) «Зимний вечер»

4) «Утес»

3. Из какого произведения приведены строки? Один корабль обошел вокруг света и возвращался домой. Была тихая погода, весь народ был на палубе.

1) «Акула»

2) «Лев и собачка»

3) «Прыжок»

4) «Какая бывает роса на траве»

4. Какой из приведенных текстов можно назвать научно-познавательным?

1) «За весной, красой природы...»

2) «Какая бывает роса на траве»

- 3) «На севере диком...»
- 4) «Горные вершины...»

5. В каком из произведений Л.Н. Толстого говорится о дружбе животных?

- 1) «Прыжок» 3) «Лев и собачка»
- 2) «Акула» 4) «Котенок»

6. Какие чувства вы испытали при чтении стихотворений М.Ю. Лермонтова?

- 1) веселье, радость 3) печаль
- 2) страх 4) легкую грусть

7. О ком из писателей здесь говорится? И получилось, что стихи, которые сочинял совсем маленький поэт, никто не запомнил, и мы их не знаем.

- 1) М.Ю. Лермонтов 3) Л.Н. Толстой
- 2) И.А. Крылов 4) А.С. Пушкин

8. Узнайте произведение по ключевым словам. Мальчики, артиллерист, купание в парусе, морское чудовище, страх отца.

- 1) «Прыжок»
- 2) «Акула»
- 3) «Лев и собачка»
- 4) «Куда девается вода из моря?»

9. Кто написал книгу «Азбука», в которую вошли многие его же рассказы и басни?

- 1) А.С. Пушкин 3) М.Ю. Лермонтов
- 2) И.А. Крылов 4) Л.Н. Толстой

10. Найдите определение басни.

- 1) большой юмористический рассказ
- 2) маленький рассказ
- 3) сатирическое стихотворение
- 4) произведение, в котором высмеиваются пороки и недостатки людей

11. Как называется явление, о котором написал Л.Н. Толстой?

- 1) круговорот воды в природе
- 2) вращение Земли вокруг своей оси
- 3) вращение Земли вокруг Солнца
- 4) смена времен года

## Проверочная работа по теме «Люби все живое»

### Спецификация

#### 1. Назначение проверочной работы

Работа проводится с целью определения уровня подготовки обучающихся 3-х классов в рамках мониторинга достижений планируемых результатов освоения адаптированной образовательной программы по математике. Работа охватывает содержание, включенное в учебно-методический комплект по окружающему миру, используемый в 3-х классах (Школа России)

#### 2. Перечень нормативных документов и методических рекомендаций, определяющих содержание контрольной работы.

Содержание и основные характеристики проверочных материалов определяются на основе следующих документов: рабочая программа Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская – М.: Просвещение, 2011 (УМК «Школа России»)

**3. Общие требования к процедуре проведения контрольной работы.** Текущая проверочная работа по чтению – тест (2 варианта). Все задания базового уровня сложности (100%). Они проверяют, как усвоен учащимися обязательный минимум содержания по двум разделам программы. С помощью этих заданий проверяется усвоение учащимися изученного материала. На выполнение работы отводится 25 минут. В работу включены задания с выбором одного верного ответа (ВО), с развернутым ответом (РО).

**4. Время выполнения работы** отводится 25 минут

**5. Характеристика структуры и содержания контрольной работы** 12 заданий.

Распределение заданий по разделам содержания представлено в таблице:

#### Распределение заданий по разделам содержания

Разделы содержания	Количество заданий	
	базового уровня	повышенного уровня
Чтение про себя	7	
Понимание нравственного содержания прочитанного	5	

#### 6. Обобщенный план контрольной работы представлен в таблице:

Используются следующие условные обозначения:

ВО – задание с выбором ответа, КО – задание с кратким ответом,

РО – задание с развернутым ответом.

№ задания	Проверяемые элементы содержания	Планируемые результаты обучения (ПРО)	Тип задания (ВО, КО, РО)	Уровень сложности (базовый – Б, повышенный – П)	КЭС	КПУ	Максимальный балл
1, 12	Чтение про себя	Осознание смысла произведения	ВО	Б	1.3.1		По 1 баллу
3, 7, 8, 9, 10	Чтение про себя	Умение находить информацию в тексте	ВО	Б	1.3.3		По 1 баллу

4, 5	Понимание нравственного содержания прочитанного	Характеристика героев произведения	ВО	Б	1.7.4		По 1 баллу
------	---	------------------------------------	----	---	-------	--	------------



2,6,11	Понимание нравственного содержания прочитанного	Сопоставление эпизодов произведения, характеристика поступков героев	ВО	Б	1.7.8		По 1 баллу
--------	---	--	----	---	-------	--	------------

### 7. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

**Определение итоговой оценки за работу на основе «принципа сложения»** Контрольная работа состоит из 12 заданий базового уровня сложности. Заданий повышенного уровня нет. Максимальный первичный балл за выполнение всей работы 12 баллов

**Шкала пересчёта первичного балла за выполнение контрольной работы в отметку по пятибалльной шкале**

Количество баллов	Цифровая отметка	Уровневая шкала
11-12	5	Базовый
8-10	4	
6-7	3	
0-5	2	Недостаточный

### Инструкция по выполнению работы

Сегодня вы будете выполнять работу, цель которой – узнать, как вы освоили тему «Люби все живое». В работе вам встретятся задания, в которых вам нужно будет выбрать ответ из нескольких предложенных и обвести цифру, которая стоит рядом с ответом, который вы считаете верным. Внимательно читайте задания!

Одни задания покажутся вам лёгкими, другие – трудными. Если вы не знаете, как выполнить задание, пропусти его и переходи к следующему. Если останется время, вы можете ещё раз попробовать выполнить пропущенные задания. Если вы ошиблись и хотите исправить свой ответ, то зачеркните его и обведите или запишите тот ответ, который считаете верным. Закончив работу, проверьте все задания, которые вы выполняли. На выполнение работы дается 30 минут. По истечении этого времени я пройду и соберу ваши работы.

### Тест по теме «Люби живое»

#### Вариант 1

Фамилия \_\_\_\_\_ имя \_\_\_\_\_ 3 «\_» класс

1. Узнайте произведение по ключевым словам.

Мама, солнце, природа, Родина.

- 1) «Мышонок Пик»
- 2) «Листопадничек»
- 3) «Моя Родина»
- 4) «Малька провинилась»

2. Зачем маленький зайчонок убежал из родного гнезда?

- 1) чтобы искать журавлиные теплые страны
- 2) чтобы найти другую семью
- 3) чтобы не замерзнуть зимой на болоте
- 4) чтобы найти жилище бобров

3. Кого не слышал зимой около хатки Листопадничек?

- 1) хитрую лисицу
- 2) сердитого медведя
- 3) злую рысь .
- 4) жадную росомаху

4. Кто делает много зла и портит и разоряет плотины бобров?

- 1) *выдра* 3) рысь
- 2) *росомаха* 4) *лисица*

5. Кутенок — это:

- 1) *щенок* 3) *ягненок*
- 2) *котенок* 4) *козленок*

6. Куда делась лава?

- 1) *бревна утонули*
- 2) *бревна подняло водой и унесло*
- 3) *бревна убрали местные жители*
- 4) *бревна сломались*

7. Кто вытащил Мальку из воды?

- 1) *Федя* 3) *Лидия*
- 2) *автор* 4) *выбралась сама*

8. Кто написал произведение «Мышонок Пик»?

- 1) *В.И. Белов*
- 2) *И.С. Соколов-Микитов*
- 3) *М.М. Пришвин*
- 4) *В.В. Бианки*

9. В каком возрасте был мышонок Пик, когда его отправили в путешествие?

- 1) *десять дней от роду*
- 2) *три недели от роду*
- 3) *две недели от роду*
- 4) *одна неделя от роду*

10. Как зовут Соколова-Микитова?

- 1) *Михаил Михайлович*
- 2) *Иван Сергеевич*
- 3) *Василий Иванович*
- 4) *Виталий Валентинович*

11. Как, ругаясь, Лидия называла Мальку?

- 1) *кривоногая* 3) *батьявка*
- 2) *шельма* 4) *бесстыдница*

12. О ком из писателей здесь говорится?

Человек - творение природы. Любовь к природе — естественное чувство нормального человека. Но бывают люди с какой-то особенной любовью: в их присутствии лучше растут самые капризные растения, и не боятся самые пугливые животные. Кажется, сама природа только и ждет момента, чтобы раскрыть им свои тайны. Таким человеком и был этот писатель и ученый...

- 1) *В.В. Бианки* 3) *М.М. Пришвин*
- 2) *В.И. Белов* 4) *И.С. Соколов-Микитов*

## Вариант 2

Фамилия \_\_\_\_\_ имя \_\_\_\_\_ 3 «\_» класс

1. Кому принадлежат слова:

«...А человеку нужна Родина. Охранять природу — значит охранять Родину»?

1) В.И. Белову 2) И.С. Соколову-Микитову  
3) М.М. Пришвину 4) В.В. Бианки

2. Что означает слово «листопаднички»?

- 1) это когда падают листья
- 2) когда с деревьев падают золотые листья
- 3) это птицы, которые улетают на юг
- 4) так охотники называют осенних зайчат

3. О какой еде мечтал Листопадничек в бобровой хатке?

- 1) о хрустящей капусте
- 2) о сладкой репке
- 3) о сладкой морковке
- 4) о сочной свекле

4. Каким прослыл Листопадничек по всему лесу после путешествия?

- 1) храбрым и отчаянным
- 2) храбрым и любознательным
- 3) решительным и смелым
- 4) любопытным и легкомысленным

5. Кто автор произведений про Мальку?

- 1) В.И. Белое 3) И.С. Соколов-Микитов
- 2) М.М. Пришвин 4) В.В. Бианки

6. В чем беспомощно барахтались два крохотных новорожденных кутенка?

- 1) в старой корзинке 3) в старом корыте
- 2) в старой шапке-ушанке 4) в старом полушубке

7. Что такое лава?

- 1) лавина
- 2) маленький мостик
- 3) два стесанных бревна, перекинутые с одного берега на другой
- 4) дорога по льду

8. Кто спас мышонка от лягушки?

- 1) чайки 2) щука 3) змея 4) сам убежал

9. Узнайте произведение по отрывку.

Ветки этого куста были усажены длинными острыми колючками. На колючках, как на пиках, торчали мертвые, наполовину съеденные птенчики, ящерики, лягушата, жучки и кузнечики. Тут была воздушная кладовая разбойника.

- 1) «Мышонок Пик»
- 2) «Еще про Мальку»
- 3) «Малька провинилась»
- 4) «Листопадничек»

10. Какие произведения написал В.И. Белов?

- 1) «Малька провинилась»
- 2) «Листопадничек»
- 3) «Еще про Мальку»
- 4) «Мышонок Пик»

11. О чем часто вспоминал Листопадничек зимой?

- 1) о своих братьях и сестрах

- 2) о теплом гнезде
- 3) о своем лесе
- 4) о старой матери-зайчиче

**12.** О ком из писателей здесь говорится?

Семнадцати лет он впервые ушел в море учеником матроса, и жажда странствий не давала ему покоя всю жизнь. На Первую мировую войну отправился добровольцем. Служил в санитарном отряде, а затем стал метчиком. Потом пришлось стать матросом...

- 1) И.С. Соколов-Микитов 3) В.И. Белов
- 2) М.М. Пришвин 4) В.В. Бианки

## Проверочная работа по теме «Поэтическая тетрадь»

### Спецификация

#### 8. Назначение проверочной работы

Работа проводится с целью определения уровня подготовки обучающихся 3-х классов в рамках мониторинга достижений планируемых результатов освоения адаптированной образовательной программы по математике. Работа охватывает содержание, включенное в учебно-методический комплект по окружающему миру, используемый в 3-х классах (Школа России)

#### 9. Перечень нормативных документов и методических рекомендаций, определяющих содержание контрольной работы.

Содержание и основные характеристики проверочных материалов определяются на основе следующих документов: рабочая программа Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская – М.: Просвещение, 2011 (УМК «Школа России»)

**10. Общие требования к процедуре проведения контрольной работы.** Текущая проверочная работа по чтению – тест (2 варианта). Все задания базового уровня сложности (100%). Они проверяют, как усвоен учащимися обязательный минимум содержания по двум разделам программы. С помощью этих заданий проверяется усвоение учащимися изученного материала. На выполнение работы отводится 25 минут. В работу включены задания с выбором одного верного ответа (ВО), с развернутым ответом (РО).

**11. Время выполнения работы** отводится 25 минут

**12. Характеристика структуры и содержания контрольной работы** 12 заданий.

Распределение заданий по разделам содержания представлено в таблице:

#### Распределение заданий по разделам содержания

Разделы содержания	Количество заданий	
	базового уровня	повышенного уровня
Чтение про себя	8	
Понимание нравственного содержания прочитанного	2	
Литературоведческая пропедевтика	2	

#### 13. Обобщенный план контрольной работы представлен в таблице:

Используются следующие условные обозначения:

ВО – задание с выбором ответа, КО – задание с кратким ответом,

РО – задание с развернутым ответом.

№ задания	Проверяемые элементы содержания	Планируемые результаты обучения (ПРО)	Тип задания (ВО, КО, РО)	Уровень сложности (базовый – Б, повышенный – П)	КЭС	КПУ	Максимальный балл
3,5,6,7	Чтение про себя	Осознание смысла произведения	ВО	Б	1.3.1		По 1 баллу
4,8,10,11	Чтение про себя	Умение находить информацию в тексте	ВО	Б	1.3.3		По 1 баллу

9	Понимание нравственного содержания прочитанного	Характеристика героев произведения	ВО	Б	1.7.4		По 1 баллу
12	Понимание нравственного содержания прочитанного	Сопоставление эпизодов произведения, характеристика поступков героев	ВО	Б	1.7.8		По 1 баллу
1,2	Литературоведческая пропедевтика	Прозаическая и стихотворная речь (особенности)	ВО	Б	1.12.4		По 1 баллу

### 1. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

**Определение итоговой оценки за работу на основе «принципа сложения»** Контрольная работа состоит из 12 заданий базового уровня сложности. Заданий повышенного уровня нет. Максимальный первичный балл за выполнение всей работы 12 баллов

**Шкала пересчёта первичного балла за выполнение контрольной работы в отметку по пятибалльной шкале**

Количество баллов	Цифровая отметка	Уровневая шкала
11-12	5	Базовый
8-10	4	
6-7	3	
0-5	2	Недостаточный

### Инструкция по выполнению работы

Сегодня вы будете выполнять работу, цель которой – узнать, как вы освоили тему «Поэтическая тетрадь». В работе вам встретятся задания, в которых вам нужно будет выбрать ответ из нескольких предложенных и обвести цифру, которая стоит рядом с ответом, который вы считаете верным. Внимательно читайте задания!

Одни задания покажутся вам лёгкими, другие – трудными. Если вы не знаете, как выполнить задание, пропустите его и переходите к следующему. Если останется время, вы можете ещё раз попробовать выполнить пропущенные задания. Если вы ошиблись и хотите исправить свой ответ, то зачеркните его и обведите или запишите тот ответ, который считаете верным. Закончив работу, проверьте все задания, которые вы выполняли. На выполнение работы дается 30 минут. По истечении этого времени я пройду и соберу ваши работы.

**Тест теме «Поэтическая тетрадь»**

**Вариант 1**

Фамилия \_\_\_\_\_ имя \_\_\_\_\_ 3 «\_» класс

1. Кто автор стихотворения «Разлука»?

- 1) С.Я. Маршак 2) С.В. Михалков  
3) Е.А. Благинина 4) А.Л. Барто

2. Какое стихотворение написала Е.А. Благинина?

- 1) «Кукушка» 3) «В театре»  
2) «Гроза днем» 4) «Если»

3. Узнайте произведение по ключевым словам.

Сад, дом, забыли, загляденье.

- 1) «Гроза днем» 3) «Котенок»  
2) «Разлука» 4) «Если»

4. Вставьте пропущенные слова в отрывок.

Кукушкин голос...

Под стать неяркому деньку —

Простосердечный и...,

С утра до вечера: «Ку-ку!»

- 1) заунывный, отзывный 2) звонкий, отзывный  
3) звонкий, созвучный 4) заунывный, созвучный

5. В каком произведении говорится о том, как девочки мешали очень многим людям?

- 1) «Гроза днем» 2) «Если» 3) «Котенок» 4) «В театре»

6. Отгадайте загадку и вспомните название стихотворения, которой оно соответствует.

Унылая старушка

Живет в лесной избушке,

Одно и то же говорит,

Один слог всю жизнь твердит.

- 1) «Котенок» 3) «В театре»  
2) «Кукушка» 4) «Разлука»

7. Какому произведению созвучна данная поговорка:

«Что наскучит, то и научит»?

- 1) «Гроза днем» 3) «Разлука»  
2) «В театре» 4) «Кукушка»

8. Прочитайте отрывок из стихотворения «Рисунок» С.В. Михалкова и найдите среди прочитанных на уроке похожее.

Я карандаш с бумагой взял,

Нарисовал дорожку,

На ней быка нарисовал,

А рядом с ним корову.

Направо дождь, налево сад,

В саду пятнадцать точек,

Как будто яблоки висят,

И дождик их не мочит.

- 1) С.В. Михалков, «Если» 2) А.Л. Барто, «Разлука»  
3) Е.А. Благинина, «Кукушка» 4) Е.А. Благинина, «Котенок»

9. Узнайте стихотворение по его описанию.

Главный герой — мальчик, действие происходит в лесу; рассвет, туман.

- 1) С.Я. Маршак, «Гроза днем» 2) С.В. Михалков, «Если»  
3) Е.А. Благинина, «Кукушка» 4) С.Я. Маршак, «В лесу над росистой поляной...»

**10.** Как зовут Благинину?

- 1) Елена Алексеевна  
2) Елена Александровна  
3) Елизавета Алексеевна  
4) Елизавета Александровна

**11.** Найдите в данном списке «лишнего».

- 1) С.Я. Маршак 3) Е.А. Благинина  
2) А.Л. Барто 4) В.П. Астафьев

**12.** О ком из писателей говорится в приведенном отрывке?

Родился он в Москве, школьные годы провел в Пятигорске. Первые свои стихи — обыкновенные «взрослые» — напечатал в ростовском журнале. Поэту было пятнадцать лет, и из редакции он получил письмо: «Очень не восхищайтесь, учитесь работать и шлите нам свои стихи».

- 1) С.Я. Маршак 3) С.В. Михалков  
2) А.Л. Барто 4) Е.А. Благинина

## **Вариант 2**

**Фамилия** \_\_\_\_\_ **имя** \_\_\_\_\_ **3 «\_» класс**

**1.** Какое стихотворение принадлежит С.Я. Маршаку?

- 1) «В лесу над росистой поляной...» 2) «В театре»  
3) «Котенок» 4) «Если»

**2.** Кто написал стихотворение «Котенок»?

- 1) С.В. Михалков 2) А.Л. Барто  
3) Е.А. Благинина 4) С.Я. Маршак

**3.** Узнайте стихотворение по ключевым словам.

Гаммы, врач, командировка.

- 1) «Котенок» 3) «В театре»  
2) «Разлука» 4) «Если»

**4.** Вставьте пропущенные слова в отрывок из стихотворения.

В лесу над... поляной

Кукушка встречает рассвет.

В тиши ее голос...

Звучит, как вопрос и ответ.

- 1) росистой, стеклянный 2) солнечной, прекрасный  
3) росистой, прекрасный 4) солнечной, стеклянный

**5.** В каком произведении говорится о том, как плохо без самого близкого человека?

- 1) «В театре» 3) «Котенок»  
2) «Разлука» 4) «Если»

**6.** Отгадайте загадку, найдите произведение, которому она соответствует.

На блюдце с молоком

Он смотрит беспокойно:

Все дело в том, что он



Так до сих пор не понял —  
Над ним, наверное, смеются!  
Где мама? И причем здесь блюдце!  
Ведь пить из блюдца сложно —  
В нем захлебнуться можно!  
Он мал для блюдца все же,  
Пить сам еще не может!

- 1) «Разлука» 3) «Кукушка»  
2) «Котенок» 4) «В театре»

7. К какому из данных произведений можно отнести поговорку  
«Радость прямит, кручина крючит»?

- 1) «В лесу над росистой поляной...» 2) «Гроза днем»  
3) «Разлука» 4) «Котенок»

8. Какие два стихотворения сходны по содержанию?

- 1) Е.А. Благинина, «Кукушка» 2) А.Л. Барто, «Разлука»  
3) С.В. Михалков, «Если» 4) С.Я. Маршак, «В лесу над росистой поляной...»

9. Узнайте стихотворение по его описанию.

Оно веселое, о детях. Раскрывает внутренний мир героя — ребенка, его фантазии и мечты.

- 1) С.Я. Маршак, «Гроза днем» 2) А.Л. Барто, «Разлука»  
3) С.В. Михалков, «Если» 4) Е.А. Благинина, «Кукушка»

10. Как зовут Михалкова?

- 1) Сергей Валентинович 2) Сергей Владимирович  
3) Семен Владимирович 4) Степан Владимирович

11. Найдите в данном списке «лишнего».

- 1) А.Л. Барто 2) С.В. Михалков  
3) С.Я. Маршак 4) В.Ю. Драгунский

12. О ком из писателей говорится в приведенном отрывке?

Училась она в самой обыкновенной московской школе. Там же и стихи писать начала. Еще в младших классах. Серьезные это были стихи — о влюбленных принцах! И лишь потом, когда стала постарше, написала для школьной стенгазеты веселые стихи о своих подружках. Они читали и громко смеялись, словно не о них, а о ком-то другом сочинили эти эпиграммы...

- 1) А.Д. Барто 3) С.Я. Маршак  
2) Е.А. Благинина 4) С.В. Михалков

## Итоговая контрольная работа за 3 класс Спецификация

### 14. Назначение контрольной работы

Работа проводится с целью определения уровня подготовки обучающихся 3-х классов в рамках мониторинга достижений планируемых результатов освоения адаптированной образовательной программы по математике. Работа охватывает содержание, включенное в учебно-методический комплект по окружающему миру, используемый в 3-х классах (Школа России)

### 15. Перечень нормативных документов и методических рекомендаций, определяющих содержание контрольной работы.

Содержание и основные характеристики проверочных материалов определяются на основе следующих документов: рабочая программа Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская – М.: Просвещение, 2011 (УМК «Школа России»)

**16. Общие требования к процедуре проведения контрольной работы.** Итоговая контрольная работа по чтению – тест (2 варианта). Все задания базового уровня сложности (100%). Они проверяют, как усвоен учащимися обязательный минимум содержания за курс 3 класса. С помощью этих заданий проверяется усвоение учащимися изученного материала. На выполнение работы отводится 45 минут. В работу включены задания с выбором одного верного ответа (ВО), с развернутым ответом (РО).

**17. Время выполнения работы** отводится 45 минут

**18. Характеристика структуры и содержания контрольной работы** 12 заданий.

Распределение заданий по разделам содержания представлено в таблице:

#### Распределение заданий по разделам содержания

Разделы содержания	Количество заданий	
	базового уровня	повышенного уровня
Чтение про себя	7	
Понимание нравственного содержания прочитанного	5	

### 19. Обобщенный план контрольной работы представлен в таблице:

Используются следующие условные обозначения:

ВО – задание с выбором ответа, КО – задание с кратким ответом,

РО – задание с развернутым ответом.

№ задания	Проверяемые элементы содержания	Планируемые результаты обучения (ПРО)	Тип задания (ВО, КО, РО)	Уровень сложности (базовый – Б, повышенный – П)	КЭС	КПУ	Максимальный балл
3,5,8,11	Чтение про себя	Осознание смысла произведения	ВО	Б	1.3.1		По 1 баллу
1,10,12	Чтение про себя	Умение находить информацию в тексте	ВО	Б	1.3.3		По 1 баллу
2,4,9	Понимание нравственного содержания прочитанного	Характеристика героев произведения	ВО	Б	1.7.4		По 1 баллу

6,7	Понимание нравственного содержания прочитанного	Сопоставление эпизодов произведения, характеристика поступков героев	ВО	Б	1.7.8		По 1 баллу
-----	---	--	----	---	-------	--	------------

## 2. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

**Определение итоговой оценки за работу на основе «принципа сложения»** Контрольная работа состоит из 12 заданий базового уровня сложности. Заданий повышенного уровня нет. Максимальный первичный балл за выполнение всей работы 12 баллов

**Шкала пересчёта первичного балла за выполнение контрольной работы в отметку по пятибалльной шкале**

Количество баллов	Цифровая отметка	Уровневая шкала
11-12	5	Базовый
8-10	4	
6-7	3	
0-5	2	Недостаточный

### Инструкция по выполнению работы

Сегодня вы будете выполнять работу, цель которой – узнать, как вы освоили курс литературного чтения за 3 класс. В работе вам встретятся задания, в которых вам нужно будет выбрать ответ из нескольких предложенных и обвести цифру, которая стоит рядом с ответом, который вы считаете верным. Внимательно читайте задания!

Одни задания покажутся вам лёгкими, другие – трудными. Если вы не знаете, как выполнить задание, пропусти его и переходи к следующему. Если останется время, вы можете ещё раз попробовать выполнить пропущенные задания. Если вы ошиблись и хотите исправить свой ответ, то зачеркните его и обведите или запишите тот ответ, который считаете верным. Закончив работу, проверьте все задания, которые вы выполняли. На выполнение работы дается 45 минут. По истечении этого времени я пройду и соберу ваши работы.

### Итоговый тест

#### Вариант 1

1. Найдите определение слова «миф».

- 1) древняя народная сказка
- 2) древнее народное сказание о легендарных героях, богах, о явлениях природы
- 3) выдумка в стихотворной форме
- 4) суждение, выражающее оценку чему-нибудь

2. Что вместо волос было у Медузы Горгоны?

- 1) длинные серые змеи
- 2) длинные зеленые змеи
- 3) длинные черные змеи
- 4) короткие черные змеи

3. Закончите предложение.

В великолепном дворце жил царь...

- 1) Посейдон 3) Персей
- 2) Полидект 4) Полидон

4. Как болтал длинноногий аист из сказки Г.Х. Андерсена?

- 1) по-испански 3) по-русски
- 2) по-английски 4) по-египетски

5. Закончите предложение.

Яйцо было самое большое, и все считали, что оно...

- 1) *индюшачье* 3) куриное
- 2) гусиное 4) павлинье

5. Узнайте произведение по ключевым словам.

Ребенок, адрес, друзья, трамвай, дураки, смех.

- 1) Ю.И. Ермолаев, «Вредные советы»
- 2) Ю.И. Ермолаев, «Воспитатели»
- 3) Г.Б. Остер, «Вредные советы»
- 4) Г.Б. Остер, «Веселые стихи»

6. Из-за чего дрались два утиных семейства?

- 1) из-за длинного угря
- 2) из-за улиток
- 3) из-за червячка
- 4) из-за головки угря

7. Прочитайте отрывок и определите, из какого он произведения.

Потом она пошла домой и посадила ячменное зернышко в цветочный горшок. Только она его посадила, зернышко сразу дало росток, а из ростка вырос большой чудесный цветок, совсем как тюльпан. Но лепестки цветка были плотно сжаты, точно у нераспустившегося бутона.

- 1) Г.Х. Андерсен, «Дюймовочка»
- 2) Г.Х. Андерсен, «Соловей»
- 3) Г.Х. Андерсен, «Огниво»
- 4) Г.Х. Андерсен, «Оле-Лукойе»

8. Закончите пословицу. Ни страданий, ни боли,...

- 1) если ты молодец 3) если ты побеждаешь
- 2) *если есть сила воли* 4) если ты не сдаешься

9. Сколько братьев было у стойкого оловянного солдатика из сказки Г.Х. Андерсена?

- 1) 6 3) 15
- 2) 12 4) 24

10. Как звали девушку, которая стала женой Персея?

- 1) Аномеда 3) *Андромеда*
- 2) Адонемеда 4) Андредда

11. Угадайте, о ком идет речь. Титан, который похитил с Олимпа огонь и принес его людям.

- 1) Персей 3) Минотавр
- 2) Геракл 4) *Прометей*

12. Что за чудовище обитало в лабиринте на острове Крит?

- 1) *Минотавр* 3) Прометей
- 2) Персей 4) Геракл

### **Вариант 2**

1. Найдите значение слова «миф».

- 1) наука, изучающая легенды
- 2) *недостовверный рассказ, выдумка*
- 3) древняя русская народная сказка
- 4) древняя народная стихотворная сказка

2. Что происходило с человеком, который смотрел на Медузу Горгону?

- 1) он превращался в камень
- 2) он становился деревянным
- 3) он превращался в огонь
- 4) он превращался в реку

3. Что не спрашивал царь у Персея, когда он пришел к нему в подземелье?

- 1) диковинных рыб 3) сочных ягод
- 2) сладких плодов 4) голову Медузы Горгоны

4. Вставьте пропущенное слово в предложение.

Вся земля — от стен дома до самой воды — заросла..., да таким высоким, что маленькие дети могли стоять под самыми крупными его листьями во весь рост.

- 1) чертополохом 3) овсом
- 2) лопухом 4) кустом

5. Как утка назвала птенца, когда он вывалился из скорлупы?

- 1) Ужасный урод!
- 2) Какой он страшный!
- 3) Как он дурен!
- 4) Настоящий индюшонок!

6. Что, по мнению утки, должен делать благовоспитанный утенок?

- 1) громко стучать лапками
- 2) выворачивать лапки наружу
- 3) выворачивать лапки внутрь
- 4) держать лапки вместе

7. Прочитайте отрывок и определите, из какого он произведения.

Батюшки, сколько тут было золота! На это золото можно было бы купить целый столичный город, все игрушки, всех оловянных солдатиков, всех деревянных лошадок и все пряники на свете. На все хватило бы.

Тут солдат повыкидывал из карманов и ранца серебряные деньги и обеими руками начал выгребать из сундука золото.

- 1) Г.Х. Андерсен «Оле-Лукойе»
- 2) Г.Х. Андерсен «Соловей»
- 3) Г.Х. Андерсен «Новый наряд короля»
- 4) Г.Х. Андерсен «Огниво»

8. Закончите пословицу. Каждый зазнается настолько,...

- 1) насколько может
- 2) насколько ему хватает разума
- 3) насколько хочет
- 4) насколько позволяют другие

9. Сколько зонтиков носит с собой герой сказки Г.Х. Андерсена Оле-Лукойе?

- 1) 1 2) 2 3) 3 4) 4

10. Как звали богиню, подарившую крылатые сандалии Персею?

- 1) Ана Паллада 3) Афина Паллада
- 2) Афина Пада 4) Ана Паллида

11. Угадайте, о ком идет речь.

Знаменитый греческий герой, который поймал керинейскую лань, критского быка, коней-людоедов, добыл пояс царицы амазонок, золотые яблоки, очистил стойла на скотном дворе царя Авгия.

1) *Геракл* 3) Прометей

2) Персей 4) Минотавр

**12.** Что за чудовище убивало путников, которые не могли разгадать такую загадку: «Кто ходит утром на четырех ногах, днем на двух, а вечером на трех?»?

1) Прометей 3) Посейдон

2) Персей 4) *Сфинкс*

## Проверка навыков чтения (входная)

### Спецификация

Входная работа в 3 классах по литературному чтению проводится в форме проверки техники чтения.

Содержание представленного материала соответствует авторской программе по литературному чтению под редакцией Климановой Л.Ф., Виноградской Л.А., Горецкого В.Г. М., «Просвещение», 2011 год.

Данная работа соответствует базовому уровню обучения и учитывает специфику предмета.

Цель: • определить уровень сформированности у обучающихся навыков техники чтения на начало 3 класса.

Задачи: • определить уровень владения умениями и навыками сознательного, правильного, беглого чтения; • используя полученные результаты провести диагностику техники чтения.

#### Критерии оценивания техники чтения

«5» - осознанное, правильное чтение целыми словами с соблюдением логических ударений, пауз и интонаций. Темп чтения – более 70 слов в минуту.

«4» - осознанное, правильное чтение целыми словами с соблюдением логических ударений. Слова сложной слоговой структуры прочитываются по слогам. Темп чтения – 61-70 слов в минуту.

«3» - осознанное, правильное чтение целыми словами. Слова сложной слоговой структуры прочитываются по слогам. Темп чтения – 50-60 слов в минуту.

«2» - неосознанное чтение с большим количеством ошибок. Темп чтения – менее 50 слов в минуту.

#### Оценка понимания прочитанного:

высокий уровень - самостоятельно придумывает название, выражающее главную мысль прочитанного текста;

средний уровень - выбирает наиболее точное название текста из нескольких предложенных;

низкий уровень - правильно отвечает на вопросы;

0 уровень – прочитанное не понимает или улавливает отдельные детали.

#### Распределение заданий по разделам содержания

Разделы содержания	Количество заданий	
	базового уровня	повышенного уровня
Чтение	1	
Аудирование	1	

#### 1. Обобщенный план контрольной работы представлен в таблице:

Используются следующие условные обозначения:

ВО – задание с выбором ответа, КО – задание с

кратким ответом, РО – задание с развернутым

ответом.

№ задания	Проверяемые элементы содержания	Планируемые результаты обучения (ПРО)	Тип задания (ВО, КО, РО)	Уровень сложности (базовый - Б, повышенный - П)	КЭС
2	Чтение	Чтение вслух.	РО	Б	1.2.1 1.2.2

		<p>Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению словами.</p> <p>Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.</p> <p>Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.</p> <p>чтение предложений с интонационным соблюдением знаков препинания.</p> <p>Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача и...</p>			1.2.3 1.2.4
2	Аудирование	<p>Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов)., Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения,, определение последователь</p>	РО	Б	1.1.1 1.1.2 1.1.3 1.1.4 1.1.5



		ности событий, определение цели речевого высказывания, ,, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно познавательн о му и художественн ому произведению			
--	--	--	--	--	--

**Текст для чтения**  
**ВОЛШЕБНЫЕ КРАСКИ**

В ночь под Новый год Дед Мороз подарил одному очень доброму мальчику краски. – Только это, мой друг, простые краски. Но они могут стать волшебными, если ты этого очень захочешь. Добрый мальчик достал кисть и принялся рисовать. Прошло много лет. Мальчик стал настоящим художником. Люди смотрели на его картины, радовались и восхищались. – Какие чудесные картины. Какие волшебные краски! – говорили они, хотя краски были самые обыкновенные. Просто к ним прикоснулись руки трудолюбивого, настойчивого человека.  
(72 слова.)

(По Е. Пермяку.)

## Проверка навыков чтения (за I полугодие)

### Спецификация

Проверочная работа навыков чтения в 3 классах по литературному чтению проводится в форме проверки техники чтения.

Содержание представленного материала соответствует авторской программе по литературному чтению под редакцией Климановой Л.Ф., Виноградской Л.А., Горецкого В.Г. М., «Просвещение», 2011 год.

Данная работа соответствует базовому уровню обучения и учитывает специфику предмета.

Цель: • определить уровень сформированности у обучающихся навыков техники чтения за I полугодие 3 класса.

Задачи: • определить уровень владения умениями и навыками сознательного, правильного, беглого чтения; • используя полученные результаты провести диагностику техники чтения.

#### Критерии оценивания техники чтения

«5» - осознанное, правильное чтение целыми словами с соблюдением логических ударений, пауз и интонаций. Темп чтения – более 75 слов в минуту.

«4» - осознанное, правильное чтение целыми словами с соблюдением логических ударений. Слова сложной слоговой структуры прочитываются по слогам. Темп чтения - не менее 69 – 75 слов в минуту.

«3» - осознанное, правильное чтение целыми словами. Слова сложной слоговой структуры прочитываются по слогам. Темп чтения - не менее 58 – 68 слов в минуту.

«2» - неосознанное чтение с большим количеством ошибок. Темп чтения – менее 58 слов в минуту. **Оценка понимания прочитанного:**

высокий уровень - самостоятельно придумывает название, выражающее главную мысль прочитанного текста;

средний уровень - выбирает наиболее точное название текста из нескольких предложенных;

низкий уровень - правильно отвечает на вопросы;

0 уровень – прочитанное не понимает или улавливает отдельные детали.

#### Распределение заданий по разделам содержания

Разделы содержания	Количество заданий	
	базового уровня	повышенного уровня
Чтение	1	
Аудирование	1	

#### 1. Обобщенный план контрольной работы представлен в таблице:

Используются следующие условные обозначения:

ВО – задание с выбором ответа, КО – задание с

кратким ответом, РО – задание с развёрнутым

ответом.

№ задания	Проверяемые элементы содержания	Планируемые результаты обучения (ПРО)	Тип задания (ВО,КО,РО)	Уровень сложности (базовый-Б, повышенный – П)	КЭС
2	Чтение	<p>Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению словами.</p> <p>Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.</p> <p>Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным соблюдением знаков препинания.</p> <p>Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача и...</p>	РО	Б	1.2.1 1.2.2 1.2.3 1.2.4
2	Аудирование	<p>Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов)., Адекватное понимание содержания звучащей</p>	РО	Б	1.1.1 1.1.2 1.1.3 1.1.4 1.1.5

		<p>речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения,, определение последовательности событий, определение цели речевого высказывания, ,, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно познавательному и художественному произведению</p>			
--	--	---	--	--	--

### Текст для чтения

#### Лесной лакомка

Вдруг они услышали визг и ворчание. Охотники осторожно пошли на шум. Молодой медведь возился у большой липы. В дупле был мед. Но липа росла вплотную к скале. Просунуть лапу в дупло мешали камни. Пчелы жалили воришку. Он тер морду лапами и кричал тоненьким голоском. Наконец медведь утомился и сел. Он долго смотрел на липу. Потом полез на ее вершину. Медведь протиснулся между скалой и деревом. Он сильно надавил на дерево лапами. Липа затрещала и рухнула. Теперь добыть мед было просто. Охотник выстрелил в воздух. Мишка убежал. Охотники набрали ведро меду. Остался мед и для медведя.

(79 слов.)

(По Вл. Арсеньеву.)

## **Проверка навыков чтения (за II полугодие)**

### **Спецификация**

Проверочная работа навыков чтения в 3 классах по литературному чтению проводится в форме проверки техники чтения.

Содержание представленного материала соответствует авторской программе по литературному чтению под редакцией Климановой Л.Ф., Виноградской Л.А., Горецкого В.Г. М., «Просвещение», 2011 год.

Данная работа соответствует базовому уровню обучения и учитывает специфику предмета.

**Цель:** • определить уровень сформированности у обучающихся навыков техники чтения за II полугодие 3 класса.

**Задачи:** • определить уровень владения умениями и навыками сознательного, правильного, беглого чтения; • используя полученные результаты провести диагностику техники чтения.

#### **Критерии оценивания техники чтения**

«5» - осознанное, правильное чтение целыми словами с соблюдением логических ударений, пауз и интонаций. Темп чтения – более 80 слов в минуту.

«4» - осознанное, правильное чтение целыми словами с соблюдением логических ударений. Слова сложной слоговой структуры прочитываются по слогам. Темп чтения - не менее 75 – 80 слов в минуту.

«3» - осознанное, правильное чтение целыми словами. Слова сложной слоговой структуры прочитываются по слогам. Темп чтения - не менее 70 – 74 слов в минуту.

«2» - неосознанное чтение с большим количеством ошибок. Темп чтения – менее 70 слов в минуту.

#### **Оценка понимания прочитанного:**

высокий уровень - самостоятельно придумывает название, выражающее главную мысль прочитанного текста;

средний уровень - выбирает наиболее точное название текста из нескольких предложенных;

низкий уровень - правильно отвечает на вопросы;

0 уровень – прочитанное не понимает или улавливает отдельные детали.

#### **Распределение заданий по разделам содержания**

Разделы содержания	Количество заданий	
	базового уровня	повышенного уровня

Чтение	1	
Аудирование	1	

**1. Обобщенный план контрольной работы представлен в таблице:**

Используются следующие условные обозначения:

ВО – задание с выбором ответа, КО – задание с

кратким ответом, РО – задание с развернутым

ответом.

№ задания	Проверяемые элементы содержания	Планируемые результаты обучения (ПРО)	Тип задания (ВО, КО, РО)	Уровень сложности (базовый – Б, повышенный – П)	КЭС
2	Чтение	<p>Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению словами.</p> <p>Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.</p> <p>Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным соблюдением знаков препинания.</p> <p>Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача и...</p>	РО	Б	1.2.1 1.2.2 1.2.3 1.2.4
2	Аудирование	<p>Восприятие на слух звучащей речи (высказывание</p>	РО	Б	1.1.1 1.1.2 1.1.3 1.1.4

		собеседника, чтение различных текстов), Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения,, определение последователь ности событий, определение цели речевого высказывания, ,, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно познавательн ому и художественн ому произведению			1.1.5
--	--	--	--	--	-------

**Текст для чтения**  
**УЛЕТАЮТ ЖУРАВЛИ**

В золотые, осенние дни собрались к отлету журавли. Покружили они над рекою, над родным болотом. Собрались в стройные косяки, потянулись в дальние теплые страны. Через леса, через поля, через шумные города высоко в небе летели журавли. В глухом лесу, на краю болота, остановились на отдых. Еще до рассвета проснулись чуткие журавли. Чуть розовеет над ясными черными макушками ранняя зорька. Один за другим журавли поднимаются с болота. Скоро взойдет над рекой и лесом солнце. Высоко поднимутся журавли. С ясного неба услышим их прощальные голоса. До свидания, журавли! До радостной встречи весной! (90 слов.)

**Контрольно – измерительные материалы по предмету «Литературное чтение»**

4 класс УМК «Школа России»

### Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Контрольная проверка техники чтения	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Тексты и вопросы для проверки
2	Контрольная работа	Система стандартизированных заданий, позволяющая проверить уровень знаний и умений обучающегося	Контрольно-измерительные материалы. Литературное чтение: 4 класс/ Кутявина С.В - М.: ВАКО, 2016
3	Проверочная работа	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Контрольно-измерительные материалы. Литературное чтение: 4 класс/ Кутявина С.В - М.: ВАКО, 2016. Литературное чтение. Учебник. 4 класс. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская, М. В. Бойкина М. : Просвещение, 2014
4	Тест	Задания репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины	Контрольно-измерительные материалы. Литературное чтение: 4 класс/ Кутявина С.В



			- М.: ВАКО, 2016
--	--	--	---------------------

## Контрольные и проверочные работы за I четверть

### Работа № 1

#### Проверка навыка чтения вслух

##### КРАПИВНОЕ СЧАСТЬЕ

Выросла на краю поляны Крапива. Поднялась над травами и смутилась. Цветы вокруг красивые и душистые, ягоды вкусные. Одна она бесталанная: ни вкуса приятного, ни яркого цвета, ни сладкого запаха!

И вдруг слышит Крапива:

– Не велико счастье красивым-то быть! Кто ни увидит – сорвёт... – Это белые ромашки прошептали.

– Думаете, душистым быть лучше? Как бы не так! – прошелестел Шиповник.

– Хуже всего быть вкусной! – покачала головкой Земляника. – Всяк съесть норовит.

– Вот так-так! – удивилась Крапива. – Выходит, что самая счастливая тут я? Меня ведь никто не трогает: не нюхает, не срывает.

– Мы завидуем твоей спокойной жизни! – хором пропели цветы и ягоды.

– Как я рада, как я счастлива! – крикнула обрадованная Крапива. – Как мне хорошо, – добавила она задумчиво. – Расту – не обращают внимания, цвету – не нюхают, засохну – и не вспомнят...

И вдруг Крапива всхлипнула:

– Будто меня и не было совсем, будто я и не жила! Пропади пропадом такое крапивное счастье!

Цветы и ягоды внимательно слушали Крапиву. И больше никогда не жаловались на свою беспокойную жизнь.

(158 слов)  
(Н. Сладков)

#### Вопросы и задания

1. Отчего смутилась Крапива?
2. Почему цветы и ягоды сначала завидовали её спокойной жизни?
3. Объясни причину грусти Крапивы.

#### Проверка уровня начитанности

1. Определи жанры, которые можно включить в раздел устного народного творчества.

А) Сказки;

Б) былины;

В) басни;

Г) летописи.

2. Назови героя и жанр произведения:

Из того ли-то из города из Мурома,

Из того села да Карачарова

Выезжал удаленький дородный добрый молодец.

Он стоял заутреню во Муроме,

Ай к обеденке поспеть хотел он

В стольный Киев-град.

3. Укажи шуточный жанр народного творчества – фразу, построенную на сочетании звуков, которые затрудняют быстрое произнесение слов.
- А) Скороговорка;
  - Б) считалка;
  - В) загадка;
  - Г) дразнилка.
4. Приведи 1–2 примера произведения этого жанра.
5. Чем отличаются произведения устного народного творчества от авторских произведений?
6. Кто из писателей дал следующее определение сказки: «Сказка – ложь, да в ней намёк: добрым молодцам урок»?
- А) А.С. Пушкин;
  - Б) Г.Х. Андерсен;
  - В) П.П. Бажов;
  - Г) П.П. Ершов.
7. Вспомни 1–2 имени мудрых девиц-красавиц из русских народных сказок.
8. Запиши названия 1–2 сказок о крошечных человечках, малюсеньких мальчиках и девочках.
9. Напиши название басни, к которой можно отнести слова: «Делу – время, а потехе – час».
10. Произведения каких поэтов (2–3) ты бы включил в раздел «Поэтическая тетрадь»?
11. С какими жанрами произведений Л.Н. Толстого ты знаком?
- А) Повести;
  - Б) басни;
  - В) стихи;
  - Г) сказки.
12. Запиши название твоей самой любимой книги. Чем она тебе понравилась?

### **Проверка читательских умений работать с текстом художественного произведения**

#### **ЛУК – ОТ СЕМИ НЕДУГ**

Что твоя мама сегодня готовит на обед? Щи из свежей капусты?

В щи, как и в большинство супов, раньше всего кладут лук. Посмотрим, какой лук выбрала мама. Лук-то ведь разный бывает.

Лук-слизун похож на пучок густой травы.

У лука-батюна луковка едва заметна, зато его длинные листья (их называют перьями) с весны до осени зелены и свежи.

Есть многоярусный лук. Он никогда не цветет. Вместо цветков на стебле висят луковки-малютки, по нескольку штук в связке, одна связка над другой. Они поспевают в воздухе, так и не коснувшись земли.

Есть лук, который три раза меняет свое имя. Его семена называют «лук-чернушка». Из черного, как уголёк, семечка, вырастает маленькая луковка. Как её теперь называют?

Лук-севок. Весной её посадят на грядку, она растолстеет, станет похожа на репку.

Какое у неё теперь имя? Лук-репка.

В старину на Руси были сёла, где в каждой избе жили огородники. На продажу заезжим купцам всем селом растили один и тот же овощ. Были сёла огуречные.

Семьдесят пять сортов лука-репки оставили нам в наследство русские огородницы. От матери – дочке, от бабушки – внучке передавался секрет.

Репчатый лук и выбрала мама и начала чистить. Но что с ней? Она улыбается, а на глазах у неё слезы. Почему?

Что такое луковица? Дом без окон и дверей, хитро запрятанная спальня, где между

сочными, белыми чешуйками до поры до времени спят луковые почки-детки, зачатки будущих ростков.

Снаружи стенки луковой детской спаленки тоже покрыты чешуйками, только сухими, золотистыми. Чем толще эта золотистая крышка, тем дольше будет храниться лук, тем крепче сон деток. Разрезав ножом луковицу, мама нарушила их покой.

Зверь будет когтями и зубами драться за своих детёнышей. А как может сохранить своих деток лук? У него ведь ни когтей, ни зубов. Но у лука есть особое, удивительное оружие.

Из разрезанной луковицы вылетают стрелы. Мама не могла их разглядеть – они невидимы. Но она их почувствовала – у нее зашипало глаза.

Мама отделалась слезами, глаза у неё остались целы. А вот если на пути летящих луковых стрел окажутся разносчики болезней, вредные микробы, им не сдобровать.

Если человек две-три минуты пожует лук, во рту у него не останется ни одного вредного микроба – все они будут убиты.

Ещё в глубокой древности люди догадывались, что лук – не только вкусная приправа к кушаньям: он ещё и целебен.

Учёные доказали, что летучие вещества, которыми лук защищает своих деток, могут защищать и здоровье человека.

Недаром русский народ сложил поговорку:

«Лук – от семи недуг».

(398 слов)

(Н. Надеждина)

### **Вопросы и задания**

Прочитай текст «Лук – от семи недуг» Н. Надеждиной. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

1. Какой лук похож на пучок густой травы?

А) Многоярусный лук;

Б) лук-слизун;

В) лук-батун.

2. У какого лука перья с весны до осени зелены и свежи?

А) Многоярусный лук;

Б) лук-батун;

В) лук-слизун.

3. Какой лук никогда не цветёт?

А) Многоярусный лук;

Б) лук-слизун;

В) лук-батун.

4. Какой лук три раза меняет своё имя?

А) Лук-слизун;

Б) лук-батун;

В) лук-репка.

5. Сколько сортов репчатого лука нам оставили в наследство русские огородницы?

А) 75;

Б) 57;

В) 77.

6. Между какими чешуйками до поры до времени спят луковые почки-детки?

А) Сочными, белыми;

Б) сухими, золотистыми.

7. Каким удивительным оружием вооружён репчатый лук?

А) Шпагой;

Б) стрелами;

В) мечом.

8. Какими целебными свойствами обладают луковые стрелы?  
А) Вызывают слёзы;  
Б) имеют приятный запах;  
В) убивают вредных микробов.
9. Объясни с помощью других слов значение слова *недуг*:  
А) Сильное недомогание, болезнь;  
Б) враг;  
В) человек, не умеющий дружить.
10. Какой научный термин, обозначающий разносчиков болезней, встретился тебе в тексте?
11. Восстанови с помощью цифр верную последовательность пунктов плана текста.  
А) Удивительное оружие.  
Б) Хитро спрятанная спаленка.  
В) Такой разный лук.  
Г) Лук с тремя именами.
12. О чём этот текст?
13. Выпиши из текста предложение, помогающее понять, какую главную мысль автор решил нам сообщить.
14. Если тебе нужно получить дополнительные научные сведения о луке, к какой книге (книгам) ты обратишься?
15. Придумай и запиши вопросы (3–4), ответы на которые есть в тексте.

#### **Работа № 2**

### **Проверка навыка чтения вслух ЗОЛОТОЙ ЛУГ**

(отрывок)

Мы жили в деревне, перед окном у нас был луг, весь золотой от множества цветущих одуванчиков. Это было очень красиво. Все говорили: «Очень красиво! Луг – золотой». Однажды я рано встал удить рыбу и заметил, что луг был не золотой, а зелёный. Когда же я возвращался около полудня домой, луг был опять весь золотой. Я стал наблюдать. К вечеру луг опять позеленел. Тогда я пошёл, отыскал одуванчик, и оказалось, что он сжал свои лепестки, как всё равно если бы у нас пальцы со стороны ладони были жёлтые и, сжав кулак, мы закрыли бы жёлтое. Утром, когда солнце взошло, я видел, как одуванчики раскрывают свои ладони, и от этого луг становится опять золотым. С тех пор одуванчик стал для нас одним из самых интересных цветов, потому что спать одуванчики ложились вместе с нами, детьми, и вместе с нами вставали.

(140 слов)

(М. Пришвин)

1. Почему луг называли золотым?
2. В какое время суток луг зеленел?
3. Почему одуванчик стал для детей одним из самых интересных цветов?

### **Проверка уровня начитанности**

1. Продолжи ряд (1–2 слова):  
потешка, небылица, загадка, ... .
2. Определи жанр произведения.
  - а) Жить – Родине служить.
  - б) Золотое решето чёрных домиков полно.
  - в) Начинается считалка:  
На берёзу села галка,  
Две вороны, воробей,  
Три сороки, соловей.
3. Укажи жанр произведений, часто начинающихся словами:

В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь.

4. Запиши название сказки:

а) о животных – ... ;

б) волшебной – ... .

5. Определи, в каком жанре встречаются персонажи Илья Муромец, Святогор:

басня;

сказка;

былина.

6. Укажи фамилию писателя-сказочника:

А.С. Пушкин;

Х.К. Андерсен;

Н.Н. Носов.

7. Укажи, в каком жанре произведений всегда есть мораль:

сказка;

басня;

пословица.

8. Продолжи ряд (1–2 фамилии):

А.А. Блок, Ф.И. Тютчев, И.А. Бунин, ... .

9. Запиши название запомнившегося тебе стихотворения.

10. Продолжи ряд:

М.М. Пришвин,

И.С. Соколов-Микитов,

Н.И. Сладков,

... .

11. Запиши 2–3 фамилии детских писателей.

12. Напиши название книги, особенно любимшейся тебе.

**Проверка читательских умений работать с текстом художественного произведения  
ВОРОБЕЙ**

Я возвращался с охоты и шёл по аллее сада. Собака бежала впереди меня.

Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собой дичь.

Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал берёзы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки.

Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой её мордой – и весь взъерошенный, искажённый, с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.

Он ринулся спасать, он заслонил собой своё детище... но всё его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!

Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! И всё-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке... Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда.

Мой Трезор остановился, попятился... Видно, и он признал эту силу. Я поспешил отозвать смущённого пса и удалился, благоговая.

Да, не смейтесь. Я благоговел перед той маленькой, героической птицей, перед любовным её порывом.

Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь.

(И.С. Тургенев)

Прочитай текст И.С. Тургенева «Воробей». Выполни задания. Найди утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста, и подчеркни их.

**1.** Где происходят события, описанные в тексте?

- а) В лесу;
- б) в саду;
- в) в парке.

**2.** Почему молодой воробей выпал из гнезда?

- а) Ветер сильно качал дерево;
- б) воробышек пробовал летать;
- в) другие птенцы вытолкнули его из гнезда.

**3.** На каком дереве было воробьиное гнездо?

- а) На осине;
- б) на берёзе;
- в) на яблоне.

**4.** Почему старый черногрудый воробей камнем упал перед мордой собаки?

- а) Ринулся спасать своё детище;
- б) сорвался с ветки дерева;
- в) хотел испугать собаку.

**5.** Восстанови с помощью цифр последовательность действий воробья, сорвавшегося с близкого дерева.

- а) Ринулся спасать.
- б) Упал.
- в) Заслонил.
- г) Прыгнул.

**6.** Как ты понимаешь выражение *он жертвовал собою*?

- а) Был готов отдать свою жизнь ради спасения птенца;
- б) хотел умереть;
- в) хотел отогнать собаку.

**7.** Запиши, о какой силе, сильнее воли воробья, говорит автор.

**8.** Подумай, какое выражение лучше других помогает понять главную мысль текста.

- а) *На смелого собаки лают, а трусливого кусают.*
- б) *Счастье на стороне смелых.*
- в) *Любовь сильнее смерти и страха смерти.*

**9.** Восстанови с помощью цифр деформированный план прочитанного текста.

- а) Отчаянный поступок старого воробья.
- б) Возвращение с охоты.
- в) Отступление Трезора.
- г) Встреча с беспомощным воробышком.
- д) Любовь сильнее смерти.

**10.** От чьего лица ведётся повествование?

**11.** Подумай, к какому жанру мы отнесём данный текст:

- а) сказка;
- б) басня;
- в) рассказ.

**Контрольные и проверочные работы за II четверть.**

**Работа № 1**

**Проверка навыка чтения вслух  
ЧЕРЕПАХА**

Черепаша носит свой домик на спине. С ним она повсюду ходит и спит, где хочет. Не торопится вернуться домой, как мы! Как только стемнеет, черепаха укладывается в своём домике и спит. А как только взойдёт солнце, домик нагревается, и черепаха понимает, что уже день. Из домика видна её головка. Черепаха смотрит вокруг своими красивыми глазками. Она радуется зелёной траве и цветам. Черепаха ходит очень медленно. Ведь домик носить тяжело. Мы бежим за ней и догоняем её. И Шарик бежит за нами. Он стоит возле черепахи и лает. Она не пугается. Шарик вдруг бросается на неё. Но она быстро прячет головку. Шарик ждёт, когда головка снова покажется. Как только она выглядывает, он бросается на неё и лает. И головка снова прячется. Шарик обиделся, отошёл в сторону. Черепаха осторожно выглянула. Шарик не тронулся с места. Она оглянулась и медленно поползла по зелёной траве. Шарик признал себя побеждённым!

(145 слов)  
(Д. Габе)

### Вопросы и задания

1. Какое животное носит свой домик на спине?
2. Почему черепаха ходит медленно?
3. Куда она прячет свою голову в случае опасности?

### Проверка уровня начитанности

1. Определи жанры, которые можно включить в раздел устного народного творчества.

Сказки;  
летописи;  
басни;  
былины;  
пословицы;

2. Определи жанр произведения.

Посреди поля чистого,  
На закате красна солнышка,  
На восходе ясна месяца  
На заставу богатырскую  
Собирались на походный совет  
Славнорусские богатыри:  
Думу думали, раздумывали,  
По нарядам снарядились.

Сказка;  
былина;  
летопись;

...

3. Рассмотрите репродукцию картины В. Васнецова «Богатыри». Персонажами какого жанра являются эти герои?

Сказки;  
летописи;  
былины;

...

4. Запиши имя одного из былинных героев.
5. Какие персонажи (2–3) тебе встречались чаще всего в сказках о животных.
6. Запиши традиционных героев (2–3) русских волшебных сказок.
7. Из какой сказки А.С. Пушкина к нам пришла поговорка: *остаться у разбитого корыта*?

«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»;

«Сказка о рыбаке и рыбке»;

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

8. Запиши 1–2 фамилии писателей-сказочников.

9. В какой из разделов книги можно поместить произведения писателей:

Н.Н. Сладкова, В.В. Бианки, Е.И. Чарушина?

«О братьях наших меньших»;

«Делу время – потехе час»;

«Доброе братство дороже богатства».

10. С какими жанрами произведений Л.Н. Толстого ты знаком?

Сказки;

повести;

басни;

стихи;

...

11. Запиши 2–3 фамилии поэтов, чьи произведения о зиме ты читал.

12. Запиши название последней из прочитанных тобой книг.

### **Проверка читательских умений работать с текстом художественного произведения ДВЕ ЛЯГУШКИ**

Жили-были две лягушки. Были они подруги и жили в одной канаве. Но только одна из них была настоящая лесная лягушка – храбрая, сильная, весёлая, а другая – ни то ни сё: трусиха была, лентяйка, соня. Про неё даже говорили, будто она не в лесу, а где-то в городском парке родилась.

Но всё-таки они жили вместе, эти лягушки.

И вот однажды ночью вышли они погулять.

Идут себе по лесной дороге и вдруг видят – стоит дом. А около дома погреб. И из этого погреба очень вкусно пахнет: плесенью пахнет, сыростью, мохом, грибами. А это как раз то самое, что лягушки любят.

Вот забрались они поскорее в погреб, стали там бегать и прыгать. Прыгали, прыгали и нечаянно свалились в горшок со сметаной.

И стали тонуть.

А тонуть им, конечно, не хочется.

Тогда они стали барахтаться, стали плавать. Но у этого глиняного горшка были очень высокие скользкие стенки. И лягушкам оттуда никак не выбраться.

Та лягушка, что была лентяйкой, поплавала немножко, побултыхалась и думает: «Всё равно мне отсюда не вылезти. Что ж я буду напрасно барахтаться? Уж лучше я сразу утону». Подумала она так, перестала барахтаться – и утонула. А вторая лягушка – та была не такая. Та думает: «Нет, братцы, утонуть я всегда успею. Это от меня не уйдёт. А лучше я ещё побарахтаюсь, ещё поплаваю. Кто знает, может быть, у меня что-нибудь и выйдет».

Но только – нет, ничего не выходит. Как ни плавай – далеко не уплывёшь. Горшок узенький, стенки скользкие – не вылезти лягушке из сметаны.

Но всё-таки она не сдаётся, не унывает.

«Ничего, – думает, – пока силы есть, буду бороться. Я ведь ещё живая – значит, надо жить. А там – что будет».

И вот из последних сил борется наша лягушка со своей лягушачьей смертью. Уж вот она и сознание стала терять. Уже вот захлебнулась. Уже вот её ко дну тянет. А она и тут не сдаётся – знай, себе лапками работает. Дрыгает лапками и думает: «Нет! Не сдамся! Шалишь, лягушачья смерть...»



И вдруг – что такое? Вдруг чувствует наша лягушка, что под ногами у неё уже не сметана, а что-то твёрдое, что-то такое крепкое, надёжное, вроде земля. Удивилась лягушка, посмотрела и видит: никакой сметаны в горшке уже нет, а стоит она на комке масла.

«Что такое? – думает лягушка. – Откуда здесь взялось масло?»

Удивилась она, а потом догадалась: ведь она сама лапками своими из жидкой сметаны твёрдое масло сбила.

«Ну вот, – думает лягушка, – значит, я хорошо сделала, что сразу не утонула».

Подумала она так, выпрыгнула из горшка, отдохнула и поскакала к себе домой – в лес. А вторая лягушка осталась лежать в горшке.

И никогда уж она, голубушка, больше не видела белого света, и никогда не прыгала, и никогда не квакала.

(Л. Пантелеев)

Прочитай текст «Две лягушки» Л. Пантелеева. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

1. Где жили подруги-лягушки?

В погребе;

в канаве;

в лесу;

в парке.

2. Отметь черты, присущие настоящей лесной лягушке.

Храбрая;

трусиха;

сильная;

лентяйка;

соня;

весёлая.

3. В какое время суток подруги вышли погулять?

Днём;

вечером;

ночью;

утром.

4. Зачем лягушки забрались в погреб?

Чтобы полакомиться сметаной;

из погреба очень вкусно пахло;

лягушкам захотелось узнать, что в погребе.

5. Почему одна из лягушек утонула?

6. Храбрая лягушка продолжала барахтаться в горшке, потому что:

решила доплыть до края горшка;

решила бороться до конца со смертью;

решила сбить масло из жидкой сметаны.

7. Как ты понимаешь выражение: *Шалишь, лягушачья смерть?*

Играешь;

ничего у тебя не выйдет;

придумываешь;

фантазируешь.

8. О чём главном хотел сказать нам автор?

Об опасности, которая может подстергать в погребе;

о вкусных запахах из погреба;

о правилах поведения в сложных ситуациях;

о том, что никогда не нужно падать духом.

9. Составь план текста.

- 1) Проживание подружек в канаве.
  - 2) ... .
  - 3) ... .
  - 4) ... .
  - 5) Победа!
10. В какой из сборников можно было бы поместить это произведение?  
«Сказочные истории»;  
«Басни»;  
«Рассказы о природе»;  
«Рассказы о животных».
11. Какая из лягушек тебе понравилась и чем?

## Работа № 2

### ПРОВЕРКА НАВЫКА ЧТЕНИЯ ВСЛУХ

#### Кто хозяин?

Большую чёрную собаку звали Жук. Два мальчика, Коля и Ваня, подобрали Жука на улице. У него была перебита нога. Коля и Ваня вместе ухаживали за ним, и, когда Жук выздоровел, каждому из мальчиков захотелось стать его единственным хозяином. Но кто хозяин Жука, они не могли решить, поэтому спор их всегда кончался ссорой. Однажды они шли лесом. Жук бежал впереди. Мальчики горячо спорили.

– Собака моя, – говорил Коля, – я первый увидел Жука и подобрал его!

– Нет, моя, – сердился Ваня, – я перевязывал ей лапу и таскал для неё вкусные кусочки!

Никто не хотел уступить. Мальчики сильно поссорились.

– Моя! Моя! – кричали оба.

Вдруг из двора лесника выскочили две огромные овчарки. Они бросились на Жука и повалили его на землю. Ваня поспешно вскарабкался на дерево и крикнул товарищу:

– Спасайся!

Но Коля схватил палку и бросился на помощь Жуку. На шум прибежал лесник и отогнал своих овчарок.

– Чья собака? – сердито закричал он.

– Моя, – сказал Коля.

Ваня молчал.

(152 слова)

(В. Осеева)

#### Вопросы и задания

1. Из-за чего ссорились мальчики?
2. Кто напал на Жука в лесу?
3. Чем закончился спор?

#### ПРОВЕРКА УРОВНЯ НАЧИТАННОСТИ

1. Перечисли жанры (3–4), которые можно включить в раздел устного народного творчества.
2. Почему ряд жанров устного народного творчества называют малыми фольклорными жанрами?
3. Приведи пример малого фольклорного жанра особенно запомнившегося тебе.
4. Распредели с помощью цифр имена былинных героев в порядке старшинства:  
А) Илья Муромец;  
Б) Святогор-богатырь;

- В) Алёша Попович;  
Г) Добрыня Никитыч.
5. Какой из сыновей в волшебных русских сказках выходит с честью из любых испытаний?  
А) Младший;  
Б) средний;  
В) старший.
6. Назови имена традиционных героев (2–3) русских волшебных сказок.
7. Запиши названия (1–2) сказок с участием животных, где слабые, объединившись, побеждают сильных, злых.
8. Кого из перечисленных авторов мы называем великим русским баснописцем?  
А) С.В. Михалков;  
Б) И.А. Крылов;  
В) Л.Н. Толстой;  
Г) Жан де Лафонтен.
9. Запиши название басни, которая тебе особенно запомнилась.
10. Перечисли фамилии поэтов (2–3), чьи произведения о зиме ты читал.
11. В какой из сборников ты поместишь В. Бианки?  
А) Повести;  
Б) рассказы;  
В) сказки-несказки.
12. Назови автора, который написал Гимн России и стихи о дяде Стёпе.
13. К чьим советам при выборе книг ты особенно прислушиваешься?  
А) Товарищей;  
Б) учителя;  
В) библиотекаря;  
Г) родителей.
14. Книги по какой тематике ты любишь больше читать и почему?

## **ПРОВЕРКА ЧИТАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ РАБОТАТЬ С ТЕКСТОМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

### **Суд Соломона**

Молодой царь Соломон услышал однажды во сне неведомый голос.

«Проси, что дать тебе? – сказал ему этот голос. – Ты должен решить свою судьбу. Хочешь ли прославиться на земле военными подвигами? Хочешь ли приобрести много золота и сделаться первым богачом? Или покорить себе все народы? Или прожить долгую-долгую жизнь?.. Выбери – и сбудется, что ты захочешь!»

Задумался Соломон и, подумав, ответил: «Не прошу я себе ни воинской славы, ни богатства, ни долголетия. Не хочу и власти над всеми людьми. Одного я хочу: стать мудрым. Пусть сердце моё будет разумным, а разум добрым, чтобы я мог различать добро и зло и быть справедливым судьёй».

И сказал ему голос:

«Да будет так».

И стал Соломон мудрейшим среди людей. И оттого что он был мудрецом, сделался он и могущественным властителем, и приобрёл несметные богатства, и покорились все народы, и прославился он на весь мир.

По всей земле шла молва о его великом уме и справедливости.

И люди приходили к нему, чтобы он рассудил их споры и тяжбы.

Однажды пришли к нему две женщины и принесли ребёнка, которому ещё не было и месяца от роду.

И сказала одна женщина:

– Царь! Мы жили обе в одном доме, спали в одной комнате. У меня родился сын, у неё тоже. Во всём доме мы были одни, и никого с нами не было. Ночью сын этой женщины умер, и она украдкой положила его ко мне в постель, а моего сына взяла к себе. Утром я проснулась и вижу возле себя её мёртвого ребёнка.

Но тут другая женщина стала кричать:

– Неправда! Это мой сын живой, а твой мёртвый!

Соломон сказал:

– Подайте мне меч!

Когда принесли царю острый меч, Соломон приказал воину, стоявшему рядом:

– Возьми ребёнка и рассеки его надвое. И отдай одну половину одной женщине, а другую половину другой.

Первая женщина испугалась и закричала:

– Не убивайте его, не убивайте! Молю тебя, царь, не вели убивать его! Лучше отдай моего сына этой женщине – лишь бы он остался в живых!

А другая сказала:

– Справедливо решение твоё, о мудрейший! Пусть не достанется этот ребёнок ни ей, ни мне!

Тогда Соломон удержал руку воина и сказал:

– Отдайте ребёнка той, которая пожалела его: она и есть его мать!

И ребёнка отдали матери, и она прижала его к сердцу. А обманщицу с позором прогнали прочь.

Так рассудил Соломон, мудрый и справедливый.

(356 слов)

(Пересказала В. Смирнова)

Прочитай библейскую легенду «Суд Соломона» в пересказе В. Смирновой. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

1. В какое время происходят события, описанные в тексте?

А) В очень далёкие времена;

Б) в наше время;

В) в недалёком прошлом.

2. Кому сделал предложение во сне неведомый голос?

А) Мудрому властителю;

Б) прославленному воину;

В) молодому царю.

3. Какое значение вкладывает голос в слово *судьба*?

А) Выбор жизненного пути;

Б) предсказание будущего;

В) знание прошлого.

4. Какие соблазны предлагал Соломону неведомый голос? Восстанови их последовательность с помощью цифр.

А) Прожить долгую-долгую жизнь;

Б) прославиться на земле военными подвигами;

В) покорить себе все народы;

Г) приобрести много золота и сделаться первым богачом.

5. Что попросил Соломон у неведомого голоса?

6. Какое значение вкладывает царь Соломон в слова *мудрый человек*?

А) Одарённый большим умом;

Б) обладающий большим жизненным опытом;

В) с разумным сердцем и добрым разумом.

7. Для чего, с какой целью царь Соломон попросил мудрости?

- А) Быть могущественным властелином;  
Б) быть справедливым судьёй;  
В) прославиться на весь мир.
8. Зачем, с какой целью приходили к царю люди?  
А) Подивиться его великим умом;  
Б) восхититься его справедливостью;  
В) рассудить их споры и тяжбы.
9. Определи в тексте начало притчи (6 слов), прославившей в веках мудрость Соломона.  
10. С какой целью в притче царь отдал приказ воину рассечь ребёнка надвое?  
А) Определить мать ребёнка;  
Б) поделить ребёнка поровну;  
В) наказать женщин.
11. Почему Соломон приказал отдать ребёнка первой женщине?  
12. Какими, на твой взгляд, качествами должна обладать настоящая мать?  
13. Что должен, по мнению Соломона, различать справедливый судья?  
14. Объясни значение выражения *соломоново решение*.

### **Контрольные и проверочные работы за III четверть.**

#### **Работа № 1**

#### **Проверка навыка чтения вслух**

#### **Рекс и Кекс**

Слава и Витя сидели на одной парте.

Мальчики очень дружили и как могли, помогали друг другу. Витя помогал Славе решать задачи, а Слава следил, чтобы Витя правильно писал слова и не пачкал свои тетради кляксами. Однажды они сильно поспорили:

– У нашего директора есть большая собака, её зовут Рекс, – сказал Витя.

– Не Рекс, а Кекс, – поправил его Слава.

– Нет, Рекс!

– Нет, Кекс!

Мальчики поссорились. Витя ушёл на другую парту. На следующий день Слава не решил заданную на дом задачу, а Витя подал учителю неряшливую тетрадь. Спустя несколько дней дела пошли ещё хуже: оба мальчика получили по двойке. А потом они узнали, что собаку директора зовут Ральф.

– Значит, нам не из-за чего ссориться! – обрадовался Слава.

– Конечно, не из-за чего, – согласился Витя.

Оба мальчика снова уселись на одну парту.

– Вот тебе и Рекс, вот тебе и Кекс. Две двойки мы из-за спора схватили! И подумать только, из-за чего люди ссорятся!..

(151 слово)

(В. Осеева)

#### **Вопросы и задания**

1. Из-за чего поспорили мальчики?
2. Почему они получили по двойке?
3. Как звали собаку директора?

#### **Проверка уровня начитанности**

1. Приведи 2–3 примера названий малых фольклорных жанров.

2. Определи жанры произведений.
- а) Что посеешь, то и пожнешь.
  - б) Желтый Антошка
- Вертится на ножке:  
Где солнце стоит,  
Туда он глядит.
- в) Сшила Саша Сашке шапку.
- Сашка шапкой шишку сшиб.
3. Объясни, в каких жизненных ситуациях можно сказать: «Что посеешь, то и пожнешь»?
4. Определи жанры произведений, относящихся к разделу «Устное народное творчество».
- а) летописи;
  - б) былины;
  - в) сказки;
  - г) басни.
5. Запиши 3–4 имени былинных героев в порядке старшинства.
6. Что общего в бытовых сказках и баснях?
- а) наличие конкретного автора;
  - б) небольшой объем;
  - в) поучительность;
  - г) наличие диалогов.
7. К какой из басен И. Крылова можно отнести поговорку: «Кто в лес, кто по дрова»?
8. В какой из сказок волшебный мир – это подводное царство?
- а) «Гуси-лебеди»;
  - б) «Медное, серебряное и золотое царства»;
  - в) «Морской царь и Василиса Премудрая»;
  - г) «Крошечка Хаврошечка».
9. Напиши 2–3 названия сказок, где действуют волшебные помощники.
10. Вспомни 1–2 названия произведений, где герои одерживают победу над собой.
11. Укажи 2–3 авторов, которые пишут смешные рассказы о детях и для детей.
12. Перечисли 2–3 фамилии поэтов, чьи произведения о весне ты читал.
13. С какими детскими журналами ты знаком?
- а) «Филя»;
  - б) «Мурзилка»;
  - в) «Веселые картинки»;
  - г) «Миша»;
  - д) «Вини-Пух»;
  - е) \_\_\_\_\_.
14. Какие книги (1–2) можно отнести к справочно-познавательной литературе?

### **Проверка читательских умений работать с текстом художественного произведения**

#### **Прозрение**

В одной московской школе перестал ходить на занятия мальчик. Неделю не ходит, две...

Телефона у Лёвы не было, и одноклассники по совету учительницы решили сходить к нему домой.

Дверь открыла Лёвина мама. Лицо у неё было очень грустное. Ребята поздоровались и робко спросили:

– Почему Лёва не ходит в школу?

Мама печально ответила:

– Он больше не будет учиться с вами. Ему сделали операцию. Неудачно. Лёва ослеп и сам ходить не может...

Ребята помолчали, переглянулись, и тут кто-то из них предложил:

– А мы его по очереди в школу водить будем.

– И домой провожать.

– И уроки поможем делать, – перебивая друг друга, зашебетали одноклассники.

У мамы на глаза навернулись слёзы. Она провела друзей в комнату. Немного погодя, ощупывая путь рукой, к ним вышел Лёва с повязкой на глазах.

Ребята замерли. Только теперь они по-настоящему поняли, какое несчастье произошло с их другом. Лёва с трудом сказал:

– Здравствуйте.

И тут со всех сторон посыпалось:

– Я завтра зайду за тобой и провожу в школу.

– А я расскажу, что мы проходили по алгебре.

– А я по истории.

Лёва не знал, кого слушать, и только растерянно кивал головой. По лицу мамы градом катились слёзы.

После ухода ребята составили план – кто когда заходит, кто какие предметы объясняет, кто будет гулять с Лёвой и водить его в школу.

В школе мальчик, который сидел с Лёвой за одной партой, тихонько рассказывал ему во время урока то, что учитель пишет на доске.

А как замирал класс, когда Лёва отвечал! Как все радовались его пятёркам, даже больше, чем своим!

Учился Лёва прекрасно. Лучше учиться стал и весь класс. Для того чтобы объяснить урок другу, попавшему в беду, нужно самому его знать. И ребята старались. Мало того, зимой они стали водить Лёву на каток. Мальчик очень любил классическую музыку, и одноклассники ходили с ним на симфонические концерты...

Школу Лёва окончил с золотой медалью, затем поступил в институт. И там нашлись друзья, которые стали его глазами.

После института Лёва продолжал учиться и в конце концов стал всемирно известным математиком, академиком Понтрягиным.

Не счесть людей, прозревших для добра.

(333 слова)

(Б. Ганаго)

Прочитай текст «Прозрение» Б. Ганаго. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

1. В каком городе учился мальчик?

а) В Москве;

б) в Санкт-Петербурге;

в) в Ростове.

2. Почему одноклассники решили сходить к мальчику домой?

а) У него не было телефона;

б) он перестал ходить на занятия;

в) ребятам захотелось сходить в гости.

3. Как Левина мама объяснила отсутствие сына в школе? Выпиши слова из текста.

4. Какое значение вкладывает автор в слово зашебетали (одноклассники)?

а) Запели;

б) заговорили одновременно;

в) заспорили между собой.

5. Когда ребята по-настоящему поняли, какое несчастье произошло с их другом?

- а) Когда увидели Леву;
  - б) Когда увидели Леву с повязкой на глазах;
  - в) Когда увидели, как Лева с повязкой на глазах, ощупывая путь рукой, выходит к ним.
6. Какое решение приняли ребята?
7. Восстанови последовательность смены настроения мамы.
- а) У мамы на глазах навернулись слезы.
  - б) Лицо у нее (мамы) было очень грустное.
  - в) Мама печально ответила... .
  - г) По лицу мамы градом катились слезы.
8. Как ты думаешь, можно ли плакать от радости?
- а) Да;
  - б) нет.
9. Что сделали одноклассники после посещения товарища?
10. Почему ребята радовались пятеркам Левы больше, чем своим?
11. Какое значение вкладывает автор во фразу: И там (в институте) нашлись друзья, которые стали его (Левы) глазами?
12. Восстанови с помощью цифр правильный порядок пунктов плана.
- а) Всемирная известность.
  - б) Мальчик перестал ходить в школу.
  - в) Решение ребят не бросать друга в беде.
  - г) Успешная учеба Левы в школе.
  - д) Одноклассники у Левы дома.
  - е) Новые друзья в институте.
13. Составь план из трех пунктов.
14. Выпиши главную мысль этого рассказа.
15. Как ты думаешь, о каком «прозрении» идет речь в произведении?

## Работа № 2

### Проверка навыка чтения вслух

#### СНЕГ И ЗАЯЦ (Бурятская сказка)

Снег говорит зайцу:

– Что-то мне нехорошо.

– Наверное, ты таешь, оттого тебе и плохо, – ответил заяц. Сел на пенёк и горько-горько заплакал:

– Жалко, жалко мне тебя, снег. Я всё по снегу бегал, круглые дырки делал. От лисицы, от волка, от охотника в снег зарывался, прятался. Как без тебя жить буду? Любая ворона, любая сова меня увидит – заклюёт.

Пойду я к хозяину леса, попрошу его, пусть он тебя, снег, сохранит для меня.

Стал заяц плакать, хозяина леса просить.

А солнце уже высоко ходит, жарко припекает. Снег тает, ручьями бежит с гор.

Затосковал заяц, ещё громче заплакал. Услышал зайца хозяин леса. Просьбу его выслушал и сказал:

– С солнцем спорить не берусь, снег сохранить не могу. Шубу твою белую сменю на серенькую. Будешь ты летом легко прятаться среди сухих листьев, кустарника и травы – никто тебя не заметит.

Обрадовался заяц. С тех пор всегда меняет зимнюю шубу на летнюю.

(145 слов)

### Вопросы и задания



1. Почему заплакал заяц?
2. С какой просьбой он отправился к хозяину леса?
3. Какой подарок сделал хозяин леса зайцу?

### **Проверка уровня начитанности**

1. Выдели названия малых фольклорных жанров.

1. скороговорки;
2. сказки;
3. считалки;
4. былины;
5. дразнилки;
6. загадки

2. Запиши название малого фольклорного жанра, при работе с которым нужно проявить смекалку.

3. Определи, к какому жанру устного народного творчества можно отнести следующее определение:

1. героико-патриотическая песнь-сказание
2. о русских богатырях
3. и событиях Древней Руси.

4. Какую священную обязанность взяли на себя в былинах богатыри русские?

5. Какой из братьев в волшебных русских сказках с честью выходит из любых испытаний?

1. старший брат;
2. средний брат;
3. младший брат

6. Напиши зачин и концовку одной из русских волшебных сказок.

7. Запиши название сказки о животных, к которой подойдет пословица: «Друзья познаются в беде».

8. Запиши постоянные сочетания слов (2–3), с которыми ты встречался в народных сказках.

9. Из сказки какого автора к нам пришло выражение «принцесса на горошине»?

10. К какой басне можно отнести слова пословицы: «Дружно – не грузно, а врозь – хоть брось»?

11. Запиши фамилии поэтов (1–2), писавших стихи о весне.

12. К какому жанру можно отнести произведения Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей», А. Волкова «Волшебник Изумрудного города», А. Линдгрен «Малыш и Карлсон»?

1. повесть-сказка;
2. повесть;
3. рассказ

13. Запиши фамилии писателей (1–2), которые написали веселые рассказы о детях и про детей.

14. Запиши название последней из прочитанных тобой книг.

### **Проверка читательских умений работать с текстом художественного произведения**

#### **СИЛА ДРУЖБЫ**

На самом краю грядки возле других цветов пустил свой первый росток душистый горошек. Очень радовался он тёплому, ласковому солнцу, которое пробудило спящие в земле прекраснейшие растения.

– Как чудесен мир! – восхищался маленький душистый горошек, с нетерпением ожидая того дня, когда он сможет раскрыть первые цветы. Душистый горошек и сам

ещё не знал, какого цвета они будут.

А пырей, глубоко зарывшийся в землю корнями, угрожал:

– Неужели ты, несчастный карапуз, собираешься перегнать меня в росте, да ещё расцвести? Не будет этого!

Пырей быстро зазеленел. Прошло немного времени, и он так разросся, что душистый горошек уже не мог увидеть солнце – нежные листочки душистого горошка покрывала тень пырея.

– Ну, видишь! – засмеялся злока пырей. – Ты зачахнешь, и никто даже не узнает, что ты жил на свете!

– Какой ужас! – душистый горошек был в отчаянии. – Неужели я никогда больше не увижу милое солнышко, неужели мне придётся умереть, так и не распутившись?

Вдруг рядом с ним послышался тихий, учтивый голос:

– Не горюй, душистый горошек! Ты ещё расцветёшь. Только прислонись ко мне. Я помогу тебе вырваться из зарослей пырея.

Это был подсолнух. Он тоже не мог еще похвастаться ростом, но листья его уже были широкими и большими, а стебель прочно держался в земле.

Душистый горошек послушался и обвил худенькими ручонками стройный подсолнух.

С каждым днём подсолнух поднимался всё выше и выше, а вместе с ним тянулся и душистый горошек. Вскоре они оба переросли все другие цветы.

И вот однажды подсолнух раскрыл прекрасный жёлтый цветок. Он был таким большим и ярким, что в первый миг душистый горошек принял его за солнце.

– Как ты красив! – радовался душистый горошек.

– Ты тоже красив, – сказал подсолнух.

В самом деле – начал цвести и душистый горошек. Словно маленькие шёлковые мотыльки атели на его веточках. И какой сладкий аромат они источали!

Отовсюду слетались поздравить подсолнух пчёлы и бабочки. Все они радовались его красоте и ещё восхищались маленьким душистым горошком, который смело поднялся теперь навстречу солнцу и пышно расцвёл.

А пырей едва не лопался от злости, ползая у самых ног душистого горошка. Но ничего плохого сделать ему он уже был не в силах.

– Как прекрасно жить на свете, если рядом с тобой хороший друг! – говорил пчёлам и бабочкам счастливый душистый горошек.

(351 слово)

(Д. Ринкуле-Земзаре. Перевела с латышского А. Гирифельд)

Прочитай текст «Сила дружбы» Д. Ринкуле-Земзаре. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

1. На протяжении каких времён года происходят события, описанные в тексте?

1. зимой;
2. весной;
3. летом;
4. осенью

2. Определи главных героев произведения.

1. мотыльки;
2. пырей;
3. пчёлы;
4. душистый горошек;
5. бабочки;
6. подсолнух

3. Продолжи ряд словосочетаний (2–3).

1. Душистый горошек,
2. ясное солнышко,

3. лето красное, ... .
4. Восстанови последовательность смены настроения душистого горошка на протяжении повествования.
1. восхищался;
  2. радовался;
  3. был в отчаянии;
  4. радовался
5. Запиши заветное желание душистого горошка.
6. Выпиши образные выражения, характеризующие цветы душистого горошка.
7. Восстанови деформированный план текста.
1. Появление первого ростка душистого горошка в чудесном мире.
  2. Сила дружбы.
  3. Угроза злюки пырея.
  4. Добрососедское предложение подсолнуха.
8. Определи главную мысль текста.
9. Подумай, что заключено в заглавии?
1. тема;
  2. основная мысль
10. Понравилось ли тебе это произведение и чем?
11. Вспомни, какое произведение (заглавие, автор) на эту тему ты читал?

#### Контрольные и проверочные работы за IV четверть.

#### Работа № 1

#### ПРОВЕРКА НАВЫКА ЧТЕНИЯ ВСЛУХ

*Н.И. Сладков*

#### Песенки подо льдом

Это случилось зимой: у меня запели лыжи! Я бежал на лыжах по озеру, а лыжи пели. Хорошо пели, как птицы. А вокруг снег и мороз. Слипаются ноздри, и стынют зубы. Лес молчит, озеро молчит. Петухи в деревне молчат. А лыжи поют! И песенка их – как ручеёк, так и льётся, так и звенит. Но ведь не лыжи же, в самом деле, поют, где уж им, деревянным. Подо льдом кто-то поёт, прямо у меня под ногами. Уйди я тогда, и подлédная песенка осталась бы чудесной лесной загадкой. Но я не ушёл...

Я лёг на лёд и свесил голову в чёрный провал. За зиму вода в озере усохла, и лёд навис над водой, как лазоревый потолок. Где навис, а где обрушился, и из тёмных провалов курчавится пар. Но ведь не рыбы же поют там птичьими голосами? Может, и вправду там ручеёк? Или, может, звенят рождённые из пара сосульки?

А песня звенит. Живая она и чистая, такую ни ручью, ни рыбам, ни сосулькам не спеть. Такую только одно существо на свете может спеть – птица...

Я стукнул лыжей по льду – песенка смолкла. Я постоял тихо – песенка зазвенела опять. Тогда я что есть силы стукнул лыжей об лёд. И сейчас же из тёмного провала выпорхнула чудо-птица. Села она на край полыньи и трижды мне поклонилась. – Здравствуй, подлédная певунья!

Птичка опять кивнула и спела на виду подлédную песню. – А я ведь знаю тебя! – сказал я. – Ты оляпка – водяной воробей!

Оляпка ничего не ответил: он умел только кланяться и кивать. Снова юркнул он под лёд, и оттуда загремела его песня. Ну и что, что зима? Подо льдом ведь ни ветра, ни мороза, ни ястреба. Подо льдом чёрная вода и таинственный зелёный полумрак. Там, если погромче свистнуть, всё звенит: эхо помчится, стукаясь о ледяной потолок,

увешанный звонкими сосульками. Чего бы оляпке не петь! А нам чего бы его не послушать.

(304 слова)

### **Вопросы и задания**

1. Назови правильно произведение.
2. Чьи песни слушал зимой автор? Расскажи.
3. Оляпка – это кто?
4. Как автор называет оляпку? Найди ответ в тексте. Прочитай.

## **ПРОВЕРКА УРОВНЯ НАЧИТАННОСТИ И ЧИТАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ**

### **Вариант I**

1. Прочитай строфы из стихотворений. Укажи соответствующими буквами названия стихотворений.

а) В каждом маленьком растеньице,

Словно в колбочке живой,

Влага солнечная пенится

И кипит сама собой.

б) Там, где я плавал за рыбами,

Сено гребут в сеновал:

Между речными изгибами

Вырыли люди канал.

в) Умчались школьные года,

И не догонишь их.

Но я встречаю иногда

Товарищей своих.

1) С.В. Михалков. «Школа»

2) Н.М. Рубцов. «Тихая моя родина»

3) Н.А. Заболоцкий. «Весна в лесу»

2. Допиши предложение.

*Эпитет* – это ... .

3. Заполни схему «Родные поэты».

---

4. Прочитай строфу. Укажи знаком —> рифмующиеся строки. Отметь вид строфы.

Школа моя деревянная!..

Время придёт уезжать –

Речка за мною туманная

Будет бежать и бежать.

- трёхстишие
- пятистишие
- четверостишие

5. Запиши имя, отчество и фамилию автора басни «Любитель книг».

6. Кто сказал эти слова? Запиши полный ответ.

– Если вы над капитанами не командир, то и толковать нечего. Мне надо, дяденька, такого командира, чтобы он мог всем капитанам приказывать.

7. Из какого произведения С.В. Михалкова отрывок? Укажи знаком —> ответ.

«Школа»

«Чужая беда»

«Как старик корову продавал»

8. Какие герои и из какого произведения ведут диалог? Допиши предложение.

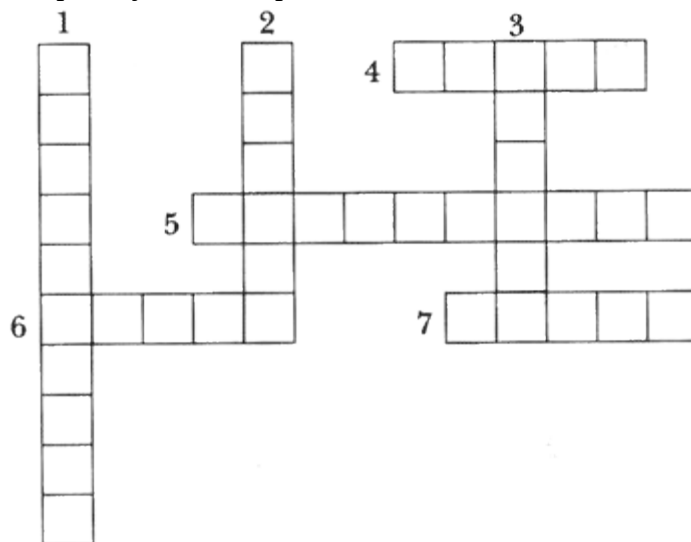
– Гм... Что же это за капитан такой?

– Он, дяденька, над разведчиками командует. Он у них самый старший. Что он им велит, то они всё исполняют.

- Над какими разведчиками?
  - Известно, над какими: над артиллерийскими. Которые немецкие огневые точки засекают. Ух, дяденька, и сердитый же их капитан! Прямо беда.
  - А ты видел когда-нибудь этого сердитого капитана?
  - То-то и беда, что не видел.
  - А он тебя видел?
  - И он меня не видел. Он только приказал меня в тыл отвезти и коменданту сдать.
- Это диалог ...

9. Соедини знаком —> фамилии авторов с их именами и отчествами.

10\*. Кроссворд «Авторы изученных произведений».



1. Автор юмористических рассказов для детей.
  2. Этот писатель рассказал о судьбе Вани Солнцева.
  3. Фамилия поэта, который написал стихотворение «Берёзы».
  4. Детская писательница, поэтесса.
  5. Поэт, автор стихов о «белоснежном диве».
  6. Фамилия детского писателя, автора юмористических рассказов.
  7. Автор путешествий Гулливера.
5. Какие новые факты сообщил автор? Расскажи.

### Вариант I

1. а) «Весна в лесу» Н.А. Заболоцкого; б) «Тихая моя родина» Н.М. Рубцова; в) «Школа» С.В. Михалкова.
2. *Эпитет* – это художественное определение.
3. Схема «Родные поэты»: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, А.А. Фет, Н.М. Рубцов, И.А. Бунин, Н.А. Заболоцкий (любые варианты).
4. Рифмующиеся строки: 1–3, 2–4. Четверостишие.
5. Сергей Владимирович Михалков.
6. Ваня Солнцев – герой повести В.П. Катаева «Сын полка».
7. С.В. Михалков. «Как старик корову продавал».
8. Это диалог Вани Солнцева и капитана Енакиева из повести В.П. Катаева «Сын полка».
9. Катаев Валентин Петрович, Рубцов Николай Михайлович, Михалков Сергей Владимирович, Носов Николай Николаевич, Барто Агния Львовна.
10. Кроссворд: Драгунский, Катаев, Рубцов, Барто, Заболоцкий, Носов, Свифт.

## Работа № 2

### Проверка навыка чтения вслух

#### Орёл

(Быль)

Орёл свил себе гнездо на большой дороге, вдали от моря, и вывел детей.

Один раз подле дерева работал народ, а орёл подлетал к гнезду с большой рыбой в когтях. Люди увидели рыбу, окружили дерево, стали кричать и бросать в орла камнями.

Орёл выронил рыбу, а люди подняли её и ушли.

Орёл сел на край гнезда, а орлята подняли свои головы и стали пищать: они просили корма.

Орёл устал и не мог лететь опять на море; он спустился в гнездо, прикрыл орлят крыльями, ласкал их, оправлял им пёрышки и как будто просил их, чтобы они подождали немного. Но чем больше он их ласкал, тем громче они пищали.

Тогда орёл отлетел от них и сел на верхний сук дерева.

Орлята засвистали и запищали ещё жалобнее.

Тогда орёл вдруг сам громко закричал, расправил крылья и тяжело полетел к морю. Он вернулся только поздно вечером, он летел тихо и низко над землёю, в когтях у него опять была большая рыба.

Когда он подлетал к дереву, он оглянулся – нет ли опять вблизи людей, быстро сложил крылья и сел на край гнезда.

Орлята подняли головы и разинули рты, а орёл разорвал рыбу и накормил детей.

(186 слов)

(В. Осеева)

#### Вопросы и задания

1. Для кого орёл добыл рыбу?
2. Почему он её выронил?
3. Какая сила вынудила птицу лететь за добычей во второй раз?

### Итоговая проверка сформированности учебной и читательской деятельности

#### Диагностические тесты и задания

##### Вариант I

1. Отметь жанр и тему рассказа Н.Н. Носова «Федина задача».

- рассказ о животных
- рассказ о природе
- сказка о детях
- рассказ о детях
- сказка о животных

2. Отметь заголовок стихотворения.

- «Сын полка»
- «Фея Фантаста»
- «Тихая моя родина»
- «Звезда»
- «Двенадцать месяцев»

3. Допиши предложение.

Адеил – герой сказки В.В. Вересаева «Звезда», а Ваня Солнцев – ... .

4. Отметь лишнее слово.

- двустистише
- пятистишие
- эпитет
- четверостишие

- восьмистишие
5. Кто автор очерка «Картины-сказки»? Отметь ответ.
- Ю.Я. Яковлев
  - А.И. Куприн
  - М.А. Шолохов
  - Н.С. Шер
  - В.М. Песков
6. Допиши предложение.  
Маршака зовут Самуил Яковлевич, а Михалкова – ... .
7. Допиши предложение.  
С.Я. Маршак, С.В. Михалков, А.Л. Барто – это – ... .
8. Кто автор очерка «Любимая мать-отчизна»? Отметь ответ.
- Н.Н. Носов
  - А.И. Куприн
  - М.А. Шолохов
  - Н.С. Шер
  - Ю.Я. Яковлев
9. Отметь заголовки произведений Н.П. Вагнера.
- «Берёза»
  - «Акула»
  - «Руф и Руфина»
  - «Вертел»
  - «Сказка»
10. Допиши одно слово в ряд других.  
Сказка, рассказ, легенда, очерк, ... .

### **Вариант II**

1. Отметь имя и отчество поэта Рубцова.
- Сергей Владимирович
  - Иван Алексеевич
  - Сергей Александрович
  - Александр Александрович
  - Николай Михайлович
2. Отметь заголовки произведений С.В. Михалкова.
- «Хижина дяди Тома»
  - «Зеркало»
  - «Весна в лесу»
  - «Чужая беда»
  - «Леночка с букетом»
3. Допиши предложение.  
Х.К. Андерсен написал сказку «Девочка со спичками», а Н.П. Вагнер – ... .
4. Отметь лишнее слово.
- рассказ
  - сказка
  - эпитет
  - басня
  - былина
5. Кто автор басни «Зеркало»? Отметь ответ.
- И.И. Хемницер
  - И.А. Крылов
  - С.В. Михалков
  - И.И. Дмитриев
  - А.Е. Измайлов

6. Допиши предложение.

Заболоцкого зовут Николай Алексеевич, а Рубцова –

7. Отметь слова, которыми можно дополнить предложение.

Самуил Яковлевич Маршак – ...

- летописец
- детский писатель
- баснописец
- переводчик
- поэт

8. Отметь фамилию поэта.

- В.П. Катаев
- Н.М. Рубцов
- Н.П. Вагнер
- А.П. Платонов
- Дж. Свифт

9. Отметь лишнее слово в ряду других.

- обложка
- эпитет
- метафора
- сказка
- повесть

10. Допиши одну фамилию в ряд других.

А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, А.А. Фет, И.А. Бунин, ... .

### **Оценивание:**

"5" ставится ученику, если он:

- понимает содержание прочитанного, отчетливо произносит звуки, слова, не допускает искажений, замен, перестановок букв и слогов в словах; читает правильно, плавно по слогам с постепенным переходом на чтение целыми словами;
- читает плавно целыми словами (трудные слова по слогам) во 2 полугодии;
- верно ставит ударение в словах, соблюдает интонацию, соответствующую знакам препинания в конце предложения;
- умеет правильно ответить на вопрос учителя и последовательно передать содержание сюжетного рассказа, сказки и иллюстрации к тексту; твердо знает наизусть текст стихотворения и читает его выразительно.

"4" ставится ученику, если он:

- понимает содержание прочитанного; читает плавно по слогам, отдельные слова прочитывает целиком;
- допускает при чтении 1-2 ошибки в словах (повтор слов, слогов, замены и др.) при соблюдении интонации конца предложения;
- правильно пересказывает текст и отвечает на вопросы учителя, но допускает речевые неточности, которые исправляет самостоятельно или с небольшой помощью учителя;
- знает наизусть стихотворение, не допускает при чтении единичные ошибки, легко исправляет их сам.

"3" ставится ученику, если он:

- осваивает содержание прочитанного только с помощью вопросов учителя;
- читает отрывисто по слогам, темп чтения - не менее 10 слов в минуту (1полугодие);



- читает медленно по слогам, темп чтения - не менее 25 слов в минуту (2 полугодие);
- допускает при чтении 3-5 ошибок на замену, пропуск, перестановку букв, слогов; не соблюдает паузы между словами и предложениями;
- пересказывает текст, нарушая последовательность, допускает речевые ошибки и исправляет их только с помощью учителя;
- знает наизусть стихотворение, но при чтении воспроизводит его неточно.

"2" ставится ученику в том случае, если он:

- читает по буквам, темп чтения - менее 25 слов в минуту; не понимает содержание прочитанного; не воспроизводит текст по вопросам учителя;
- при чтении наизусть нарушает последовательность, не полностью воспроизводит текст прочитанного. (В 1 полугодии неудовлетворительные оценки по чтению не выставляются; во II полугодии они выставляются в тех редких случаях, когда ученик устойчиво испытывает большие трудности в усвоении программы начальных классов).

<b>Оценка</b>	<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
«5»	Более 100 слов	Более 120 слов
«4»	85-100 слов	105-120 слов
«3»	70-84 слов	90-104 слов
«2»	Менее 70 слов	Менее 90 слов

### **Проверочная работа №1 по теме «Летописи, былины, сказания, жития»**

**Цель:** проверить полученные знания учащихся по разделу

#### **Вариант 1**

A1. Когда в летописях стали записывать сведения о важных событиях?

- Л) многие тысячи лет назад
- 2) когда появилось устное народное творчество
- 3) с появлением письменности
- 4) когда стали печатать первые книги

A2. Почему Олег не принял вина от греков?

- 1) оно было отравлено
- 2) оно было разбавлено
- 3) оно прокисло на солнце
- 4) Олег не любил вино

A3. Что означает слово «паволоки»?

- 1) драгоценности, наряды
- 2) шелковые ткани, покрывала
- 3) деньги в Древней Руси
- 4) еда, кушанье

А4. Как долго Олег не видел своего коня?

- 1) *четыре года* 3) пять лет
- 2) шесть лет 4) три года

В1. Что такое былина?

- 1) сказка о богатырях
- 2) летопись о богатырях
- 3) *быль*
- 4) *русская народная эпическая песня - сказание о богатырях*

В2. Вставьте пропущенные слова.

Выгружал те сокровища Илья,

Созывал он всех вдов и ...,

Раздавал без остатка все,

Оставался сам опять без ....

- 1) отцов, гроша 3) сирот, всего
- 2) *сирот, гроша* 4) отцов, всего

В3. Каким именем был назван в святом крещении Сергей Радонежский?

- 1) Кирилл 3) Сергей
- 2) Стефан 4) *Варфоломей*

С1. Почему обнищал отец Варфоломея - раб Божий Кирилл, обладавший большим именем в Ростовской области?

- 1) *из-за частых хождений с князем в Орду*
- 2) *из-за частых набегов татар на Русь*
- 3) *из-за многих даней тяжких и сборов ордынских*
- 4) из-за переезда с родной земли

С2. Что пытался сделать враг с Ильей Муромцем?

- 1) превратить в своего друга
- 2) *в свою веру склонить*
- 3) *взять в плен*
- 4) *убить*

### **Вариант 2**

А1. От какого слова произошло название «летопись»?

- 1) от слова «запись» 3) *от слова «лето»*
- 2) от слова «год» 4) от слова «летать»

А2. Сколько кораблей составляло войско Олега?

- 1) тысяча кораблей
- 2) *две тысячи кораблей*
- 3) три тысячи кораблей
- 4) четыре тысячи кораблей

А3. Что означает слово «узорочье»?

- 1) *драгоценности, наряды*
- 2) шелковые ткани, покрывала
- 3) старинные монеты
- 4) еда, кушанье

А4. Сколько княжил Олег?

- 1) *тридцать три года*
- 2) тридцать лет
- 3) двадцать три года
- 4) тридцать два года

В1. Кто такой богатырь?

- 1) богатый человек
- 2) могучий человек
- 3) защитник Родины
- 4) *воин, защитник своей Родины, наделенный чувством совет венного достоинства и отличающийся необычайной силой, мужеством и удалью*

В2. Вставьте пропущенные слова.

Ту дороженьку... я,

Богатырь Илья Муромец,

... клад, да без клада назад

Воротился и опять небогат!

- 1) нашел, отыскал
- 2) *расчистил, вырыл*
- 3) нашел, вырыл
- 4) расчистил, отыскал

В3. Что делал Варфоломей, когда встретил старца святого, удивил неизвестного, благообразного и подобного ангелу?

- 1) гулял по лесу
- 3) *искал скот (лошадь)*
- 2) пастушил
- 4) играл с детьми

С1. Почему родители не давали благословения Варфоломею начать иноческую жизнь?

- 1) хотели, чтобы сын поухаживал за ними и похоронил
- 2) не хотели этого
- 3) сыновья Стефан и Петр женились и думали, как угодить женам, а не родителям
- 4) родители боялись жить одни

С2. Зачем нам нужны летописи?

- 1) чтобы мы могли лучше понять окружающий мир
- 2) летописи могут многое объяснять из происходящего в мире при помощи исторической памяти
- 3) читая их, интересно проводить время
- 4) чтобы их читать

### **Проверочная работа №2 по теме «Чудесный мир классики»**

**Цель:** проверить полученные знания учащихся по разделу

#### **Вариант 1**

А1. Из какого произведения эти строки?

Гости лавки отпирают,  
Люд крещеный закликают:  
«Эй, честные господа,  
К нам пожалуйте сюда!  
Как у нас ли, тары-бары,  
Всяки разные товары!»

- 1) «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»
- 2) «Туча»
- 3) «Няне»
- 4) «Конек-Горбунок»

А2. Кто согласился купить за медный грош маленького Петю Ершова?

- 1) богатый купец 3) бедный прохожий
- 2) неведомый нищий 4) сосед

А3. На каком языке сочинял маленький Александр Пушкин?

- 1) на английском 3) на французском
- 2) на русском 4) на итальянском

А4. Вставьте пропущенные рифмующиеся слова.

Глядишь в забытые ворота  
На черный отдаленный путь:

Тоска, предчувствия, ...

Теснят твою всечасно....

1) *заботы, грудь* 3) заботы, муть

2) тревоги, грудь 4) заботы, жуть

А5. Определите жанр произведения А.С. Пушкина «Няне».

1) сказка 3) рассказ

2) басня 4) *стихотворение*

В1. Найдите лишнее определение характера царевны из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»

1) добрая 3) кроткая

2) *равнодушная* 4) нежная

В2. Найдите лишнее в делах Ивана из сказки «Конек-Горбунок».

1) поймал Жар-птицу 3) *ездил за копьем*

2) похитил Царь-девицу 4) был на небе посланцем

В3. Объясните значение слова «алчный».

1) *жадный, корыстный, страстно желающий чего-нибудь*

2) грустный, печальный

3) унылый, тоскливый

4) веселый, жизнерадостный

В4. Какую сказку А. С. Пушкин не писал?

1) «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»

2) «Сказка о золотом петушке»

3) «*Конек-Горбунок*»

4) «Сказка о попе и о работнике его Балде»

С1. О каком писателе эти строки?

По вечерам отец читал вслух. Чтец он был превосходный: читал с жестами и мимикой, как настоящий актер. Дети аплодировали и стучали ногами, выражая свое восхищение.

1) *об А.С. Пушкине* 3) о М.Ю. Лермонтове

2) о П.П. Ершове 4) о Л.Н. Толстом

С2. Подберите синонимы к слову «своенравный».

1) *своевольный* 3) самодур

2) гнусный 4) *самоуправный*

### **Вариант 2**

А1. Из какого произведения эти строки?

И с царевной на крыльцо Пес бежит и ей в лицо. Жалко смотрит, грозно воеет, Словно сердце песье ноет...

- 1) «Конек-Горбунок»
- 2) «Няне»
- 3) «Унылая пора! Очей очарованье!»
- 4) «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»

А2. Сколько лет было П.П. Ершову, когда он прославился как автор сказки «Конек-Горбунок»?

- 1) 19 лет 3) 17 лет
- 2) 20 лет 4) 16 лет

А3. Перед кем разыгрывал свои комедии маленький Саша Пушкин?

- 1) перед братом 3) перед гостями
- 2) перед сестрой Ольенькой 4) перед друзьями

А4. Подберите рифму к отрывку.

Ты небо недавно кругом облежала,

И молния грозно тебя ...;

И ты издавала таинственный гром

И алчную землю поила....

- 1) обвивала, дождем 3) освещала, водой
- 2) освещала, дождем 4) обвивала, водой

А5. Определите жанр произведения А.С. Пушкина «Туча».

- 1) басня 3) стихотворение
- 2) рассказ 4) сказка

В1. Найдите лишнее в определении характера царицы из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».

- 1) кроткая 3) жадная
- 2) равнодушная 4) завистливая

В2. Найдите правильный порядок того, к кому обращался Елисей из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».

- 1) солнце, месяц, ветер 3) месяц, солнце, ветер
- 2) солнце, ветер, месяц 4) ветер, месяц, солнце

В3. Что означает слово «своенравна»?

- 1) упряма, капризна, поступающая как вздумается
- 2) красива, приятна в общении
- 3) добра, внимательна к другим

4) ленива, любящая отдых

В4. Найдите ошибку. А.С. Пушкин написал сказки:

1) «Сказка о рыбаке и рыбке»

2) «Сказка о золотом петушке»

3) «Сказка о попе и о работнике его Балде»

4) «Конек-Горбунок»

С1. О каком писателе эти строки?

Порой в свои поездки отец брал сына. Каждая такая поездка одаривала поэта богатством новых впечатлений и знакомила со сказками и преданиями, услышанными от встреченных в дороге людей.

1) об А.С. Пушкине 3) о М.Ю. Лермонтове

2) о П.П. Ершове 4) о Л.Н. Толстом

С2. Найдите синонимы к слову «мерзкий».

1) своевольный 3) самоуправный

2) отвратительный 4) гнусный

### **Проверочная работа №2 по теме «Чудесный мир классики (М.Ю. Лермонтов, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)»**

**Цель:** проверить полученные знания учащихся по разделу

#### **Вариант 1**

А1. Из какого произведения эти строки?

Девочки, глядя на него, сразу сообразили, что это, должно быть, очень умный и ученый человек. Он о чем-то все время думал и так был занят своими мыслями, что, когда его спрашивали о чем-нибудь, встряхивал головой и просил повторить вопрос.

1) «Ашик-Кериб» 3) «Мальчики»

2) «Детство» 4) «Дары Терека»

А2. Кто написал произведение «Дары Терека»?

1) М.Ю. Лермонтов 3) А.С. Пушкин

2) А.П. Чехов 4) Л.Н. Толстой

А3. Узнайте произведение по опорным словам. Мама, любовь, ангел, сон, Николенька.

1) «Мальчики» 3) «Няне»

2) «Детство» 4) «Дары Терека»

А4. Определите жанр произведения «Дары Терека».

1) басня 3) стихотворение

2) рассказ 4) сказка

А5. В этом произведении говорится о сильной любви.

- 1) «Дары Терека»
- 2) «Ашик-Кериб»
- 3) «Мальчики»
- 4) «Как мужик камень убрал»

В1. Какие произведения принадлежат М.Ю. Лермонтову?

- 1) «Детство» 3) «Дары Терека»
- 2) «Мальчики» 4) «Ашик-Кериб»

В2. Что такое Терек?

- 1) река 3) утес
- 2) гора 4) вулкан

В3. Подберите синонимы к слову «упрекать».

- 1) скитаться 3) пилить
- 2) укорять 4) точить

В4. Кто такой чауш?

- 1) сторож 3) знатный господин
- 2) рассыльный 4) мальчик

С1. К какому произведению подходит эта пословица? Мудрым никто не родился, а научился.

- 1) «Мальчики»
- 2) «Дары Терека»
- 3) «Детство»
- 4) «Как мужик камень убрал»

С2. Прочитайте пункт плана и определите, к какому произведению он относится.

Странное поведение мальчиков.

- 1) «Мальчики»
- 2) «Детство»
- 3) «Ашик-Кериб»
- 4) «Как мужик камень убрал»

С3. Подберите антонимы к слову «истина».

- 1) ложь 3) правда
- 2) обман 4) заблуждение

### **Вариант 2**

А1. Из какого произведения эти строки?



Расступись, о старец-море,

Дай приют моей волне!

Поголял я на просторе,

Отдохнуть пора бы мне.

1) «Ашик-Кериб» 3) «Детство»

2) «Дары Терека» 4) «Мальчики»

А2. Кому принадлежит произведение «Детство»?

1) Л.Н. Толстому 3) А.С. Пушкину

2) М.Ю. Лермонтову 4) А.П. Чехову

А3. Узнайте произведение по опорным словам. Гимназисты, сестры, тайна, Америка, звери.

1) «Детство» 3) «Мальчики»

2) «Ашик-Кериб» 4) «Няне»

А4. Определите жанр произведения «Как мужик камень убрал».

1) басня 3) рассказ

2) стихотворение 4) сказка

А5. В каком произведении говорится о большой любви к матери?

1) «Ашик-Кериб» 3) «Няне»

2) «Мальчики» 4) «Детство»

В1. Какие произведения написал Л.Н. Толстой?

1) «Дары Терека»

2) «Детство»

3) «Мальчики»

4) «Как мужик камень убрал»

В2. Кто написал стихотворение «Смерть Поэта» и кому его посвятил?

Погиб Поэт! — невольник чести —

Пал, оклеветанный молвой...

1) М.Ю. Лермонтов, памяти А.С. Пушкина

2) А.С. Пушкин, памяти М.Ю. Лермонтова

3) П.П. Ершов, памяти А.С. Пушкина

4) Ф.И. Тютчев, памяти М.Ю. Лермонтова

В3. Подберите синонимы к слову «странствовать».

1) шпынять 3) странничать

2) скитаться 4) пилить

В4. Что в переводе означает слово «ашик»?

- 1) *народный певец* 3) бедный человек
- 2) странник 4) музыкант

С1. К какому произведению подходит эта пословица? Кто сильно хочет, тот того и добьется.

- 1) «Детство»
- 2) «Мальчики»
- 3) «Ашик-Кериб»
- 4) «Как мужик камень убрал»

С2. Подберите антоним к слову «прозреть».

- 1) видеть 3) *ослепнуть*
- 2) стать зрячим 4) остыть

С3. Выберите пункты плана к одному произведению.

- 1) *маленький гость*
- 2) *странное поведение мальчиков*
- 3) *побег*
- 4) встреча влюбленных

### **Проверочная работа №3 по теме «Поэтическая тетрадь»**

**Цель:** проверить полученные знания учащихся по разделу

#### **Вариант 1**

А1. Назовите автора и произведение, в котором есть эти строки:

Еще древа обнажены,  
Но в роще ветхий лист,  
Как прежде, под моей ногой  
И шумен и душист.

- 1) Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко...»
- 2) А.А. Фет «Весенний дождь»
- 3) Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!...»
- 4) И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...»

А2. Н.А. Некрасов написал стихотворение:

- 1) «Школьник»
- 2) «Листопад»
- 3) «Еще земли печален вид...»

4) «Бабочка»

А3. Стихотворение «В зимние сумерки нянины сказки...» написал:

- 1) И.А. Бунин 3) А.Н. Плещеев
- 2) Е.А. Баратынский 4) *Н.А. Некрасов*

А4. Узнайте произведение по рифме.

Шепот — ропот, лесов — лугов, горы — доли, зимы — холмы.

- 1) И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...»
- 2) А.А. Фет «Весенний дождь»
- 3) Ф.И. Тютчев «Еще земли печален вид...»
- 4) *Е.Л. Баратынский «Где сладкий шепот...»*

А5. Слово «нега» означает:

- 1) небо 3) луга
- 2) *блаженство* 4) река

В1. Ритм меняется в стихотворении:

- 1) *А.Н. Плещеев «Дети и птичка»*
- 2) И.А. Бунин «Листопад»
- 3) А.А. Фет «Бабочка»
- 4) Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко...»

В2. Подберите синонимы к слову «шумный».

- 1) *грохочущий* 3) скромный
- 2) тихий 4) *гремучий*

В3. Отгадайте загадку и укажите стихотворение, в котором об этом говорится.

Дождь рисует в небе мостик

Разноцветными мелками,

Не дотронешься руками,

По нему приходят в гости

Сны, фантазии, мечты

Небывалой красоты.

- 1) *Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко...»*
- 2) А.А. Фет «Весенний дождь»
- 3) И.А. Бунин «Листопад»
- 4) Е.А. Баратынский «Где сладкий шепот...»

В4. Эти фразы: «невеселая дорога», «люблю глубоко» — из произведения:

- 1) А.А. Фет «Весенний дождь»

- 2) Е.А. Баратынский «Где сладкий шепот...»
- 3) И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...»
- 4) *Н.А. Некрасов «Школьник»*

С1. Разгадайте загадку. Укажите, в каком стихотворении говорится об этом.

Длинная лейка  
Над землей висит,  
Землю оросит,  
Ползут из лейки  
Серебристые змейки,  
Куда упадут,  
Там цветы зацветут.

- 1) Ф.И. Тютчев «Еще земли печален вид...»
- 2) А.А. Фет «Весенний дождь»
- 3) Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!...»
- 4) И.А. Бунин «Листопад»

С2. Эти строки о поэте ...

От своего отца он унаследовал силу характера, твердость духа, завидное упрямство в достижении цели.

- 1) об А.А. Фете 3) о Н.А. Некрасове
- 2) о Ф.И. Тютчеве 4) об И.А. Бунине

### **Вариант 2**

А1. Из какого произведения эти строки?

Кротко звезд золотое сиянье,  
В чистом поле покой и молчанье;  
Точно в храме стою я в тиши  
И в восторге молюсь от души.

- 1) И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...»
- 2) И.А. Бунин «Листопад»
- 3) Н.А. Некрасов «Школьник»
- 4) А.Н. Плещеев «Дети и птичка»

А2. А.А. Фет написал стихотворение:

- 1) «Где сладкий шепот...»
- 2) «Дети и птичка»
- 3) «Бабочка»

4) «Листопад»

А3. Стихотворение «Где сладкий шепот...» написал:

1) Ф.И. Тютчев 3) И.А. Бунин

2) А.А. Фет 4) Е.А. Баратынский

А4. Узнайте произведение по рифме.

Полями — краями, туман — румян, ночью — межою.

1) Е.А. Баратынский «Где сладкий шепот...»

2) И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями...»

3) И.А. Бунин «Листопад»

4) Ф.И. Тютчев «Еще земли печален вид...»

А5. Подберите антоним к слову «побледнел».

1) посинел 3) почернел

2) позеленел 4) покраснел

В1. Детские забавы описываются в стихотворении:

1) Н.А. Некрасов «Школьник»

2) Н.А. Некрасов «В зимние сумерки нянины сказки...»

3) А.А. Фет «Бабочка»

4) А.Н. Плещеев «Дети и птичка»

В2. Подберите антонимы к слову «торжествующий».

1) грустный 3) радостный

2) веселый 4) скорбный

В3. Отгадайте загадку, укажите стихотворение, в котором говорится об этом.

Верст не считала,

По дорогам не ездила,

А за морем бывала.

1) И.А. Бунин «Листопад»

2) Е.А. Баратынский «Где сладкий шепот...»

3) А.Н. Плещеев «Дети и птичка»

4) А.А. Фет «Бабочка»

В4. Из какого произведения эти слова?

Не без добрых душ на свете — кто-нибудь свезет в Москву.

1) И.А. Бунин «Листопад»

2) Е.А. Баратынский «Где сладкий шепот...»

3) Н.А. Некрасов «В зимние сумерки нянины сказки...»

4) *Н.А. Некрасов «Школьник»*

С1. В этом произведении говорится о явлении, описанном в загадке:

Стеклянный дворец

Разбился наконец,

Пробежали трещинки —

В них вода плещется.

1) А.А. Фет «Весенний дождь»

2) *Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!...»*

3) А.А. Фет «Бабочка»

4) И.А. Бунин «Листопад»

С2. О каком поэте эти строки?

Современники вспоминали его как исключительно деликатного, мягкого и доброжелательного человека, всегда готового прийти на помощь.

1) об *А.Н. Плещееве* 3) о *Н.А. Некрасове*

2) об *И.С. Никитине* 4) об *А.А. Фете*

### **Проверочная работа №4 по теме «Литературные сказки»**

**Цель:** проверить полученные знания учащихся по разделу

#### **Вариант 1**

А1. Укажи автора сказки «Городок в табакерке»

1) *В.М.Гаршин* 2) *С.Т.Аксаков*

3) *В.В.Одоевский* 4) *П.П.Бажов*

А 2. Укажи имя главной героини сказки «Серебряное копытце»

1) *Машенька* 2) *Алёнка*

3) *Дарёнка* 4) *Настенька*

А3. Отметь сказку, которую написал *П.П.Бажов*.

1) «Сказка о жабе и розе» 2) «Серебряное копытце»

3) «Аленький цветочек» 4) «Городок в табакерке»

В 1. Укажи, что не заказывали дочери своему отцу в сказке «Аленький цветочек»

1) золотой венец из самоцветов

2) украшение из хрусталя восточного

3) жемчужное ожерелье

4) цветочек аленький

В 2. Укажи правильное значение слова **хризолит**

1) цветок 2) самоцвет

3) первоцвет 4) украшение

С1. Отметь, кого не встретил Миша в своём путешествии по табакерке

1) колокольчиков 2) пружинку

3) валик 4) топорик

#### **Вариант 2**

A1. Укажи автора сказки «Аленький цветочек»

- 1) В.М.Гаршин 2) С.Т.Аксаков
- 3) В.В.Одоевский 4) П.П.Бажов

A 2. Укажи имя главного героя сказки «Городок в табакерке»

- 1) Саша 2) Миша
- 3) Алёша 4) Паша

A3. Отметь сказку, которую написал В.М.Гаршин

- 1) «Сказка о жабе и розе» 2) «Серебряное копытце»
- 3) «Аленький цветочек» 4) «Городок в табакерке»

В 1. Укажи, что помогло младшей дочери навестить отца в сказке «Аленький цветочек»?

- 1) ковёр-самолёт
- 2) сапоги-скороходы
- 3) золотой перстень
- 4) волшебное слово

В 2. Укажи правильное значение слова **голубчик**

- 1) приступка для восхода на печь
- 2) ласковое обращение к мальчику
- 3) название птицы
- 4) предмет крестьянской посуды

С1. Укажи, чего не рассказывал дед Кокованя о Серебряном копытце

- 1) что у козлика рожки на пять веток
- 2) что у козлика лёгонькая голова
- 3) что у козлика длинная густая шерсть
- 4) что на правой передней ноге у козлика серебряное копытце

### **Проверочная работа по теме «Литературные сказки»**

1. Соедини имя и отчество писателей с фамилиями

Владимир Фёдорович Гаршин  
Павел Петрович Одоевский  
Сергей Тимофеевич Бажов  
Всеволод Михайлович Аксаков

2. Соедини фразу с её значением.

Паче зеницы ока поросший травой  
Пригорок муравчатый слуги  
Челядь дворовая беречь больше глаз

3. Вспомни произведение П.П.Баждова и расположи пункты плана в нужном порядке.

Серебряное копытце  
Поход в лес  
Сиротка Дарёнка  
В лесу без деда  
Новая жизнь

4. Запиши, к каким сказкам подходят эти пословицы.

а) В добре жить хорошо.

---

б) Кто добро творит, тому Бог отплатит.

---

в) Не стыдно не знать, стыдно не учиться

---

г) На великое дело – великая помощь.

---

5. Узнай героя по описанию и запиши его.

А) Она не могла говорить; она могла только, склонив свою головку, разливать вокруг себя тонкий и свежий запах, и этот запах был её словами, слезами и молитвой

---

Б) Она ни радовалась ни утру, ни солнцу, ни хорошей погоде; она уже наелась и собралась отдыхать.

---

В) Он садился на корточки перед толстым, окружённым мохнатыми беловатыми листьями стеблем коровьяка, который был втрое выше его, и подолгу смотрел, как муравьиный народ бежит вверх к своим коровам – травяным тлям.

---

Г) Ей приснилось, что она сидит у окна, что маленький брат играет, как в прошлом году, в цветнике и зовет её. Открыв глаза и увидев его в постели, худого и слабого, она тяжело вздохнула.

---

Из какой сказки эти герои? Запиши название и автора.

---

### **Проверочная работа №5 по теме «Делу время-потехе час»**

**Цель:** проверить полученные знания учащихся по разделу

#### **Вариант 1**

А1. Укажи произведение, которое принадлежит перу Е.Л.Шварца?

- 1) «Главные реки» 2) «Сказка о потерянном времени»  
3) «Никакой горчицы я не ел» 4) «Что любит Мишка»

А2. Укажи автора рассказа «Что любит Мишка»

- 1) Е.Л.Шварц 2) В.Ю.Драгунский  
3) В.В.Голявкин 4) М.М.Зощенко

А3. Укажи, кого не было из школьников в «Сказке о потерянном времени»

- 1) Пети Зубова 2) Маруси Поспеловой  
3) Наденьки Соколовой 4) Миши Волкова

В 1. Укажи фамилию главного героя рассказов В.Ю.Драгунского

- 1) Кораблёв 2) Слонов  
3) Горбушкин 4) Воробьёв

В 2. Укажи, к какой группе рассказов относится рассказ В.Ю.Драгунского «Главные реки»?

- 1) рассказы о животных 2) рассказы о природе  
3) юмористические рассказы 4) рассказы о подвигах



- C1. Укажи пословицу, которая не подходит к «Сказке о потерянном времени»  
Е.Л.Шварца
- 1) Делу время – потехе час.
  - 2) Один пашет, а семеро руками машут.
  - 3) Откладывая безделье, но не откладывая дела .
  - 4) Безделье ускоряет наступление старости, труд продлевает нашу молодость.

### **Вариант 2**

- A1. Укажи произведение, которое принадлежит перу В.В.Голявкина?
- 1) «Главные реки» 2) «Сказка о потерянном времени»
  - 3) «Никакой горчицы я не ел» 4) «Что любит Мишка»
- A2. Укажи автора рассказа «Главные реки»
- 1) Е.Л.Шварц 2) В.Ю.Драгунский
  - 3) В.В.Голявкин 4) М.М.Зощенко
- A3. Укажи, кого не было из школьников в «Сказке о потерянном времени»
- 1) Пети Зубова 2) Маруси Поспеловой
  - 3) Наташи Воробьёвой 4) Васи Зайцева
- B 1. Укажи фамилию лучшего друга главного героя рассказов В.Ю.Драгунского
- 1) Кораблёв 2) Слонов
  - 3) Горбушкин 4) Воробьёв
- B 2. Укажи, к какой группе рассказов относится рассказ В.Ю.Драгунского «Что не любит Мишка?»
- 1) рассказы о животных 2) рассказы о природе
  - 3) юмористические рассказы 4) рассказы о подвигах
- C1. Укажи пословицу, которая не подходит к рассказу «Никакой горчицы я не ел»
- 1) Не сиди сложа руки, так и не будет скуки.
  - 2) Если за день ничему не научился, зря прожил день.
  - 3) Готовь сани с весны, а колёса с осени.
  - 4) Скучен день до вечера, коли делать нечего.

### **Проверочная работа №6 по теме «Страна детства»**

**Цель:** проверить полученные знания учащихся по разделу

#### **Вариант 1**

- A1. Укажи автора рассказа «Как я ловил человечков».
- 1) К.Г.Паустовский 2) В.Ю.Драгунский
  - 3) М.М.Зощенко 4) Б.С.Житков
- A2. Отметь рассказ М.М.Зощенко.
- 1) «Ёлка»
  - 2) «Как я ловил человечков»
  - 3) «Корзина с еловыми шишками»
  - 4) «Главные реки»
- A3. Укажи, какому композитору посвятил свое произведение К.Г.Паустовский?
- 1) П.И.Чайковскому 2) Эдварду Григу
  - 3) В.А.Моцарту 4) Л.Бетховену
- B 1. Отметь, каким был главный герой рассказа «Как я ловил человечков»?
- 1) жестоким 2) глупым
  - 3) любознательным 4) жадным
- B 2. Укажи правильное значение слова **ботфорты**.
- 1) военные брюки 2) высокие сапоги

- 3) инструмент сапожника 4) старые вещи  
С1. Отметь, каких слушателей своей музыки меньше всего ценил Э.Григ?  
1) загулявших матросов  
2) летящий снег  
3) Золушку в заштопанном платье  
4) вежливых посетителей концертов

### **Вариант 2**

- А1. Укажи автора рассказа «Ёлка».  
1) К.Г.Паустовский 2) В.Ю.Драгунский  
3) М.М.Зощенко 4) Б.С.Житков  
А2. Отметь рассказ Б.С.Житкова.  
1) «Ёлка»  
2) «Как я ловил человечков»  
3) «Корзина с еловыми шишками»  
4) «Главные реки»  
А3. Укажи, как звали девочку, которой Э.Григ посвятил своё произведение?  
1) Дагни Хагеруп 2) Дагни Педерсен  
3) Магда Педерсен 4) Магда Хагеруп  
В 1. Отметь, какими были главные герои рассказа «Ёлка»?  
1) жестоким 2) глупым  
3) любознательным 4) злыми  
В 2. Укажи правильное значение слова **симфоническая музыка**.  
1) музыка для оркестра 2) загадочная музыка  
3) музыка в подарок 4) волшебная музыка  
С1. Отметь, каких слушателей своей музыки меньше всего ценил Э.Григ?  
1) прачку из соседнего дома  
2) нарядных посетителей концертов  
3) Золушку в заштопанном платье  
4) сверчка из трещины

### **Проверочная работа по теме «Страна детства»**

1. Ответь коротко на вопросы К.Г.Паустовского «Корзина с еловыми шишками».

а) Где проводил осень Э.Григ?

---

б) В какой стране родился Э.Григ?

---

в) Сколько времени Э.Григ писал музыку для Дагни?

---

г) Какую музыку Дагни впервые услышала на концерте?

---

д) Как называется пьеса, которую Э.Григ посвятил Дагни?

---

2. Вспомни произведение Б.С.Житкова и расположи пункты плана в нужном порядке.

Пароходик.  
Болезнь.  
Там живут человечки.  
Что я наделал!  
У бабушки.  
Угощения для человечков.

3. Запиши, к какой группе рассказов можно отнести произведение М.М.Зощенко «Ёлка»?

---

4. Вспомни, какие произведения писали авторы раздела «Страна детства». Соедини автора с названием его произведения.  
Б.С.Житков «Растрёпанный воробей»  
К.Г.Паустовский «Великие путешественники»  
М.М.Зощенко «Про обезьянку»

5. Расшифруй слова и запиши их. Напиши, что их объединяет.  
ЕГСН, КЧОРСВЕ, УШАКОЛЗ, АТРМОЫС, КАЧПРА, УФЕКТЛЫИ

---

---

---

---

---

---

---

---

### Проверочная работа №6 по теме «Поэтическая тетрадь»

**Цель:** проверить полученные знания учащихся по разделу

1. Стрелками соедини авторов с их произведениями.

- |                  |                                  |
|------------------|----------------------------------|
| 1) В.Я. Брюсов   | а) «Бабушкины сказки»            |
|                  | б) «Наши царства»                |
| 1. С.А. Есенин   | в) «Опять сон»                   |
| 2. М.И. Цветаева | г) «Бежит тропинка с бугорка...» |
|                  | д) «Детская»                     |

2. По четверостишию узнай стихотворение и его автора. Запиши.

- 1) И сидим мы, еле дышим.  
Время к полночи идёт.  
Притворимся, что не слышим,  
Если мама спать зовёт.

- 
- 2) Месяц вышел. Громче шорох.  
Зебра мчится вдалеке.  
Лес, взрывая листьев ворох,  
Тупо тянется к реке.

- 
- 3) Нам хорошо. Пока ещё в постели

Все старшие и воздух летний свеж,  
Бежим к себе. Деревья нам качели,  
Беги, танцуй, сражайся, палки режь!..

---

4) Слово скажешь, в траву ляжешь,  
Чёрной цепи не развяжешь.  
Снизу яма, сверху высь,  
Между них вертись, вертись.

---

3. Догадайся, о ком из поэтов изученного раздела идёт речь. Запиши.

1) После Константиново, где его детство «прошло среди полей и степей», четырнадцатилетний подросток оказывается вдали от дома в закрытой двухклассной школе-интернате. Единственным его утешением становится дружба с товарищем по классу Гришей Панфиловым. Долгими вечерами засиживались они с приятелями в доме Панфиловых допоздна — пели, играли, танцевали, а иногда читали друг другу стихи, среди которых стихи этого поэта отличались особой лёгкостью.

Даже самые ранние, бесхитростные и чистые его стихи уже при первом чтении захлёстывают душу своим певучим слогом:

Там, где капустные грядки  
Красной водой поливает восход,  
Кленёночек маленький матке  
Зелёное вымя сосёт.

---

2) Сочинять начал с восьми лет, а в семнадцать написал за один год почти две тысячи строк. С первых же шагов он не хочет идти по стопам пушкинских или некрасовских подражателей. Он твёрдо верит в свою звезду.

В истории русской литературы он навсегда остался открывателем новых путей, великолепным мастером стиха, доказавшим, что поэт может передать всё мно гообразие человеческих страстей, все «сокровища заложенные в чувстве». Оставил он след в культуре и как талантливый критик, организатор, редактор педагог.

С детских лет его манило неведомое:

Мне снились: рощи пальм, безвестный океан,  
И тайны полюсов, и бездны подземелий,  
И дерзкие пути междупланетных стран.

---

3) В октябрьские смертные дни, когда к власти пришли большевики, она остаётся в Москве одна двумя дочерьми, безо всяких средств к существованию. В то время в её стихах страшный быт преобразуется в высокую поэзию:

Чердачный дворец мой, дворцовый чердак!

Взойдите! Гора рукописных бумаг...

Так. — Руку! — Держите направо,

— Здесь лужа от крыши дырявой.

Теперь полюбуйте, воссев на сундук,

Какую мне Фландрию вывел паук.

Не слушайте толков досужих,

Что женщина — может без кружев! **Фландрия — средневековое графство, которое славилось (в числе прочего) своими кружевами.**

---

4. Какое произведение из этого раздела тебе больше всего понравилось? Что тебя в нём тронуло? Кто его автор?

---

---

---

---

**Ответы:**

1 - в, д; 2 - а; 3 - б, д.

1) С.А. Есенин «Бабушкины сказки»; 2) В.Я. Брюсов «Опять сон»; 3) М.И. Цветаева «Наши царства»; 1) В.Я. Брюсов «Детская».

1) о С.А. Есенине; 2) о В.Я. Брюсове; 3) о М.И. Цветаевой.

**Проверочная работа №7 по теме «Природа и мы»**

**Цель:** проверить полученные знания учащихся по разделу

**Вариант 1**

А1. Отметь рассказ А.И.Куприна

1) «Барбос и Жулька»

2) «Выскочка»

3) «Кабан»

4) «Стрижонок Скрип»

А2. Укажи автора рассказа «Приёмьш»

1) А.И.Куприн 2) Е.И.Чарушин

3) Д.Н.Мамин-Сибиряк 4) В.П.Астафьев

А3. Определи лишнего героя

1) Тарас 2) Соболько

3) Вьюшка 4) Приёмьш

В 1. Узнай рассказ по ключевым словам

Лайка, косточки, сороки, расчёт, хвост

1) «Барбос и Жулька» 2) «Выскочка»

3) «Кабан» 4) «Стрижонок Скрип»

В 2. Объясни значение слова **сайма**

1) пологий берег 2) рыбацкая стоянка

3) речные водоросли 4) деревянная пристань

С1. Укажи, какая пословица не отражает главную мысль рассказа «Выскочка»

1) Как волки не хитрят, а всё ж заплатят шкурой за грабёж.

2) Когда с коварством к делу подходишь, будь на чеку.

3) Друг в беде – друг вдвойне.

4) Всё, что построено на хитрости – не прочно.

**Вариант 2**

А1. Отметь рассказ Е.И.Чарушина

1) «Барбос и Жулька»

2) «Выскочка»

3) «Кабан»

4) «Стрижонок Скрип»

А2. Укажи автора рассказа «Стрижонок Скрип»

1) А.И.Куприн 2) Е.И.Чарушин

3) Д.Н.Мамин-Сибиряк 4) В.П.Астафьев

А3. Определи лишнего героя

1) Барбос 2) Соболько

3) Тарас 4) Приёмьш

В 1. Узнай рассказ по ключевым словам

Зоосад, марал, шерсть, забор, акварель, парнишка.

1) «Барбос и Жулька» 2) «Выскочка»

3) «Кабан» 4) «Стрижонок Скрип»

В 2. Объясни значение слова **яр**

1) крутой берег 2) яркая вспышка

3) вид птиц 4) растение

С1. Укажи, какая пословица не отражает главную мысль рассказа «Барбос и Жулька»

1) Дружба заботой, да подмогой крепка.

2) Не бросай друга в несчастье.

3) Друг в беде – друг вдвойне.

4) Недостаток доверия вредит дружбе.

### Проверочная работа по теме «Природа и мы»

1. Соедини автора с названием его произведения.

Д.Н.Мамин - Сибиряк «Кабан»

А.И.Куприн «Стрижонок Скрип»

М.М.Пришвин «Барбос и Жулька»

Е.И.Чарушин «Приёмьш»

В.П.Астафьев «Выскочка»

2. Запиши главных героев рассказа «Приёмьш».

---

3. Узнай героя по описанию.

А) Он осторожно подошёл, обнюхал мои охотничьи сапоги и только после этой церемонии виновато завилял хвостом.

---

Б) Благодаря длинной, чуть-чуть вьющейся шерсти в нём замечалось отдалённое сходство с белым пуделем, но только с пуделем, к которому никогда не прикасалось ни мыло, ни гребень, ни ножницы.

---

В) Она схватила кость и даже успела повернуться в другую сторону, успела ударить по земле крыльями, поднять пыль из-под травы-муравы.

---

Г) У него появились перья, и ему всё время хотелось есть. Иногда ему удавалось отобрать у братца или сестрёнки мошку, и тогда они жалобно и недовольно пищали.

---

4. Отгадай загадки о животных.

1. На овчарку он похож:

Что не зуб - то острый нож!

Он бежит, оскалив пасть,

На овцу готов напасть.

---

2. Травы копытами касаясь,  
Ходит по лесу красавец.  
Ходит смело и легко,  
Рога раскинув широко.

---

3. Встали братья на ходули,  
Ищут корма по пути.  
На бегу ли, на ходу ли,  
Им с ходулей не сойти.

---

4. Веток хруст в лесу  
То тут, то там,  
Ищет жёлуди ...

---

5. Бивни-клыки толсты, велики.  
Хват силён.  
Кто же он?

---

5. Запиши в каком рассказе можно встретить этих животных? Кто автор рассказа?

---

---

### **Проверочная работа №8 по теме «Поэтическая тетрадь»**

**Цель:** проверить полученные знания учащихся по разделу

#### **Вариант 1**

А1. Укажи автора стихотворения «Лебёдушка»?

- 1) Н.М.Рубцов 2) С.А.Есенин  
3) С.А.Клычков 4) Б.Л.Пастернак

А2. Отметь стихотворение Д.Б.Кедрина

- 1) «Золотая осень» 2) «Сентябрь»  
3) «Весна в лесу» 4) «Бабье лето»

А3. Укажи стихотворение, которое похоже на песню.

- 1) «Золотая осень» 2) «Лебёдушка»  
3) «Весна в лесу» 4) «Бабье лето»

В 1. Отметь, каким настроением проникнуто стихотворение С.А.Клычкова «Весна в лесу»?

- 1) грустным 2) тревожным  
3) радостным 4) равнодушным

В 2. Определи верное толкование слова **каталог**.

- 1) список предметов 2) явление природы
- 3) вид транспорта 4) наука

С1. Укажи какие деревья не описывает Б.Л. Пастернак в стихотворении «Золотая осень»?

- 1) берёзы 2) липы
- 3) тополя 4) клёны

### **Вариант 2**

А1. Укажи автора стихотворения «Сентябрь»?

- 1) Н.М.Рубцов 2) С.А.Есенин
- 3) С.А.Клычков 4) Б.Л.Пастернак

А2. Отметь стихотворение С.А.Клычкова.

- 1) «Золотая осень» 2) «Сентябрь»
- 3) «Весна в лесу» 4) «Бабье лето»

А3. Укажи стихотворение, которое похоже на сказку.

- 1) «Золотая осень» 2) «Лебёдушка»
- 3) «Весна в лесу» 4) «Бабье лето»

В 1. Отметь, каким настроением проникнуто стихотворение Л.Б.Кедрина «Бабье лето»?

- 1) грустным 2) тревожным
- 3) радостным 4) равнодушным

В 2. Определи верное толкование слова **чертог**

- 1) линия 2) дворец
- 3) скала 4) рассказ

С1. Укажи какие деревья не описывает Б.Л. Пастернак в стихотворении «Золотая осень»?

- 1) рябины 2) липы
- 3) берёзы 4) клёны

### **Проверочная работа по теме «Поэтическая тетрадь»**

1. Соедини название стихотворения с его автором.

С.А. Клычков «Золотая осень»

Б.Л.Пастернак «Бабье лето»

С.А. Есенин «Весна в лесу»

Д.Б. Кедрин «Сентябрь»

Н.М. Рубцов «Лебёдушка»

2. Соедини слово с его значением

Чертог глубокий овраг

Каталог дудка из дерева

свирелка список предметов

яр дворец

3. Узнай и запиши автора стихотворения.

А) Осень. Древний уголок

Старых книг, одежды, оружия...

---



Б) Соберутся зайцы грудой  
Под капелью, под теплом...

---

В) Солнце! Что на свете слаще  
После зябкого денька...

---

Г) Радуюсь громкому лаю  
Листьям, корове, грачу...

---

4. Отгадай загадки. Напиши отгадки.

1. Птица сверху налетает  
И цыплят внизу хватает.

---

2. Шелестя, шурша травой,  
Проползает кнут живой.  
Вот он встал и зашипел:  
Подходи, кто очень смел"

---

3. Гордая птица,  
Воды не боится,  
Очень пригожа,  
На двойку похожа,  
Как зовут, ответь!  
Это белый .....

---

В каком стихотворении встречаются эти животные? Запиши название и автора.

---

5. Запиши с какой интонацией надо читать данные стихи.

«Лебёдушка» \_\_\_\_\_

«Золотая осень» \_\_\_\_\_

«Весна в лесу» \_\_\_\_\_

«Бабье лето» \_\_\_\_\_

## Проверочная работа №9 по теме «Родина»

**Цель:** проверить полученные знания учащихся по разделу

### Вариант 1

A1. Укажи автора стихотворения «Родина»

- 1) И.С.Никитин 2) С.Д.Дрожжин
- 3) А.В. Жигулин 4) Б.А.Слуцкий

A2. Отметь стихотворение А.В. Жигулина.

- 1) «Лошади в океане » 2) «Русь»
- 3) «Родине» 4) «О, Родина! В неярком блеске...»

A3. Узнай стихотворение по рифме

Вздор-простор. Небеса - леса.

- 1) «Лошади в океане » 2) «Русь»
- 3) «Родине» 4) «О, Родина! В неярком блеске...»

B 1. Укажи стихотворение, которое похоже на былинку.

- 1) «Лошади в океане » 2) «Русь»
- 3) «Родине» 4) «О, Родина! В неярком блеске...»

B 2. Отметь, с каким чувством С.Д.Дрожжин говорит о своей Родине?

- 1) с радостью 2) с недоверием
- 3) с равнодушием 4) с гордостью

C1. Укажи пословицу, которая не перекликается с главной мыслью стихотворения А.В.Жигулина.

- 1) Своя земля и в горсти мила.
- 2) О том кукушка и кукует, что своего гнезда нет.
- 3) Всякому мила своя сторона.
- 4) И пылинка родной земли - золото

### Вариант 2

A1. Укажи автора стихотворения «Лошади в океане»

- 1) И.С.Никитин 2) С.Д.Дрожжин
- 3) А.В. Жигулин 4) Б.А.Слуцкий

A2. Отметь стихотворение С.Д.Дрожжина

- 1) «Лошади в океане » 2) «Русь»
- 3) «Родине» 4) «О, Родина! В неярком блеске...»

A3. Узнай стихотворение по рифме

Блеске – перелески. Люблю – ловлю.

- 1) «Лошади в океане » 2) «Русь»
- 3) «Родине» 4) «О, Родина! В неярком блеске...»

B 1. Укажи стихотворение, которое похоже на легенду.

- 1) «Лошади в океане » 2) «Русь»
- 3) «Родине» 4) «О, Родина! В неярком блеске...»

B 2. Отметь, с каким чувством И.С.Никитин говорит о своей Родине?

- 1) с радостью 2) с недоверием
- 3) с равнодушием 4) с гордостью

C1. Укажи пословицу, которая не перекликается с главной мыслью стихотворения И.С.Никитина

- 1) Нет в мире краше Родины нашей.
- 2) Кто за Родину горой, тот истинный герой.

- 3) Береги Родину как зеницу ока.  
4) Москва – Родины украшение, врагам – устрашение.

### Проверочная работа по теме «Родина»

1. Соедини имя и отчество поэта с фамилией.

Иван Саввич Жигулин

Спиридон Дмитриевич Слуцкий

Анатолий Владимирович Никитин

Борис Абрамович Дрожжин

2. Узнай и запиши название стихотворения по двум строчкам.

А) Как хороша ты в тёплый день  
На празднике весны.

---

Б) «И уж есть за что, Русь могучая,  
Полюбить тебя, назвать матерью.

---

В) Плыл по океану рыжий остров  
В море синем остров плыл гнедой.

---

3. Запиши значение слов

Гнедой \_\_\_\_\_

Курган \_\_\_\_\_

4. Допиши пословицы о Родине.

Родина – мать, умей \_\_\_\_\_.

Своя земля \_\_\_\_\_.

Нет в мире краше \_\_\_\_\_.

5. Отметь в каких строфах И.С.Никитин использует олицетворение.

1. И на гранях их,  
Выше тёмных туч,  
Цепи гор стоят  
Великанами.

2. Гляну к северу —  
Там, в глуши пустынь,  
Снег, что белый пух,  
Быстро кружится;

3. Подымает грудь  
Море синее,  
И горами лёд  
Ходит по морю;
4. Под большим шатром  
Голубых небес —  
Вижу — даль степей  
Зеленеется.

### **Проверочная работа №10 по теме «Страна Фантазия»**

**Цель:** проверить полученные знания учащихся по разделу

#### **Вариант 1**

A1. Укажи автора произведения «Приключения Электроника»

- 1) Кир Булычёв 2) Е.С.Велтисов
- 3) А.Н.Толстой 4) А.Р.Беляев

A2. Укажи, к какому жанру относится произведение К.Булычёва «Путешествие Алисы»?

- 1) повесть 2) сказка
- 3) сказочная повесть 4) фантастическая повесть

A3. Узнай героя по описанию.

Человек с трубкой в зубах, почётный гость конгресса кибернетиков.

- 1) механик Зелёный 2) капитан Полосков
- 3) профессор Громов 4) профессор Селезнёв

B 1. Определи «лишнего» героя.

- 1) профессор Громов 2) директор гостиницы
- 3) капитан Полосков 4) Электроник

B 2. Укажи, как назывался космокатер, на котором путешествовала Алиса с папой?

- 1) «Орион» 2) «Пегас»
- 3) «Гермес» 4) «Голубая чайка»

C1. Отметь, какими качествами не обладала Алиса?

- 1) добротой
- 2) находчивостью
- 3) отзывчивостью
- 4) вредностью

#### **Вариант 2**

A1. Укажи автора произведения «Путешествие Алисы»

- 1) Кир Булычёв 2) Е.С.Велтисов
- 3) А.Н.Толстой 4) А.Р.Беляев

A2. Укажи, к какому жанру относится произведение Е.С.Велтисова «Приключения Электроника»?

- 1) повесть 2) сказка
- 3) сказочная повесть 4) фантастическая повесть

A3. Узнай героя по описанию.

Вид у него испуганный, борода развевалась, словно от ветра

- 1) механик Зелёный 2) капитан Полосков

3) профессор Громов 4) профессор Селезнёв

В 1. Определи «лишнего» героя.

1) профессор Громов 2) механик Зелёный

3) капитан Полосков 4) Алиса

В 2. Укажи, как называлась гостиница, в которую приехал профессор Громов?

1) «Берёзки» 2) «Дубки»

3) «Ёлочки» 4) «Рябинки»

С1. Отметь, какими качествами не обладал профессор Громов?

1) умом

2) жестокостью

3) добротой

4) знанием

### Проверочная работа по теме «Страна фантазия»

1. Узнай героя по описанию и запиши

А) Курносый нос, вихор на макушке, длинные ресницы... синяя курточка, рубашка, летние брюки.

\_\_\_\_\_

Б) У них были длинные, серебристые с изнанки листья и довольно короткие толстые корни.

\_\_\_\_\_

2. Допиши героев произведений.

1. Профессор Громов,

\_\_\_\_\_

2. Профессор Селезнёв, капитан Полосков

\_\_\_\_\_

3. Ответь одним словом.

1. Как называлась гостиница, куда приехал профессор Громов?

\_\_\_\_\_

2. В чём вёз профессор Громов Электроника?

\_\_\_\_\_

3. Как назывался космокатор профессора Селезнёва?

\_\_\_\_\_

4. Что делали кусты пред песчаной бурей?

\_\_\_\_\_

5. Как Алиса успокоила воинственные кусты?

\_\_\_\_\_

4. Запиши значение слов.

Кибернетик- \_\_\_\_\_

Кают-компания - \_\_\_\_\_

5. Запиши, что в литературе обозначает слово **фантастика**?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

---

---

---

## Проверочная работа №11 по теме «Зарубежная литература»

**Цель:** проверить полученные знания учащихся по разделу

### Вариант 1

A1. Укажи автора произведения «Русалочка»

1) Г.Х.Андерсен 2)С.Лагерлёф 3)Д.Свифт 4) М.Твен

A2. Укажи произведение Дж.Свифта.

1) «Русалочка» 2) «Путешествие Гулливера»

3) «Приключение Тома Сойера» 4) «Святая ночь»

A3. Укажи автора , который родился и жил в Дании.

1) Г.Х.Андерсен 2)С.Лагерлёф 3)Д.Свифт 4) М.Твен

B 1. Отметь, что отдала Русалочка ведьме в обмен на ноги.

1) волосы 2) зрение

3) красоту 4) голос

B 2. Выбери, каким качеством наделён Том Сойера?

1) жадностью 2) глупостью

3) злостью 4) хитростью

C1. Определи «лишнего» героя.

1) Том Сойер

2) Гекельберри Финн

3) Гулливер

4) Бекки Тэтчер

### Вариант 2

A1. Укажи автора произведения «В Назарете»

1) Г.Х.Андерсен 2) С.Лагерлёф 3) Д.Свифт 4) М.Твен

A2. Укажи произведение М.Твена

1) «Русалочка» 2) «Путешествие Гулливера»

3) «Приключение Тома Сойера» 4) «Святая ночь»

A3. Укажи автора , который родился и жил в Англии

1) Г.Х.Андерсен 2)С.Лагерлёф 3)Д.Свифт 4) М.Твен

B 1. Отметь, что забрала ведьма в обмен на жизнь Русалочки?

1) волосы 2) зрение

3) красоту 4) голос

B 2. Выбери, каким качеством наделён Иисус?

1) жадностью 2) добротой

3) коварством 4) хитростью

C1. Определи «лишнего» героя.

1) Том Сойер

2) Русалочка

3) ведьма

4) принц

## Проверочная работа по теме «Зарубежная литература»

1. Допиши фамилии писателей

Джонатан \_\_\_\_\_

Ганс Христиан \_\_\_\_\_

Марк \_\_\_\_\_

Сельма \_\_\_\_\_

2. Соедини писателей со странами, в которых они родились.

Г.Х.Андерсен Америка

М.Твен Англия

Д.Свифт Швеция

С.Лагерлёф Дания

3. Запиши, в каких произведениях встречаются данные предметы?

Нож \_\_\_\_\_

Бочка \_\_\_\_\_

Персик \_\_\_\_\_

Уголья \_\_\_\_\_

Глиняные птички \_\_\_\_\_

4. Узнай героя по описанию и запиши.

1. Женщина умная, только уж больно гордившаяся своей родовитостью: на хвосте она носила целых двенадцать устриц, тогда как прочим вельможам полагалось только шесть.

2. Она только и любила, что цветы ярко-красные, как солнце, там, наверху, да ещё красивую мраморную статую.

3. Он был красивее всех, с большими чёрными глазами. Ему, наверное, не больше шестнадцати лет.

4. Она кормила изо рта жабу, как люди кормят сахаром маленьких канареек. Омерзительных ужей она звала своими цыплетками и позволяла им ползать по своей большой, ноздреватой, как губка, груди

5. Запиши, з какого произведения герои, перечисленные в задании 4. Запиши его автора

### Оценивание:

Базовый уровень 0 - 60%	60 - 77%	77 - 90%	90 - 100%
"2"	"3"	"4"	"5"

## Контрольная работа №1 по литературному чтению в 4 классе за I полугодие

Вариант 1

Прочитайте текст, ответь на вопросы, выполни задания.

### Джек-поводырь

Жители улицы Мира хорошо знают этого человека. Зимой и летом, в больших чёрных очках на испещрённом синими отметинками лице, он каждый день проходит по тротуару и тук-тук – постукивает своей резной палочкой. Человек в чёрных очках – бывший военный лётчик. От взрыва вражеского снаряда он лишился одной руки и обоих глаз. И вдруг, к удивлению прохожих, слепой лётчик появился без своей извечной палочки. Вместо неё он держал за поводок собаку. Джек уверенно вёл своего хозяина по улице. У перекрёстка Джек останавливался и выжидал, пока пройдут машины. Он обходил стороной каждый столб, каждую выбоину или лужу.

«Джек, на остановку!» – и собака послушно ведёт своего хозяина к автобусу. Если пассажиры автобуса сами не догадываются уступить место слепому. Джек выбирает из сидящих человека помоложе и тыкается носом ему в колени: мол, ты и постоять можешь, а моему хозяину стоять трудно ... «Джек, в магазин!» - ведёт в гастроном.

– Джек теперь мне взамен глаз! – не нахвалится своим поводырем бывший лётчик.

#### Вопросы и задания:

1. Определи жанр произведения.
  - 1) рассказ
  - 2) басня
  - 3) сказка
  - 4) стихотворение
2. Почему жители улицы Мира хорошо знали этого человека?
  - 1) он отличался от всех внешним видом
  - 2) он всегда гулял с собакой
  - 3) он гулял в одном и том же месте
3. По какой причине ослеп лётчик? Выпиши ответ из текста.

---

4. Как ты понимаешь значение слова **поводырь**?

---

5. Кто стал верным другом бывшего лётчика?

---

6. Как ты понимаешь выражение **Джек теперь мне взамен глаз**?

---

7. Подбери синоним к слову **выбоина**.

---

8. Как Джек помогал хозяину занять место в автобусе?

- 1) лаял на молодого человека
- 2) тыкался носом в колени пассажира помоложе
- 3) начинал рычать на пассажира

9. Восстанови последовательность событий рассказа.

- 1) Вместо палочки он держал за поводок собаку.
- 2) Джек ведёт к автобусу.
- 3) Каждый день проходит по тротуару, постукивая палочкой.
- 4) Он лишился одной руки и обоих глаз.
- 5) Бывший лётчик доволен другом.

10. Определи главную мысль текста.

---

---



## Контрольная работа №1 по литературному чтению в 4 классе за I полугодие

### Вариант 2

Прочитайте текст, ответь на вопросы, выполни задания.

#### Кукушка

Жила на земле бедная женщина. Было у неё четверо детей. Не слушались дети матери. Бегали, играли на снегу с утра до вечера. Одежду промочат, а мать – суши, снегу натащат, а мать – убери. И рыбу мать на реке сама ловила. Тяжко ей было. А дети ей не помогали. От жизни тяжёлой заболела мать. Лежит она и просит, детей зовёт: «Детки, пересохло горло, принесите мне водички».

Не один, не два раза просила мать. Не идут дети за водой. Наконец захотел старший есть, заглянул в чум, а мать посреди чума стоит, малицу надевает. И вдруг малица перьями покрылась. Берёт мать доску, на которой шкуру скоблят, а доска та хвостом птичьим становится. Напёрсток железный ей клювом стал. Вместо рук крылья выросли. Обернулась мать птицей и вылетела из чума.

– Братья, смотрите, смотрите: улетает наша мать птицей! – закричал старший сын.

Тут побежали дети за матерью:

– Мама, мы тебе водички принесли.

– Ку-ку, ку-ку, ку-ку! Поздно, сынок, не вернусь я.

Так бежали за матерью дети много дней и ночей по камням, по болотам, по кочкам. Ноги себе в кровь изранили. Где побегут, там красный след остаётся.

Навсегда бросила детей мать-кукушка. И с тех пор не вьёт себе кукушка гнезда, не растит сама своих детей, а по тундре с той поры красный мох стелется.

#### Вопросы и задания:

1. Определи жанр произведения.

- 1) рассказ                      2) басня                      3) сказка                      4) стихотворение

2. Сколько детей было у матери?

- 1) трое  
2) двое  
3) четверо  
4) запиши свой вариант ответа

3. Почему заболела мать?

- 1) простыла  
2) заразилась  
3) от тяжёлой жизни  
4) запиши свой вариант ответа

4. О чём просила мать своих детей? Выпиши ответ из текста.

---

5. Подбери синоним к слову **чум**.

---

6. В какую птицу превратилась мать?

---

7. Как ты думаешь, какой народ сочинил это произведение?

- 1) русские  
2) азербайджанцы  
3) ненцы  
4) запиши свой вариант ответа

8. Где происходили события?

- 1) в степи  
2) в лесу  
3) в пустыне

- 4) в тундре
9. Восстанови с помощью цифр деформированный план прочитанного текста.  
Превращение в птицу.  
Навсегда бросила детей мать-кукушка.  
Мать просит пить.  
Не слушались дети матери.  
Тяжело заболела мать.  
Мать улетает.  
Дети просят вернуться.
10. Определи главную мысль текста.
- 
- 

### **РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОЦЕНИВАНИЮ**

На выполнение работы отводится 10-25 минут  
(в зависимости от уровня подготовленности класса).  
Работа не содержит ошибок – оценка «5»;  
выполнено не менее 75% объема работы – оценка «4»;  
не менее 50% объема работы – оценка «3»;  
менее 50% объема работы – оценка «2».

Ответы к контрольной работе

Вариант 1

1. 1
2. 1, 3
3. от взрыва вражеского снаряда он лишился одной руки и обоих глаз.
4. Тот, кто помогает кому-нибудь идти, водит кого-нибудь.
5. Собака Джек.
6. Собака Джек смотрит за него.
7. Яма, ухаб.
8. 2
9. 3, 4, 1, 2, 5

Вариант 2

1. 1
2. 3
3. 3
4. Детки, пересохло горло, принесите мне водички.
5. Дом.
6. В кукушку.
7. 3
8. 4

4, 5, 3, 1, 6. 7, 2

**Контрольная работа №2**

**Повторение пройденного за II полугодие**

**Вариант 1**

Прочитай текст, ответь на вопросы, выполни задания.

## Манька

В начале зимы, когда подули северные ветры и посыпал колкий снежок, я решил сделать на даче кормушку для птиц. На светлой веранде прямо за окном деревянной полочке, где в тёплые дни мы выставки комнатные цветы, я и организовал «птичью столовую». Насыпал семян, зёрнышек подсолнуха, тыквенных семечек, даже веточку алой рябины положил... Отличное «меню» получилось. Должны же прилететь пернатые гости. Юркие синицы, степенные снегири, умные свиристели, бегуны-поползны... И другие обитатели сада, которых я не запомнил. В общем, стал ждать. И день проходит, и два... Что-то не показываются мои гости. Откочевали в другой сад, что ли? Где хозяин гостеприимней, приветливей, наверно. Грустно мне стало смотреть на замёрзшие свои гостинцы, вроде как зря старался... А тут вдруг морозы ударили, прямо-таки крещенские. Слышно, как деревья потрескивают в саду среди ночи. Просыпаюсь как-то утром. Выхожу на веранду. Гляжу, а за мутноватым инистым стеклом огонёк мелькнул. Дымчато-рыжий. Будто свеча на новогодней ёлке. Осторожно так подкрался к окну. Приподнялся на цыпочках, глянул боковым зрением и... обомлел. Белочка! Прибежала, видимо, из соседней рожицы. Поднялась по стволу берёзки, а она рядом, рукой подать до веранды, - и прыг в кормушку. Голод не тётка. Мигом опустошила «скатёрку». И смотрит смородинками глаз окно. Ждёт, наверно, не подложит ли чего ещё сердобольный хозяин. Пришлось раскошелиться. Наполнить кормушку «беличьими гостинцами»: орешками, нарезанным яблоком, сухими грибочками - хорошо, с осени осталась связка. Теперь белка каждое утро - хоть сверяй по часам - поджидала меня возле кормушки. Я даже имечко ей придумал. Манькой назвал. И она охотно реагировала на него. Брала угощение прямо с ладони. Так и пролетела моя долгая зима в дружбе с лесной красавицей. А весной, когда сосульки стали длинными и «плаксивыми» и солнце слепило глаза, растекаясь по синим сугробам, жена как-то тепло, но с твёрдостью в голосе сказала: - Не надо больше приучать белку. Она разучится добывать сама пищу, станет попрошайкой и может погибнуть... Хотя мне и было жалко Маньку, но я всё же послушался жену. Она была биологом. И знала толк в своей науке.

**Класс:** \_\_\_\_\_

**Фамилия:** \_\_\_\_\_

**Имя:** \_\_\_\_\_

### Вопросы и задания:

1. Определи тему текста.

\_\_\_\_\_

2. Где рассказчик устроил кормушку? Постарайся точнее ответить на этот вопрос.

---

---

---

---

3. Почему закончилась дружба с Манькой?

---

---

---

---

4. Как ты понимаешь значение слов и выражений **рукой подать, реагировать, смородинки глаз?**

---

---

---

---

**Контрольная работа №2**  
**Повторение пройденного за II полугодие**  
**Вариант 2**

Прочитай текст, ответь на вопросы, выполни задания.

**Подкидыш**

Мальчишки разорили гнездо каменки, разбили её яички. Из разбитых скорлупок выпали голые, слепенькие птенчики. Только одно из шести яичек мне удаётся отобрать у мальчишек целым.

Я решил спасти спрятанного в нём птенчика.

Но как это сделать?

Кто выведет его из яйца?

Кто вскормит?

Я знал неподалёку гнездо другой птички - пеночки- пересмешки. Она только что отложила своё четвёртое яичко.

Но примет ли пересмешка подкидыша? Яйцо каменки – чисто - голубое. Оно больше и совсем не похоже на яички пересмешки: те - розовые с чёрными точечками. И что будет с птенцом каменки? Ведь он вот - вот должен выйти из яйца, а маленькие пересмешки выклюнутся только ещё дней через двенадцать.

Станет ли пересмешка выкармливать подкидыша?

Гнездо пересмешки помещалось на берёзе так невысоко, что я мог достать его рукой.

Когда я подошёл к берёзе, пересмешка слетела с гнезда.

Она порхала по ветвям соседних деревьев и жалобно посвистывала, словно умоляла не трогать её гнезда.

Я положил голубое яичко к её малиновым, отошёл и спрятался за куст. Пересмешка долго не возвращалась к гнезду. А когда наконец подлетела, не сразу уселась в него: видно было, что она с недоверием разглядывает чужое голубое яйцо.

Но всё-таки она села в гнездо. Значит, приняла чужое яйцо. Подкидыш стал приёмным.

Но что будет завтра, когда маленькая каменка выклюнется из яйца? Когда утром на следующий день я подошёл к берёзе, с одной стороны гнезда торчал носик, с другой - хвост пересмешки.

Сидит!

Когда она слетела, я заглянул в гнездо. Там было четыре розовых яичка и рядом с ними - голый слепенький птенчик каменки.

Я спрятался и скоро увидел, как прилетела пересмешка с гусеничкой в клюве и сунула её в рот маленькой каменке.

Теперь я был уже почти уверен, что пересмешка выкормит моего подкидыша.

Прошло шесть дней. Я каждый день подходил к гнезду и каждый раз видел торчащие из гнезда клювик и хвост пересмешки. Очень меня удивляло, как она поспевает и каменку кормить, и высиживать свои яйца.

Я скорей отходил прочь, чтобы не помешать ей в этом важном деле.

На седьмой день не торчали над гнездом ни клювик, ни хвост. Я подумал: «Всё кончено! Пересмешка покинула гнездо. Маленькая каменка умерла с голоду». Но нет - в гнезде лежала живая каменка! Она спала и даже не тянула вверх головку, не разевала рта: значит, была сыта. Она так выросла за эти дни, то покрывала своим тельцем чуть видные из-под нее розовые яички.

Тогда я догадался, что приёмный отблагодарил свою новую мать: теплотой своего тельца он грел её яички - высиживал её птенцов.

Так оно и было. Пересмешка кормила приёмного, приёмный высиживал её птенцов.

Он вырос и вылетел из гнезда у меня на глазах.

И как раз к этому времени выклюнулись птенчики из розовых яичек. Пересмешка принялась выкармливать своих родных птенцов - и выкормила их на славу.

(Б. Бианки)

**Класс:** \_\_\_\_\_

**Фамилия:** \_\_\_\_\_

**Имя:** \_\_\_\_\_

### **Вопросы и задания:**

1. Определи жанр произведения.

\_\_\_\_\_

2. С какого события началась эта история?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. Как ты понимаешь название рассказа?

---

---

---

---

4. Что испугало В. Бианки на седьмой день?

---

---

5. Как подкидыш отблагодарил свою новую мать?

---

---

---

6. Что удивило тебя в этом произведении?

### Тесты

#### Оценивание:

Базовый уровень 0 - 60%	60 - 77%	77 - 90%	90 - 100%
"2"	"3"	"4"	"5"

## Приложение 3

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

В соответствии с требованиями ФГОС, структура и содержание программы «Литературное чтение» направлены на достижение личностных результатов. Формируется умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результатов. Данный метапредметный результат достигается посредством системы заданий, направленных на осознание ребёнком необходимости понимать смысл поставленной задачи для её успешного выполнения; на формирование умения планировать учебную работу, используя различные справочные материалы (таблицы, схемы, алгоритмы, словари и т.д.); на развитие способности к самооценке и к самоконтролю.

**Текущий контроль** по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объёму (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания типа «закончи предложение», «найди правильный ответ», «найди ошибку» и т.п.

**Тематический контроль** проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

**Итоговый контроль** по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово «средней» длины равно шести знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения «про себя» проводится фронтально или группами. Для проверки учитель заготавливает индивидуальные карточки, которые получает каждый ученик. Задания на карточках могут быть общими, а могут быть дифференцированными. Для учета результатов проверки навыка чтения учитель пользуется соответствующей схемой.

Общими критериями оценивания результативности обучения чтению являются следующие:

- индивидуальный прогресс в совершенствовании правильности, беглости и способов чтения (слоговое, плавное слоговое, целыми словами, плавное слитное);
- индивидуальный прогресс в понимании содержания прочитанного;
- индивидуальный прогресс в выразительности чтения (соблюдение знаков препинания, интонационная передача эмоционального тона, логических ударений, пауз и мелодики, темпа и громкости - в соответствии с характером текста);
- индивидуальный прогресс в навыках работы с текстом;
- умение прочитать и понять инструкцию, содержащуюся в тексте задания, и следовать ей;
- ориентировка в книге, в группе книг, в мире детских книг;
- интерес к чтению художественной, познавательной и справочной литературы, расширение круга чтения.

**Способами оценивания** результативности обучения чтению являются:

- замер скорости чтения (в скрытой для детей форме);
- ответы обучающихся на вопросы по содержанию, структуре, языковому оформлению и жанровой принадлежности литературных произведений;
- выразительность чтения (умение передать общий характер текста с помощью интонационных средств - мелодики, темпа, ритма, пауз, логических ударений, громкости и эмоциональной окраски голоса);
- выполнение заданий на составление плана пересказа, собственного высказывания;
- выполнение заданий по ориентировке в книгах;
- наблюдение учителя за продуктивностью участия детей в коллективной творческой деятельности (в составлении книжных выставок, конкурсах чтецов, драматизации, воображаемой экранизации и т.п.);
- наблюдение учителя за соблюдением обучающимися правил коллективной и групповой работы;
- наблюдение за читательской деятельностью учащихся;
- анализ читательского дневника;
- анализ отзывов учащихся о прочитанном, аннотаций, презентаций;
- анализ творческих работ учащихся (в том числе входящих в рабочие тетради и в хрестоматии).

**Критерии сформированности навыка чтения четвероклассников:**



- умение читать текст бегло, выразительно;  
осознание общего смысла и содержания прочитанного текста при темпе чтения вслух не менее 90 слов в минуту (на конец года);
- умение использовать паузы, соответствующие знакам препинания, интонации, передающие характерные особенности героев;
- безошибочность чтения.

### ***Характеристика словесной оценки (оценочное суждение)***

Словесная оценка есть краткая характеристика результатов учебного труда школьников. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником динамику результатов его учебной деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки являются ее содержательность, анализ работы школьника, четкая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личностных характеристик учащегося.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы, раскрывающего как положительные, так и отрицательные ее стороны, а также пути устранения недочетов и ошибок.

Основная форма организации образовательного процесса следующие технологии обучения:

- традиционная классно-урочная;
- игровые технологии;
- элементы проблемного обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- ИКТ;
- проектная деятельность.

Среди методов обучения преобладают:

- репродуктивно-продуктивные;
- объяснительно-иллюстративные;

Занятия представляют собой преимущественно комбинированный тип.

Виды контроля:

- текущий
- тематический
- итоговый

Формы контроля:

- Тестовые диагностические работы
- Тематические проверочные работы

- Проекты

	Первое полугодие	Второе полугодие
1 класс	15-20 слов	30-40слов
2 класс	40-50 слов	55-60 слов
3 класс	60-70 слов	75-80 слов
4 класс	80-90 слов	95-100 слов