


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Удмуртской Республики
Управление образования Администрации муниципального образования
"Муниципальный округ Игринский район Удмуртской Республики"
МБОУ Игринская СОШ № 5

Рассмотрена на заседании
ШМО учителей
гуманитарного цикла
протокол
от « 30 » 08 2023 г. № 5
Руководитель ШМО
 О.В. Дзюина


Составлена на основе требований к
минимуму содержания
федерального государственного
образовательного стандарта

Принята
на заседании педагогического
совета
протокол
от « 31 » 08 2023 г. № 10



Утверждена
Директор школы
_____ Т.В.
Изместьева

приказ от « 31 » 08 2023 г.
№ 170

Согласовано
Заместитель директора по УВР
 М.В. Шкляева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по ЛИТЕРАТУРЕ

уровень основного общего образования
(5-9 классы, срок реализации – 5 лет)

Игра, 2023 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе предназначена на уровень ООО, разработана в соответствии с нормативными актами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»;
- приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (далее – ФГОС ООО второго поколения);
- Уставом МБОУ Игринская СОШ №5 (шестая редакция), утв. Постановлением Администрации муниципального образования «Муниципальный округ Игринский район Удмуртской Республики» от 12.01.2022 г. №10.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности

обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты,

образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет» «Сказание о белгородском киселе»

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века Стихотворения С. А. Есенина "Я покинул родимый дом...", В. В. Маяковского "Майская песенка", А. А. Блока "Глушь родного леса"

Стихотворения отечественных поэтов XX века стихотворения О. Ф. Берггольц "Дорога на фронт", ""Я говорю с тобой под свист снарядов...", Д. С. Самойлова "Сороковые", "Мальчики уходят на войну"

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».

Произведения современных отечественных писателей-фантастов А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А. Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного

выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльда-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору).
Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;

- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет,

композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловый и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом

литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и

редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления

(классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

«Практическая реализация цели и задач воспитания на уроках литературы осуществляется в рамках Модуля «Урочная деятельность» Рабочей программы воспитания.

Так, реализация воспитательного потенциала уроков литературы предусматривает:

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания учебных предметов для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;

- включение в рабочие программы по учебным предметам, курсам, модулям целевых ориентиров результатов воспитания, их учет в определении воспитательных задач уроков, занятий;

- включение учителями в рабочие программы учебных предметов, курсов, модулей тематики в соответствии с календарным планом воспитательной работы;

- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;

- применение интерактивных форм учебной работы – интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;

- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;

- организацию наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

•иницирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности (см. Приложение 1. Примерные темы проектных и учебно-исследовательских работ по литературе)».

Тематическое планирование (5 класс)

Название раздела	Кол-во часов	В том числе	
		к/р	р/р
Введение	1		
Устное народное творчество	10		
Древнерусская литература	2		
Литература 18 века	1		
Литература 19 века	39	1	7
Русские поэты 19 века о Родине	2		1
Русская литература 20 века	23		4
Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945)	3		1
Писатели и поэты 20века о Родине	3		
Писатели улыбаются	2		
Зарубежная литература	8		
Повторение изученного	8	2	
Итого:	102	3	13

Тематическое планирование (6 класс)

№ п/п	Название	Всего часов	В том числе	
			к/р	р/р
1	Введение	1		1
2	Устное народное творчество	4		
3	Древнерусская литература	2		
4	Произведения русских писателей 18 века	4	1	
5	Произведения русских писателей 19 века	39	2	8
6	Писатели улыбаются	3		
7	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века	4	1	1
8	Произведения русских писателей 20 века	8		
9	Произведения о ВОВ	8		
10	Писатели улыбаются	4		
11	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 20 века	2		
12	Из литературы народов России	2		
13	Из Зарубежной литературы	21	2	
		102	6	10

Тематическое планирование (7 класс)

№ п/п	Название раздела	Всего часов	В том числе	
			к/р	р/р
1	Введение	1		

2	Устное народное творчество	7	1	1
3	Древнерусская литература	5	1	1
4	Литература 18 века	2		
5	Литература 19 века	32	2	3
6	«Край ты мой, родимый край...»	1		
7	Литература 20 века	9		
8	На дорогах войны	5		
9	Стихи поэтов 20 века о родине	1		
10	Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко.	1		
11	Песни на слова русских поэтов 20 века.	1		
12	Из зарубежной литературы	3	1	
	Итого:	68	5	5

Тематическое планирование (8 класс)

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	В том числе	
			к/р	р/р
	Введение	1		
	Устное народное творчество	2		
	Древнерусская литература	2		
	Литература 18 века	3		
	Литература 19 века	35	4	9
	Русская литература 20 века	19	3	4
	Зарубежная литература	5		
	Итоговый контроль	1	1	
	Итого	68	8	13

Тематическое планирование (9класс)

№ п/п	Название раздела	Количество часов	В том числе	
			к/р	р/р
1	Введение	1		
2	Древнерусская литература	5		
3	Литература 18 века	9	1	
4	Литература 19 века	64	1	5
5	Литература 20 века	18		
6	Зарубежная литература Итоговый урок	5	1	
	Итого:	102	3	5

Поурочное планирование (5 класс)

№ п\п	Дата план/ факт	Наименование разделов, тема урока	Кол-во часов	Тип урока
		Введение (1 час)		

1			ИОТ. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	1	Изучение нового материала
Устное народное творчество (10 часов)					
2			Русский фольклор. Малые жанры фольклора. НРК	1	Урок чтения и обсуждения произведений
3			Детский фольклор	1	Урок чтения и обсуждения произведений
4			Сказка как особый жанр фольклора. НРК	1	Урок знакомства с теоретическими понятиями
5			«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой	1	Урок чтения и изучения произведения
6			Народная мораль в характерах и поступках героев.	1	Урок чтения и изучения произведения
7			Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники.	1	Урок чтения и изучения произведения.
8			Изобразительный характер формул волшебной сказки.	1	Урок развития речи
9			«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания	1	Урок чтения и изучения произведения.
10			Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя.	1	Урок чтения и изучения произведения
11			Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	1	Урок чтения и изучения произведения
Древнерусская литература (2 часа)					

12			Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1	Урок чтения и изучения произведения
13			«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1	Урок чтения и изучения произведения
Литература 18 века (1 час)					
14			М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1	Урок чтения и обсуждения произведения
Литература 19 века (39 часов)					
15			Русские басни. Басня как литературный жанр	1	Урок чтения и изучения произведений
16			И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне»	1	Урок чтения и изучения произведения
17			И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»	1	Урок чтения и изучения произведений
18			Р/р Жанр басни. Повествование и мораль в басне	1	Урок развития речи
19			В/ч Басенный мир Ивана Андреевича Крылова. НРК	1	Урок внеклассного чтения
20			В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	1	Урок чтения и изучения произведения
21			«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1	Урок чтения и изучения произведения
22			Баллада В.А.Жуковского «Кубок»	1	Урок чтения и обсуждения произведения
23			Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»	1	Урок чтения и обсуждения произведения
24			А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...»	1	Урок чтения и изучения произведения
25			А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил	1	Урок чтения и изучения произведения

26			Р/р Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа	1	Урок развития речи
27			Помощники царевны. Народная мораль, нравственность	1	Урок чтения и изучения произведения
28			Р/р Королевич Елисей. Победа добра над злом.	1	Урок развития речи
29			В/ч Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»	1	Урок внеклассного чтения
30			Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	1	Урок чтения и обсуждения произведения
31			Фантастическое и достоверно-реальное в сказке Нравоучительное содержание.	1	Урок чтения и обсуждения произведения
32			М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»	1	Урок чтения и изучения произведения
33			Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»	1	Урок чтения и изучения произведения
34			Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Сюжет повести «Заколдованное место»	1	Урок чтения и обсуждения произведения
35			ИОТ. Реальное и фантастическое в сюжете повести	1	Урок чтения и обсуждения произведения
36			Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1	Урок – презентация
37			Контрольная работа № 1 по произведениям 1-ой половины 19 века	1	Урок контроля
38			«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	1	Урок чтения и изучения произведения
39			Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	1	Урок - практикум
40			И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму».	1	Урок чтения и изучения произведения
41			История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение	1	Урок чтения и изучения произведения
42			Герасим и Муму. Счастливым год.	1	Урок чтения и изучения произведения

43			Осада каморки Герасима. Прощание с Муму.	1	Урок чтения и изучения произведения
44			Р/р Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие.	1	Урок развития речи
45			Р/р Анализ сочинений. Работа над ошибками	1	Урок развития речи
46			А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь».	1	Урок чтения и изучения произведения
47			Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	1	Урок чтения и изучения произведения
48			Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	1	Урок чтения и изучения произведения
49			Странная дружба Жилина и Дины.	1	Урок чтения и изучения произведения
50			Р/р Краткость и выразительность языка рассказа.	1	Урок развития речи
51			Р/р Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»	1	Урок развития речи
52			ИОТ. А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»	1	Урок чтения и изучения произведения
53			В/ч Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова. НРК	1	Урок внеклассного чтения
Русские поэты о Родине (2 часа)					
54			Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев. НРК	1	Урок чтения, изучения и обсуждения произведений
55			Р/р Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения	1	Анализ стихотворения
Русская литература 20 века (23 часа)					
56			И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы»	1	Урок чтения и обсуждения произведения
57			В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»	1	Урок чтения и изучения произведения

58			Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»	1	Урок чтения и изучения произведения
59			Путь Васи к правде и добру	1	Урок чтения и изучения произведения
60			Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести	1	Урок чтения и обсуждения произведения
61			Р/р Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением	1	Урок развития речи
62			С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина	1	Урок чтения и обсуждения произведения
63			Р/р Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»	1	Урок развития речи
64			П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка»	1	Урок чтения и изучения произведения
65			Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе.	1	Урок чтения и изучения произведения
66			В/ч «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова	1	Урок внеклассного чтения
67			К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки	1	Урок чтения и изучения произведения
68			Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».	1	Урок чтения и изучения произведения
69			К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	1	Урок чтения и изучения произведения
70			Р/р Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»	1	Урок развития речи
71			С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»	1	Урок чтения и изучения произведения
72			Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки	1	Урок чтения и изучения произведения
73			Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки.	1	Урок чтения и изучения произведения
74			А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»	1	Урок чтения и изучения произведения

75			Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	1	Урок чтения и изучения произведения
76			В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои	1	Урок чтения и изучения произведения
77			Человек и природа в рассказе В.П.Астафьева «Васюткино озеро». НРК	1	Урок чтения и изучения произведения
78			Р/р Сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».	1	Урок развития речи
Поэты о Великой Отечественной войне (3 часа)					
79			Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»	1	Урок чтения и изучения произведения
80			Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».	1	Урок чтения и изучения произведения
81			Р/р Великая Отечественная война в жизни моей семьи. НРК	1	Урок развития речи
Писатели и поэты 20 века о Родине (3 часа)					
82			Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»	1	Урок чтения и изучения произведения
83			Картина В.М.Васнецова «Алёнушка». А.А.Прокофьев «Алёнушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д.Б.Кедрин «Алёнушка» («Стойбище осеннего тумана..»)	1	Урок чтения и изучения произведения
84			Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы» НРК	1	Урок чтения и обсуждения произведения
Писатели улыбаются (2 часа)					
85			Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор	1	Урок чтения и обсуждения произведения
86			В/ч Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». НРК	1	Урок внеклассного чтения
Зарубежная литература (8 часов)					
87			Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»	1	Урок чтения и обсуждения произведения
88			Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» (продолжение)	1	Урок чтения и обсуждения произведения

№ п/п	Дата план/факт	Наименование разделов, тема урока		Тип урока
-------	----------------	-----------------------------------	--	-----------

89			Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»	1	Урок чтения и обсуждения произведения
90			Два мира сказки «Снежная королева»	1	Урок чтения и обсуждения произведения
91			В/ч Писатели-сказочники и их герои	1	Урок внеклассного чтения
92			Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера	1	Урок чтения и обсуждения произведения
93			Том Сойер и его друзья	1	Урок чтения и обсуждения произведения
94			Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»	1	Урок чтения и обсуждения произведения
Повторение изученного (8 часов)					
95			Обобщение изученного материала за курс 5 класса	1	Урок повторения и обобщения
96-97			Контрольная работа № 2 по курсу литературы 20 века	2	Урок контроля
98-101			Реализация заданий рубрики «Проект»	1 1 1 1	Урок чтения и обсуждения произведения
102			Обобщение и систематизация изученного за курс 5 класса	1	Итоговый урок

Тематическое планирование уроков литературы в 6 классе (102 ч.)

Ведение (1 час)					
1			Писатели – создатели, хранители и любители книг. ИОТ 1 – 43 – 19 НРК (Национально – региональный компонент)	1ч.	Урок «открытия нового знания»
Устное народное творчество (4 часа)					
2			Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1ч.	Урок общеметодической направленности
3			Художественные особенности календарно-обрядовых песен. НРК	1ч.	Урок общеметодической направленности
4			Пословицы и поговорки. НРК	1ч.	Урок общеметодической направленности
5			Р/Р Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора НРК	1ч.	Урок-конкурс
Древнерусская литература (2 часа)					
6			«Повесть временных лет»	1ч.	Урок «открытия» нового знания
7			«Сказание о белгородском киселе»	1ч.	Урок «открытия» нового знания
Литература 18 века (4 часа)					
8			Русская басня. И. И. Дмитриев. «Муха». НРК	1ч.	Урок «открытия» нового знания
9			И. А. Крылов. «Осел и Соловей»	1ч.	Урок общеметодической направленности
10			И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик»	1ч.	Урок общеметодической направленности
11			Контрольная работа по теме «Басни»	1ч.	Урок развивающего контроля
Литература 19 века (39 часов)					
12			А. С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И. И. Пущину»	1ч.	Урок «открытия» нового знания
13			А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник».	1ч.	Урок «открытия» нового знания
14			Стихотворение «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха	1ч.	Урок общеметодической направленности
15			История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский» (гл. I)	1ч.	Урок общеметодической направленности
16			Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия (гл. II-III)	1ч.	
17			Р/р Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (гл. IV-V)	1ч.	Урок общеметодической направленности
18			Р/р Что заставило Дубровского стать разбойником? (гл. VI-VII)	1ч.	Урок общеметодической направленности
19			Учитель (гл. VIII-X)	1ч.	
20			Р/р Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVI)	1ч.	Урок рефлексии

21		Два мальчика (гл. XVII)	1ч.	Урок общеметод. направленности
22		Развязка романа (гл. XVIII-XIX)	1ч.	
23		Контрольная работа по повести «Дубровский»	1ч.	Урок развивающего контроля
24		Р/р Подготовка к сочинению	1ч.	Урок рефлексии
25		А. С. Пушкин «Повести Белкина»	1ч.	Урок «открытия» нового знания
26		А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	1ч.	Урок общеметод. направленности
27		М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Тучи»	1ч.	Урок «открытия» нового знания
28		М. Ю. Лермонтов «Три пальмы»	1ч.	
29		М. Ю. Лермонтов «Листок», «Утёс»	1ч.	Урок общеметод. направленности
30		Контрольная работа по стихотворениям М.Ю. Лермонтова	1ч.	Урок развивающего контроля
31		И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	1ч.	Урок общеметод. направленности
32		Герои рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг»	1ч.	Урок общеметод. направленности
33		Герои рассказа «Бежин луг»	1ч.	Урок «открытия» нового знания
34		Природа и её роль в рассказах Тургенева.НРК	1ч.	Урок общеметод. направленности
35		Проект «Составление электр.альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по «Запискам охотника»)	1ч.	Урок рефлексии
36		Переходные состояния природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева	1ч.	Урок общеметод. направленности
37		Р/р Человек и природа в стихотворениях Тютчева	1ч.	Урок «открытия» нового знания
38		Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета	1ч.	Урок «открытия» нового знания
39		Р/р Сопоставление пейзажной лирики Тютчева и Фета	1ч.	Урок рефлексии
40		А. А. Фет . «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1ч.	Урок общеметод. направленности
41		Контрольная работа по творчеству Тютчева, Фета	1ч.	Урок развивающего контроля
42		Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».	1ч.	Урок рефлексии
43		Картины подневольного труда в стихотворении НРК	1ч.	Урок общеметод. направленности
44		Композиция стихотворения «Железная дорога»	1ч.	Урок общеметод. направленности
45		Р/р Трёхсложные размеры стиха	1ч.	Урок общеметодической направленности
46		Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша»	1ч.	Урок «открытия» нового знания

47			Характеристика персонажей сказа	1ч.	Урок «открытия» нового знания
48			«Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши	1ч.	Урок общеметодической направленности
49			Особенности языка сказа «Левша». Проект	1ч.	Урок общеметодической направленности
50			Р/р Контрольное сочинение по творчеству Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.	1ч.	Урок развивающего контроля
Писатели улыбаются (3 часа)					
51			А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий»	1ч.	Урок общеметодической направленности
52			Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий»	1ч.	Урок рефлексии
53			В/чт Юмористические рассказы Чехова	1ч.	Урок рефлексии
Русские поэты 19 века о Родине (4 часа)					
54			Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого	1ч.	Урок «открытия» нового знания
55			Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого	1ч.	Урок «открытия» нового знания
56			Р/р Анализ стихотворения	1ч.	Урок рефлексии
57			Контрольная работа по литературе XIX века. НРК	1ч.	Урок развивающего контроля
Произведения русских писателей 20 века (8 часов)					
58			А.И.Куприн «Чудесный доктор».	1ч.	Урок общеметодической направленности
59			Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	1ч.	
60			А.С.Грин «Алые паруса». Автор и его герои	1ч.	Урок общеметодической направленности
61			Победа романтической мечты над реальностью жизни.	1ч.	Урок рефлексии
62			«Алые паруса» как символ воплощения мечты	1ч.	Урок рефлексии
63			А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок»	1ч.	Урок «открытия» нового знания
64			А.П.Платонов. «Неизвестный цветок»	1ч.	Урок общеметодической направленности
65			В/чт «Ни на кого не похожие» герои А. П.Платонова	1ч.	
Произведения о Великой Отечественной войне (8 часов)					
66			Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне	1ч.	Урок рефлексии
67			Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне (продолжение)	1ч.	Урок рефлексии
68			В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой»	1ч.	Урок рефлексии

69			Нравственные проблемы рассказа	1ч.	Урок «открытия» нового знания
70			Р/р Творческая работа по рассказу Астафьева	1ч.	Урок развивающего контроля
71			В.Г.Распутин «Уроки французского»	1ч.	Урок общеметодической направленности
72			Нравственные проблемы рассказа	1ч.	Урок общеметодической направленности
73			Смысл названия рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского»	1ч.	
Писатели улыбаются (4 часа)					
74			В. М. Шукшин «Критики»	1ч.	Урок «открытия» нового знания
75			Образ «странного» героя в рассказе Шукшина	1ч.	Урок рефлексии
76			Ф. Искандер«Тринадцатый подвиг Геракла».	1ч.	Урок «открытия» нового знания
77			Смысл названия рассказа	1ч.	Урок общеметодической направленности
Русские поэты 20 века о родной природе(2 часа)					
78			Стихотворения о природе А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой	1ч.	Урок «открытия» нового знания
79			Человек и природа в «тихой» лирике Н. В. Рубцова	1ч.	Урок «открытия нового знания
Литература народов России (2 часа)					
80			Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева НРК	1ч.	Урок рефлексии
81			Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева (закрепление)	1ч.	
Зарубежная литература (21 час)					
82			Мифы Древней Греции Подвиги Геракла. НРК	1ч.	Урок «открытия» нового знания
83			Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (закрепление)	1ч.	Урок «открытия» нового знания
84			«Легенда об Арионе»	1ч.	Урок общеметодической направленности
85			Гомеровский эпос	1ч.	Урок общеметодической направленности
86			Гомеровский эпос (продолжение темы)	1ч.	Урок общеметодической направленности
87			Гомеровский эпос (закрепление)	1ч.	Урок общеметодической направленности

88			Контрольная работа по древнегреческим мифам и поэмам Гомера	1ч.	Урок развивающего контроля
89			В/чт М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»	1ч.	Урок «открытия» нового знания
90			В/чт М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот» (закрепление)	1ч.	
91			Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка».	1ч.	Урок общеметодической направленности
92			П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»	1ч.	Урок общеметодической направленности
93			П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе» (продолжение)	1ч.	Урок общеметодической направленности
94			А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча	1ч.	Урок «открытия» нового знания
95			А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча (продолжение)	1ч.	Урок «открытия» нового знания
96,9 7			Реализация рубрики «Проект»	1ч.	Урок рефлексии
98,9 9			Итоговая контрольная работа	1ч.	Урок рефлексии
101, 102			Резервные	1ч.	Урок развивающего контроля

Поурочное планирование (7 класс)

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Наименование раздела, тема урока	Количество часов	Тип урока
Введение (1 час)					
1			Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. ИОТ 1 – 43 – 19.		Беседа.
Устное народное творчество (7 часов)					
2			Устное народное творчество. Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». НРК (национально – региональный компонент). Удмуртский фольклор		Беседа.
3			Былина.«Вольга и Микула». Нравственные идеалы русского народа .НРК. Былины удмуртского народа		Лекция.
4			В\ч Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка.		Урок в/ч
5			К/р Тест по теме «Былины». Контрольная работа.		Контроль.
6			Р/р Сочинение по теме «Художественные особенности русских былин»		Урок – обобщение.
7			Карело-финский эпос «Калевала»		
8			Русские пословицы и поговорки. Пословицы поговорки народов мира. Мудрость народов. НРК Малые жанры удмуртов		
Древнерусская литература (5 часов)					

9			Владимир Мономах – государь и писатель. «Поучение» Владимира Мономаха. Отрывок из «Повести временных лет», «О пользе книг».		Рассказ учителя. Эвристическая беседа Работа над выразительным чтением..
10			«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.		Комментированное чтение
11			Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности.		Эвристическая беседа. Составление плана характеристики
12			Р/р Классное сочинение «Человек и его духовные ценности в древнерусской литературе»		
13			К/р Контрольная работа по теме «Русский фольклор и древнерусская литература»		Урок контроля
Литература 18 века (2 часа)					
14			М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия» (отрывок).		Лекция. Практикум анализа стихотворения. Обучение устному рассказу и выразительному чтению
15			Г. Р. Державин. Знакомство с творчеством. «Река времён в своём течении», «На птичку», «Признание».		Эвристическая беседа. Работа над выразительным чтением.
Литература 19 века (32 часа)					
16			А. С. Пушкин. Интерес Пушкина к истории. НРК. Произведения писателей Удмуртии 19 века		Лекция
17			А. С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к родине. Образ автора и Петербурга в творчестве А. С. Пушкина.		Рассказ учителя. Эвристическая беседа.
18			А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник		Лекция. Беседа по иллюстрациям
19			Смысл сопоставления Олега и волхва.		Эвристическая беседа Практикум. Работа над выразительным чтением..
20			А. С. Пушкин – драматург. «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре		Эвристическая беседа.
21			А. С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Станционный смотритель»		Слово учителя. Эвристическая беседа. Беседа по иллюстрациям.
22			Образы Самсона Вырина и Дуни.		Диспут. Слово учителя. Рассказ по картине.
23			Р/р Сочинение по повести «Станционный смотритель»		Урок р/р
24			М. Ю. Лермонтов. «Песня про купца Калашникова...». Картины быта 16 века		Беседа по иллюстрациям.

			и их роль в понимании характеров и идеи		Обучение устному рассказу
25			Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Кулачный бой на Москве-реке. Фольклорные начала в «Песне про купца Калашникова». Образ гусяров и автора.		Эвристическая беседа. Практикум.
26			Особенности сюжета и художественной формы поэмы		Практикум
27			Р/р Подготовка сочинения по поэме «Песня про купца Калашникова...»		
28			М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива». Проблема гармонии человека и природы. Природа в поэзии и живописи.		Анализ стихотворения.
29			М. Ю. Лермонтов «Молитва», «Ангел». Урок выразительного чтения.		Анализ стихотворения
30			Н. В. Гоголь. История создания повести «Тарас Бульба» Урок первичного восприятия повести Гоголя «Тарас Бульба»		Беседа
31			Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Исторический комментарий. Тарас Бульба и его сыновья.		Лекция
32			Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. Запорожская Сечь в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия.		Составление плана характеристики героев
33			Трагедия Тараса Бульбы. Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя. Развитие понятия о литературном герое.		Диспут
34			Сочинение «Смысл сопоставления Остапа и Андрия в повести Гоголя».		Урок р/р
35			Тестирование по творчеству Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Контрольная работа		
36			И. С. Тургенев. История создания «Записок охотника». «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. НРК Стихи Ф. Васильева, Кузубая Герда и др.		Беседа
37			Мастерство Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественное своеобразие рассказа.		Практикум
38			И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе.		Беседа
39			Урок выразительного чтения стихотворений в прозе Тургенева «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».		Обучение выразительному чтению
40			Н. А. Некрасов. «Русские женщины». Историческая основа поэмы. Величие		Рассказ учителя

			духа русской женщины. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска» НРК.		
41			Своеобразие поэзии Н. А. Некрасова. Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.		
42			М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Противопоставление генералов и мужика.		
43			Тестирование по произведениям Гоголя, Тургенева, Некрасова и Салтыкова-Щедрина. Контрольная работа.		Контроль
44			Л. Н. Толстой и Ясная Поляна. «Детство» (главы). История создания. Автобиографический характер повести		Беседа
45			Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство», его чувства, поступки, духовный мир. Подготовка к написанию		Беседа
46			А. П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов.		Беседа
47			Средства создания комического в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон», «Злоумышленник»		
Поэты о родном крае					
48			«Край ты мой, родимый край...» Стихи русских поэтов 19 века о родной природе. НРК		Урок – концерт
Литература 20 века					
49			М. Горький. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.		Лекция
50			Изображение «свинцовых мерзостей жизни»		Составление плана
51			«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»		Беседа
52			Сочинение-характеристика литературного героя.		
53			«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.		Беседа
54			В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям».		Анализ стихотворения

55			Л. Н. Андреев «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.		Эвристическая беседа
56			А. П. Платонов «Юшка». Друзья и враги главного героя. А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире».		Эвристическая беседа. Ответы на проблемные вопросы.
57			Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...»		Практикум
Произведения о Великой Отечественной войне (5 часов)					
58			Поэзия А. Т. Твардовского. Философские проблемы в лирике А. Т. Твардовского. Развитие понятия о лирическом герое.		Проектная деятельность Практикум анализа лирического произведения
59			Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях Ахматовой, Симонова, Суркова, Твардовского, Тихонова. Песни военных лет. НРК		Урок-концерт
60			Ф. Абрамов «О чём плачут лошади». Е. И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа, «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения.		Эвристическая беседа
61			Ю. П. Казаков «Тихое утро» Герои рассказа и их поступки.		Ответы на проблемные вопросы
62			Д. С. Лихачев. «Земля родная». НРК		
Стихи поэтов 20 века о Родине (1 час)					
63			Стихи поэтов 20 века о родине, родной природе.		Урок-концерт
Писатели улыбаются (1 час)					
64			М. Зощенко «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.		Эвристическая беседа
Песни на стихи русских поэтов 20 века (1 час)					
65			Песни на слова русских поэтов 20 века. НРК		Урок внеклассного чтения
Зарубежная литература (3 часа)					
66			Р. Бернс «Честная бедность». Д. Г. Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.		Эвристическая беседа. Слово учителя.
67			Японские хокку. Особенности жанра. О. Генри «Дары волхвов» Преданность и жертвенность во имя любви.		Анализ хокку. Семинар
68			К/р Р. Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы». Итоговое тестирование, подведение итогов, рекомендации на лето		Урок внеклассного чтения Урок контроля

Поурочное планирование (8 класс)

№ п/п	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Дата проведения		Тип урока
			план	факт	
Ведение (1 час)					
1	Русская литература и история	1			
УСТНОЕ НАРДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 часа)					
2	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки. НРК Тематика удмуртских народных песен.	1			
3	Р.Р. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского	1			
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 часа)					
4	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов	1			
5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	1			
ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА (3 часа)					
6	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1			
7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект	1			
8	Контрольная работа «Древнерусская литература»	1			
ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА (35 часов)					
9	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов. Удмуртские баснописцы – Лужанин и Уваров. НРК	1			
10	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»	1			
КОНДРАТИЙ ФЕДОРОВИЧ РЫЛЕЕВ (1 Ч)					
11	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева	1			
АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (9 Ч)					
12	Р.Р. Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»	1			
13	Р.Р. Темы любви и дружбы в стихо-	1			

	творениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября»				
14	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	1			
15	Петр Гринёв: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1			
16	Р.Р. Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1			
17	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1			
18-19	р/р Пугачёв и народ в повести Составление электронной презентации «Герои повести “ Капитанская дочка”и их прототипы»	1			
20	Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина	1			
МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (5 Ч)					
21	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма	1			
22	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1			
23	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы	1			
24	Р.Р. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект.	1			
25	Контрольная работа №3 по произведениям М.Ю. Лермонтова	1			
НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ (7 Ч)					
26	«Ревизор». Комедия	1			

	Н.В. Гоголя «со злостью и солью»				
27	Поворот русской драматургии к социальной теме. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»	1			
28	Р.Р.Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект.	1			
29	Р.Р.Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	1			
30	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1			
31	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя.	1			
32	Контрольная работа по произведениям Н.В. Гоголя	1			
ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ (1Ч)					
33	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	1			
МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 Ч)					
34	Художественная сатира на современных писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	1			
35	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	1			
НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ (1Ч)					
36	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	1			
ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (3 Ч)					
37	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого	1			
38	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1			
39	Р.Р.Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1			
ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (2 Ч)					
40	Вн. чт. А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер» НРК	1			

41	Р.Р.А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания Обучение анализу лирического стихотворения на материале произведений Ф. Васильева и Фета. НРК	1			
АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (2 Ч)					
42	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	1			
43	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви» НРК Поэма М. Петрова «Италмас». НРК	1			
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (19 Ч)					
ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН (1 Ч)					
44	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»	1			
АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН (1Ч)					
45	<i>Р.Р.</i> Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)	1			
АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК (1Ч)					
46	<i>Р.Р.</i> Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл	1			
СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН (2 Ч)					
47	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему	1			
48	Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока	1			
ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЕВ (1Ч)					
49	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	1			
ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (4 часа)					
50	Р.Р.Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект	1			
51	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	1			
52	<i>Р.Р.</i> М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	1			
53	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	1			

АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ**(2 ч)**

54	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»	1			
55	Контрольная работа № 6 по творчеству А. Т. Твардовского	1			

СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (2 ч)

56	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»	1			
57	А.И. Фатьянов«Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические русские и удмуртские песни о Великой Отечественной войне НРК	1			

ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ (3 ч)

58	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1			
59	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1			
60	<i>Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне</i>	1			

РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (2 ч)

61	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надозвуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...» Стихотворения НРК удмуртского поэта О. Поскребышева	1			
62	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Ами-	1			

	надо «Ба бье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине				
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)					
63	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты	1			
64	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности	1			
65	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа	1			
66	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера	1			
67	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	1			
68	Итоговое тестирование	1			

Поурочное планирование (9 класс)

№ п/п	Название раздела, тема урок	Кол - во часов	Дата проведения		Тип урока
			пл ан	фа кт	
Введение (1 час)					
1	Введение. (ИОТ 1 – 43 – 19) Историческое развитие русской литературы. НРК (национально – региональный компонент)				
Древнерусская литература					
2	Общая характеристика древнерусской литературы. Жанры древнерусской литературы.				
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы				
4	Идейный смысл «Слова...». Центральные образы «Слова...» НРК				
5	Поэтика «Слова...»				
6	Рр. Сочинение на заданную тему	т			
Литература 18 века (9 часов)					
7	Общая характеристика русской литературы XVIII века НРК				
8	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»				
9	Прославление Родины, мира, жизни и просвещения в произведениях. Ода на день восшествия...» - типичное произведение русского классицизма.				
10	Г.Р. Державин – крупнейший поэт XVIII века. Ода «Фелица», стихотворение «Властителям и судиям»				

11	Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник» Г. Р. Державина				
12	А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву». Особенности повествования, жанра путешествия и его содержательного наполнения.				
13	Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление.				
14	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма. Утверждение общечеловеческих ценностей.				
15	Итоговый урок по 1 и 2 разделу. Тест				
Литература 19 века					
16	Литература XIX века. Романизм и реализм. НРК				
17	В.А.Жуковский – поэт – романтик. Жизнь и творчество (обзор). Элегия Жуковского. Пассивный романтизм.				
18	Баллады В.А. Жуковского. «Светлана». Особенности жанра. НРК				
19	А.С.Грибоедов: жизнь и творчество. История замысла комедии «Горе от ума».				
20	Своеобразие жанра и композиции пьесы. Загадка «Горе от ума»; знакомство с героями.				
21	Анализ 1 действия. Утро в доме Фамусова.				
22	Анализ 2 действия комедии. Роль монологов в драматическом произведении.				
23	Анализ 3 действия. Чацкий – Софья – Молчалин.				
24	Анализ эпизода «Бал в доме Фамусовых»				

25	«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия				
26	«Век нынешний и век минувший» в комедии «Горе от ума».				
27	И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой.				
28	Рр. Подготовка к сочинению по пьесе «Горе от ума»				
29	Рр Сочинение обучающего характера по комедии А.Н. Грибоедова «Горе от ума».				
30	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика.				
31	Основные мотивы лирики А.С. Пушкина. Тема любви и дружбы в лирике А. С. Пушкина				
32	Тема любви и дружбы в лирике А. С. Пушкина				
33	Вольнолюбивые моттивы в лирике А.С.Пушкина.				
34	Философская лирика. Поэт и власть.				
35	Тема поэта и поэзии в лирике поэта				
36	Урок – практикум. Обучение анализу лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся).				
37	Трагедия «Моцарт и Сальери»				
38	«Евгений Онегин» - энциклопедия русской жизни				
39	Композиция романа «Евгений Онегин»				
40	Система образов романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».				
41	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина.				
42	Типичное и индивидуальное в				

	судьбах Онегина и Ленского.				
43	«Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин.				
44	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».				
45	Художественное совершенство романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»				
46	Роман «Евгений Онегин» в критике				
47	Итоговый урок по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»				
48	Рр. Сочинение по роману «Евгений Онегин» А. С. Пушкина				
49	Кр. Тест по роману «Евгений Онегин»				
50	Тема «маленького человека» в повести «Станционный смотритель». НРК				
51	Лирика М.Ю. Лермонтова. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.				
52	«Я к одиночеству привык...». Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова				
53	Образ поэта – пророка в творчестве М,Ю. Лермонтова.				
54	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним.				
55	Эпоха безвременья в лирике поэта.				
56	Образ Родины в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина». НРК				
57	Рр. Урок – практикум по лирике М. Ю. Лермонтова				
58	Роман «Герой нашего времени». История создания романа. Обзор содержания.				

59	Печорин как представитель «портрета поколения». Повесть «Бэла».				
60	Печорин и Максим Максимыч.				
61	«Тамань» Печорин в обществе «честных контрабандистов».				
62	«Княжна Мэри». Печорин и «водяное общество».				
63	Можно ли назвать Печорина фаталистом? Анализ повести «Фаталист»				
64	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе образов романа.				
65	Рр. Подготовка к сочинению по роману «Герой нашего времени»				
66	Рр. Классное сочинение по роману «Герой нашего времени»				
67	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород».				
68	Цикл «Петербургские повести».				
69	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции.				
70	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Манилов и Коробочка. Собакевич и Ноздрёв				
71	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Чичиков у Плюшкина. Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора.				
72	«Город никак не уступал другим губернским городам».				
73	Души живые в поэме. Образ Рвси – тройки как символ мечты писателя.				

74	Рр. Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»				
75	Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи». Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».				
76, 77	Ф. М. Достоевский . Изображение любви как высшего проявления сущности в повести «Бедные люди»				
78	А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев.				
79	А.П.Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника. «Смерть чиновника». НРК				
80	Рассказ А. П. Чехова «Тоска»: трагизм судьбы героя рассказа.				
81	РР Подготовка к домашнему сочинению «В чём особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века? (На примере одного-двух произведений).				
Литература 20 века					
82	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений. НРК				
83	А.А.Блок. Образы и ритмы поэта. Трагедия лирического героя в «страшном мире». Своеобразие лирических интонации.				
84	С.А.Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины. Размышления о жизни, природе, человеке.				
85	В.В.Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта. НРК				

86	М.А.Булгаков. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Шариков и «шариковщина». Булгаков – матирик.				
87	М.И.Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство М.И.Цветаевой.				
88	А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.				
89	Поэма А. Ахматовой «Реквием»				
90	Н.А.Заболоцкий. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти.				
91	М.А.Шолохов. Смысл названия рассказа «Судьба человека». Образ главного героя. Реализм Шолохова рассказе-эпопее.				
92	Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность				
93	А.Т.Твардовский. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.«Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преображении Родины.				
94	А.И.Солженицын. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.				
95	Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков. НРК				
Зарубежная литература.					
96	Данте Алигьери. «Божественная				

	комедия» (обзор, фрагменты). Множественность смыслов и её философский характер.				
97	У.Шекспир. «Гамлет». Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром. «Гамлет». Трагизм любви.				
98	И.-В. Гёте. «Фауст». Философская трагедия. Особенности жанра. Идейный смысл трагедии.				
100	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы.				
101,1	Итоговое занятие по курсу 9 класса. Тест. Выявление уровня литературного развития учащихся.				

с

кое обеспечение

Обязательные учебные материалы для учеников:

1. Коровина В.Я, Журавлев В.П, Коровин В.И. Литература. -М: Просвещение, 2017г.
Литература. 5 класс. В 2 ч., Литература. 6 класс. В 2 ч.; Литература. 7 класс. В 2 ч.; Литература. 8 класс. В 2 ч.; Литература. 9 класс. В 2 ч.

Методические материалы для учителя:

1. Конспекты уроков для учителя литературы. 6 – 10 классы. Авторы: В.Ю.Антышева, Н.А.Айрапетова, И.Ф.Бородина, И.А.Виноградов и др.- М.: Гуманист. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002
2. Т.А.Калганова, Н.Ю.Плавинская. Литература. 6 класс. Сборник упражнений.- М: Просвещение, 2012
3. В.П.Полухина. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 6 класс.-М: Просвещение, 2002
4. Ю.В.Лебедев. Духовные истоки русской классики. Поэзия 19 века. Историко -литературные очерки. – М: Классик Стиль, 2005
5. Н.Е.Смирнова, Н.Н. Ципенко. Литература. Русские и зарубежные произведения. Игровые уроки. 5 – 6 классы. - М «Издательство НЦ ЭНАС», 2002
6. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп3. Репродукции картин художников
7. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик). - М: ВАКО, 2007.
8. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2017.
9. Экранные пособия

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет:

Художественная литература:

- <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки

- <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
 - <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
 - <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов
- Справочно-информационные и методические материалы:*
- <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
 - <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
 - <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Приложение 1

Темы проектных и исследовательских работ.

5 класс

Былина "Илья Муромец и Соловей разбойник" в современном кинематографе (мультипликационные фильмы 1978 г. и 2007 гг.).

Образ Геракла в произведениях живописи.

Образ дракона в детской литературе.

Сказка – ложь, да в ней намёк...

Красна речь пословицей

Литературная сказка – прямая наследница сказки народной.

Мы в зеркале пословиц

Малые жанры фольклора

Пословица не даром молвится.

Фольклор моей семьи

Мифопоэтическая основа рассказа В.П. Астафьева «Ночь темная-темная».

Гоголь и Пушкин.

Античные имена в ранних рассказах А.П. Чехова.
Врач Чехов и писатель Антоша Чехонте.
Античные образы в поэзии А.С. Пушкина.
Лермонтов и книга.

6 класс

«Родом из детства» (по мотивам произведений В.П. Астафьева). Мистика и реальность в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».
Роль мистики в творчестве Н.В. Гоголя.
«Цветные» прилагательные в произведении Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».
Тема дуэли в лирике М.Ю. Лермонтова (анализ стихотворения «Сон») Мотив игры в повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка» и в одноименной экранизации А. Сахарова.
Жанры бытовой, деловой и художественной речи в ранних рассказах А.П. Чехова.
Доброе имя лучше всяких сокровищ
Образ учителя в произведениях писателей XX века (на примере 2-3 произведений - Распутин "Уроки французского", Искандер "Тринадцатый подвиг Геракла").
Славянская мифология "Домовой"
Славянская мифология "Леший".
Что читают в нашем классе?

7 класс

Географические знания в романе А. Беляева "Остров погибших кораблей".
Песни Б. Окуджавы о Великой Отечественной войне.

Слуги и господа (по произведениям А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя).
Изображение степи в произведениях Н.В. Гоголя "Тарас Бульба" и А.П. Чехова "Степь".
Литературное путешествие по гоголевским местам.
Античные образы в поэзии А.С. Пушкина.
Образы цветов в творчестве А. Пушкина.
Рассказ Л. Толстого "Алеша Горшок" и рассказ Платонова "Юшка".
Цветовая гамма в произведениях М.Ю. Лермонтова.
Анализ казачьих пословиц и поговорок XIX – XX вв. – начала XXXI века (сравнительный анализ по категориям)
Буклет "Русская усадьба 19 века".
Говорящие фамилии в произведениях писателей.
Две правды в «Песне про купца Калашникова».
Древнерусская "Повесть о Петре и Февронии" и ее кинематографические интерпретации.
Женские образы в «Повести о Петре и Февронии» и в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
Какие загадки знают современные школьники?
Какие существуют литературные премии сегодня
Памятники литературным героям.

Святочные гадания и баллада В. А. Жуковского "Светлана".
Символика цвета в произведениях Гаршина.
Тема Родины, отчего дома, любимого края в произведениях XX века.

8 класс

Образ Воронежа в стихотворениях О.Э. Мандельштама и А.А. Ахматовой
Символика жёлтого цвета в произведениях Ф.М. Достоевского и А.А. Ахматовой.

Купечество в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

«Ревизор» на сцене и в кино.

Трагическое и комическое в пьесах Д.И. Фонвизина «Недоросль» и Н.В. Гоголя «Ревизор».

Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.

М.Ю. Лермонтов в изобразительном искусстве.

Крылатые выражения и афоризмы на страницах «Капитанской дочки».

«Ромео и Джульетта» на театральной сцене и в кино.

Виды комического в творчестве Н. Тэффи.

Бардовская песня сегодня

«Собачье сердце» М. Булгакова и В. Бортко.

Деревенька моя...

Мой Высоцкий

Образ Александра Невского в русской литературе и кинематографе.

Образ Богородицы в русской иконописи и русской литературе

Образ предмета-символа в русской и зарубежной литературе.

Обряд инициации в поэме Гомера «Одиссея» и в русских волшебных сказках.

Символика поэмы «Медный всадник».

Фронтовые письма

Шаппы и стереотипы в современной публичной речи.

9класс

Военная тема лирики Владимира Высоцкого.

Любовная тема лирики Владимира Высоцкого.

Герои века в романах М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и А. Мюссе «Исповедь сына века».

Зилов и Печорин по пьесе А. Вампилова «Утиная охота» и роману М.Ю. Лермонтова.

История создания поэмы «Мертвые души».

Создание электронного альбома картин М.Ю. Лермонтова.

Призраки и фантомные образы в произведениях Н.В. Гоголя.

Книжные полки Онегина

Костюмы пушкинской поры.

Кроссворды по произведениям А.С. Пушкина.

Русская дуэль

Альбом, посвященный жизненному пути М.В. Ломоносова (каждая страница – новый этап в науке или творчестве).

Музыка в лирике М.В. Ломоносова.

Птичьи фамилии в литературе

Шерлок Холмс - герой или злодей. Причины популярности великого сыщика.

Контрольно – измерительные материалы.

Приложение 2