


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования и науки Удмуртской Республики  
Управление образования Администрации муниципального образования  
"Муниципальный округ Игринский район Удмуртской Республики"  
МБОУ Игринская СОШ № 5

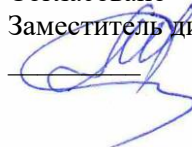
Рассмотрена на заседании  
ШМО учителей  
гуманитарного цикла  
протокол  
от « 29 » 08 2022 г. № 5  
Руководитель ШМО  
 О.В. Дзюина

Составлена на основе требований к  
минимуму содержания федерального  
государственного образовательного  
стандарта

Принята  
на заседании педагогического совета  
протокол  
от « 30 » 08 2022 г. № 9



Утверждена  
Директор школы  
 Т.В. Измestьева  
приказ от « 31 » 08 2022 г. № 160

Согласовано  
Заместитель директора по УВР  
 М.В. Шкляева

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по ЛИТЕРАТУРЕ

уровень основного общего образования  
(5-9 классы, срок реализации – 5 лет)

Игра, 2022 год

#### Пояснительная записка

**Рабочая программа по литературе составлена для учащихся 5 - 9 классов в соответствии со следующими нормативными документами:**

- Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года) (с изм. - Закон Российской Федерации от 03.08.2018 г. №317-ФЗ «О внесении изменений в ст.11 и 14 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ,
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010г. №189 (зарегистрированного в Минюсте России 03.03.2011г., регистрационный номер 19993) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» с изменениями, внесенными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.06.2011 № 85 (зарегистрировано Минюстом России 15.12.2011, регистрационный № 22637), постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 25.12.2013 № 72 (зарегистрировано Минюстом России 27.03.2014, регистрационный № 31751), Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 24 ноября 2015 г. № 81 “О внесении изменений № 3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 “Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях” (зарегистрировано в Минюсте РФ 18 декабря 2015 г., регистрационный № 40154).
- Приказ Минпросвещения РФ от 28.12.2018 г. № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
- Приказ Минпросвещения РФ от 08.05.2019 г. № 233 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утв. Приказом Минпросвещения от 28.12.2018 г. № 345»
- Приказ Минпросвещения РФ от 22.11.2019 г. № 632 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, сформированный приказом Минпросвещения от 28.12.2018 г. № 345»
- Приказ МОиН РФ от 17.12.2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» в ред.Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644 , от 31.12.2015 г. №1577).
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15, протокол от 28.10.2015 г. №3/15)
- Основная образовательная программа Основного общего образования МБОУ Игринская СОШ №5 (срок реализации-5 лет) с изм., утв. Приказом МБОУ Игринская СОШ №5 от 31.08.2022 г. №\_160.
- Устав МБОУ Игринская СОШ №5 (шестая редакция), утв. Постановлением Администрации Игринского района от 12.01.2022 г. №10.

#### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

Рабочая программа по литературе для 5—9 классов составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте.

В ней также учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования. Кроме того, настоящая программа в определённой степени ориентируется на развитие идей «Примерной программы для начальной школы» (М.: Просвещение, 2009, 2010) и учитывает содержание «Примерных программ основного общего образования. Литература» (М.: Просвещение, 2010, 2011).

В программе для основной школы предусмотрено развитие всех основных видов деятельности, представленных в программах для начального общего образования. Однако содержание программ для основной школы имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы общего среднего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями обучаемых.

## **ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ.**

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:
  - понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
  - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
  - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
  - определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
  - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
  - формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
  - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
  - понимание авторской позиции и своё отношение к ней;• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
  - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
  - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
  - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

#### **МЕСТО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ (ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ) ПЛАНЕ.**

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объёме 442 ч, в том числе: в 5 классе — 102 ч, в 6 классе — 102 ч, в 7 классе — 68 ч, в 8 классе — 68 ч, в 9 классе — 102 ч.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ПЯТЫЙ КЛАСС

### **Введение**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преобразование действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

### **Русские народные сказки**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«**Царевна-лягушка**». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных

противников — Бабы-яги, Кошечья Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«**Иван — крестьянский сын и чудо-юдо**». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«**Журавль и цапля**», «**Солдатская шинель**» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

### **Т е о р и я л и т е р а т у р ы.**

Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные питей. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

## **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«**Повесть временных лет**» как литературный памятник.

«**Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича**».

Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

### **Т е о р и я л и т е р а т у р ы.**

Летопись (начальные представления).

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«**Случились вместе два Астронома в пиру...**» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

### **Т е о р и я л и т е р а т у р ы.**

Роды литературы: эпос, лирика, драма.

Жанры литературы (начальные представления).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

### Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

### Теория литературы.

Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

### Теория литературы.

Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

### Теория литературы.

Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

### Русская литературная сказка XIX века

**Антоний Погорельский.** «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Пётр Павлович Ершов.** «Конёк-Горбунок». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин.** «Attalea Princeps». (Для внеклассного чтения.) Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

**Теория литературы.** Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения.

Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

**Теория литературы.** Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.)

Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев.

Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

### **Теория литературы.**

Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

**Стихотворение «Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

**«Есть женщины в русских селеньях...»** (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

**«На Волге».** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для вне классного чтения.)

### **Теория литературы.**

Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Муму».** Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

### **Теория литературы.**

Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение **«Весенний дождь»** — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

**«Кавказский пленник».** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

### **Теория литературы.**

Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Хирургия»** — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

### **Теория литературы.**

Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

### **Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор)**

**Ф. И. Тютчев.** «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»;

**А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок);

**И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок);

**А. Н. Майков.** «Ласточки»;

**И. З. Суриков.**

«Зима» (отрывок);

**А. В. Кольцов.** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

### **Теория литературы.**

Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Косцы».** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«В дурном обществе».** Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев.

«Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа

### **Т е о р и я л и т е р а т у р ы.**

Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения **«Я покинул родимый дом...»** и **«Низкий дом с голубыми ставнями...»** — поэтизация картин малой родины

как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Свообразие языка, интонации сказа.

### **Т е о р и я л и т е р а т у р ы**

Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

«**Тёплый хлеб**», «**Заячьи лапы**». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

Сказки «**Двенадцать месяцев**» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

### **Т е о р и я л и т е р а т у р ы.**

Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

### **Т е о р и я л и т е р а т у р ы.**

Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Васюткино озеро**». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах.

Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

### **Т е о р и я л и т е р а т у р ы.**

Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

**Стихотворные произведения о войне.** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов.** «**Майор привёз мальчишку на лафете...**»;

**А. Т. Твардовский.** «**Рассказ танкиста**».

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

### **Произведения о родине, родной природе**

**И. Бунин.** «**Помню — долгий зимний вечер...**»;

**А. Прокофьев.** «**Алёнушка**»;

**Д. Кедрин.** «**Алёнушка**»; **Н. Рубцов.** «**Родная деревня**»;

**Дон-Аминадо.** «**Города и годы**».

### **Теория литературы**

Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

### **Писатели улыбаются**

**Саша Чёрный.** «**Кавказский пленник**», «**Игорь-Робинзон**».

Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

### **Т е о р и я л и т е р а т у р ы.**



Юмор (развитие понятия).

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

#### **Теория литературы.**

Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, не сгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

#### **Теория литературы.**

Художественная деталь (начальные представления).

**Жорж Санд.** «О чём говорят цветы». (Для внеклассного чтения.) Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

#### **Теория литературы.**

Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

## **ШЕСТОЙ КЛАСС**

### **Введение**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Фольклор.

Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

#### **Теория литературы.**

Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе» Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

#### **Теория литературы.**

Летопись (развитие представлений).

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

#### **Русские басни**

**Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

## **Теория литературы.**

Мораль в басне, аллегория

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «**Листы и Корни**», «**Ларчик**», «**Осёл и Соловей**».

Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведения истинного искусства.

## **Теория литературы.**

Басня. Аллегория. Мораль

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте.

«**Узник**». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «**Зимнее утро**». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«**И. И. Пущину**». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«**Зимняя дорога**». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

## **Теория литературы.**

Эпитет, метафора, композиция (раз-

стихотворное послание (начальные представления)

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«**Тучи**». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«**Листок**», «**На севере диком...**», «**Утёс**», «**Три пальмы**».

Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

## **Теория литературы.**

Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«**Бежин луг**». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

## **Теория литературы.**

Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

**Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «**Листья**», «**Неохотно и несмело...**».

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«**С поляны коршун поднялся...**». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «**Ель рукавом мне тропинку завесила...**», «**Ещё майская ночь**», «**Учись у них — у дуба, у берёзы...**».

Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.

Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

#### **Теория литературы.**

Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда.

Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафии. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

#### **Теория литературы.**

Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

#### **Теория литературы.**

Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

#### **Теория литературы.**

Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

#### **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**

**Я. Полонский.** «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;

**Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;

**А. Толстой.** «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

#### **Теория литературы.**

Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

#### **Теория литературы.**

Рождественский рассказ (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

#### **Теория литературы.**

Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

#### **Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов.** «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»;

**Д. С. Самойлов.** «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

#### **Теория литературы.**

Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

**«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

#### **Теория литературы.**

Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

#### **Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»;

**С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;

**А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

#### **Теория литературы.**

Лирический герой (развитие представлений).

#### **Писатели улыбаются**

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе.

Рассказы **«Чудик»** и **«Критики».** Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

#### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.

Стихотворения **«Родная деревня», «Книга».** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.

**«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».**

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

#### **Теория литературы.**

Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

#### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

##### **Мифы народов мира**

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Н. А. Куна): **«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».**

**Геродот.** **«Легенда об Арионе».**

#### **Теория литературы.**

Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. **«Илиада», «Одиссея»** как поэмы.

Изображение героев и героические подвиги в **«Илиаде».** Описание щита Ахиллеса: сцены войн и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. **«Одиссея»** — песня о героических подвигах, мужественных героях.

#### **Теория литературы.**

Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

#### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ**

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

**Роман «Дон Кихот».** Проблема ложных и истинных идеалов.

Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

### **Теория литературы.**

«Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз.

Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

### **Теория литературы.**

Рыцарская баллада (начальные представления)

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.

Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.

Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

**Теория литературы.** Притча (начальные представления).

## **СЕДЬМОЙ КЛАСС**

### **Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «**Воцарение Ивана Грозного**», «**Сороки-ведьмы**», «**Пётр и плотник**».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

### **Теория литературы.**

Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений)

### **ЭПОС НАРОДОВ МИРА**

Былины. «**Вольга и Микула Селянинович**». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

**Киевский цикл былин.** «**Илья Муромец и Соловей-разбойник**». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

**Новгородский цикл былин.** «**Садко**». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«**Калевала**» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«**Песнь о Роланде**» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде.

Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

### **Теория литературы.**

Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления).

Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления)

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

### **Теория литературы.**

Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

### **Теория литературы.**

Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

### **Теория литературы.**

Летопись (развитие представлений).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

### **Теория литературы.**

Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге».

Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

### **Теория литературы.**

Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика.

Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

### **Теория литературы.**

Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

### **Теория литературы.**

Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

**Теория литературы.**

Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

**Теория литературы.**

Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

**Теория литературы.**

Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте.

Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства» противостоящего самовластию.

**Теория литературы.**

Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика.

Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.)

**Теория литературы.**

Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

**Теория литературы.**

Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

**Теория литературы.**

Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.** «Приход весны»;

**А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Цифры**». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«**Лапти**». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«**Старуха Изергиль**» («**Легенда о Данко**»), «**Челкаш**». (Для внеклассного чтения.)

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

«**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«**Хорошее отношение к лошадям**». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

### **Т е о р и я л и т е р а т у р ы.**

Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

«**Кусака**». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Юшка**». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«**Июль**», «**Никого не будет в доме...**». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

### **Т е о р и я л и т е р а т у р ы.**

Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны:

**А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

### **Т е о р и я л и т е р а т у р ы.**

Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Фёдор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

«**О чём плачут лошади**». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

### **Т е о р и я л и т е р а т у р ы.**

Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Кукла**» («**Акимыч**»), «**Живое пламя**». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе.

Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

«**Тихое утро**». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

«**Тихая моя родина**» (обзор)



Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».

Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

**Теория литературы.**

Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

**Теория литературы.**

Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

**М. Зощенко.** Слово о писателе.

Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

А. Вертинский. «Доченьки»;

И. Гофф. «Русское поле»;

Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...».

Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Теория литературы.**

Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Бёрнс.** Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Японские хокку (хайку) (трёхстишия).** Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

**Теория литературы.**

Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Теория литературы.**

Рождественский рассказ (развитие представления).

**Рей Дуглас Брэдбери.** «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

**Теория литературы.** Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

## ВОСЬМОЙ КЛАСС

**Введение**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. По исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

#### **Теория литературы.**

Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

#### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Из «Жития Александра Невского».** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«**Шемякин суд**». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«**Шемякин суд**» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

#### **Теория литературы.**

Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

#### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

«**Недоросль**» (сцены). Сатирическая направленность комедии.

Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

#### **Теория литературы.**

Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

#### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«**Обоз**». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

#### **Теория литературы.**

Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Фёдорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«**Смерть Ермака**». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

#### **Теория литературы.**

Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«**Туча**». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«**19 октября**». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«**История Пугачёва**» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»). Принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка».

Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы .**

Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха.

Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы .**

Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества.

Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы .**

Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире.

Тщётность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы .**

Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы .**

Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы .**

Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)**

**А. С. Пушкин.** «Цветы последние милей...»;

**М. Ю. Лермонтов.** «Осень»;

**Ф. И. Тютчев.** «Осенний вечер»;

**А. А. Фет.** «Первый ландыш»;

**А. Н. Майков.** «Поле зыблется цветами...».

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

**Теория литературы.**

Психологизм художественной литературы (начальные представления).

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях.

Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

**Теория литературы.**

Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

**Теория литературы.**

Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются**

**Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки).

Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.** «История болезни»; **Тэффи.** «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.)

**Сатира и юмор в рассказах.**

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме.

Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

**Теория литературы.**

Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне**

**1941—1945 годов (обзор)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину:

**М. Исаковский.**

«Катюша», «Враги сожгли родную хату»;

**Б. Окуджава.** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;

**А. Фатьянов.** «Соловьи»;

**Л. Ошанин.** «Дороги» и др.

Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«**Фотография, на которой меня нет**». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

**Теория литературы.**

Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о родине, родной природе (обзор)**

**И. Анненский.** «Снег»;

**Д. Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»;

**Н. Заболоцкий.** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;

**Н. Рубцов.** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

**Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине:**

**Н. Оцуп.** «Мне трудно без России...» (отрывок);

**З. Гиппиус.** «Знайте!», «Так и есть»;

**Дон-Аминадо.** «Бабье лето»;

**И. Бунин.** «У птицы есть гнездо...».

Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

«**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

**Теория литературы.**

Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих

не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

**Теория литературы.**

Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

«**Мещанин во дворянстве**» (обзор с чтением отдельных сцен).

XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции.

Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма.

«Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

**Теория литературы.**

Классицизм. Комедия (развитие понятий).

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

«**Айвенго**». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**Теория литературы.**

Исторический роман (развитие представлений).

## ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

### Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

**Теория литературы.**

Литература как искусство слова (углубление представлений).

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор).

Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.**

Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителем и судиям».

Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.

«Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка

в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта

и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.**

Сентиментализм (начальные представления)

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.**

Баллада (развитие представлений) Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество (обзор).

**Комедия «Горе от ума».** История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотив дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

**«Евгений Онегин».** Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский,

Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

### **Т е о р и я л и т е р а т у р ы .**

Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания.

«Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и

«Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики.

**«И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».**

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова.

Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор).

**«Мёртвые души».** История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского.

Ответ Гоголя на критику Белинского.

### **Т е о р и я л и т е р а т у р ы .**

Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Фёдор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

**«Белые ночи».**

Тип к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе.

Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы .** Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

**«Тоска», «Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

### **Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

**Рассказ «Тёмные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. Роль художественной детали в характеристике

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

**Повесть «Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска

### **Т е о р и я л и т е р а т у р ы.**

Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

**Рассказ «Судьба человека».** Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении.

Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

### **Т е о р и я л и т е р а т у р ы.**

Реализм в художественной литературе.

Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

**Рассказ «Матрёнин двор».** Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

### **Т е о р и я л и т е р а т у р ы.**

Притча (углубление понятия).

### **Из русской поэзии XX века (обзор)**

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

#### **Ш т р и х и к п о р т р е т а м**

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».

Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина.

Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок).

Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.

«Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.



Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака.

Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».

Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

**Теория литературы.**

Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

## ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ

### XIX—XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

**Гораций.** Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«Божественная комедия»

Несколько смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».

Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

**Теория литературы.**

Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гёте.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины.

Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы.

Гёте и русская литература.

### **Теория литературы.**

Драматическая поэма (углубление понятия).

## **Система оценивания**

### *Чтение наизусть*

**Оценка "5"** - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

**Оценка "4"** - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

**Оценка "3"** - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

**Оценка "2"** - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

### *Выразительное чтение стихотворения*

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения
2. Соблюдение пауз
3. Правильный выбор темпа
4. Соблюдение нужной интонации
5. Безошибочное чтение

**Оценка "5"** - выполнены правильно все требования

**Оценка "4"** - не соблюдены 1-2 требования

**Оценка "3"** - допущены ошибки по трем требованиям

**Оценка "2"** - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

### *Чтение по ролям*

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова
2. Подбирать правильную интонацию
3. Читать безошибочно
4. Читать выразительно

**Оценка "5"** - выполнены все требования

**Оценка "4"** - допущены ошибки по одному какому-то требованию

**Оценка "3"** - допущены ошибки по двум требованиям

**Оценка "2"** - допущены ошибки по трем требованиям

### *Пересказ*

**Оценка "5"** - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

**Оценка "4"** - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

**Оценка "3"** - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

**Оценка "2"** - не может передать содержание прочитанного.

**Нормы техники чтения (количество слов/мин. по Акишиной А. и Зайцеву Н.**

	Акишина	Зайцев
5 кл.	104	114

6 кл.	114	128
7 кл.	128	150
8 кл.	151	150
9-11 кл.	150-160	

Следует учитывать, что акцент делается не на скорость, а на продуктивность (техника+осмысленность). Нормой, при сохранении перечисленных параметров, для учащихся среднего звена считается 90/115 слов в минуту.

#### Нормативы скорости чтения в 5-8 классе

<b>5 класс</b>	100 – 110 слов	110 – 120 слов
<b>6 класс</b>	110 – 120 слов	120 – 130 слов
<b>7 класс</b>	120 – 130 слов	130 – 140 слов
<b>8 класс</b>	140 – 150 слов	150 – 160 слов

#### Оценка устных ответов учащихся

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

**Оценкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

**Оценкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

**Оценкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не достаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Оценкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

## ОЦЕНКА ЗА СОЧИНЕНИЕ

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p><u>Ставится за сочинение:</u>  Глубоко и аргументировано, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.</p>	<p><u>Допускается:</u>  1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка.</p>
«4»	<p><u>Ставится за сочинение:</u>  Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p><u>Допускается:</u>  2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p><u>Ставится за сочинение:</u>  В котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p><u>Допускается:</u>  4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки</p>
«2»	<p><u>Ставится за сочинение:</u>  Которое не раскрывает тему, не соответствует плану,</p>	<p><u>Допускается:</u>  7 орфографических и 7</p>

свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	пунктуационных ошибок, или	6
	орфографических и	8
	пунктуационных ошибок,	5
	орфографических и	9
	пунктуационных ошибок,	8
орфографических и	6	
пунктуационных ошибок, а также	7	
грамматических ошибок		

### Критерии оценивания ученических проектов.

Стратегия модернизации общего образования определила его основные направления: интеграция учебного содержания, формирование коммуникативных компетентностей и развитие пользовательских навыков в информационных технологиях. Организовать любую деятельность, в том числе учебно-познавательную, без оценок невозможно, так как оценка является одним из компонентов деятельности, её регулятором и показателем результативности.

Национально-региональный компонент государственного образовательного стандарта ориентирует при оценке достижений учащихся на три составляющие качества образования: предметно-ориентационную, деятельностно-коммуникативную и ценностно-ориентационную.

Учителю для определения уровня достижений учащихся необходимо иметь шкалу показателей развития учебных навыков и критериев, по которым можно оценивать сформированность ключевых компетенций.

Шкала достижений и критерии оценок достижений помогут учащимся и учителю проследить за формированием и развитием у обучающихся проектной деятельности как ведущей на этапе основной школы.

Согласно РК, творческая группа учителей, работающих над этой проблемой, предлагает два варианта критериев оценивания ученических проектов.

#### **Вариант 1.**

Разложить критерии по трём составляющим качества образования, а также три уровня сформированности компетентности:

- 2 – выше среднего
- 1 – средний
- 0 – ниже среднего.

Матрица оценивания проектов

Показатели проявления компетентности	Фамилии учащихся					
Предметно-информационная составляющая (максимальное значение – 6)						
1. Знание основных терминов и фактического материала по теме проекта						
2. Знание существующих точек зрения (подходов) к проблеме и способов ее решения						
3. Знание источников информации						
Деятельностно-коммуникативная составляющая (максимальное значение – 14)						
4. Умение выделять проблему и обосновывать ее актуальность						
5. Умение формулировать цель, задачи						

6. Умение сравнивать, сопоставлять, обобщать и делать выводы							
7. Умение выявлять причинно-следственные связи, приводить аргументы и иллюстрировать примерами							
8. Умение соотнести полученный результат (конечный продукт) с поставленной целью							
9. Умение находить требуемую информацию в различных источниках							
10. Владение грамотной, эмоциональной и свободной речью							

Ценностно-ориентационная составляющая (максимальное значение – 8)							
11. Понимание актуальности темы и практической значимости работы							
12. Выражение собственной позиции, обоснование ее							
13. Умение оценивать достоверность полученной информации							
14. Умение эффективно организовать индивидуальное информационное и временное пространство							
ИТОГО:							

Максимально возможное количество баллов: 28

- Оценка “удовлетворительно”: от 12 до 17 баллов (42%)
- Оценка “хорошо”: от 18 до 24 баллов (65%)
- Оценка “отлично”: от 25 до 28 баллов (90%)

Предлагаем ввести штрафные баллы, к примеру, за несвоевременное выполнение отдельных этапов проекта.

В конечной оценке учебного процесса ученик должен точно увидеть:

- какими были его успехи в освоении учебного материала в целом;
- на каком уровне он его усвоил;
- каковы его умения и навыки;
- какова оценка его творческой деятельности;
- в какой мере он способен проявить своё личностное отношение к изучаемому материалу.

### **Вариант 2.**

Критерии оценивания проектов

критерий		Показатели	балл
1. Структурные	1.1. Логичность	достаточное обоснование актуальности и полное соответствие темы проекта	2
		обоснование актуальности и ее соответствие теме проекта неполное (показана только общественная или только личностная значимость темы)	1

		актуальность не представлена в тексте	0
	1.2.Культура исполнения	элементы структуры проекта представлены в полном объеме, приложения соответствуют	2
		не все элементы структуры проекта представлены, приложения не соответствуют (по качеству или количеству)	1
		большинство элементов структуры проекта не представлено	0
		<i>сумма баллов по I критерию (макс. 4 балла)</i>	

II. Теоретические (макс. 14 баллов)	2.1.Целостность	проблема представлена полно, ее значимость достаточно обоснована	4
		проблема и ее значимость представлены неполно или недостаточно обоснованы	2
		постановка проблемы и обоснование ее значимости отсутствуют	0
	2.2. Коммуникативная компетентность	представлено самостоятельное проблемное осмысление заявленной темы в соответствии с изученными источниками	3
		присутствуют элементы самостоятельного осмысления темы, ссылок нет	2
		отсутствует самостоятельное осмысление представленной информации	1
	2.3. Информационная компетентность	на основе изученной информации сделаны выводы и обобщения, использованные в практической части	7
		использованные источники позволили провести анализ и выразить оценочное суждение к материалам (проблеме)	5
		источников достаточно для раскрытия темы, терминология корректна	4
		источников для раскрытия темы проекта достаточно, но в используемой терминологии встречаются неточности	3
		источников для раскрытия темы проекта недостаточно, в используемой терминологии встречаются неточности	2
		используемая терминология недостаточна или некорректна, ссылок на изученные источники	1

		нет	
		сумма баллов по II критерию (макс. 14 баллов)	

Критерий		показатели	макс. балл
III. Исследовательские (макс. 20 баллов)	3.1. Соответствие теоретической и практической частей	практическая часть проекта связана с теоретической и направлена на решение исследуемой проблемы	3
		практическая часть связана с теоретической рассматриваемой проблемой (темой)	2
		практическая часть присутствует, но слабо связана с теоретической, незначительна по объему	1
	3.2. Корректность методов исследования	заявленные методы исследования (инструментарий) использованы корректно	5
		отдельные методы (инструментарий) исследования некорректно использованы или нецелесообразны	3
		заявленные методы (инструментарий) исследования не использованы или некорректны	1
	3.3. Результативность исследования	выводы системны, корректны, обоснованы, соответствуют заявленной проблеме и содержат возможные варианты ее решения	6
		выводы находятся в смысловом поле проблемы, но носят абстрактный или частный характер, не охватывая проблему в полном объеме	3
		выводы приведены, но слабо связаны с заявленной проблемой исследования	1
	3.4. Элементы исследовательской компетентности	цели и задачи проекта достигнуты, адекватно представлены в выводах	6
		цели и задачи проекта достигнуты частично, соотнесены с методами и результатами исследования	3
		представлена попытка соотнесения целей и задач с методами и	1



		результатами исследования	
		<i>сумма баллов по III критерию (макс. 20 баллов)</i>	
IV.		Особое мнение рецензента (до 2-х баллов)	
		СУММА БАЛЛОВ (макс. 40 баллов)	

### Структура учебного плана (5 класс)

Название раздела	Кол-во часов	В том числе	
		к/р	р/р
Введение	1		
Устное народное творчество	10		
Древнерусская литература	2		
Литература 18 века	1		
Литература 19 века	39	1	7
Русские поэты 19 века о Родине	2		1
Русская литература 20 века	23		4
Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945)	3		1
Писатели и поэты 20 века о Родине	3		
Писатели улыбаются	2		
Зарубежная литература	8		
Повторение изученного	8	2	
<b>Итого</b>	<b>102</b>	<b>3</b>	<b>13</b>

#### Темы проектных работ

- Детский фольклор народов Удмуртии;
- Сказки народов Удмуртии;
- Поэты Удмуртии о Родине;
- Писатели Удмуртии о Великой Отечественной войне;
- Стихотворения – шутки поэтов Удмуртии.

**Тематическое планирование уроков литературы в 5 классе (102 часа)**

<b>№ п\п</b>	<b>Дата план/ факт</b>	<b>Наименование разделов, тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тип урока</b>
<b>Введение (1 час)</b>				
1		<b>ИОТ.</b> Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	1	Изучение нового материала
<b>Устное народное творчество (10 часов)</b>				
2		Русский фольклор. Малые жанры фольклора. <b>НРК</b>	1	Урок чтения и обсуждения произведений
3		Детский фольклор Проект «Детский фольклор народов Удмуртии»	1	Урок чтения и обсуждения произведений
4		Сказка как особый жанр фольклора. <b>НРК</b>	1	Урок знакомства с теоретическими понятиями
5		«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой	1	Урок чтения и изучения произведения
6		Народная мораль в характерах и поступках героев.	1	Урок чтения и изучения произведения
7		Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники.	1	Урок чтения и изучения произведения.

8			Изобразительный характер формул волшебной сказки.	1	Урок развития речи
9			«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания	1	Урок чтения и изучения произведения.
10			Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя.	1	Урок чтения и изучения произведения
11			Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Проект «Сказки народов Удмуртии»	1	Урок чтения и изучения произведения
<b>Древнерусская литература ( 2 часа)</b>					
12			Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1	Урок чтения и изучения произведения
13			«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1	Урок чтения и изучения произведения
<b>Литература 18 века (1 час)</b>					

14			М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1	Урок чтения и обсуждения произведения
<b>Литература 19 века (39 часов)</b>					
15			Русские басни. Басня как литературный жанр.	1	Урок чтения и изучения произведений
16			И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне»	1	Урок чтения и изучения произведения
17			И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»	1	Урок чтения и изучения произведений
18			<b>Р/р</b> Жанр басни. Повествование и мораль в басне	1	Урок развития речи
19			<b>В/ч</b> Басенный мир Ивана Андреевича Крылова. <b>НРК</b>	1	Урок внеклассного чтения
20			В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	1	Урок чтения и изучения произведения
21			«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1	Урок чтения и изучения произведения
22			Баллада В.А.Жуковского «Кубок»	1	Урок чтения и обсуждения произведения
23			Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»	1	Урок чтения и обсуждения произведения
24			А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...»	1	Урок чтения и изучения произведения

25			А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил	1	Урок чтения и изучения произведения
26			<b>Р/р</b> Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа	1	Урок развития речи
27			Помощники царевны. Народная мораль, нравственность	1	Урок чтения и изучения произведения
28			<b>Р/р</b> Королевич Елисей. Победа добра над злом.	1	Урок развития речи
29			<b>В/ч</b> Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»	1	Урок внеклассного чтения
30			Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	1	Урок чтения и обсуждения произведения
31			Фантастическое и достоверно-реальное в сказке Нравоучительное содержание.	1	Урок чтения и обсуждения произведения
32			М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»	1	Урок чтения и изучения произведения
33			Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»	1	Урок чтения и изучения произведения
34			Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Сюжет повести «Заколдованное место»	1	Урок чтения и обсуждения произведения
35			<b>ИОТ.</b> Реальное и фантастическое в сюжете повести	1	Урок чтения и обсуждения произведения
36			Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1	Урок – презентация

37			Контрольная работа № 1 по произведениям 1-ой половины 19 века	1	Урок контроля
38			«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	1	Урок чтения и изучения произведения
39			Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	1	Урок - практикум
40			И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму».	1	Урок чтения и изучения произведения
41			История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение	1	Урок чтения и изучения произведения
42			Герасим и Муму. Счастливый год.	1	Урок чтения и изучения произведения
43			Осада каморки Герасима. Прощание с Муму.	1	Урок чтения и изучения произведения
44			<b>Р/р</b> Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие.	1	Урок развития речи
45			<b>Р/р</b> Анализ сочинений. Работа над ошибками	1	Урок развития речи
46			А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь».	1	Урок чтения и изучения произведения
47			Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	1	Урок чтения и изучения произведения

48			Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	1	Урок чтения и изучения произведения
49			Странная дружба Жилина и Дины.	1	Урок чтения и изучения произведения
50			<b>Р/р</b> Краткость и выразительность языка рассказа.	1	Урок развития речи
51			<b>Р/р</b> Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»	1	Урок развития речи
52			<b>ИОТ.</b> А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»	1	Урок чтения и изучения произведения
53			<b>В/ч</b> Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова. <b>НРК</b>	1	Урок внеклассного чтения
<b>Русские поэты о Родине (2 часа)</b>					
54			Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев. <b>НРК.</b> Проект «Поэты Удмуртии о Родине»	1	Урок чтения, изучения и обсуждения произведений
55			<b>Р/р</b> Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения	1	Анализ стихотворения
<b>Русская литература 20 века (23 часа)</b>					
56			И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы»	1	Урок чтения и обсуждения произведения
57			В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»	1	Урок чтения и изучения произведения



58			Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»	1	Урок чтения и изучения произведения
59			Путь Васи к правде и добру	1	Урок чтения и изучения произведения
60			Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести	1	Урок чтения и обсуждения произведения
61			<b>Р/р</b> Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением	1	Урок развития речи
62			С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина	1	Урок чтения и обсуждения произведения
63			<b>Р/р</b> Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»	1	Урок развития речи
64			П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка»	1	Урок чтения и изучения произведения
65			Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе.	1	Урок чтения и изучения произведения
66			<b>В/ч</b> «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова	1	Урок внеклассного чтения
67			К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки	1	Урок чтения и изучения произведения
68			Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».	1	Урок чтения и изучения произведения
69			К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	1	Урок чтения и изучения произведения

70			<b>Р/р</b> Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»	1	Урок развития речи
71			С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»	1	Урок чтения и изучения произведения
72			Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки	1	Урок чтения и изучения произведения
73			Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки.	1	Урок чтения и изучения произведения
74			А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»	1	Урок чтения и изучения произведения
75			Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	1	Урок чтения и изучения произведения
76			В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои	1	Урок чтения и изучения произведения
77			Человек и природа в рассказе В.П.Астафьева «Васюткино озеро». <b>НРК</b>	1	Урок чтения и изучения произведения
78			<b>Р/р</b> Сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».	1	Урок развития речи
<b>Поэты о Великой Отечественной войне (3 часа)</b>					
79			Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»	1	Урок чтения и изучения произведения
80			Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».	1	Урок чтения и изучения произведения

81			<b>Р/р</b> Великая Отечественная война в жизни моей семьи. <b>НРК.</b> Проект «Писатели Удмуртии о Великой Отечественной войне»	1	Урок развития речи
<b>Писатели и поэты 20 века о Родине (3 часа)</b>					
82			Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»	1	Урок чтения и изучения произведения
83			Картина В.М.Васнецова «Алёнушка». А.А.Прокофьев «Алёнушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д.Б.Кедрин «Алёнушка» («Стойбище осеннего тумана..»)	1	Урок чтения и изучения произведения
84			Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы» <b>НРК</b>	1	Урок чтения и обсуждения произведения
<b>Писатели улыбаются (2 часа)</b>					
85			Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор	1	Урок чтения и обсуждения произведения
86			<b>В/ч</b> Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». <b>НРК.</b> Проект «Стихотворения – шутки поэтов Удмуртии»	1	Урок внеклассного чтения
<b>Зарубежная литература ( 8 часов)</b>					
87			Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»	1	Урок чтения и обсуждения произведения
88			Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» (продолжение)	1	Урок чтения и обсуждения произведения

89			Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»	1	Урок чтения и обсуждения произведения
90			Два мира сказки «Снежная королева»	1	Урок чтения и обсуждения произведения
91			<b>В/ч</b> Писатели-сказочники и их герои	1	Урок внеклассного чтения
92			Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера	1	Урок чтения и обсуждения произведения
93			Том Сойер и его друзья	1	Урок чтения и обсуждения произведения
94			Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»	1	Урок чтения и обсуждения произведения
<b>Повторение изученного (8 часов)</b>					
95			Обобщение изученного материала за курс 5 класса	1	Урок повторения и обобщения
96-97			Контрольная работа № 2 по курсу литературы 20 века	2	Урок контроля
98-101			Реализация заданий рубрики «Проект»	1	Урок чтения и обсуждения произведения
				1	
				1	
102			Обобщение и систематизация изученного за курс 5 класса	1	Итоговый урок



## КИМ по литературе (5 класс)

### Контрольная работа по литературе №1 по произведениям 1 половины 19 века

#### Вариант 1

##### Цели урока:

- 1) повторить сведения о писателях и их произведениях;
- 2) обобщить знания по содержанию произведений;
1. Какое произведение посвящено Отечественной войне 1812 года?  
а) «Заколдованное место» б) «Муму» в) «Бородино» г) «На Волге»
2. Что такое баллада? Приведи пример.

3. Определите вид рифмовки в стихотворении Майкова:

*Кроет уж лист золотой*

*Влажную землю в лесу...*

*Смело топчу я ногой*

*Вешнюю леса красу.*

4. С кем соревновался Жуковский при написании сказки «Спящая царевна»?

5. Прочитай приведенные фрагменты текста и укажи, из каких произведений они взяты, напиши название и автора.

А) Жил-был добрый царь Матвей; Б) Подруга дней моих суровых,  
Жил с царицею своей Голубка дряхлая моя!

Он в согласье много лет; Одна в глуши лесов сосновых

А детей все нет как нет. Давно, давно ты ждешь меня.

6. Назовите изобразительное средство выделенных слов:

И вот на поле **грозной** сечи

**Ночная** пала тень.

7. Сопоставь автора и произведение:

1) И.А.Крылов 2) Н.А.Некрасов 3) М.Ю.Лермонтов 4) А.С.Пушкин

а) «Бородино» б) «Няне» в) «Волк на псарне» г) «Крестьянские дети»

8. Какие способы рифмовки ты знаешь, перечисли их.

9. Как зовут главного героя сказки «Черная курица, или подземные жители»? Сколько ему лет? Ваше отношение к герою.

10. Какое произведение из литературы 1 половины 19 века больше всего понравилось, какое не понравилось?

### Контрольная работа по литературе №1 по произведениям 1 половины 19 века

#### Вариант 2

1. Кто автор строк: «На другой день проснулся, смотрю: уже дед ходит по баштану как ни в чем не бывало и прикрывает лопухом арбузы.»

а) Пушкин б) Лермонтов в) Гоголь г) Некрасов

2. Что такое мораль в басне? Приведи пример.

3. Назовите способ рифмовки;

*Два дня мы были в перестрелке.*

*Что толку в этойкой безделке?*

4. Что высмеивается в баснях? А именно в «Вороне и лисице»?

5. Прочитай приведенные фрагменты текста и укажи, из каких произведений они взяты, напиши название и автора.

А) ... «Братец мой, - Б) Ну ж был денек! Сквозь дым летучий

Отвечает месяц ясный, - Французы двинулись, как тучи,

Не видал я девы красной. И все на наш редут.

На стороже я стою Уланы с пестрыми значками,

Только в очередь свою. Драгуны с конскими хвостами,

Все побывали тут.

6. Назовите изобразительное средство выделенных слов:

Коли **красная** девица,

Будь нам **милая** сестрица...

7. Сопоставь автора и произведение:

1) В.А. Жуковский 2) М.Ю.Лермонтов 3) А.С.Пушкин 4) И.А.Крылов

а) «Сказка о мертвой царевне...» б) «Ворона и лисица» в) «Спящая царевна» г) «Бородино»

8. О чем отрывок из поэмы Некрасова «Есть женщины в русских селеньях...»

9. Назовите жанр произведения «Черная курица, или подземные жители». Напишите его особенности.

10. Какое произведение из литературы 1 половины 19 века больше всего понравилось, какое не понравилось?

### **Контрольная работа по литературе №1 по произведениям 1 половины 19 века**

#### **Вариант 3**

1. К какому жанру относится произведение Лермонтова «Бородино»:

а) рассказ б) повесть в) баллада г) стихотворение

2. Что такое литературная сказка? Приведи примеры.

3. Назовите способ рифмовки;

*Ты под окном своей светлицы*

*Горюешь, будто на часах,*

*И медлят поминутно спицы*

*В твоих наморщенных руках.*

4. В каком году происходили события, описанные в произведении «Бородино»?

5. Прочитай приведенные фрагменты текста и укажи, из каких произведений они взяты, напиши название и автора.

А) Ты сер, а я , приятель, сед, Б) Невежда так же в ослепленье

И волчью вашу я давно натуру знаю; Бранит науки и ученье,

А потому обычай мой: И все ученые труды,

С волками иначе не делай мировой, Не чувствуя, что он вкушает их плоды.

Как снявши шкуру с них долой.

6. Как называется художественный прием:

*Ты под окном своей светлицы*

*Горюешь, будто на часах..*

7. Сопоставь автора и произведение:

1) Н.В.Гоголь 2) Н.А.Некрасов 3) А.Погогорельский 4) В.А. Жуковский

а) «Черная курица, или подземные жители»; б) «Кубок»; в) «Заколдованное место»;

г) «Мороз, Красный нос»

8. Чему учат басни Крылова? Докажи.

9. Как звали жениха царевны из «Сказки о мертвой царевне и о .....»? К каким силам природы он обращается в поиске царевны, перечисли их.

10. Какое произведение из литературы 1 половины 19 века больше всего понравилось, какое не понравилось?

### **Контрольная работа по литературе №1 по произведениям 1 половины 19 века**

#### **Вариант 4**

1. Как называется часть басни, где открыто выражена позиция автора?

*У сильного всегда бессильный виноват...*

2. Что такое народная сказка? Приведи пример.

3. Определите вид рифмовки в стихотворении Никитина:

*Ясное утро. Тихо веет*

*Теплый ветерок;*

*Луг, как бархат, зеленеет,*

*В зареве восток.*

4. На что похожи басни Крылова по форме?

5. Прочитай приведенные фрагменты текста и укажи, из каких произведений они взяты, напиши название и автора.

А) уж сколько раз твердили миру, Б) Там на неведомых дорожках

Что лещ грустна, вредна; но только все не впрок, Следы невиданных зверей;

И в сердце лещец всегда отыщет уголок. Избушка там на курьих ножках

Стоит без окон и дверей.

6. Как называется художественный прием выделенных слов:

И волны спиральсь, и пена кипела:

**Как будто гроза, наступая, ревела.**

7. Сопоставь автора и произведение:

1) И.А.Крылов 2) А.С.Пушкин 3) Н.В.Гоголь 4) Н.А.Некрасов

а) «Заколдованное место» б) «Мороз, Красный нос» в) «Свинья под дубом» г) «У лукоморья...»

8. Чему учит произведение Погорельского «Черная курица, или подземные жители»?

9. Укажите жанр произведения «Кубок». Каким предстает в произведении молодой паж?

10. Какое произведение из литературы 1 половины 19 века больше всего понравилось, какое не понравилось?

## **Контрольная работа №2 «Русская литература 20 века»**

**Цели урока:** 1) повторить сведения о писателях и их произведениях;

2) обобщить знания по содержанию произведений;

3) вспомнить литературоведческие термины и применить их на практике;

4) создать свой текст на заданную тему в виде рассуждения.

**1 вариант.**

### **Задание №1 О каких авторах идёт речь?**

А) Автор родился в Житомире в семье уездного судьи. В семье мирно уживались две религии, две национальности и три языка. Дети знали русский, украинский и польский языки. Окончил гимназию с серебряной медалью. Современники писателя называли его «нравственным гением, праведником русской литературы».

Б) Автор родился в Москве, но детство прошло в Киеве. Учился в Киевской классической гимназии. Большинство его рассказов о природе, о животных. Он был автором детских журналов «Мурзилка» и «Пионер». Он говорил: «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек».

В) Этот автор родился в многодетной семье слесаря железнодорожных мастерских. В 1922 году была издана книжка его стихов «Голубая книга». Сказки начал писать уже в конце своей жизни. Его рассказы необычны: в них есть и реальное, и фантастическое. Настоящая его фамилия Климентов.

### **Задание №2**

**1. Литературное произведение, предназначенное для постановки на сцене театра, называется...**

1. повесть
2. сказ
3. пьеса
4. рассказ

**2. Определите жанр произведения К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб»:**

1. сказ
2. сказка
3. рассказ

**3. Как называется главная книга П.П. Бажова?**

1. «Уральские сказки»
2. «Рассказы для детей»
3. «Вечера на хуторе близ Диканьки»
4. «Малахитовая шкатулка»

**4. Вы прочитали рассказ А.П. Платонова «Никита». Отец мальчика давно ушел на главную работу – на войну. Почему эта работа главная?**



1. потому что защищаешь Отечество
2. потому что получаешь награды
3. потому что повышаешь воинское звание.
4. потому что искупаешь грехи, совершенные в мирное время

**5. К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб». Значение слова «теплый» в названии произведения:**

1. обладающий теплотой, приветливый
2. согревающий тело, сытный
3. недостаточно горячий

**6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент:**

«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

1. Г.К. Андерсен «Снежная королева»
2. В.Г. Короленко «В дурном обществе»
3. А.П. Чехов «Хирургия»
4. И.С. Тургенев «Муму»

**7. Герой произведения В. Астафьева «Васюткино озеро» бродил по лесу:**

1. в поисках кедровых орехов для рыбаков
2. выполнял поручение отца
3. ради удовольствия

**8. В предложении: «Лесные тропинки узенькие, извилистые, что морщинки на лбу дедушки Афанасия» — автор использует:**

1. сравнение
2. антитезу
3. метафору

**9. Назовите настоящую фамилию Саши Чёрного.**

1. Климентов
2. Гликберг
3. Пешков

**10. Назовите автора стихотворения «Рассказ танкиста»**

1. К.Симонов.
2. А.Твардовский.
3. Д. Кедрин.

**Задание № 3 Найдите в тексте художественные тропы. Выпишите их.**

Стихотворение	Сергея	Художественные тропы:
Есенина		
«Береза»		
Белая	береза	
Под моим	окном	
Принакрылась	снегом,	
Точно	серебром.	
На пушистых	ветках	
Снежную	каймой	<b>Эпитеты:</b>
Распустились	кисти	<b>Метафоры:</b>
Белой	бахромой.	<b>Олицетворения:</b>
И стоит	береза	<b>Сравнения:</b>
В сонной	тишине,	
И горят	снежинки	
В золотом	огне.	
А заря,	лениво	
Обходя	кругом,	
Обсыпает	ветки	
Новым серебром.		

**Задание №4** Напишите сочинение – рассуждение(мини)

«Война - страшнее нет слова...»

**Контрольная работа по теме «Русская литература 20 века»**

**2 вариант**

**Задание №1 О каких авторах идёт речь?**

А) Родился в Городе Сысерть, недалеко от Екатеринбурга. Ещё будучи учителем, начинает записывать устное народное творчество уральских рабочих- сказы, предания, легенды. Читатели узнают его сказы не только по знакомым героям, но и по особой манере сказывания.

Б) Автор родился в Воронеже. Он известен прежде всего как поэт, автор многих детских стихотворений, сказок, загадок, песен. Имеет много государственных наград. Многие дети выросли на его детских стихотворных сказках. На одном из уроков прозвучала его песенка «Идём куда попало».

В) Автор родился близ Красноярска, в селе Овсянка. Воспитывался бабушкой и дедушкой. Был участником Великой Отечественной войны. Свой первый рассказ он написал ещё в детстве под названием «Жив». А потом написал автобиографический рассказ по воспоминаниям из детства.

**Задание №2**

**1. Определите жанр произведения П.П. Бажова «Медной горы хозяйка»:**

1. рассказ
2. сказ
3. сказка

**2. Кто родился в селе Константиново Рязанской губернии?**

1. Н.М. Рубцов
2. А.А. Блок
3. С.А. Есенин
4. А.П. Платонов

**3. Кому в рассказе А.П. Платонова «Никита» принадлежат слова: «Тех ты выдумал, Никита, их нету, они непрочные, оттого они и злые. А этого гвоздя-человека ты сам трудом сработал, он и добрый?»**

1. отцу
2. дедушке
3. матери
4. соседу

**4. Причиной лютого мороза столетней давности бабка Фильки считала:**

1. злобу людскую
2. ненависть народную
3. грубость человеческую

**5. Вы прочитали повесть В.Г.Короленко «В дурном обществе». В сцене прощания Вася по поручению своего отца даёт деньги Тыбурцию. Почему Тыбурций взял деньги?**

1. был беден
2. был голоден
3. не хотел обидеть мальчика
4. поверил в искренность чувств Васи и его отца

**6. Какие слова вспомнил герой произведения В. Астафьева, когда понял, что заблудился в тайге:**

1. «С тайгой надо дружить!»
2. «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит!»
3. «В тайге одному делать нечего!»

**7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент:**

«Под плетнёвую стену сарая уходили две земляные норы. Там тоже жили тайные жители. А кто они такие были? Может быть, змеи! Они выползут ночью, приползут в избу и ужалят мать во сне, и мать умрёт».

1. А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
2. П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
3. А.П. Платонов «Никита»
4. К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

8. Какое художественно-выразительное средство используется в следующих словосочетаниях в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»: «клейкий, неподвижный туман», «громкие и частые шлепки», «обрывистые берега»?

1. метафора
2. эпитет
3. гипербола
4. олицетворение

9. Что объединяет В.Васнецова, Д.Кедрина, А.Прокофьева?

1. то, что все они поэты
2. то, что все они художники
3. название произведения

10. Что такое юмор?

1. язвительный смех
2. весёлый смех
3. злобный смех

Задание № 3 Найдите в тексте художественные тропы. Выпишите их.

Стихотворение Есенина	Сергея	Художественные тропы
<p><b>Сергей Есенин</b> <b>«Черёмуха»</b> Черёмуха С весною И ветки золотистые, Что кудри, Кругом роса Сползает по Под нею зелень Сияет в А рядом, у В траве, между Бежит, струится Серебряный Черёмуха Развесившись, А зелень На солнышке Ручей волной Все ветки И вкрадчиво под Ей песенки поет.</p>		<p>душистая расцвела завила. медвяная коря, пряная серебре. проталинки, корней, маленький ручей. душистая стоит, золотистая горит. гремучею обдает кручею</p> <p><b>Эпитеты:</b> <b>Метафоры:</b> <b>Олицетворения:</b> <b>Сравнения:</b></p>

**Задание №4** Напишите сочинение – рассуждение(мини)

«Война - страшнее нет слова...»

**Контрольно-измерительные материалы**

**Контрольная работа по литературе №1**

**Раздел «Русская литература 19 века» 5 класс**

**(1В)**

1.Соотнесите имя писателя с местом, где он родился или жил.

М. Ю.Лермонтов, Л.Н. Толстой, И.С.Тургенев, А.П.Чехов.  
Ясная Поляна, Таганрог, Тарханы, Спасское- Лутовиново.

2.Кому принадлежат слова:

«Сказка - ложь, да в ней намек!

Добрым молодцам урок»

а)М. Ю.Лермонтову; в)Л.Н.Толстому;

б) А.С.Пушкину; г) А.Н.Некрасову.

**3. Из какого произведения и какого писателя взят этот пейзаж:**

«Он чувствовал знакомый запах поспевающей ржи, которым веяло с тёмных полей, чувствовал, как ветер, летевший ему навстречу, - ветер родины, - ласково ударял его в лицо, играл в его волосах и бороде, видел перед собой белеющую дорогу - дорогу домой прямую, как стрела...»

**4. Какому важному историческому событию посвящено стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино»?**

**5. Определите, как называется данный фрагмент басни И.А.Крылова: «У сильного всегда бессильный виноват».**

**6. Что описал И.С.Тургенев в рассказе «Муму»:**

- а) любовь Герасима к Муму;
- б) жизнь столичного дворянства;
- в) духовное перерождение человека?

**7. Узнайте стихотворение по рифме ( автор, название). Определите способ рифмовки.**

- а) снег-шумят-брег-гласят.
- б) пил-зелёный-учёный-говорил.

**8. К какому типу относятся рассказы А.П.Чехова « Пересолил», « Толстый и тонкий», «Хирургия»?**

**9. Что такое лукоморье?**

- а) лукошко; б) труднопроходимое место в лесу; в) излучина морского берега; г) грядка лука?

**10. Что такое сюжет? Дайте определение.**

**11. Найдите среди данных словосочетаний эпитеты, сравнения, олицетворения. Распределите их по группам.**

*Небо зазеленело; неподвижные воды; колючий мороз; звёзды примёрзли; лазурь ясная, как прекрасный глаз; лимонная листва; лес, словно терем расписной; седое небо; улыбнулись сонные берёзки.*

**Контрольная работа по литературе №1**

**Раздел «Русская литература 19 века» 5 класс**

**(2В)**

**1. Когда родился А.С.Пушкин?**

- а) в 1799 году; в) в 1800 году;
- б) в 1798 году; г) в 1899 году.

**2. Какая из перечисленных сказок не принадлежит перу А.С.Пушкина?**

- а) «Сказка о рыбаке и рыбке»;
- б) «Сказка о царе Салтане...»;
- в) « Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»;
- г) «Спящая царевна».

**3. Какое художественно-выразительное средство используется М.Ю.Лермонтовым в седующей строке: «Носились знамена, как тени...»?**

- а) эпитет; в) гипербола;
- б) сравнение; г) олицетворение.

**4. Какое из перечисленных произведений относится к лирике?**

- а) повесть;                      в) сказка;  
б) стихотворение;            г) рассказ.

**5. Из какого произведения и какого автора взят этот отрывок:** «Дорогу он узнал. Прямоком идти вёрст восемь. Только бы до лесу дойти прежде, чем месяц совсем выйдет. Перешёл он речку; побелел уже свет за горой. Пошел ложиной, идёт, сам поглядывает: не видать ещё месяца».

**6. Какова основная мысль отрывка из поэмы «Мороз, Красный нос» Н.А. Некрасова?**  
а) восхищение простой русской женщиной; б) описание жизни русской крестьянки.

**7. Узнайте стихотворение по рифме (автор, название). Определите способ рифмовки.**

- а) приближался-раздался-богатырей-усачей;  
б) ручьи-весною-соловьи-листвою.

**8. Как в басне называется эта часть. Дать ей определение.**

*Невежда так же в ослепленье  
Бранит науки, и ученье,  
И все учёные труды,  
Не чувствуя, что он вкушает их плоды.*

**9. Кто из русских писателей имел псевдоним Человек без селезёнки, Брат моего брата?**

- а) А.С. Пушкин;                      в) А.П. Чехов;  
б) М.Ю. Лермонтов;                г) И.А. Крылов.

**10. Что такое ЮМОР? Дайте определение.**

**11. Найдите среди данных словосочетаний эпитеты, сравнения, олицетворения. Распределите их по группам.**

*Теплая лазурь; бегут ручьи; бодрый серп; крест под облаками, как свеча горит; зима недаром злится; лес, словно терем расписной; и стоит себе лес, улыбается.*

**Контрольная работа по литературе №2      Раздел «Русская литература 20 века» (5 класс)**

**1. Кто из русских писателей 20 века получил Нобелевскую премию в области литературы?**

- а) А.П. Платонов;                      в) А.И. Куприн;  
б) К.Г. Паустовский;                г) И.А. Бунин.

**2. Имя какого русского поэта связано с селом Константиново Рязанского уезда?**

- а) А.А. Блок;                              в) Н.М. Рубцов;  
б) С.А. Есенин;                         г) В.Ф. Боков.

**3. Кто из писателей 20 века «принадлежит к поколению, которое пришло в литературу, опалённое войной»?**

- а) Л.Н. Андреев;                        в) Е.И. Носов;  
б) П.П. Бажов;                         г) А.И. Куприн.

**4. Как называется главная книга П.П. Бажова?**

- а) «Уральские сказки»;  
б) «Рассказы для детей»;  
в) «Малахитовая шкатулка»;  
г) «Вечера на хуторе близ Диканьки».

**5. Чей это портрет? (Имя героя, название произведения, автор).**

*«...Худенький, веснушчатый мальчик, у которого глаза всегда сонные, рот полуоткрытый и грязные-прегрязные руки и шея. Около глаз и под носом у него прорезались тоненькие морщинки, точно проведённые острой иглой, и делали его похожими на состарившегося карлика».*

**6. Укажите название изобразительно-выразительного средства: «Метелица ковром шелковым стелется»**

- а) метафора;                      в) олицетворение;  
б) сравнение;                    г) эпитет.

**7. Узнайте стихотворение по рифме (автор, название).**

- а) птицы-луны-жницы-тишины.  
б) лесной-поясной-берёзкам-дорожкам.

**8. Из какого произведения и какого писателя взят этот пейзаж:**

*«Дрогнули готовые распусться деревья. Где-то в невидимом, но почти осязаемом небе шибились широкими лбами тёмные облака. Неяркая веющая молния сиганула в лесную тёплую мглу, и первый трескучий гром чисто и смело прокатился над миром.*

**9. Дайте определение сказа.**

**10. К какому типу относятся рассказы Н.Н. Носова?**

**11. Что объединяет произведения В.Ф. Бокова, Н.М. Рубцова, В.И. Белова? Каково отношение авторов к поднятой в их произведениях теме? Докажите примерами.**

## Перечень учебно-методического обеспечения.

### Для учащихся:

1. Коровина В.Я, Журавлев В.П, Коровин В.И. Литература. -М: Просвещение, 2017г.
2. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2017.
3. Репродукции картин художников
4. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).

### Для учителя:

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
- 2.Программа общеобразовательных учреждений 5 - 9 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. М., «Просвещение», 2014 г.
4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.

### Средства обучения

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
2. Раздаточный материал по темам курса
3. Репродукции картин художников
4. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2017.
5. Экранные пособия

### Интернет-ресурсы:

#### *Художественная литература:*

- <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

#### *Справочно-информационные и методические материалы:*

- <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
- <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

### Структура учебного плана (6 класс)

№ п/п	Название	Всего часов	р/р	к/р
1	Введение	1		
2	УНТ	4	1	
3	ДРЛ	2		
4	Произведения русских писателей 18 века	4		1
5	Произведения русских писателей 19 века	39	8	2
6	Писатели улыбаются	3		
7	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века	4	1	1
8	Произведения русских писателей 20 века	8		
9	Произведения о ВОВ	8		
10	Писатели улыбаются	4		
11	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 20 века	2		
12	Из литературы народов России	2		
13	Из Зарубежной литературы	21		2
		102	10	6

#### Темы проектных работ

- Обрядовый фольклор народов Удмуртии;
- Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по «Запискам охотника»);
- Поэты Удмуртии о Родине;
- Мифы народов Удмуртии.





**Тематическое планирование уроков литературы в 6 классе (102 ч.)**

№ п/п	Дата план/факт	Наименование разделов, тема урока		Тип урока
<b>Ведение (1 час)</b>				
1	01.09.22	Писатели – создатели, хранители и любители книг. ИОТ 1 – 43 – 19 НРК (Национально – региональный компонент)	1ч.	Урок «открытия нового знания»
<b>Устное народное творчество (4 часа)</b>				
2	02.09.22	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. Проект «Обрядовый фольклор народов Удмуртии»	1ч.	Урок общеметодической направленности
3	07.09.22	Художественные особенности календарно-обрядовых песен. НРК	1ч.	Урок общеметодической направленности
4	08.09.22	Пословицы и поговорки. НРК	1ч.	Урок общеметодической направленности
5	09.09.22	<b>Р/Р</b> Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора НРК	1ч.	Урок-конкурс
<b>Древнерусская литература (2 часа)</b>				
6	14.09.22	«Повесть временных лет»	1ч.	Урок «открытия» нового знания
7	15.09.22	«Сказание о белгородском киселе»	1ч.	Урок «открытия» нового знания
<b>Литература 18 века (4 часа)</b>				
8	16.09.22	Русская басня. И. И. Дмитриев. «Муха». НРК	1ч.	Урок «открытия» нового знания
9	21.09.22	И. А. Крылов. «Осел и Соловей»	1ч.	Урок общеметодической направленности
10	22.09.22	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик»	1ч.	Урок общеметодической направленности
11	23.09.22	<b>Контрольная работа</b> по теме «Басни»	1ч.	Урок развивающего контроля
<b>Литература 19 века (39 часов)</b>				
12	28.09.22	А. С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И. И. Пущину»	1ч.	Урок «открытия» нового знания
13	29.09.22	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник».	1ч.	Урок «открытия» нового знания
14	30.09.22	Стихотворение «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха	1ч.	Урок общеметодической направленности

15	05.10. 22		История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский» (гл. I)	1ч.	Урок общеметодической направленности
16	06.10. 22		Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия (гл. II-III)	1ч.	
17	07.10. 22		Р/р Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (гл. IV-V)	1ч.	Урок общеметодической направленности
18	12.10. 22		<b>Р/р</b> Что заставило Дубровского стать разбойником? (гл. VI-VII)	1ч.	Урок общеметодической направленности
19	13.10. 22		Учитель (гл. VIII-X)	1ч.	
20	14.10. 22		<b>Р/р</b> Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVI)	1ч.	Урок рефлексии
21	19.10. 22.		Два мальчика (гл. XVII)	1ч.	Урок общеметод. направленности
22	20.10. 22		Развязка романа (гл. XVIII-XIX)	1ч.	
23	21.10. 22		<b>Контрольная работа</b> по повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1ч.	Урок развивающего контроля
24	26.10. 22		Р/р Подготовка к сочинению	1ч.	Урок рефлексии
25	27.10. 22		А. С. Пушкин «Повести Белкина»	1ч.	Урок «открытия» нового знания
26	28.10. 22		А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	1ч.	Урок общеметод. направленности
27	09.11. 22		М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Тучи»	1ч.	Урок «открытия» нового знания
28	10.11. 22		М. Ю. Лермонтов «Три пальмы»	1ч.	
29	11.11. 22		М. Ю. Лермонтов «Листок», «Утёс»	1ч.	Урок общеметод. направленности
30	16.11. 22		<b>Контрольная работа</b> по стихотворениям М.Ю. Лермонтова	1ч.	Урок развивающего контроля
31	17.11. 22		И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	1ч.	Урок общеметод. направленности
32	18.11. 22		Герои рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг»	1ч.	Урок общеметод. направленности
33	23.11. 22		Герои рассказа «Бежин луг»	1ч.	Урок «открытия» нового знания
34	24.11. 22		Природа и её роль в рассказах Тургенева.НРК	1ч.	Урок общеметод. направленности

35			Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по «Запискам охотника»)	1ч.	Урок рефлексии
36	25.11.22		Переходные состояния природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева	1ч.	Урок общеметод. направленности
37	01.12.22		<b>Р/р</b> Человек и природа в стихотворениях Тютчева	1ч.	Урок «открытия» нового знания
38	02.12.22		Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета	1ч.	Урок «открытия» нового знания
39	07.12.22		<b>Р/р</b> Сопоставление пейзажной лирики Тютчева и Фета	1ч.	Урок рефлексии
40	08.12.22		А. А. Фет . «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1ч.	Урок общеметод. направленности
41	09.12.22		<b>Контрольная работа</b> по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета	1ч.	Урок развивающего контроля
42	14.12.22		Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».	1ч.	Урок рефлексии
43	15.12.22		Картины подневольного труда в стихотворении НРК	1ч.	Урок общеметод. направленности
44	16.12.22		Композиция стихотворения «Железная дорога»	1ч.	Урок общеметод. направленности
45	21.12.22		Р/р Трёхсложные размеры стиха	1ч.	Урок общеметодической направленности
46	22.12.22		Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша»	1ч.	Урок «открытия» нового знания
47	23.12.22		Характеристика персонажей сказа	1ч.	Урок «открытия» нового знания
48	28.12.22		«Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши	1ч.	Урок общеметодической направленности
49	29.12.22		Особенности языка сказа «Левша». Проект	1ч.	Урок общеметодической направленности
50	30.12.22		<b>Р/р</b> <b>Сочинение</b> по творчеству Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.	1ч.	Урок развивающего контроля
<b>Писатели улыбаются (3 часа)</b>					
51			А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий»	1ч.	Урок общеметодической направленности

52			Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий»	1ч.	Урок рефлексии
53			<b>В/чт</b> Юмористические рассказы Чехова	1ч.	Урок рефлексии
<b>Русские поэты 19 века о Родине ( 4 часа)</b>					
54			Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого	1ч.	Урок «открытия» нового знания
55			Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого	1ч.	Урок «открытия» нового знания
56			Р/р Анализ стихотворения	1ч.	Урок рефлексии
57			<b>Контрольная работа</b> по литературе XIX века. НРК	1ч.	Урок развивающего контроля
<b>Произведения русских писателей 20 века ( 8 часов)</b>					
58			А.И.Куприн «Чудесный доктор».	1ч.	Урок общеметодической направленности
59			Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	1ч.	
60			А.С.Грин «Алые паруса». Автор и его герои	1ч.	Урок общеметодической направленности
61			Победа романтической мечты над реальностью жизни.	1ч.	Урок рефлексии
62			«Алые паруса» как символ воплощения мечты	1ч.	Урок рефлексии
63			А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок»	1ч.	Урок «открытия» нового знания
64			А.П.Платонов. «Неизвестный цветок»	1ч.	Урок общеметодической направленности
65			В/чт «Ни на кого не похожие» герои А. П.Платонова	1ч.	
<b>Произведения о Великой Отечественной войне (8 часов)</b>					
66			Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне	1ч.	Урок рефлексии

67			Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне (продолжение)	1ч.	Урок рефлексии
68			В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой»	1ч.	Урок рефлексии
69			Нравственные проблемы рассказа	1ч.	Урок «открытия» нового знания
70			<b>Р/р</b> Творческая работа по рассказу Астафьева	1ч.	Урок развивающего контроля
71			В.Г.Распутин «Уроки французского»	1ч.	Урок общеметодической направленности
72			Нравственные проблемы рассказа	1ч.	Урок общеметодической направленности
73			Смысл названия рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского»	1ч.	
<b>Писатели улыбаются ( 4 часа)</b>					
74			В. М. Шукшин «Критики»	1ч.	Урок «открытия» нового знания
75			Образ «странного» героя в рассказе Шукшина	1ч.	Урок рефлексии
76			Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1ч.	Урок «открытия» нового знания
77			Смысл названия рассказа	1ч.	Урок общеметодической направленности
<b>Русские поэты 20 века о родной природе( 2 часа)</b>					
78			Стихотворения о природе А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой	1ч.	Урок «открытия» нового знания
79			Человек и природа в «тихой» лирике Н. В. Рубцова. НРК. Проект «Поэты Удмуртии о Родине»	1ч.	Урок «открытия» нового знания
<b>Литература народов России (2 часа)</b>					
80			Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева	1ч.	Урок рефлексии
81			Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева (закрепление)	1ч.	Урок обобщения
<b>Зарубежная литература (21 час)</b>					

82			Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. НРК проект «Мифы народов Удмуртии»	1ч.	Урок «открытия» нового знания
83			Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (закрепление)	1ч.	Урок «открытия» нового знания
84			«Легенда об Арионе»	1ч.	Урок общеметодической направленности
85			Гомеровский эпос	1ч.	Урок общеметодической направленности
86			Гомеровский эпос (продолжение темы)	1ч.	Урок общеметодической направленности
87			Гомеровский эпос (закрепление)	1ч.	Урок общеметодической направленности
88			<b>Контрольная работа</b> по древнегреческим мифам и поэмам Гомера	1ч.	Урок развивающего контроля
89			<b>В/чт</b> М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»	1ч.	Урок «открытия» нового знания
90			<b>В/чт</b> М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот» (закрепление)	1ч.	
91			Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка».	1ч.	Урок общеметодической направленности
92			П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»	1ч.	Урок общеметодической направленности
93			П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе» (продолжение)	1ч.	Урок общеметодической направленности

94			А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча	1ч.	Урок «открытия» нового знания
95			А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча (продолжение)	1ч.	Урок «открытия» нового знания
96			Реализация заданий рубрики «Проект»	1ч.	Урок рефлексии
97			Реализация заданий рубрики «Проект»	1ч.	Урок рефлексии
98			<b>Итоговая контрольная работа</b>	1ч.	Урок развивающего контроля
99			<b>Итоговая контрольная работа (продолжение)</b>	1ч.	Урок развивающего контроля
100			Задания для летнего чтения	1ч.	Урок рефлексии
101			Резервные	1ч.	Урок рефлексии
102			Резервные (продолжение)	1ч.	Урок рефлексии



## ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### Для учащихся:

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: в 2 ч. – М: Просвещение, 2018.

### Для учителя:

1. Егорова Н. В. ФГОС Поурочные разработки по литературе, 6 класс Москва, «ВАКО», 2014
2. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.
3. Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс (Мультимедийные пособия)
4. Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия (Мультимедийные пособия).

### Дополнительная литература:

1. В.П.Полухина Литература. 6 класс. Методические советы. 5-е издание – М: Просвещение, 2003
2. Конспекты уроков для учителя литературы. 6 – 10 классы. Авторы: В.Ю.Антышева, Н.А.Айрапетова, И.Ф.Бородина, И.А.Виноградов и др.- М.: Гуманист. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002
3. Т.А.Калганова, Н.Ю.Плавинская. Литература. 6 класс. Сборник упражнений.- М: Просвещение, 2012
4. В.П.Полухина. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 6 класс.-М: Просвещение, 2002
5. Ю.В.Лебедев. Духовные истоки русской классики. Поэзия 19 века. Историко -литературные очерки. – М: Классик Стиль, 2005
6. Н.Е.Смирнова, Н.Н. Ципенко. Литература. Русские и зарубежные произведения. Игровые уроки. 5 – 6 классы. - М «Издательство НЦ ЭНАС», 2002

## СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей  
Репродукции картин художников  
Экранные пособия

### Интернет-ресурсы:

#### *Художественная литература:*

<http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор  
<http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки  
<http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература  
<http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы  
<http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

#### *Справочно-информационные и методические материалы:*

<http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»  
<http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)  
<http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

### Произведения для заучивания наизусть:

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пушину. Зимнее утро.  
М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.  
Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)  
Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»  
А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»  
А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»  
А.А. Блок. Летний вечер.  
А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»  
1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

### Произведения для самостоятельного чтения:

Мифы, сказания, легенды народов мира.  
Гомер. «Илиада». «Одиссея».  
Русские народные сказки. Сказки народов мира.  
Из русской литературы XVIII века  
Г. Р. Державин. «Лебедь».  
Из русской литературы XIX века  
К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».  
Д. В. Давыдов. «Партизан».  
Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва2».  
А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».  
К. Ф. Рылеев. «Державин».  
Е. А. Баратынский. «Родина».  
Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».  
Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».  
А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».  
М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна».

А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сенокос». «Емшан».  
И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».  
Н. А. Некрасов. «Влас».  
Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».  
Н. С. Лесков. «Человек на часах».  
Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».  
А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».  
Из русской литературы XX века  
К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».  
В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б»». «Путешественник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».  
А. А. Лиханов. «Последние холода».  
В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».  
М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».  
В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».  
Из зарубежной литературы  
Э. По. «Овальный портрет».  
М. Твен. «История с привидением».  
О. Генри. «Вожьд краснокожих».  
А. Конан Дойл. «Горбун».  
Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

## Урок 11 Контрольное тестирование по теме «Басни»

## Контрольная работа по теме: «Басни»

## Вариант 1.

## 1. Басня – это:

- А) меткое народное выражение, вошедшее в нашу речь;
- Б) краткий иносказательный рассказ поучительного характера (может быть в стихотворной форме);
- В) произведение устного народного творчества, повествование, основанное на вымысле;
- Г) краткий устный рассказ с остроумной концовкой.

## 2. И.И. Дмитриев написал басню:

- А) «Муха»
- Б) «Свинья под дубом»
- В) «Осел и соловей»
- Г) «Листы и корни»

## 3. Найдите мораль басни «Ларчик»:

- А) А ларчик просто открывался;
- Б) Избави бог и нас от этаких судей;
- В) От басни завсегда нечаянно дойдешь до были.

Случалось ли подчас вам слышать, господа:

«Мы сбили! Мы решили!»

Г) Случается нередко нам

И труд и мудрость видеть там,

Где стоит только догадаться

За дело просто взяться.

## 4. В чем иносказательный смысл басни «Листы и корни»?

- А) без корней дерево погибнет.
- Б) Листы справедливо считают, что они «краса долины всей».
- В) Корни не умеют ценить красоту.
- Г) процветание государства зависит от всех социальных слоев общества.

## 5. Из какой басни эти строки? Запишите автора и название.

А та, поднявши нос,

В ответ ей говорит: «Откуда? Мы пахали!»

## 6. Как называется иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты? Запишите ответ.

## 7. В чем заключается мораль басни «Осел и соловей»? запишите развернутый ответ.

## Контрольная работа по теме: «Басни»

## Вариант 2.

## 1. Мораль басни – это:

- А) краткое изречение, которое автор помещает перед текстом, чтобы помочь читателю понять основную мысль произведения;
- Б) краткий поучительный вывод;
- В) художественный прием, основанный на иносказательном изображении предметов или явлений;
- Г) та часть басни, в которой описываются основные события.

## 2. Назовите автора басни «Муха»:

- А) И.А. Крылов
- Б) Ж.де Лафонтен
- Г) Эзоп
- Д) И.И. Дмитриев

## 3. В басне «Ларчик» И.А. Крылов высмеивает:

- А) пустое мудрствование
- Б) жадность
- Г) невежество
- Д) самолюбование

## 4. В какой басне говорится о том, что об искусстве часто берутся судить невежды?

- А) Листы и Корни
- Б) Ларчик
- Г) Осел и соловей
- Д) Ворона и Лисица

## 5. Из какой бани эти строки? Запишите автора и название.

От басни завсегда

Нечаянно дойдешь до были.

Случалось ли подчас вам слышать, господа:

«Мы сбили! Мы решили!»

**6. Какой художественный прием лежит в основе басни? Запишите ответ.**

**7. В чем заключается мораль басни «Листы и Корни»? Запишите развернутый ответ.**

**8. Что обязательно должно присутствовать в басне?**

А) Постоянные эпитеты;

Б) Аллегория и мораль;

В) Зачин и повторы.

**9. Отгадайте, о каком герое басни Крылова идет речь:**

А) «Лето красное пропела»

Б) «Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать»

В) «От радости в зобу дыханье сперло»

Г) «Слушает да ест»

Д) «Лишь были б желуди. Ведь я от них жирею»

Е) «Не правда ли, что мы краса долины всей?»

Ж) «Я отыщу секрет и Ларчик вам открою»

**10. Помогите герою басни найти свою пару:**

Свинья    Слон

Моська    Дуб

Ворона    Лисица

Ягненок    Корни

Муравей    Волк

Листы    Соловей

Осел    Стрекоза

**11. Назовите басню по крылатым выражениям:**

А) «Слона-то я и не приметил»

Б) «А ларчик просто открывался»

В) «Ты все пела? Это дело; так поди же попляши!»

Г) «Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдет»

Д) Спой, светик, не стыдись!»

Е) «У сильного всегда бессильный виноват»

Ж) «Ай, Моська! Знать она сильна, коль лает на Слона»

**12. Значение слова «странник» в выражении «И странника в тени прохладной укрываем»:**

А) Станный человек

Б) Странствующий человек

В) Житель другой страны

**13. В предложении: «Отделкой, чистотой Ларец в глаза кидался» слово «кидался» представляет собой:**

А) Сравнение

Б) Эпитет

В) Олицетворение

**8. Что обязательно должно присутствовать в басне?**

А) Постоянные эпитеты;

Б) Аллегория и мораль;

В) Зачин и повторы.

**9. Отгадайте, о каком герое басни Крылова идет речь:**

А) «Лето красное пропела»

Б) «Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать»

В) «От радости в зобу дыханье сперло»

Г) «Слушает да ест»

Д) «Лишь были б желуди. Ведь я от них жирею»

Е) «Не правда ли, что мы краса долины всей?»

Ж) «Я отыщу секрет и Ларчик вам открою»

**10. Помогите герою басни найти свою пару:**

Свинья    Слон

Моська    Дуб

Ворона    Лисица

Ягненок    Корни

Муравей    Волк

Листы    Соловей

Осел    Стрекоза

**11. Назовите басню по крылатым выражениям:**

А) «Слона-то я и не приметил»

Б) «А ларчик просто открывался»

В) «Ты все пела? Это дело; так поди же попляши!»

Г) «Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдет»

Д) Спой, светик, не стыдись!»

Е) «У сильного всегда бессильный виноват»

Ж) «Ай, Моська! Знать она сильна, коль лает на Слона»

**12. Значение слова «странник» в выражении «И странника в тени прохладной укрываем»:**

А) Станный человек

Б) Странствующий человек

В) Житель другой страны

**13.. В предложении: «Отделкой, чистой Ларец в глаза кидался» слово «кидался» представляет собой:**

А) Сравнение

Б) Эпитет

В) Олицетворение

## Урок 23 Контрольное тестирование по роману «Дубровский» А. С. Пушкина

## 1. Какое было первоначальное название романа?

- А) Дубровский      В) Нащокин  
Б) Островский      Г) Крюков

## 2. Троекуров

- А) высокообразованный дворянин  
Б) человек необразованный и грубый  
В) не хотел показывать своего образования.

## 3. Дворовые Троекурова

- А) любили хозяина искренне  
Б) пользовались покровительством хозяина и вели себя нагло  
В) бунтовали, желая избавиться от хозяина

## 4. Как называлось село К. П. Троекурова?

- А) Песочное      В) Кистенёвка  
Б) Арбатово      Г) Покровское

## 5. «Дубровский был отменно сердит ...» На что сердит Дубровский?

- А) мужики Троекурова охотились в его владениях  
Б) мужики Троекурова воровали скотину  
В) мужики Троекурова воровали лес

## 6. Старый Дубровский по чину и званию

- А) был выше Троекурова      Б) равный с ним      В) ниже его

## 7. «Вдруг он поднял голову, глаза его засверкали, он топнул ногою, оттолкнул секретаря с такою силою, что тот упал». Назовите эпизод.

- А) Дубровский в театре увидел Троекурова  
Б) Андрей Гаврилович Дубровский перед смертью  
В) Дубровский в суде после провозглашения приговора

## 8. Владимир Дубровский

- А) жил с отцом      Б) жил в Петербурге      В) жил за границей

## 9. Владимир

- А) любил Троекурова как родного отца  
Б) ненавидел, считая виновным в смерти отца  
В) вообще не интересовался Троекуровым

## 10. По какой причине В. Дубровский выехал в Кистенёвку?

- А) болезнь отца      В) хозяйственные дела  
Б) приезд земского суда      Г) отсутствие содержания

## 11. Почему К.П. Троекуров поехал к больному Дубровскому?

- А) навестить старого друга      В) решил помириться  
Б) из чувства мести      Г) облегчить свою душу

## 12. О каком событии идёт речь?

*«Он шёл не разбирая дороги; сучья поминутно задевали и царапали его, ноги его поминутно вязли в болоте, он ничего не замечал»*

- А) Троекуров после бала      В) Когда Спицына обокрали  
Б) Когда Дефоржу отказали      Г) Владимир Дубровский после похорон отца

## 13. По какой причине чиновники остались ночевать у В. Дубровского?

- А) боялись темноты      В) мужики могли напасть  
Б) не хотели огорчать хозяина дома      Г) планировали переночевать

## 14. Кто поджёг барский дом?

- А) Кузнец Архип      В) В. Дубровский  
Б) Кучер Антон

## 15. Для кого К. П. Троекуров выписал француза – учителя из Москвы?

- А) для Марьи Кириловны      В) для маленького Саши  
Б) для себя      Г) по просьбе соседей

## 16. Почему Марья Кириловна не обратила внимание на француза?

- А) он ей не понравился      В) учитель был нехорош собой  
Б) учитель был для неё род слуги      Г) отец запретил общаться

## 17. Антон Пафнутьич оказался в одной комнате с Дефоржем

- А) Дефорж затащил его к себе силой  
Б) Антон Пафнутьевич сам попросился к нему на ночлег  
В) Троекуров велел ему следить за учителем

## 18. Почему не спалось Антону Пафнутьичу?

- А) страдал бессонницей      В) боялся воров  
Б) не доверял Дефоржу      Г) любил мечтать перед сном

## 19. Дефорж - это

- А) настоящий француз      Б) Дубровский  
В) переодетый слуга Дубровского

**20. Почему настоящий учитель – француз уехал во Францию?**

- А) соскучился по родным      В) был напуган разбойником  
Б) получил за отъезд деньги      Г) не хотел больше жить в России

**21. Владимир Дубровский**

- А) ровесник Маши      Б) намного старше её      В) старше её на 5 лет

**22. Почему В. Дубровский отказался от мести?**

- А) испугался Троекурова      В) полюбил Марию Кириловну  
Б) захотел уехать      Г) пожалел Сашу

**23. Что поразило князя Верейского в доме у Троекурова?**

- А) большая псарня      В) вкусный обед  
Б) красивый сад      Г) красота Марьи Кириловны

**24. Почему Кирила Петрович согласился на брак дочери с князем?**

- А) Верейский был красив и умён      В) любовь князя к дочери  
Б) князь был богат и знатен      Г) желание дочери выйти замуж

**25. Почему Саша не смог выполнить просьбу сестры?**

- А) он не захотел ей помочь  
Б) Саша увидел, как рыжий маечник вынул кольцо из дупла  
В) его остановил батюшка      Г) Саша испугался идти один

**26. Почему Мария Кириловна отказалась бежать с В. Дубровским?**

- А) не захотела расстраивать отца  
Б) Мария Кириловна была обвенчана с князем Верейским  
В) она не любила Дубровского  
Г) она испугалась вооружённого князя

**27. Какова дальнейшая судьба В. Дубровского?**

- А) остался с дворовыми людьми разбойничать  
Б) уехал из страны  
В) никто не знал, куда он девался  
Г) жил по чужим документам

**28. Узнайте героя романа по описанию:**

*«Он лишился матери с малолетства и, почти не зная отца своего, был привезён в Петербург на восьмом году своего возраста»*

- А) Дефорж      Б) Спицын      В) Троекуров      Г) князь Верейский      Д) Андрей Дубровский  
Е) заседатель Шабашкин      Ж) Владимир Дубровский

**29. Узнайте героя романа по описанию:**

*«Будучи расточителен и честолюбив, он позволял себе роскошные прихоти, играл в карты и входил в долги, не заботясь о будущем...»*

- А) Дефорж      Б) Спицын      В) Троекуров      Г) князь Верейский      Д) Андрей Дубровский  
Е) заседатель Шабашкин      Ж) Владимир Дубровский

**30. Узнайте героя романа по описанию:**

*«...выказывал пороки человека необразованного», «привык давать волю всем порывам пылкого нрава и всем затеям довольно ограниченного ума».*

- А) Дефорж      Б) Спицын      В) Троекуров      Г) князь Верейский      Д) Андрей Дубровский  
Е) заседатель Шабашкин      Ж) Владимир Дубровский

## Контрольный тест по лирике М.Ю.Лермонтова

## Вариант 1

1. Что общего в тематике стихотворений М.Лермонтова «Тучи», «Листок», «На севере диком», «Утес», «Парус»?

- а) гражданская тематика;
- б) вольнолюбие;
- в) пейзаж;
- г) тема одиночества.

2. Найдите слово, которое присутствует в каждом из перечисленных стихотворений М.Лермонтова: «На севере диком», «Листок», «Утес»- и определяет все его творчество.

3. Определите стихотворный размер, которым написано стихотворение «Тучи».

- а) ямб; б) хорей; в) дактиль; г) амфибрахий.

4. Что символизируют собой герой стихотворения «Листок» листок?

- а) спокойствие
- б) отрыв от реальной жизни
- в) неспособность к состраданию

6. Определите жанр стихотворения «Три пальмы».

- а) баллада; б) поэма; в) сонет; г) элегия.

7. Определите размер, которым написано стихотворение «Утес».

- а) ямб; б) хорей; в) дактиль; г) амфибрахий.

8. Какова основная тема стихотворения М.Ю.Лермонтова «На севере диком...»?

- а) разлука двух влюбленных;
- б) трагическая непреодолимость одиночества;
- в) неразделенная любовь.

9. Какой принцип положен в сюжет стихотворения «Листок»?

- а) сопоставления мира и чинары и листка;
- б) антитезы двух миров;
- в) стремление к единению.

10. Назовите основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.

12. Какой из трехсложных размеров имеет ударение на первом слоге?

- а) дактиль;
- б) амфибрахий;
- в) анапест.

11. Прочитайте отрывок из стихотворения М. Ю. Лермонтова «Три пальмы». С какой целью М. Ю. Лермонтов переносит ударение в словах?

*...Но только что сумрак на землю упал,  
По корням упругим топор застучал,  
И пали без жизни питомцы столетий!  
Одежду их сорвали малые дети,  
Изрублены были тела их потом,  
И медленно жгли их до утра огнем.*



- а) для создания поэтического колорита
- б) для сохранения ритма и соответствия размеру
- в) таковы были нормы ударения в то время

### Контрольный тест по лирике М.Ю.Лермонтова

Вариант 2

**1. Каким внутренним смыслом наполнены символические образы моря, утеса, паруса ,листка?**

- а) одиночества, изгнанничества;
- б) бунтарства, стихийного порыва
- в) непонятности, страдания, тоски;
- г) избранности.

**2. Что называется стопой в стихотворении?**

- а) ударный слог;
- б) безударный слог;
- в) группа слогов, состоящая из одного ударного и нескольких безударных, повторение которых определяет размер стиха.

**3. Чем обусловлено чувство одиночества в стихотворении «Утес»?**

- а) свободолюбивым порывом;
- б) неразделенностью любви;
- в) непрочностью человеческих отношений;
- г) бунтарством, мятежным неприятием мира.

**4. В начале стихотворения М. Ю. Лермонтова «Тучи» поэт сопоставляет себя с тучками небесными, а в последней строфе отвергает это сравнение. Как вы это объясните?**

- а) тучи свободны от всего: и страстей, и страданий
- б) тучи никто не гонит, у них «нет Родины»
- в) «тучки» легковесны, ни к чему не привязаны

**5. Определите стихотворный размер, которым написано стихотворение «Парус».**

- а) ямб      б) хорей      в) дактиль      г) амфибрахий

**6. В чем вы видите основную проблематику стихотворения «Три пальмы»?**

- а) потребительское отношение человека к природе
- б) трагическое столкновение красоты с законами бытия
- в) роковой смысл ропота пальм на Бога

**7. Что общего между стихотворениями «Листок» и «Тучи» ?**

**8. Определите размер, которым написано стихотворение «Три пальмы».**

- а) ямб      б) хорей      в) дактиль      г) амфибрахий

**9. Какой принцип положен в сюжет стихотворения «Листок»?**

- а) сопоставления мира чинары и листка
- б) антитезы двух миров
- в) стремления к единению

**10. Что символизируют собой герой стихотворения «Листок» чинара?**

- а) скитальческая жизнь
- б) одинокая, бесприютная,
- в) неприкаянность

**11. Назовите основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова.**

Ответы:

Вариант 1	Вариант 2
-----------	-----------

<p>1.г); 2. один, одиноко; 3.а); 4. б) 5.г); 6.б); 7.б); 8.б); 9.б). 10. одиночества, тоски, свободы, дороги, любви к Родине 11. а</p>	<p>1. а; 2. в; 3. г 4. а; 5. а; 6. б; 7. любовь к Родине, тоска, юг; 8. г 9. б; 10. б; 11. одиночества, тоски, свободы, дороги, любви к Родине;</p>
--	---

Урок 41 Контрольная работа (тест) по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.

Вариант 1

**A1** Укажите стихотворение Ф.И. Тютчева

- 1.»Ель рукавом мне тропинку завесила...»
2. «Учись у них- у дуба, у березы...»
3. «Неохотно и несмело...»
4. «Еще майская ночь»

**A2** О чувствах лирического героя, который оказался один в лесу, рассказывается в стихотворении:

1. «Еще майская ночь»
2. « С поляны коршун поднялся...»
3. «Листья»
4. .»Ель рукавом мне тропинку завесила...»

**A3** Какой художественный прием использован в строках?

*Все злей метель и с каждою минутой  
Сердито рвет последние листья*

1. метафора
2. олицетворение
3. антитеза
4. сравнение

**A4** В стихотворении «С поляны коршун поднялся...» поэт говорит о :

1. быстротечности человеческой жизни
2. гармонии в природе
3. недостижимости для человека желаемого идеала
4. беззащитности человека перед природой

**A5** В стихотворении «Неохотно и несмело солнце смотрит...» описано явление природы. Какое?

1. метель
2. рассвет
3. гроза
4. снегопад

**A6** Какое чувство возникло у одинокого человека в лесу? (стихотворение А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...»)?

1. страх заблудиться
2. восторг при виде леса
3. тоска по родине

**Б1** Из какого стихотворения эти строки? Запишите автора и название.

*Какая ночь! Все звезды до единой*

*Тепло и кротко в душу смотрят вновь,  
И в воздухе за песнью соловьиной  
Разносится тревога и любовь.*

- Б2** Какова основная мысль стихотворения «Учись у них-у дуба, у березы...»
- Б3** Кто из поэтов провел 22 года на дипломатической службе за границей?
- Б4** Определите стихотворный размер.

*С поляны коршун поднялся,  
Высоко к небу он взвился...*

**Контрольная работа (тест) по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.**

**Вариант 2**

- А1** Укажите стихотворение А.А. Фета

1. «Листья»
2. «С поляны коршун поднялся...»
3. «Еще майская ночь»
4. «Неохотно и несмело...»

- А2** О грозе рассказывается в стихотворении:

1. «Неохотно и несмело...»
2. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»
3. «Учись у них- у дуба, у березы...»
4. «Листья»

- А3** Какой художественный прием использован в строках?

*Ель рукавом мне тропинку завесила...*

1. Эпитет
2. Метафора
3. Сравнение
4. Олицетворение

- А4** В стихотворении «Учись у них- у дуба, у березы...» поэт призывает учиться у природы:

1. мужеству и стойкости
2. гармонии
3. умению жить недолго, но ярко
4. стремлению к свободе

- А5** О каком времени говорится в стихотворении А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...»?

1. зима
2. весна
3. лето
4. Осень

- А6** О чем говорит поэт в строке «Сладостен зов мне глашатая медного!»?

1. о гудке парохода
2. о звуке охотничьего рога
3. о звоне колокольчика

**Б1** Из какого стихотворения эти строки? Запишите автора и название.

*Сорвите, умчите,  
Мы ждать не хотим...  
Летите, летите!  
Мы с вами летим!...*

**Б2** Какова основная мысль стихотворения «С поляны коршун поднялся...»

**Б3** Кто из поэтов мог сменить фамилию?

**Б4** Определите стихотворный размер.

*Какая ночь! На всем такая нега!  
Благодарю, родной полночный край!*

**Ключ к тесту:**

**Вариант 1:**

A1.3

A2.4

A3.2

A4.3

A5. 3

A6. 1

Б1. А.А. Фет «Еще майская ночь»

Б2

Б3. Ф.И. Тютчев

Б4. Ямб.

**Вариант 2:**

A1.3

A2.1

A3.4

A4.1

А5.1

А6. 3

Б1. Ф. И. Тютчев «Листья»

Б2.

Б3 . А.А. Фет

Б4. Ямб.

## Приложение 5

### Урок 57 Контрольное тестирование «Литература 19 века»

#### 1. Соотнесите автора и название произведения

- |                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| 1. А.С.Пушкин   | А) «Детство»      |
| 2. И.С.Тургенев | Б) «Тарас Бульба» |
| 3. Л.Н.Толстой  | В) «Бирюк»        |
| 4. Г.В.Гоголь   | Г) «Дубровский»   |

#### 2. Как первоначально назывался роман А.С. Пушкина «Дубровский»?

- А) «Крюков»; Б)  
«Муратов»; В) «П.А.  
Ганнибал»; Г)  
«Островский».

#### 3. Какова причина ссоры между К.П. Троекуровым и А.Г. Дубровским?

- А) зависть Дубровского; Б)  
шутка псаля Троекурова; В) неудачная  
охота двух помещиков; Г) не поделили псарню.

#### 4. Что стало с Владимиром Дубровским в конце романа?

- А) женился на Маше Троекуровой;  
Б) погиб в перестрелке;  
В) продолжал разбой;  
Г) уехал за границу.

#### 5. Где проходило детство будущего писателя М.Ю. Лермонтова?

- А) в Тарханах; Б) в  
Москве; В) в Петербурге;  
Г) в Кишинёве.

#### 6. Какой приём объединяет стихотворения М.Ю. Лермонтова «Листок», «Утёс», «Парус» в раскрытии темы одиночества?

- А) сравнение; Б)  
антитеза; В) гиперболы;  
Г) литота.

#### 7. Действие повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» происходит:

- А) в Польше;  
Б) на Украине;  
В) в России.

#### 8. Кому принадлежат выражения: «Терпи козак, — атаманом будешь!», «Есть ещё порох в пороховницах!»?

- А) Тарасу Бульбе;  
Б) Остапу;  
В) куренному атаману.

#### 9. Что не захотел оставить Тарас Бульба на земле вражеской и потому попал в плен?

- А) саблю;  
Б) медальон;

В) курительную трубку.

**10. В ответ на предательство Андрия Тарас Бульба:**

- А) отпустил его;
- Б) убил его;
- В) проклял его.

**11. Тема повести:**

- А) героическая борьба украинского народа с польской шляхтой;
- Б) история семьи Тараса Бульбы;
- В) быт и нравы Запорожской Сечи.

**12. И.С. Тургенев «Бирюк». Как звали лесника?**

---

**13. Как звали его дочь?**

---

**14. За что лесник хотел наказать мужика?**

---

**15. Тема рассказа «Бирюк»:**

- А) драматическая судьба лесника
- Б) быт лесника
- В) борьба между долгом и жалостью к человеку.

**16. Какое из произведений не написано Н.А. Некрасовым?**

- А) «Дедушка»;
- Б) «На Волге»;
- В) «Железная дорога»;
- Г) «Три пальмы».

**17. Повесть «Детство» Л. Н. Толстого относится к трилогии:**

- А) «Детство. Отрочество. Юность»;
- Б) «Детство. Молодость. Старость»;
- В) «Детство. Юность. Зрелость»;
- Г) «Рождение. Детство. Отрочество».

**18. Повесть «Детство» относится:**

- А) к поэтическим произведениям;
- Б) к автобиографической прозе;
- В) к приключенческой прозе;
- Г) к романтическим произведениям.

**19. Главным героем повести является:**

- А) Николенька Иртеньев;
- Б) Володя Арсеньев;
- В) Гриша ;
- Г) Карл Иванович.

**20. Закончите предложение, которое диктовал Карл Иванович на уроке чистописания:**

**«Из всех пороков самый ужасный – это...»**

- А) Ложь;
- Б) Неблагодарность;
- В) Корысть;
- Г) Предательство.

**21. В. Г. Короленко «В дурном обществе». Как называется городок, в котором происходят события?**

- А) Старый Город
- Б) Княжье-Вено
- В) Вена
- Г) Княжеск

**22. Кто возглавлял бедняков, изгнанных из «дурного общества»?**

- А) старый Януш
- Б) странник
- В) пан Тыбурций
- Г) пан судья

**23. Как Вася решил поддержать Марусю во время ее болезни?**

- А) читал ей сказки  
Б) подарил ей куклу  
В) пригласил к себе в гости  
Г) привёл к ней доктора

**24. Под каким именем подписывал Антон Павлович Чехов свои рассказы в юмористических журналах?**

- А) Чехов;  
Б) Антоша Чехонте;  
В) граф Черномордик;  
Г) Дон Антонио.

**25. Над чем смеётся А.П. Чехов в рассказе «Толстый и тонкий»?**

- А) над неуклюжестью Толстого;  
Б) над именами двух приятелей;  
В) над чиновничеством, угодливостью Порфирия;  
Г) над стройностью Луизы, жены Порфирия.

**26. Какой приём использует А.П. Чехов в названии рассказа «Толстый и тонкий»?**

- А) метафора;  
Б) антитеза;  
В) сравнение;  
Г) гиперболы.

«3» - 13-18 правильных ответов;

«4» - 19-21;

«5» - 22-26.

**Ключ**

1.1-Г, 2-В, 3-А,4-Б.

2.Г

3.Б

4.Г

5.А

6.Б

7.Б

8.А

9.В

10.Б

11.А

12.Фома Кузьмич

13.Улита

14.За воровство – дерево срубил

15.В

16.Г

17.А

18.Б

19.А

20.Б

21.Б

22.В

23.Б

24.Б

25.В

26.Б







Урок 88 Контрольное тестирование «Древнегреческие мифы»  
Тест по литературе.  
«Мифы Древней Греции»

**1. Миф-это:**

- а) произведение, созданное фантазией народа, в котором рассказывалось о происхождении мира, явлениях природы, о деяниях богов и героев;
- б) произведение устного народного творчества, повествование, основанное на вымысле;
- в) произведение, в котором переплетаются реальное и фантастическое.

**2. Главный бог в греческой мифологии:**

- а) Геракл; б) Аполлон; в) Зевс; г) Посейдон.

**3. Супруга главного бога в греческой мифологии:**

- а) Афина; б) Гера; в) Афродита; г) Акмена.

**4. На вершине какой горы жили боги:**

- а) Синай; б) Олимп; в) Арарат; г) Казбек.

**5. Сколько Геракл совершил подвигов:**

- а) 6, б) 12, в) 10, г) 8.

**6. Путь Гераклу в сады Гесперид указал:**

- а) дракон; б) прекрасные нимфы; в) великий титан Атлас; г) старец Нерей.

**7. Яблоки Гесперид принес Гераклу:**

- а) Антей; б) Атлас; в) Аполлон; г) Зевс.

**8. Какое качество проявил Геракл, когда тот, кто принес яблоки, сам решил отнести их в Микены? а) покорность; б) хитрость; в) смелость; г) трусость.**

**9. Великан Антей получал силу, когда:**

- а) выпивал море воды; б) погружался в океан; в) прикасался к земле; г) пел песни.

**10. Какой век из определенных Гесиодом в поэме «Труды и дни» продолжается и сейчас?**

- а) золотой; б) серебряный; в) железный; г) медный.

**11. Что вы сами думаете о мифах?**

- а) интересные сказки;
- б) с помощью мифов, люди пытались объяснить вещи, которым не могли дать научное объяснение;
- в) людям, за весь период существования человечества, надо было во что-то верить, вот они и придумывали себе Богов и героев, чтобы жить было интересней;
- г) мифы придуманы богами для своего прославления.

**Ответы: 1-а; 2-в; 3-б; 4-б; 5-б; 6-г; 7-б; 8-б; 9-в; 10-в; 11-б.**

## Итоговый тест по литературе 6 класс.

## 1 - вариант

- 1. Фольклор – это:**
  - 1- Устное народное творчество
  - 2- Художественная литература
  - 3- Жанр литературы
  - 4- Жанр устного народного творчества.
- 2. Поговорка - это**
  1. меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения
  2. вид художественного произведения
  3. сказания, передающие представления древних народов о мире.
- 3. Какой из этих размеров стиха является трехсложным:**
  1. хорей
  2. амфибрахий
  3. ямб
- 4. Заткнуть за пояс:**
  - 1- Это пословица
  - 2- Это поговорка
  - 3- Это афоризм
  - 4- Это крылатое выражение
- 5. Назовите имя русского баснописца:**
  - 1- Ломоносов
  - 2- Жуковский
  - 3- Дмитриев
  - 4- Карамзин
- 6. От лица какого персонажа ведется повествование в «Записках охотника»:**
  - 1- От лица самого Тургенева
  - 2- От лица охотника
  - 3- От лица крестьян
  - 4- От лица помещиков.
- 7. Главная идея «Записок охотника» Тургенева:**
  - 1- Изображение жизни помещиков
  - 2- Изображение жизни крестьян
  - 3- Борьба против крепостного права
  - 4 -Изображение жизни России XIXвека
- 8. Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»:**
  - 1- Автор, который повествует о событиях
  - 2- Крестьянские дети
  - 3- Взрослые крепостные крестьяне
  - 4- Помещики
- 9. Сколько мальчиков участвуют в повествовании рассказа «Бежин луг»:**
  - 1- 2
  - 2- 4
  - 3- 5
  - 4- 6
- 10. Кто из русских поэтов описал строительство железной дороги:**
  - 1- Некрасов
  - 2- Фет
  - 3- Тютчев
  - 4- Пушкин
- 11. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:**
  - 1-«Уроки французского»
  - 2-«Кладовая солнца»
  - 3-«Тринадцатый подвиг Геракла»
  - 4-«Срезал»
- 12. Найдите соответствия между автором и названием произведения:**

1. А.П.Чехов	а. «Дубровский»
2.А.С.Пушкин	б. «Голстый и тонкий»
3. В.М.Шукшин	в. «Бежин луг»
4. И.С.Тургенев	г. «Срезал»

**13. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.**

- 1) «.....была как золотая курочка на высоких ножках. Волосы.....отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки....»
- 2) «Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая.....до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание...»
- 3) «....воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать»

**14. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:**

- |              |                            |
|--------------|----------------------------|
| 1) Платов    | а) «Левша»                 |
| 2) Ассоль    | б) «Конь с розовой гривой» |
| 3) Санька    | в) «Дубровский»            |
| 4) Троекуров | г) «Алые паруса»           |

**15. Какой художественный приём использует автор:**

С ней **ШЕПЧЕТСЯ** ветер, зеленые ветви лаская...  
(М.Ю. Лермонтов)

**16. Выберите определение, соответствующее понятию «Аллегория»:**

- 1) построение художественного произведения;
- 2) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета;
- 3) иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты

**17. Сатира – это:**

- 1- Высмеивание пороков общества
- 2- Высмеивание пороков людских характеров
- 3- Реалистическое отображение действительности
- 4- Фантастическое изображение действительности.

**18. Кто автор рассказа «Конь с розовой гривой»:**

- 1- Пришвин
- 2- Платонов
- 3- Распутин
- 4- Астафьев

**19. Сколько подвигов совершил Геракл:**

- 1- 11
- 2- 8
- 3- 9
- 4- 12

**Итоговый тест по литературе 6 класс. (по учебнику Коровиной).**

**2 - вариант**

**1. Пословица – это:**

1. краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;
2. краткий иносказательный рассказ поучительного характера;
3. выражение насмешки.

**2. Назовите основные роды литературы:**

- 1.- эпос, повесть, драма
- 2- эпос, лирика, драма
- 3- роман, поэма, комедия

**3. Назовите жанры фольклора:**

- 1- Колядки
- 2- Лирическая поэма
- 3- Роман
- 4- Афоризмы

**4. Назовите имя русского баснописца:**

- 1- И.И.Дмитриев
- 2- В.А.Жуковский
- 3- А.А.Блок
- 4- В.М.Шукшин

**5. «Дубровский» Пушкина – это:**

- 1- Это повесть
- 2- Это рассказ
- 3- Это роман
- 4- Это новелла

**6. Определите жанр произведения Н.С. Лескова «Левша»:**

1. сказка,                    3. сказ,  
2. притча,                4. рассказ.

**7. Композиция - это:**

- 1- Выразительное средство языка  
2- Это структурный элемент драмы  
3- Это последовательность событий в произведении  
4- Это построение художественного построения.

**8. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:**

- 1-А.С.Пушкин  
2-А.А.Фет  
3-Ф.И.Тютчев  
4-М.Ю.Лермонтов

**9. Левша родом из:**

- 1- Москвы  
2- Санкт-Петербурга  
3- Вологды  
4- Тулы

**10. Левша в произведении Лескова символизирует:**

- 1- Русский народ  
2- Крепостное крестьянство  
3- Русскую интеллигенция  
4- Русское дворянство.

**11. Произведение Грина «Алые паруса» относится:**

- 1- К романтическим произведениям  
2- К реалистическим произведениям  
3- К фантастическим произведениям  
4- К приключенческим произведениям

**12. Главные герои произведения Грина «Алые паруса»:**

- 1- Дубровский и Маша  
2- Сильвио и графиня Б..  
3- Грей и Ассоль  
4- Ромео и Джульетта

**13. Найдите соответствия между автором и названием произведения:**

- |                  |                         |
|------------------|-------------------------|
| 1) П. Мериме     | а) «Железная дорога»    |
| 2) В.Г. Распутин | б) «Уроки французского» |
| 3) А.С. Пушкин   | в) «Барышня-крестьянка» |
| 4) Н.А. Некрасов | г) «Маттео Фальконе»    |

**14. Какой художественный прием использует автор:**

Шумят деревья весело-сухие,  
И теплый ветер **НЕЖЕН** и **УПРУГ**. ( А.А.Ахматова)

**15. Выберите определение, соответствующее понятию: « Антитеза»**

1. выражение, употребленное в переносном смысле, вместо другого слова, потому что между обозначаемыми предметами есть сходство.  
2. противопоставление образов, эпизодов, картин, слов.  
3. Изображение одного предмета путем сравнения его с другим

**16. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:**

- |                     |                         |
|---------------------|-------------------------|
| 1) Марья Кириловна  | а) «Дубровский»         |
| 2) Грэй             | б) «Кладовая солнца»    |
| 3) Настя и Митраша  | в) «Алые паруса»        |
| 4) Лидия Михайловна | г) «Уроки французского» |

**17. Чей это портрет: «Была как золотая курочка на высоких ножках. По лицу были крупные, как монетки, веснушки:**

- 1- Митраша  
2- Настя  
3- Ассоль  
4- Маша Троекурова

**18. Как звали учительницу из рассказа Распутина «Уроки французского»:**

- 1- Лидия Валентиновна  
2- Анастасия Прокопьевна  
3- Анастасия Ивановна  
4- Лидия Михайловна.

**Критерии оценивания.**

«4» - 14-16 б

«3» - 10-13 б

«2» - меньше 10 б

Вариант – 1	Вариант – 2
1. - 1	1. - 1
2. - 1	2. - 2
3. - 2	3. - 1
4. - 2	4. - 1
5. - 3	5. - 3
6. - 2	6. - 3
7. - 3	7. - 4
8. - 2	8. - 1
9. - 3	9. - 4
10. - 1	10. - 1
11. - 1	11. - 1
12. - 1б, 2а, 3г, 4в	12. - 3
13. - 1. Настя (Пришвин «Кладовая солнца»), 2. Лидия Михайловна (учительница фр.языка Распутин «Уроки фр.языка»), 3. Владимир Дубровский (Пушкин «Дубровский»)	13. - 1г, 2б, 3в, 4а
14. - 1а, 2г, 3б, 4в	14. Эпитет
15. - олицетворение	15. - 2
16. - 3	16. - 1а, 2в, 3б, 4г
17. - 1	17. - 2
18. - 4	18. - 4
19. - 4	





### Структура учебного плана (7 класс)

Разделы	Всего часов	р/р	к/р
Введение	1		
УНТ	7	1	1
Из ДРЛ	5	1	1
Из рус. лит-ры 18 в.	2		
Из рус. лит-ры 19 в.	32	3	2
«Край ты мой, родимый край...»	1		
Из рус. лит-ры 20 в.	9		
На дорогах войны	5		
Стихи поэтов 20 века о родине	1		
Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко.	1		
Песни на слова русских поэтов 20 века.	1		
Из зарубежной лит-ры	3		1
Всего:	68	5	5

### Темы проектных работ

- Былина удмуртского народа;
- Малые жанры удмуртов;
- Стихи удмуртских поэтов о родном крае;
- Писатели Удмуртии о Великой Отечественной войне;
- Песни на стихи удмуртских поэтов (20 век)



**Тематическое  
планирование**

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Наименование раздела, тема урока	Количество часов	Тип урока
<b>Введение (1 час)</b>					
1	02.0 9.22		Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. ИОТ 1 – 43 – 19.		Урок – беседа.
<b>Устное народное творчество (7 часов)</b>					
2	06.0 9.22		<b>Устное народное творчество.</b> Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». НРК (национально – региональный компонент). Удмуртский фольклор		Урок -беседа.
3	09.0 9.22		Былина.«Вольга и Микула». Нравственные идеалы русского народа .НРК. Проект «Былины удмуртского народа»		Урок - лекция. Проект
4	13.0 9.22		В\ч Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка.		Урок внеклассного чтения.
5	16.0 9.22		Проверочная работа по теме «Былины».Контрольная работа.		Урок контроля.
6	20.0 9.22		Р/р Сочинение по теме «Художественные особенности русских былин» или проект «Персонажи героического и мифологического эпоса в фольклоре народов мира»		Урок – обобщение.

7	23.0 9.22		Карело-финский эпос «Калевала»		
8	27.0 9.22		Русские пословицы и поговорки. Пословицы поговорки народов мира. Мудрость народов. НРК Проект Малые жанры удмуртов		Урок – практик ум. Проект
<b>Древнерусская литература (5 часов)</b>					
9	30.0 9.22		<b>Древнерусская литература.</b> Владимир Мономах – государь и писатель. «Поучение» Владимира Мономаха. Отрывок из «Повести временных дел», «О пользе книг».		Эвристическая беседа.
10	04.1 0.22		«Повесть о Петре и Февронии Муромских»». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.		Урок - комментированное чтение
11	07.1 0.22		Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности.		Эвристическая беседа.
12	11.1 0.22		Р/р Классное сочинение «Человек и его духовные ценности в древнерусской литературе»		Урок - обобщение
13	14.0 0.22		К/р Контрольная работа по теме «Русский фольклор и древнерусская литература»		Урок контроля
<b>Литература 18 века (2 часа)</b>					
14	18.1 0.22		М. В. Ломоносов. «К статуе Петра		Урок - лекция

			Великого», «Ода на день восшествия» (отрывок).		
15	21.1 0.22		<b>Г. Р. Державин.</b> Знакомство с творчеством. «Река времён в своём течении», «На птичку», «Признание».		Урок - беседа.
<b>Литература 19 века (32 часа)</b>					
16	25.1 0.22		<b>А. С. Пушкин.</b> Интерес Пушкина к истории. НРК. Произведения писателей Удмуртии 19 века		Урок - лекция

17	28.1 0.22		А. С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к родине. Образ автора и Петербурга в творчестве А. С. Пушкина.		Эврист ическая беседа.
18	08.1 1.22		А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник		Урок - лекция
19	11.11. 22		Смысл сопоставления Олега и волхва.		Эврист ическая беседа
20	15.11. 22		А. С. Пушкин – драматург. «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре.		Эврист ическая беседа.
21	18.11. 22		А. С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Станционный смотритель».		Эврист ическая беседа.
22	22.11. 22		Образы Самсона Вырина и Дуни.		Урок - диспут
23	25.1 1.22		Р/р Сочинение по повести «Станционный смотритель»		Урок развития речи
24	29.1 1.22		<b>М. Ю. Лермонтов.</b> «Песня про купца Калашникова...». Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.		Урок - беседа
25	02.12. 22		Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.		Эврист ическая беседа.

			Кулачный бой на Москве-реке. Фольклорные начала в «Песне про купца Калашникова».. Образ гусяров и автора.		
26	06.1 2.22		Особенности сюжета и художественной формы поэмы		Урок - практик ум
27	09.1 2.22		Р/р Подготовка сочинения по поэме «Песня про купца Калашникова...»		
28	13.1 2.22		М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива». Проблема гармонии человека и природы. Природа в поэзии и живописи.		Урок - практик ум (анализа стихотв орения).
29	16.1 2.22		М. Ю. Лермонтов «Молитва», «Ангел». Урок выразительного чтения.		Урок - практик ум (анализ стихотв орения).
30	20.1 2.22		<b>Н. В. Гоголь.</b> История создания повести «Тарас Бульба» Урок первичного восприятия повести Гоголя «Тарас Бульба»		Эврист ическая беседа
31	23.1 2.22		Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Исторический комментарий. Тарас Бульба и его сыновья.		Лекция
32	27.1 2.22		Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев.		Эврист ическая беседа.

			Запорожская Сечь в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия.		
33	30.12.22		Трагедия Тараса Бульбы. Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя. Развитие понятия о литературном герое.		Урок - диспут
34 р/р			Сочинение «Смысл сопоставления Остапа и Андрия в повести Гоголя».		Урок развития речи.
35 К/ р			Тестирование по творчеству Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Контрольная работа.		Урок контроля
36			<b>И. С. Тургенев.</b> История создания «Записок охотника». «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. НРК Стихи Ф. Васильева, Кузубая Герда и др.		Лекция
37			Мастерство Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественное своеобразие рассказа. НРК		Урок - практикум (анализа эпизода)
38			И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе.		Эвристическая беседа
39			Урок выразительного		Урок -



			чтения стихотворений в прозе Тургенева «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».		обучение выразительному чтению
40			<b>Н. А. Некрасов.</b> «Русские женщины». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска» НРК.		Лекция
41			Своеобразие поэзии Н. А. Некрасова. Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.		Эвристическая беседа.
42			<b>М. Е. Салтыков-Щедрин.</b> «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Противопоставление генералов и мужика.		Урок-лекция.
43 К/ р			Тестирование по произведениям Гоголя, Тургенева, Некрасова и Салтыкова-Щедрина. Контрольная работа.		Урок контроля
44			<b>Л. Н. Толстой</b> и		Эврист

			Ясная Поляна. «Детство» (главы). История создания. Автобиографический характер повести		ическая беседа.
45			Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство», его чувства, поступки, духовный мир. Подготовка к написанию сочинения.		Урок – беседа.
46			<b>А. П. Чехов.</b> «Хамелеон». Живая картина нравов.		Эврист ическая беседа
47			Средства создания комического в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон», «Злоумышленник»		
<b>Поэты о родном крае (1 час)</b>					
48			«Край ты мой, родимый край...» Стихи русских поэтов 19 века о родной природе. НРК Проект «Стихотворения удмуртских поэтов о родной природе»		Урок- концерт.
<b>Литература 20 века (9 часов)</b>					
49			<b>М. Горький.</b> «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.		Урок - лекция
50			Изображение «свинцовых мерзостей жизни»		Урок - практик ум
51			«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»		Урок - беседа

52			Сочинение-характеристика литературного героя.		Урок контроля
Р/р					я
53			«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.		Урок внеклассного чтения.
54			<b>В. В. Маяковский</b> «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям».		Урок - практикум
55			<b>Л. Н. Андреев</b> «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.		Эвристическая беседа
56			<b>А. П. Платонов</b> «Юшка». Друзья и враги главного героя. А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире».		Эвристическая беседа.
57			<b>Б. Л. Пастернак.</b> «Июль», «Никого не будет в доме...»		Урок - практикум
<b>Произведения о Великой Отечественной войне (5 часов)</b>					
58			Поэзия <b>А. Т. Твардовского.</b> Философские проблемы в лирике А. Т. Твардовского. Развитие понятия о лирическом герое. Проект «Писатели		Урок – практикум. Проект

			Удмуртии о Великой Отечественной войне»		
59			Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях Ахматовой, Симонова, Суркова, Твардовского, Тихонова. Песни военных лет. НРК		Урок-концерт
60			<b>Ф. Абрамов</b> «О чём плачут лошади». <b>Е. И. Носов</b> «Кукла». Нравственные проблемы рассказа, «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения.		Эвристическая беседа
61			<b>Ю. П. Казаков</b> «Тихое утро» Герои рассказа и их поступки.		Урок - практикум
62			<b>Д. С. Лихачев.</b> «Земля родная». НРК		Урок - практикум
<b>Стихи поэтов 20 века о Родине (1 час)</b>					
63			Стихи поэтов 20 века о родине, родной природе.		Урок-концерт
<b>Писатели улыбаются (1 час)</b>					
64			<b>М. Зощенко</b> «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.		Эвристическая беседа
<b>Песни на стихи русских поэтов 20 века (1 час)</b>					
65			Песни на слова русских поэтов 20 века. НРК. Проект «Песни на слова удмуртских поэтов»		Урок внеклассного чтения. Проект
<b>Зарубежная литература (3 часа)</b>					

66			<b>Р. Бернс</b> «Честная бедность». <b>Д. Г. Байрон.</b> Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.		Эвристическая беседа.
67			Японские хокку. Особенности жанра. <b>О. Генри</b> «Дары волхвов» Преданность и жертвенность во имя любви. Итоговая контрольная работа.		Урок - семинар
68			К/р <b>Р. Брэдбери.</b> Слово о писателе. «Каникулы». Рекомендации на лето		Урок контроля



## КИМ по литературе (7 класс)

### Урок 5 Контрольное тестирование

#### Тест по теме «БЫЛИНЫ»

1. К какому роду литературы относятся былины?

- а) Лирика
- б) Драма
- в) Эпос

2. Выбрать определение жанра былины.

- а) Жанр русского фольклора; эпос героико-патриотического содержания, повествующий о богатырях и исторических событиях средневековой Руси
- б) Жанр фольклора, в котором содержится лирическая оценка какого-либо исторического события или исторической личности
- в) Жанр русской средневековой литературы, содержащий описания легендарных и реальных событий и мифологических представлений

3. Главной целью былин было:

- а) Сохранение исторической памяти о событиях прошлого, о том, чему автор был сам свидетелем, или слышал, или читал об этом
- б) Возвеличивание Руси, прославление её героического прошлого, славной истории русского народа

4. Выбрать имена, не относящиеся к «младшим богатырям».

- а) Святогор-богатырь
- б) Илья Муромец
- в) Алёша Попович
- г) Добрыня Никитич

5. Соотнесите имена русских богатырей и черты, наиболее для них характерные.

- |                       |  |
|-----------------------|--|
| 1. Илья Муромец       | а) умный, дипломатичный; сват, змеборец                    |
| 2. Алёша Попович      | б) мудрый, степенный, уверенный в себе, предусмотрительный |
| 3. Добрыня Никитич    | в) трудолюбивый, неторопливый, хозяйственный               |
| 4. Микула Селянинович | г) неопытный, наглый, ленивый, хитроватый                  |

6. Выбрать определение понятия композиция художественного произведения.

а) Построение, структура художественного произведения

б) Круг жизненных явлений и событий, изображённых автором в произведении и образующим его основу.

7. Какому элементу композиции соответствует фрагмент былины?

Как во славном городе во городе во Новгороде

Ай как был Садко да гусельщик;

А как не было у него несчётной золотой казны

Как ходил он по честным пирам,

Спотешал он да купцов, бояр,

Веселил он их на честных пирах

А как тут с Садко да случилось...

а) Кульминация

б) Развитие действия

в) Исход

г) Зачин

8. Каким стихотворным размером написаны былины?

а) Двухсложный (ямб, хорей)

б) Трёхсложный (дактиль, амфибрахий, анапест)

в) Былинный стих

9. Соотнести существительные и прилагательные, чтобы получились «постоянные эпитеты».

1. Чисто                      а) молодец

2. Добрый                    б) поле

3. Буйная                    в) дружинушка

4. Хоробрая                  г) головушка

10. Выбрать примеры употребления гиперболы

а) «Чисто поле», «ковыль-трава», «добрый конь».

б) «Птицей-соколом летать ему под оболочка».

в) «Мужичками-разбойничками, положил их до тысячи».

11. Прочитать фрагмент и определить из какой былины он взят.



А тут ли оратай-оратаюшко  
Гужики шелковые повыстегнул,  
Кобылу из сошки повывернул.  
Они сели на добрых коней, поехали,  
Как хвост-то у ней расстилается,  
А грива-то у неё да завивается.  
У оратая кобыла ступью пошла...

- а) «Добрыня и змей»
- в) «Три поездки Ильи Муромца»
- г) «Волга и Микула Селянинович»

12. С какой целью Вольга Святославич отправляется в путь-дорогу?

- а) мир посмотреть
- б) на войну
- в) за данью
- г) в гости к князю Владимиру

13. Соотнести название былин с циклами.

- |                               |                       |
|-------------------------------|-----------------------|
| 1. «Садко»                    | а) Киевский цикл      |
| 2. «Три поездки Ильи Муромца» | б) Новгородский цикл. |

14. К какому циклу относится былина «Вольга и Микула Селянинович»?

- а) Киевские былины
- б) Новгородские былины

15. В какой былине нашли отражение нравственные идеалы русского народа: прославление мирного труда, мастерство, трудолюбие, физическая сила, чувство собственного достоинства, доброта и честь?

- а) «Садко»
- б) «Три поездки Ильи Муромца»
- в) «Вольга и Микула Селянинович»

## Урок 13 Контрольное тестирование

### Фольклор и древнерусская литература

#### Проверочная работа

1. Произведение устной народной поэзии о русских богатырях и народных героях
2. Название произведения, из которого взяты приведённые ниже строки

А у оратая кудри качаются,  
 Что не скучен ли жемчуг рассыпаются,  
 У оратая глаза да ясна сокола,  
 А брови у него да чёрна соболя.  
 У оратая сапожки зелен сафьян,  
 Вот шилом пяты, носы востры,  
 Вот под пяту - пяту воробей пролетит,  
 Около носа хоть яйцо прокати.  
 У оратая шапка пуховая,  
 А кафтанчик у него чёрна бархата

3. Назовите два цикла былин
4. Название произведения, из которого взяты приведённые ниже строки

...Садился на бел-горюч камень  
 И начал играть в гусельки яровчаты.  
 Как тут-то в озере вода всколыбалася...

5. Автор произведения «Поучение чадам своим»
6. Произведение древнерусской литературы, в котором сочетаются черты сказки и жития святых
7. Главный герой Новгородского цикла былин
8. Жанр произведения о Петре и Февронии Муромских
9. Род литературы, к которому относится повествование о Петре и Февронии (эпос, лирика, драма)
10. Один из тропов, чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета

#### Ответы

1. Былина
2. «Вольга и Микула Селянинович»
3. Новгородский и Киевский
4. «Садко»

5. Владимир Мономах
6. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
7. Садко
8. Повесть
9. Эпос
10. Гипербола

## Приложение 3

### Урок 35 Контрольное тестирование

#### Тест по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова

1. Каково отношение А.С.Пушкина к Петру 1 в поэме «Медный всадник»?

- а) восторженное      б) негативное      в) двойственное      г) равнодушное

2. Какими средствами А.С.Пушкин передает свой восторг от Петербурга?

- а) внутренними монологами      б) прямыми авторскими оценками  
в) с помощью героя-рассказчика      г) через демонстрацию мнения Петра 1

3. Как можно определить пафос вступления к «Медному всаднику»?

- а) задумчивый, печальный      б) трагический  
в) философский      г) торжественный

4. С какой целью Петр 1 решает «... в Европу прорубить окно»?

- а) расширить торговые отношения с Европой  
б) «... назло надменному соседу»  
в) так было «суждено» Петру 1  
г) для того, чтобы вывести Россию из вековой изоляции и возвысить ее роль на международной арене

5. Какой художественный приём использован в отрывке из поэмы «Медный всадник»: «... И перед младшею столицей// Померкла старая Москва,// Как перед новою царицей Порфириносная вдова...»

- а) метафора      б) антитеза      в) сравнение      г) олицетворение

6. Расположите события, описываемые А.С.Пушкиным в поэме «Полтава», в хронологическом порядке

Появление Петра 1, смотр войск, Петр приветствует полки, Карл даёт сигнал к началу сражения, первый утренний бой, победа России, Полтавская битва, пир Петра 1.

7. Как можно объяснить авторское местоимение «мы», употребляемое А.С.Пушкиным в «Полтаве», хотя он не был участником битвы? «Мы» -

- а) армейские командиры      б) русская армия, войска

в)Россия, ее будущее

8. На какие чувства читателя воздействует Пушкин в приведённом описании боя? ...Швед, русский – колет, рубит, режет, Бой барабанный, клики, скрежет, Гром пушек, топот, ржанье, стон, И смерть, и ад со всех сторон...

а)зрительное восприятие      б)звуковое восприятие      в)духовное состояние

9. Какой смысл вложен в строки «...горит восток зарею новой»?

а)начало нового дня              б)алые отблески лучей солнца

в)восхождение России      г)отблески пожаров в Полтаве

10. определите жанр «Песни о вещем Олеге»

а)былина      б)поэма      в)баллада      г)легенда

11. Что явилось источником для создания «Песни о вещем Олеге»?

а) «Повесть временных лет»      б) «История государства Российского» Н.М.Карамзина

в)исторические хроники

12. Какой момент «Песни о вещем Олеге» можно назвать его кульминацией?

а)предсказание кудесника              б)победа над Царьградом

в)исполнение предсказания      г)гибель коня

13. Какие исторические реалии введены в легенду?

а)образ кудесника              б)описание дружины

в)щит на воротах Царьграда      г)языческий бог Перун

14. Определите стихотворный размер в следующих строках:

Волхвы не боятся могучих владык,

А княжеский дар им не нужен,

Правдив и свободен их вещий язык

И с волей небесною дружен...

а)ямб              б)хорей      в)дактиль              г)амфибрахий

15. С какой целью А.С.Пушкин использует в «Песне о вещем Олеге» архаизмы (секира, тризна)?

а)следует за летописью              б)стилизация под язык эпохи

в)создание правдоподобного фона

16. определите жанр «Песни о купце Калашникове»

а)былина      б)песня      в)поэма      г)баллада

17.Каким предстаёт в «Песне...» царь Иван Васильевич?

а)добрым царём-батюшкой      б)жестким, бессердечным властителем

в)справедливым и мудрым правителем

18.Соотнесите элементы композиции «Песни...» и соответствующие им моменты произведения

а)экспозиция                      1)встреча Кирибеевича с Алёной

б)завязка                          2)казнь Калашникова

в)кульминация                  3)рассказ о могиле

г)развязка                        4)пир у грозног

д)эпилог                          5)сцена кулачного боя

19.О ком из героев «Песни...» идёт речь в высказывании В.Г.Белинского: «Первое появление его на сцену располагает вас в его пользу: почему-то вы чувствуете, что это один из тех упругих и тяжёлых характеров, которые тихи и кротки только до тех пор, пока обстоятельства не расколыхают их»?

а)Иван Грозный      б)Кирибеевич      в)Калашников

20.За что бился в кулачном бою купец Калашников?

а)показать удаль царю      б)за младших братьев      в)за честь семьи      г) за родину

21.И. Андронников пишет, что в «Песне...» М.Ю.Лермонтов «возвеличил простого русского человека: Степан Калашников выходит на бой с царским любимцем и, убив его, не хочет повиниться перед царём»

- Как вы считаете, почему Калашников не захотел повиниться перед царём?

-В чём проявилось возвеличивание простого русского человека?

## Приложение 4

### Урок 43 Контрольная работа по литературе по теме:

«Проблемы и герои произведений Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина»

#### I вариант

1.Какому писателю принадлежат данные произведения?

1)Н.В.Гоголь                      А- «Повесть о том как мужик двух генералов прокормил»

2)И.С.Тургенев                  Б- «Размышления у парадного подъезда»

3)Н.А.Некрасов                  В- «Тарас Бульба»

4) М.Е.Салтыков-Щедрин Г- «Бирюк»

2. Какой художественный приём использует Н. Гоголь для создания образов братьев в повести «Тарас Бульба»? А) Гипербола, Б) метафора, В) параллелизм, Г) антитеза.

3. Кто из сыновей Тараса погиб как народный герой? А) Остап; Б) Андрий; В) Бовдюг.

4. В связи с чьей смертью Гоголь пишет: «Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!»?

а) Остапа; б) Андрия; в) Тараса.

5. Что в повести Гоголь называет «своевольной республикой, откуда разливается воля и казачество на всю Украину»? а) семью Тараса Бульбы б) Запорожскую Сечь в) Польшу.

6. Тема произведения И.С.Тургенева «Бирюк»:

А) жизнь Бирюка Б) взаимоотношения отца и дочери В) тяжелая жизнь русских крепостных людей

7. Бирюк отпустил провинившегося мужика, так как:

А) понял, что нищета и отчаяние крестьянина достигли своего предела

Б) испугался мести крестьян

В) ему стало стыдно перед баринном за свою жестокость

8. Что висело на стене в избе лесника?

А) Ружье Б) Икона В) Сухие грибы Г) Изорванный тулуп

9. Кульминационная сцена произведения «Бирюк»: А) описание избы лесника

Б) рассказ пойманного мужика о своей жизни В) неожиданный гнев крестьянина

10. Как генералы из сказки Салтыкова-Щедрина оказались на необитаемом острове?

А) В результате кораблекрушения, Б) с помощью волшебства,

В) по щучьему велению, Г) прилетели на ковче-самолёте.

11. «Повесть о том как мужик двух генералов прокормил». Чем генералы наградили мужика?

А. Бутылкой пива. Б. Медалью. В. Плетьюми. Г. Рюмкой водки и пятаком.

12. Какой выход придумали генералы, чтобы с голоду не умереть?

А. Всё время спать. Б. Научиться работать. В. Найти мужика. Г. Поймать зверя.

13. Кому посвящено произведение Н. Некрасова «Русские женщины»? 1) Всем декабристам, 2) жёнам декабристов, 3) всем русским женщинам, 4) русским читателям.

14. Жанр произведения Н. Некрасова «Русские женщины» \_\_\_\_\_

15. Назовите художественные приемы сатирического изображения действительности \_\_\_\_\_

16. Ирония – это \_\_\_\_\_

Доп. задание: Как погиб Тарас Бульба? О чём он думал в последние минуты жизни и как это его характеризует?

Контрольная работа по литературе 7 класс по теме:

«Проблемы и герои произведений Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина»

## II вариант

1. Какому писателю принадлежат данные произведения?

1) Н.В. Гоголь А- «Русские женщины»

2) И.С. Тургенев Б- «Бирюк»

3) Н.А. Некрасов В- «Повесть о том как мужик двух генералов прокормил»

4) М.Е. Салтыков-Щедрин Г- «Тарас Бульба»

2. Основное занятие жителей Запорожской Сечи в мирное время: 1) торговля, 2) земледелие, 3) гульба, 4) дипломатическая деятельность.

3. Кто из сыновей Тараса «пропал бесславно, как подлая собака»?

а) Остап; б) Андрий; в) Бовдюг.

4. Кто произносит речь о товариществе в повести «Тарас Бульба»: а) Тарас б) Остап в) Андрий

5. Тема повести «Тарас Бульба»: а) героическая борьба русского и украинского народов с польской шляхтой; б) история семьи Тараса Бульбы в) быт и нравы Запорожской Сечи.

6. Как генералы из сказки Салтыкова-Щедрина оказались на необитаемом острове?

А) прилетели на ковче-самолёте. Б) В результате кораблекрушения. В) с помощью волшебства, Г) по щучьему велению.

7. В каком виде два генерала прибыли на остров?

А. В мундирах. Б. В ночных рубашках. В. В шубах и в валенках. Г. Раздетые.

8. Из чего сделал мужик силки для птиц?

А. Из собственных волос. Б. Из собственной рубахи. В. Из собственных лаптей. Г. Из лески.

9. Как генералы вернулись домой?

А. Заснули и проснулись дома. Б. Так же как и попали на остров.

В. Их спасли случайно. Г. Мужик построил корабль.

10. Тема произведения Тургенева «Бирюк»:

А) жизнь Бирюка Б) взаимоотношения отца и дочери В) тяжелая жизнь русских крепостных людей

11. Главным героем произведения является:

А) сам автор Б) лесник Фома В) пойманный крестьянин

12. Суровый и нелюдимый характер Бирюка объясняется:

А) отношением к нему окружающих

Б) обманом жены В) пониманием истинных мотивов, заставляющих мужиков воровать

13. Как автор произведения «Русские женщины» относится к княгине Трубецкой?

1) Сочувствует её доле, 2) восхищается мужеством, 3) не разделяет её убеждений

14. Жанр произведения Н. Некрасова «Русские женщины» \_\_\_\_\_

15. Какие пороки генералов высмеивает Салтыков-Щедрин в «Повести...»? \_\_\_\_\_

16. Гротеск – это \_\_\_\_\_

Доп. задание: Как погиб Остап? Как он вёл себя перед смертью? Как это характеризует его?

## Приложение 5

### Урок 68      Итоговый тест по литературе

#### Вариант 1

1. Что такое былина:

а) Произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях.

б) Это поэтическая биография народа

в) Это краткое изречение

г) Это рассказ об исторических деятелях.

2. Лирика – это

а) повествование о событиях, предполагаемых в прошлом;

б) род литературы, в котором действительность отражается путем передачи глубоких душевных переживаний, мыслей и чувств автора;



в) стихотворение из двух строк.

3. Какая тема раскрывается в повести Пушкина «Станционный смотритель»:

1. Тема маленького человека
2. Тема лишнего человека
3. Тема богатого человека
4. Тема интеллигентного человека.

4. Что такое сатира:

1. Это художественное произведение, в котором гневно осуждаются пороки общества и человека
2. Это произведения, в которых отражается комическое, смешное в жизни.
3. Это художественное произведение, в котором изображается судьба человека

5. Из какого произведения Горького взят этот отрывок?

«Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, впала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни».

6. Из какого произведения взят данный отрывок?

«Собака выла - ровно, настойчиво и безнадежно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно тёмная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу».

а) Леонид Андреев «Кусака».

б) Андрей Платонов «Юшка».

в) Фёдор Абрамов «О чём плачут лошади».

7. Что больше всего возмущает Акимыча, главного героя рассказа Носова «Кукла»:

1. Человеческое безразличие
2. Неуважение к чужому труду
3. Хулиганское поведение подростков
4. Хамское отношение между людьми.

8. Что составляло смысл жизни цветка из рассказа Платонова «Неизвестный цветок»?

а) Один раз в день радоваться лучам восходящего солнца.

б) Во что бы то ни стало спрятаться от ветра.

в) Жить, расти, бороться за счастье жить.

9. Какие чувства вызывает у автора Юшка из рассказа А. Платонова «Юшка»?

а) Любопытство, б) Уважение, в) Сострадание.

10. Темой рассказа Е. Носова «Кукла» является:

а) Описание жизни простого деревенского человека.

б) Изображение нравственных истоков жизни, отношение к земле и природе.

в) История брошенной куклы.

11. К какому типу народных сказок близки сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина?

а) Волшебные б) О животных в) Бытовые.

12. Каково авторское отношение к мужику в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?

а) Восхищение, любование.

б) Презрение, пренебрежение.

в) Сожаление, горечь.

г) Безразличие.

13. Определите жанр произведения И. С. Тургенева «Бирюк».

а) Повесть.

б) Очерк.

в) Притча.

г) Рассказ.

14. Почему Бирюк всё же отпустил крестьянина?

а) Постеснялся своей жестокости перед баринном.

б) Испугался мести крестьянина.

в) Пожалел мужика.

г) Понял, что крестьянин доведён до крайней степени нищеты.

15. Из какого произведения взят этот отрывок?

«Деревня, будто большим пуховым одеялом, была покрыта

туманом. Ближние дома были еще видны, дальние едва проглядывали темными пятнами, а еще дальше, к реке, уже ничего не было видно...»

### Ключ. Вариант 1

1. а

2. Б

3. 1

4. 1

5.»Старуха Изергиль»

6. А

7. 1
8. В
9. Б
10. Б
11. Б
12. В
13. Г
14. Г
15. Ю. Казаков «Тихое утро»

## Вариант II

1. К каким былинам относится былина «Садко»:

1. Героическая
2. Бытовая
3. Социально-бытовая
4. Сказочная

2. Повесть - это...

- а) Средняя форма эпической прозы, литературное произведение, описывающее не одно, а целый ряд событий, лиц, проблем.
- б) Короткий рассказ с острым сюжетом и неожиданным финалом.
- в) Стихотворное повествовательное произведение с развёрнутым сюжетом и ярко выраженной лирической оценкой того, о чём повествуется.

3. Почему память народная сохранила образ Калашникова:

1. Совершил героический поступок
2. Не побоялся вступить за честь семьи
3. Спас себя от позора
4. Оставил богатое наследство потомкам.

4. Эпиграф - это...

- а) стихотворная строка, в которой заключена основная характеристика героя;
- б) изречение, отрывок из произведений различных писателей, которые автор помещает после названия произведения или перед отдельными его главами;
- в) краткое описание развития сюжета.

5. Кто такие казаки ( Гоголь «Тарас Бульба»):

1. Регулярные войска

2. Охрана царя
3. Выполняли функции пограничных войск
4. Свободные от военной службы люди.

6. Из какого произведения взят этот отрывок?

«Затем дети снова бросали в него предметы с земли, подбегали к нему, трогали его, толкали, не понимая, почему он не поругает их, не возьмёт хворостину и не погонится за ними, как делают это большие люди. Дети не знали другого такого человека».

7. Что нового открыл в себе главный герой рассказа Казакова «Тихое утро»:

1. Умение сострадать
2. Умение плавать
3. Умение преодолевать собственный страх
4. Умение вести себя правильно на воде.

8. Каково авторское отношение к Бирюку из одноимённого рассказа?

- а) Уважение.
- б) Сочувствие.
- в) Пренебрежение.
- г) Осуждение.

9. Какова, с вашей точки зрения, основная черта характера Бирюка?

- а) Честность, ответственность.
- б) Жестокость.
- в) Доброта.
- г) Любовь к детям.

10. Определите идею сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

- а) Обличение чиновничества.
- б) Восхваление трудолюбия простого народа.
- в) Проблема рабского положения и бесправия покорного народа в условиях крепостничества.
- г) Преодоление сложностей, возникших у генералов на острове.

11. Какой приём использует автор в следующем отрывке:

«...Вдруг оба генерала взглянули друг на друга: в глазах их светился зловещий огонь, зубы стучали, из груди вылетело глухое рычание. Они начали медленно подползать друг к другу и в одно мгновение ока остервенились. Полетели клочья, раздался визг и оханье; генерал, который был учителем каллиграфии, откусил у своего товарища орден и немедленно проглотил...»

- а) Гипербола, б) Гротеск, в) Иносказание, г) Сатира.

12. Определите жанр произведения А. П. Чехова «Хамелеон».

а) Повесть, б) Очерк, в) Эпиграмма, г) Рассказ.

13. Кого в произведении А. П. Чехова можно назвать «хамелеоном»?

а) Очумелова. б) Хрюкина. в) Елдырина. г) Повара, д) Толпу зевак.

14. Почему «без Юшки жить людям стало хуже»?

а) Им не на ком стало вымещать злость и обиду.

б) Он был незаменим в кузнице.

в) Он был сельским праведником.

15. Вспомните рассказ Абрамова «О чём плачут лошади». Почему рассказчик считает, что у него с Рыжухой уже не будет той искренности и того доверия, которые были до сих пор?

а) Он не понял душевных переживаний лошади и обманул её.

б) Он считает себя виноватым в том, что прошли «счастливые времена» для лошадей.

в) Он не накормил Рыжуху.

## **Ключ. Вариант 2**

**1.4**

**2. А**

**3. 2**

**4. Б**

**5. 4**

**6. «Юшка»**

**7. 3**

**8. Б**

**9. В**

**10.В**

**11.Б**

**12.Г**

**13.А**

**14.В**

**15.Б**

### Структура учебного плана (8 класс)

Название раздела	Кол-во часов	В том числе	
		к/р	р/р
Введение	1		
Устное народное творчество	2		
Древнерусская литература	2		
Литература 18 века	3		
Литература 19 века	35	4	9
Русская литература 20 века	19	3	4
Зарубежная литература	5		
Итоговый контроль	1	1	
<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>8</b>	<b>13</b>

#### Темы проектных работ.

- Удмуртские народные песни;
- Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»;
- Удмуртские баснописцы – Лужанин и Уваров;
- Образ «маленького» человека в литературе (по повести Н. В. Гоголя «Шинель»);
- А. Т. Аверченко «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»»;
- Лирические и героические русские и удмуртские песни о Великой Отечественной войне.







### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (8 класс)

№ п/ п	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Дата проведения		Тип урока
			план	факт	
<b>Ведение (1 час)</b>					
<b>1</b>	Русская литература и история	1			Урок - лекция
<b>Устное народное творчество (2 часа)</b>					
<b>2</b>	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки. <b>НРК</b> Тематика удмуртских народных песен. Проект	1			Урок - беседа
<b>3</b>	<i>Р.Р.</i> Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского	1			Урок – развития речи
<b>Древнерусская литература ( 2 ч)</b>					
<b>4</b>	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов	1			Урок - лекция
<b>5</b>	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	1			Урок - практикум
<b>Русская литература 18 века (3 ч)</b>					
<b>6</b>	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1			Урок - беседа
<b>7</b>	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект	1			Урок - практикум

<b>8</b>	<b>Контрольная работа № «Древнерусская литература»</b>	1			Урок контроля
<b>Русская литература 19 века (35 ч) ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ (2 Ч)</b>					
<b>9</b>	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов. Удмуртские баснописцы – Лужанин и Уваров. <b>НРК. Проект</b>	1			Урок – лекция. Проект
<b>10</b>	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»	1			Урок - практикум
<b>КОНДРАТИЙ ФЕДОРОВИЧ РЫЛЕЕВ (1 ч)</b>					
<b>11</b>	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева	1			Урок - диспут
<b>АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (9 ч)</b>					
<b>12</b>	<i>Р.Р.</i> Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»	1			Урок развития речи
<b>13</b>	<i>Р.Р.</i> Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября»	1			Урок развития речи
<b>14</b>	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»	1			Урок - диспут
<b>15</b>	Петр Гринёв: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1			Урок - практикум
<b>16</b>	<i>Р.Р.</i> Маша Миронова - нравственная красота	1			Урок развития

	героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»				речи
17	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1			Урок - практикум
18	<i>р/р Пугачёв</i> и народ в повести Составление электронной презентации	1			Урок развития речи
19	«Герои повести “ Капитанская дочка” и их прототипы»	1			Урок - обобщение
20	Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина	1			Урок - контроля
<b>МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (5 Ч)</b>					
21	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма	1			Урок - беседа
22	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1			Урок - практикум
23	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы	1			Урок - практикум
24	<i>Р.Р.</i> Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект.	1			Урок развития речи
25	Контрольная работа №3 по произведениям М.Ю. Лермонтова	1			Урок контроля
<b>НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ (7 Ч)</b>					

26	«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью»	1			Урок - лекция
27	Поворот русской драматургии к социальной теме. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»	1			Урок - беседа
28	<i>Р.Р.</i> Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект.	1			Урок развития речи
29	<i>Р.Р.</i> Шинель как последняя надежда со- греться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	1			Урок развития речи
30	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1			Урок - практикум
31	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя.	1			Урок - практикум
32	Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя	1			Урок контроля
<b>ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ (1Ч)</b>					
33	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	1			Урок - лекция
<b>МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 Ч)</b>					
34	Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	1			Урок - лекция
35	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на офици-	1			Урок - беседа

	альныеис-торические сочинения				
<b>НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ (1Ч)</b>					
36	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	1			Урок - диспут
<b>ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (3 Ч)</b>					
37	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого	1			Урок - лекция
38	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После база»	1			Урок -беседа
39	<i>Р.Р.</i> Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1			Урок развития речи
<b>ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (2 Ч)</b>					
40	<i>Вн. чт.</i> А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер» <b>НРК</b>	1			Урок внеклассного чтения
41	<i>Р.Р.</i> А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания Обучение анализу лирического стихотворения на материале произведений Ф. Васильева и Фета. <b>НРК</b>	1			Урок развития речи
<b>АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (2 Ч)</b>					
42	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	1			Урок - лекция
43	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви» <b>НРК</b>	1			Урок - практикум

	Поэма М. Петрова «Италмас». НРК				
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)</b>					
<b>ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН (1 Ч)</b>					
44	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»	1			Урок - практикум
<b>АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН (1Ч)</b>					
45	<i>Р.Р.</i> Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)	1			Урок развития речи
<b>АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК (1Ч)</b>					
46	<i>Р.Р.</i> Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл	1			Урок развития речи
<b>СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН (2 Ч)</b>					
47	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему	1			Урок - беседа
48	<i>Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока</i>	1			Урок контроля
<b>ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЕВ (1Ч)</b>					
49	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	1			
<b>ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (4 Ч)</b>					

50	<i>Р.Р.</i> Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект				Урок развития речи. Проект
51	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	1			Урок - беседа
52	<i>Р.Р.</i> М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	1			Урок развития речи
53	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	1			Урок - диспут
<b>АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ (2ч)</b>					
54	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»	1			Урок - беседа
55	Контрольная работа № 6 по творчеству А. Т. Твардовского	1			Урок контроля
<b>СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ. (ОБЗОР) (2 Ч)</b>					
56	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»	1			Урок - беседа



57	А.И. Фатьянов«Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические русские и удмуртские песни о Великой Отечественной войне <b>НРК. Проект</b>	1			Урок – диспут. Проект
<b>ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ (3 Ч)</b>					
58	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1			Урок - лекция
59	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1			Урок - практикум
60	<b>Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне</b>				Урок контроля
<b>РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР) (2 Ч)</b>					
61	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надозвуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...»НРК Стихотворения удмуртского поэта О. Поскребышева	1			Урок - практикум
62	Поэты русского зарубежья обоставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус	1			Урок - практикум

	«Знайте!», «Так и есть»; Дон-Ами- надо «Ба бье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине				
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)</b>					
<b>63</b>	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты	1			Урок - беседа
<b>64</b>	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности	1			Урок - практикум
<b>65</b>	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа	1			Урок - лекция
<b>66</b>	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера	1			Урок - практикум
<b>67</b>	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	1			Урок - беседа
<b>68</b>	Итоговое тестирование	1			Урок контоля



## КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

### Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература и литература 18 века».

1. *Дайте определение:*  
Житие – это...
2. *Что означает выражение «демократическая литература», применимое к древнерусской литературе 17 века?*
3. *Дайте определение:*  
Гротеск – это...
4. *Из текста «Повести о Шемякином суде» подберите пример гротеска и объясните его роль в повествовании.*
5. *Дайте определение:*  
Гипербола – это...
6. *Из текста «Повести о Шемякином суде» подберите пример гиперболы и объясните её роль в повествовании.*
7. *Каково авторское определение жанра пьесы «Недоросль»?*
  - 1) Комедия
  - 2) Трагедия
  - 3) драма
  - 4) водевиль.
8. *В рамках какого направления написана пьеса Д.И. Фонвизина «Недоросль»?*
  - 1) романтизм
  - 2) сентиментализм
  - 3) реализм
  - 4) классицизм.
9. *Что побуждает Простакову обратиться к Тришке за пошивом кафтана Митрофану?*
  - 1) Желание не тратить деньги
  - 2) Тришка был мастер портновского искусства
  - 3) Обеспокоенность положением Тришки
  - 4) Стремление наказать Митрофана за его дерзость.
10. *Что побуждает Правдина обратиться в суд, чтобы взять имение Простаковых под опеку?*
  - 1) Желание выслужиться перед начальством
  - 2) Стремление самому стать во главе поместья
  - 3) Бесчинства Простаковой по отношению к крепостным
  - 4) Нежелание Простаковой вводить в своём имении новые реформы.
11. *В речи героев пьесы есть такие реплики; «Воровская харя», «Скажи, болван». Для какого стиля речи характерны данные выражения?*
12. *Какие правила классицизма можно выявить в пьесе Д.И. Фонвизина «Недоросль»?*

### Контрольная работа №2 по творчеству А.С. Пушкина.

1. А.С. Пушкин является автором многих художественных произведений на историческую тему. Соотнесите исторические события с произведениями, которые им посвящены:

- А) война со шведами
- Б) Смутное время
- В) событие Древней Руси
- Г) восстание Пугачева

- А) «Борис Годунов»
- Б) «Песнь о Вещем Олеге»
- В) «Капитанская дочка»
- Г) «Полтава»

2. Каким образом соотносятся в повести «Капитанская дочка» образы Гринева и Швабрина? Соотнесите характеристики с персонажами, которым они принадлежат:

- А) честный, обладающий чувством собственного достоинства, великодушный, благородный, незлопамятный, способный любить.
  - Б) бесчестный, подлый, злопамятный, мстительный, способный на низости, жестокий
- А) Гринев  
Б) Швабрин

3. Узнайте слово по его лексическому значению.

- А) Слуга, приставленный к мальчику в дворянской семье.
- Б) Гуляка, шалопай, бездельник (разг., устар.).
- В) Старинная русская монета, равная трем копейкам.
- Г) Военнослужащий, состарившийся на службе (устар.).
- Д) Заступник, защитник.

4. Ниже приведены реплики, монологи или раздумья героев повести «Капитанская дочка», которые выражают их нравственные взгляды, убеждения, душевное состояние и др. Кто из героев является их авторами? И в связи с чем они появляются?

- А) «...рано начинаешь гулять. ... Человек пьющий ни на что не годен...».
- Б) Жизнь моя сделалась мне несносна. Я впал в мрачную задумчивость, которую питали одиночество и бездействие. Любовь моя разгоралась в уединении и час от часу становилась мне тягостнее. Я потерял охоту к чтению и словесности. Дух мой упал. Я боялся или сойти с ума или удариться в распутство.

5. Соотнесите высказывания Маши Мироновой, произнесенные ею в разные моменты ее жизни, с качествами, о которых эти реплики свидетельствуют

- А) «я не выйду за тебя без благословения твоих родителей. Без их благословения не будет тебе счастья. Покоримся воле божией. Коли найдешь себе суженую, коли полюбишь другую — Бог с тобою, Петр Андреич; а я за вас обоих...»
- Б) Он для одной меня подвергался всему, что постигло его. И если он не оправдался перед судом, то разве потому только, что не хотел запутать меня.

- А) вера в любимого человека, в его благородство и силу его чувств, решительность и смелость
- Б) сила любви, отсутствие эгоизма и гордости, смирение, желание, чтобы любимый человек был счастлив

6. Чья портретная характеристика приведена ниже?

...сидел в креслах на крыльце комендантского дома. На нем был красный казацкий кафтан, обшитый галунами. Высокая соболья шапка с золотыми кистями была надвинута на его сверкающие глаза.

- А) Хлопуша
- Б) Швабрин
- В) Пугачев

7. Какой теме посвящено стихотворение А.С. Пушкина «К \*\*\*» («Я помню чудное мгновенье»)

- А) теме любви
- Б) теме дружбы
- В) теме свободы
- Г) теме поэта и поэзии

8. Из стихотворения А.С. Пушкина «Туча» или «К \*\*\*» («Я помню чудное мгновенье») выпишите изобразительно-выразительные средства и назовите их.
9. Каким стихотворным размером написано стихотворение А.С. Пушкина «19 октября», отрывок из которого приведен ниже?  
*Друзья мои, прекрасен наш союз!  
Он, как душа, неразделим и вечен —  
Неколебим, свободен и беспечен,  
Срастался он под сенью дружных муз.  
Куда бы нас ни бросила судьбина  
И счастье куда б ни повело,  
Всё те же мы: нам целый мир чужбина;  
Отечество нам Царское Село*
10. Вспомните, какой пословицей начинается повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Что хотел сказать ею автор? Какова тема и идея «Капитанской дочки»? Дайте развернутый ответ.

### Контрольная работа №3 по творчеству М.Ю.Лермонтова

1. Год рождения Лермонтова:

- а) 1815
- б) 1814 +
- в) 1799

2. Детство писателя прошло в:

- а) Тарханах +
- б) Абрамцево
- в) Пенатах

3. Кто воспитывал писателя:

- а) тётя
- б) папа
- в) бабушка +

4. В какое учебное заведение в 1830 году поступил Лермонтов:

- а) в Московский университет +
- б) в Петербургскую академию

в) в Царскосельский лицей

5. После какого произведения к Лермонтову пришла популярность:

- а) “Герой нашего времени”
- б) “Парус”
- в) “Смерть поэта” +

6. Лермонтов посвятил стихотворение “Смерть поэта”:

- а) всем русским поэтам того времени
- б) Пушкину +
- в) Жуковскому

7. Как называется горный массив, столь любимый Лермонтовым и сыгравший в его жизни немаловажную роль:

- а) Альпы
- б) Уральские горы
- в) Кавказ +

8. Из первой ссылки писатель возвращается благодаря бабушке и заступничеству:

- а) Жуковского +
- б) Ермолова
- в) Бенкендорфа

9. Причина, по которой Лермонтова отправили во вторую ссылку:

- а) критика императора
- б) сатирический стих о России
- в) дуэль с сыном французского посла +

10. Какое из представленных произведений не принадлежит Лермонтову:

- а) “Бородино”
- б) “Руслан и Людмила” +
- в) “Мцыри”

11. Где и как погиб писатель:

- а) в Пятигорске на дуэли +
- б) в Тарханах от болезни

в) в бою при Валерике

12. Лермонтова на дуэли убил:

- а) Дантес
- б) Мартынов +
- в) Барант

13. В каком возрасте погиб Лермонтов:

- а) 26 лет +
- б) 20 лет
- в) 30 лет

14. Обозначение слова “Мцыри”:

- а) рыцарь
- б) имя
- в) постриженник +

15. В чем Мцыри упрекает монаха:

- а) в том, что тот его спас и воспитал, и ему пришлось вырасти вдали от близких, не зная ни отца, ни матери и томясь постоянной тоской +
- б) в том, что тот позволил русскому генералу его оставить
- в) в том, что тот оставил его послушником в монастыре и учил ни о чем не думать, кроме Бога

16. . Согласно стихотворению ” Бородино”, “удалым боем” названо:

- а) рукопашная схватка +
- б) ружейные залпы
- в) орудийная перестрелка

17.. Каков был финал боя в произведении “Бородино”:

- а) стороны победили друг друга и разошлись
- б) русские отступили +
- в) русские погнали врага

18. В каком журнале впервые было опубликовано это стихотворение:

- а) “Современник”
- б) ”Отечественные записки” +



в) “Северные цветы”

19. Назовите жанр стихотворения “Три пальмы”:

- а) мадригал
- б) баллада +
- в) сонет

20.. Определите жанр стихотворения “И скучно, и грустно...”:

- а) элегия +
- б) мадригал
- в) послание

### **Контрольная работа №4 по творчеству Н. Гоголя**

**1) Гоголя звали**

- а) Василий Николаевич
- б) Алексей Николаевич
- в) Николай Васильевич
- г) Николай Алексеевич

**2) Гоголь родился**

- а) в Петербурге
- б) в Москве
- в) в Орловской губернии
- г) на Украине

**3) Гоголь учился**

- а) в Царскосельском Лицее
- в) в Московском университете

б) в Нежинской гимназии

г) в Симбирском университете

**4) Произведение «Ревизор» по жанру**

а) роман

в) трагедия

б) комедия

г) драма

**5) Какое произведение не принадлежит Гоголю:**

а) «Тарас Бульба»

в) «Мцыри»

б) «Невский проспект»

г) «Мертвые души»

**6) Премьера «Ревизора» в Петербурге состоялась**

а) в марте 1836

в) в мае 1836

б) в апреле 1836

г) в июне 1836

**7) Каков эпиграф к пьесе «Ревизор»?**

а) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива»

в) «Береги честь смолоду».

б) «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю»

г) «Стрелялись мы».

**8) Как звали дочь Городничего**

а) Марья Антоновна

в) Анна Андреевна

б) Татьяна Ивановна

г) Людмила Федоровна

**9) Действие пьесы «Ревизор» происходит**

а) в Москве

в) в уездном городе

б) в Тульской Губернии

г) в Петербурге

**10) О ком говорится:**

«...оба низенькие, коротенькие, очень любопытные; чрезвычайно похожи друг на друга;

оба с небольшими брышками; оба говорят скороговоркою и чрезвычайно много помогают жестами и руками»

а) о Ляпкине - Тяпкине и Землянике

в) о Городничем и Хлестакове

б) о Захаре и Осипе

г) о Бобчинском и Добчинском

**11) Хлестаковщина - это**

а) история дружбы Антона Антоновича Сквозник-Дмухановского и Хлестакова

б) история **взаимоотношений** Хлестакова с крепостными

в) история любви Хлестакова и Марии Антоновны

г) ложь, в самом человеке сидящая, когда он сам не понимает, что лжет

**12) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе?**

а) ремарка                      в) сопровождение

б) пояснение                      г) ссылка

13) Кто из героев пьесы сказал:

«Я раз слушал его: ну покамест говорил об ассириянах и **вавилонянах** - еще ничего, а как добрался до Александра

Македонского, то я не могу вам сказать, что с ним сделалось. Я думал, что пожар, ей-богу! Сбежал с кафедры и

что есть силы хватить стулом об пол. Оно конечно, Александр Македонский герой, но зачем же стулья ломать? От

этого убыток казне»

а) Хлестаков                      в) учитель словесности

б) учитель истории              г) Городничий

14) Укажите возраст Хлестакова в начале пьесы

а) 23 года                      в) 36 лет

б) 32 года                      г) 39 лет

15) Как звали Хлестакова

- а) Иван Александрович
- б) Лука Лукич
- в) Аммос Федорович
- г) Антон Антонович

16) Кто сказал:

«На столе, например, арбуз - в семьсот рублей арбуз. Суп в кастрюльке прямо на пароходе приехал из Парижа; откроют крышку-пар, которому подобного нельзя отыскать в природе. Я всякий день на балах...»

- а) Ляпкин-Тяпкин
- б) Городничий
- в) Хлестаков
- г) Земляника

17) О каком персонаже идет речь?

«...уже постаревший на службе и очень неглупый по-своему человек. Хотя и **взяточник**, но ведет себя очень солидно; довольно сурьезен; несколько даже резонер; говорит ни громко, ни тихо, ни много, ни мало. Его каждое слово значительно. Черты лица его грубы и жестки, как у всякого начавшего службу с низших чинов»

- а) Городничий
- в) смотритель богоугодных заведений

б) судья

г) почтмейстер

**ОТВЕТЫ: 1 вариант**

**1-в, 2-г, 3-б, 4-б, 5-в, 6-б, 7-а, 8-а, 9-в, 10-в, 11-г, 12-г, 13-а, 14-г, 15-а, 16-а, 17-в, 18-а, 19-в, 20-а**

**Контрольная работа №5 по творчеству БЛОКА И ЕСЕНИНА.**

**1. Какое поэтическое средство позволяет автору стихотворения «Незнакомка» добиться особенной выразительности (музыкального звучания)?**

*И каждый вечер, в час назначенный...*

*Девичий стан, Шелками схваченный,*

*В туманном движется окне*

А) аллитерация      В) рефрен

Б) ассонанс +      Г) синтаксический параллелизм

**2 С каким городом связана судьба Блока?**

а) Москва      в) Киев

б) Петербург +      г) Орёл

**3. Кому посвящен цикл «Стихи о прекрасной даме»?**

а) Л. Брик

б) Л. Дельмас

в) Л. Менделеевой +

г) Н. Волоховой

**4. Назовите годы жизни А.А. Блока**

а) 1880-1921 +      в) 1850-1916

б) 1865-1906      г) 1890-1911

**5. Какая тема является ведущей в книге «Стихи о Прекрасной Даме»?**

а) духовное преображение лирического героя +

в) тема поэта и поэзии

б) отрицание «страшного мира»

г) тема рокового соблазна

**6. Укажите годы жизни С.А. Есенина**

а) 1895-1925 гг. +

в) 1893-1930 гг.

б) 1890-1921 гг.

г) 1868-1936 гг.

**7. С.А. Есенин был родом из**

а) Таганрога

в) села Багдади

б) села Константиново +

г) Москвы

**8. Какое прозвище получил С.А. Есенин в писательских кругах?**

а) деревенский поэт

в) Московский хулиган

б) Рязанский Лель +

г) последний поэт деревни

**9. Укажите, как назывался первый сборник стихов С.А. Есенина, вышедший в 1916 году?**

а) «Явь»

в) «Москва кабацкая»

б) «Персидские мотивы»

г) «Радуница» +

**10. Назовите тему, ставшую основной в творчестве С.А. Есенина**

а) тема любви

в) тема красоты и гармонии природы

б) тема Родины, России +

г) тема революции

**11. . Укажите, какой символ наступающей на деревню городской цивилизации встречается в стихах С.А. Есенина**

а) «железный конь» +

в) железный Миргород

б) жеребёнок, бегущий за поездом

г) агитки Бедного Демьяна

**19 Определите художественный приём в выделенной строке**

*По-осеннему кычет сова*

*Над раздольем дорожной рани.*

*Облетает моя голова,*

***Куст волос золотистый вянет.***

а) гипербола

в) метафора +

б) олицетворение

г) аллегория

**20.Какая тема является сюжетообразующей в поэме С.А. Есенина «Анна Снегина»?**

а) тема революции

в) тема преобразований в деревне

б) тема юношеской любви +

г) тема крестьянского быта в послереволюционное время

**21. С какой литературной группировкой модернизма связано творчество С. Есенина 1920-х гг.**

а) кубофутуристы;

в) эгофутуристы

б) имажинисты; +

г) «Центрифуга».

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Класс	Учебники (автор, год издания, издательство)	Методические материалы	Материалы для контроля
8	<i>Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Збарский И.С.</i> Литература: Учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2012.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе. 8 класс к учебнику-хрестоматии «Литература. 8 кл. авт.-сост. В.Я.Коровина и др.»</li> <li>2. Золотарева И.В., Крысова Т.А. . Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: «ВАКО», 2013.</li> <li>3. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим...: 8 кл. – М.: Просвещение, 2010.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наталия Миронова: Тесты по Литературе: 8 класс: к учебнику-хрестоматии В.Я. Коровиной и др. "Литература. 8 класс". Экзамен, 2013.</li> <li>2. Алиева Л.Ю., Торкунова Т.В. Тесты по литературе. – М.: Айрис, 2013</li> </ol>

### УЧЕБНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п.п.	Средства	Перечень средств
1	учебно-лабораторное оборудование и приборы	
2	технические и электронные средства обучения и контроля знаний учащихся	В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература: 9 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM. Просвещение, 2011
3	цифровые образовательные ресурсы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a></li> <li>2. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ]. Режим доступа: <a href="http://school-collection.edu.Ri">http://school-collection.edu.Ri</a></li> <li>3. Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: [Электронный документ]. Режим доступа: <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a></li> <li>4. Сайт «Образовательные ресурсы сети Интернет»: [Электронный документ]. Режим доступа: <a href="http://katalog.iot.ru">http://katalog.iot.ru</a></li> <li>5. Сайт «Сеть творческих учителей»: (Электрон-</li> </ol>



	<p>ный документ]. Режим доступа: <a href="http://www.it-n.ru">http://www.it-n.ru</a></p> <p>6. <a href="http://www.fplib.ru">http://www.fplib.ru</a>/Русская поэзия XIX и XX веков</p> <p>7. <a href="http://litera.edu.ru">http://litera.edu.ru</a>/Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала</p> <p>8. <a href="http://metlit.nm.ru">http://metlit.nm.ru</a>/Методика преподавания литературы</p> <p>9. <a href="http://www.lermontow.org.ru">http://www.lermontow.org.ru</a>/Лермонтов Михаил Юрьевич</p> <p>10. <a href="http://www.antonchehov.org.ru">http://www.antonchehov.org.ru</a>/Чехов Антон Павлович</p> <p>11. <a href="http://www.levtolstoy.org.ru">http://www.levtolstoy.org.ru</a>/Толстой Лев Николаевич</p> <p>12. <a href="http://www.aleksandrpushkin.net.ru">http://www.aleksandrpushkin.net.ru</a>/Пушкин Александр Сергеевич</p> <p>13. <a href="http://www.nikolaygogol.org.ru">http://www.nikolaygogol.org.ru</a>/Гоголь Николай Васильевич</p> <p>14. <a href="http://pisatel.org/old">http://pisatel.org/old</a>/Древнерусская литература</p> <p>15. <a href="http://www.zhukovskiy.net.ru">http://www.zhukovskiy.net.ru</a>/Жуковский Василий Андреевич</p>
--	---

## Список рекомендуемой литературы

### Основной

1. Асмолов Л.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения. М.: Педагогика, 2009.
2. Концепция Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования / Под ред. А.М. Кондакова. А.А. Кузнецова. М.: Просвещение, 2008.
3. Коровина В.Я. Журавлев В.П., Коровин В.И. и др. Литература: Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2012.
4. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru/dok/akt/6591>
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (СанПиН 2.4.2.2621-10).
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 24.11.2011 № МД 1552/03 «Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной

деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся».

7. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. М.: Просвещение, 2011.
8. Примерные программы внеурочной деятельности / Под ред. В.А. Горского. М.: Просвещение, 2010.
9. Приоритетный национальный проект «Образование»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru/pro/pnpro>
10. Система гигиенических требований к условиям реализации основной образовательной программы основного общего образования: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://standart.edu.ru>
11. Федеральная целевая программа развития образования на 2011—2015 гг.: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru/press/news/8286>
12. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М.: Просвещение, 2010.
13. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
14. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий. Пособие для учителя / Под ред. А. Г. Асмолова. М.: Просвещение, 2010.
15. Фундаментальное ядро содержания общего образования / Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. М.: Просвещение, 2011.

#### **Дополнительный**

1. Асмолов А. Г. Как будем жить дальше? Социальные эффекты образовательной политики // Лидеры образования. 2007. № 7.
2. Асмолов А.Г. Стратегия социокультурной модернизации образования: на пути преодоления кризиса идентичности и построения гражданского общества // Вопросы образования. 2008. № 1.
3. Асмолов А.Г., Семенов А.Л., Уваров А. Ю. Российская школа и новые информационные технологии: взгляд в следующее десятилетие. М.: НексПринт, 2010.
4. Дистанционные образовательные технологии: проектирование и реализация учебных курсов / Под общ.ред. М.Б. Лебедевой. СПб.: БХВ-Петербург, 2010.
5. Жильцова О.А. Организация исследовательской и проектной деятельности школьников: дистанционная поддержка педагогических инноваций при подготовке школьников к деятельности в сфере науки и высоких технологий. М.: Просвещение, 2007.
6. Журналы «Стандарты и мониторинг образования», 2011-2012.
7. Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке. М.: Просвещение, 2011.
8. Поливанова КА. Проектная деятельность школьников. М.: Просвещение, 2008.
9. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://window.edu.ru>
10. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
11. Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>
12. Сайт «Образовательные ресурсы сети Интернет»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://katalog.iot.ru>
13. Сайт «Сеть творческих учителей»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://www.it-n.ru>
14. Сайт «Федеральный государственный образовательный стандарт»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://standart.edu.ru>
15. Сайт Министерства образования и науки РФ: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru>
16. Сайт ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://www.informika.ru>
17. Современные образовательные технологии / Под ред. Н.В. Бордовской. М.: Кнорус, 20

**Учебно-тематический план (9 класс)**

<b>Содержание</b>	<b>Количество часов</b>	<b>В том числе развитие речи</b>
<b>Введение</b>	1	
<b>Древнерусская литература:</b> «Слово о полку Игореве»	5	1 (сочинение)
<b>Литература XVIII века:</b> Ввод в тему - 1 час М.В. Ломоносов – 2 часа Г.Р. Державин – 2 часа А.Н. Радищев – 1 час Н. М. Карамзин – 2 часа Итоговый урок – 1 час	9	контрольный тест
<b>Литература XIX века:</b> Ввод в тему – 1 час В.А. Жуковский - 2 часа А.С. Грибоедов – 11 часов А. С. Пушкин – 22 часа М.Ю. Лермонтов – 15 часов Данте – 1 час Н.В. Гоголь – 8 часов Ф. М. Достоевский – 2 часа А.П. Чехов – 2 часа	64	12 (сочинение – 5; контрольный тест – 1)
<b>Литература XX века:</b> Вводный урок – 1 час И.А. Бунин – 1 час Поэзия А.А. Блока – 2 часа Поэзия В.В. Маяковского – 1 час Поэзия С.А. Есенина – 1 час М.А. Булгаков – 2 часа М. Цветаева – 1 час А. Ахматова – 2 часа Н. Заболоцкий – 1 час М. Шолохов – 1 час Б. Пастернак – 1 час А. Твардовский – 1 час	18	нет

А. И. Солженицын – 2 часа Романсы на стихи русских поэтов – 1 час		
<b>Зарубежная литература:</b> Г. Катулл – 1 час Д. Алигьери – 1 час В. Шекспир – 1 час Гетте – 1 час <b>Итоговый урок – 1 час</b>	4	1 ( итоговый контрольный тест)
<b>Итого:</b>	102	14

#### Темы проектных работ

- Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова;
- Образ Родины в лирике удмуртских поэтов;
- Фольклор и реальность в произведениях Н. В. Гоголя;
- «Белые ночи» Ф. М. Достоевского в иллюстрациях русских художников;
- Тема «праведничества» в рассказе «Матрёнин двор» А. И. Солженицына.

### Тематическое планирование по литературе ( 9 класс)

Дата план/ фак		№ п/п	Название раздела, тема урока	Количество часов	Тип урока
<b>Введение (1 час)</b>					
01.0 9.22		1.	Введение. ( ИОТ 1 – 43 – 19) Историческое развитие русской литературы. НРК (национально – региональный компонент)	1	Урок - лекция
<b>Древнерусская литература (5 часов)</b>					
06.0 9.22		2.	Общая характеристика древнерусской литературы. Жанры древнерусской литературы.	1	Урок - лекция
07.0 9.22		3.	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1	Урок - практикум
08.0 9.22		4.	5. Идейный смысл «Слова...». Центральные образы «Слова...». НРК	1	Урок - практикум
13.0 9.22		5	6. Поэтика «Слова...»	1	Урок - практикум
14.0 9.22		<b>6</b>	<b>Рр.</b> Сочинение на заданную тему	1	Урок развития речи
<b>Литература 18 века (9 часов)</b>					
15.0		7	Общая характеристика русской литературы XVIII века. НРК	1	Урок - лекция

9.22					
20.0 9.22		8.	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»	1	Урок - практикум
21.0 9.22		9.	Прославление Родины, мира, жизни и просвещения в произведениях. Ода на день восшествия...» - типичное произведение русского классицизма.	1	Урок - практикум
22.0 9.22		10.	Г.Р. Державин – крупнейший поэт XVIII века. Ода «Фелица», стихотворение «Властителям и судиям»	1	Урок выразительного чтения
27.0 9.22		11.	Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник» Г. Р. Державина	1	Урок выразительного чтения

28.0 9.22		12.	А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву». Особенности повествования, жанра путешествия и его содержательного наполнения.	1	Урок - беседа
29.0 9.22		13	Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление.		Урок - беседа
04.1 0.22		14.	Проверочная работа по литературе 18 века.	1	Урок развития речи
05.1 0.22		15.	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма. Утверждение общечеловеческих ценностей.	1	Урок контроля
<b>Литература 19 века (64 часа)</b>					
06.1 0.22		16	Литература XIX века. Романизм и реализм. НРК	1	Урок - лекция
11.1 0.22		17	В.А.Жуковский – поэт – романтик. Жизнь и творчество (обзор). Элегия Жуковского. Пассивный романтизм.	1	Урок развития речи
12.1 0.22		18	Баллады В.А. Жуковского. «Светлана». Особенности жанра. НРК	1	Урок развития речи
13.1 0.22		19	А.С.Грибоедов: жизнь и творчество. История замысла комедии «Горе от ума».	1	Урок - практикум

18.1 0.22		20	Своеобразие жанра и композиции пьесы. Загадка «Горе от ума»; знакомство с героями.	1	Урок - практикум
19.1 0.22		21.	Анализ 1 действия. Утро в доме Фамусова.	1	Урок развития речи
20.1 0.22		22.	Анализ 2 действия комедии. Роль монологов в драматическом произведении.	1	Урок развития речи
25.1 0.22		23	Анализ 3 действия. Чацкий – Софья – Молчалин.	1	Урок развития речи
26.1 0.22		<b>24.</b>	<b>Рр.</b> Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова»	1	Урок развития речи
27.1 0.22		25.	«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия	1	Урок развития речи



08.1 1.22		26.	«Век нынешний и век минувший» в комедии «Горе от ума».	1	Урок - практикум
09.1 1.22		27	И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой.	1	Урок - практикум
10.1 1.22		28	Рр. Подготовка к сочинению по пьесе «Горе от ума»	1	Урок развития речи
15.1 1.22		29.	Рр Сочинение обучающего характера по комедии А.Н. Грибоедова «Горе от ума».	1	Урок контроля
16.1 1.22		30.	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1	Урок - диспут
17.1 1.22		31	Основные мотивы лирики А.С. Пушкина. Тема любви и дружбы в лирике А. С. Пушкина	1	Урок выразительного чтения
22.1 1.22		32	Тема любви и дружбы в лирике А. С. Пушкина		Урок
					выразительного чтения
23.1 1.22		33.	Вольнолюбивые мотивы в лирике А.С.Пушкина.	1	Урок выразительного чтения
24.1 1.22		34	Философская лирика. Поэт и власть.	1	Урок выразительного чтения
29.1 1.22		35.	Тема поэта и поэзии в лирике поэта	1	Урок – беседа

30.1 1.22		36	Обучение анализу лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся).	1	Урок - практикум
01.1 2.22		37	Трагедия «Моцарт и Сальери»	1	Урок - беседа
06.1 2.22		38	«Евгений Онегин» - энциклопедия русской жизни	1	Урок - лекция
07.1 2.22		39	Композиция романа «Евгений Онегин»	1	Урок - практикум
08.1 2.22		40	Система образов романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	Урок - практикум
13.1 2.22		41	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина.	1	Урок – практикум
14.1 2.22		42	Типичное и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского.	1	Урок - беседа
15.1 2.22		43	«Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин.	1	Урок - практикум
20.1 2.22		44	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».	1	Урок развития речи
21.1 2.22		45	Художественное совершенство романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	1	Урок - практикум
22.1 2.22		46	Роман «Евгений Онегин» в критике	1	Урок - практикум
27.1 2.22		47	Итоговый урок по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	1	Урок контроля

28.1 2.22		<b>48</b>	<b>Контрольная работа по роману «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.</b>	1	Урок развития речи
29.1 2.22		<b>49</b>	<b>РР</b> Подготовка к сочинению по роману.	1	Урок развития речи
		<b>50</b>	<b>Рр.</b> Сочинение по роману «Евгений Онегин» А. С. Пушкина	1	Урок контроля
		51	Тема «маленького человека» в повести «Станционный смотритель». НРК	1	Урок - практикум
		52	Лирика М.Ю. Лермонтова. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.	1	Урок - беседа
		53	«Я к одиночеству привык...». Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова	1	Урок выразительного чтения
		54	Образ поэта – пророка в творчестве М,Ю. Лермонтова.	1	Урок выразительного чтения
		55	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. Проект	1	Урок - беседа
		56	Эпоха безвременья в лирике поэта.	1	Урок - практикум
		57	Образ Родины в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина». НРК. Проект	1	Урок - практикум
		<b>58</b>	<b>Рр.</b> Урок – практикум по лирике М. Ю. Лермонтова	1	Урок - практикум

		59	Роман «Герой нашего времени». История создания романа. Обзор содержания.	1	Урок - лекция
		60	Печорин как представитель «портрета поколения». Повесть «Бэла».	1	Урок - беседа
		61	Печорин и Максим Максимыч.	1	Урок - беседа
		62	«Тамань» Печорин в обществе «честных контрабандистов».	1	Урок - практикум
		63	«Княжна Мэри». Печорин и «водяное общество».	1	Урок – практикум
		64	Можно ли назвать Печорина фаталистом? Анализ повести «Фаталист»	1	Урок – дискуссия
		65	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе образов романа.	1	Урок - практикум
		<b>66</b>	<b>Рр.</b> Подготовка к сочинению по роману «Герой нашего времени»	1	Урок развития речи
		<b>67</b>	<b>Рр.</b> Классное сочинение по роману «Герой нашего времени»	1	Урок развития речи
		<b>68</b>	<b>Н.В.Гоголь.</b> Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород».	1	Урок - лекция
		<b>69</b>	<b>Цикл</b> «Петербургские повести».	1	Урок - практикум
		70	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции.	1	Урок - лекция
		71	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Манилов и Коробочка. Собакевич и Ноздрёв.	1	Урок - беседа

		72	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Чичиков у Плюшкина. Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора.	1	Урок - практикум
		73	«Город никак не уступал другим губернским городам».	1	Урок - беседа
		74	Души живые в поэме. Образ Руси – тройки как символ мечты писателя.	1	Урок - практикум
		75	<b>Рр.</b> Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»	1	Урок развития речи
		76	<b>Ф.М.Достоевский.</b> Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи». Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	1	Урок - лекция
		77	Ф. М. Достоевский . Изображение любви как высшего проявления сущности в повести «Бедные люди»	1	Урок – беседа
		78	<b>А.Н.Островский.</b> Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев.	1	Урок - беседа

		<b>79</b>	<b>А.П.Чехов.</b> Слово о писателе. В мастерской художника. «Смерть чиновника».НРК	1	Урок – беседа
		80	Рассказ А. П. Чехова «Тоска»: трагизм судьбы героя рассказа.	1	Урок – практикум
		<b>81</b>	<b>РР Подготовка к домашнему сочинению</b> «В чём особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века? (На примере одного-двух произведений).	1	Урок развития речи
<b>Литература 20 века (18 часов)</b>					
		<b>82</b>	<b>Русская литература XX века.</b> Многообразие жанров и направлений. НРК	1	Урок - лекция
		<b>83</b>	<b>А.А.Блок.</b> Образы и ритмы поэта. Трагедия лирического героя в «страшном мире». Своеобразие лирических интонации.	1	Урок - беседа
		<b>84</b>	<b>С.А.Есенин.</b> Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины. Размышления о жизни, природе, человеке.	1	Урок - беседа
		<b>85</b>	<b>В.В.Маяковский.</b> Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта. НРК	1	Урок - беседа
		<b>86</b>	<b>М.А.Булгаков.</b> «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Шариков и «шариковщина». Булгаков – матирик.	1	Урок - лекция

		87	<b>М.И.Цветаева.</b> Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство М.И.Цветаевой.	1	Урок - беседа
		88	<b>А.А.Ахматова.</b> Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	1	Урок - беседа
		89	Поэма А. Ахматовой «Реквием»	1	Урок - практикум
		90	<b>Н.А.Заболоцкий.</b> Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти.	1	Урок - беседа
		91	<b>М.А.Шолохов.</b> Смысл названия рассказа «Судьба человека». Образ главного героя. Реализм Шолохова рассказе- эпосе.	1	Урок - беседа

		92	<b>Б.Л.Пастернак.</b> Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность	1	Урок - беседа
		93	<b>А.Т.Твардовский.</b> Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.«Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преобразении Родины.	1	Урок - беседа
		94	<b>А.И.Солженицын.</b> «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	1	Урок развития речи
		95	Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.	1	Урок - практикум
		96	Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков. НРК	1	Урок - практикум
<b>Зарубежная литература (5 часа)</b>					
		97	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты). Множественность смыслов и её философский характер.	1	Урок - лекция
		98	У.Шекспир. «Гамлет». Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром. «Гамлет». Трагизм любви.	1	Урок - беседа
		99	И. – В. Гёте. «Фауст». Философская трагедия. Особенности жанра. Идейный смысл трагедии.	1	Урок - практикум
		100	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы.	1	Урок - практикум



		<b>101</b>	<b>Итоговое занятие по курсу 9 класса. Тест.</b>	1	Урок контроля
		<b>102</b>	Выявление уровня литературного развития учащихся.		

### **Учебно-методическое обеспечение**

#### **Учебно-программные материалы:**

- 1) Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный план. Москва. Дрофа. 2006г.
- 2) Примерная программа основного общего образования по литературе для образовательных учреждений с русским языком обучения. Народное образование № 8, 2005г.
- 3) Программы для общеобразовательных учреждений «Литература 5-11классы», составители: В.Я Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Коровин– М. : Просвещение, 2002г

#### **Учебно-теоретические материалы:**

- 1) Литература: 9 класс: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений/ Автор-составитель В.Я. Коровина, И.С. Збарский, В.И. Коровина – М.: Просвещение, 2014-2019гг.
- 2) И.В. Золотарева, О.Б. Беломестных, М.С. Корнева «Поурочные разработки по литературе» - М.: «Вако», 2004
- 3) Н.В. Егорова «Поурочные разработки по литературе» - М.: «Вако», 2018

#### **Учебно-практические материалы:**

- 1) Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 9 кл.-М.: Просвещение, 2003
- 2) Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы: Методическое пособие – М.: Дрофа, 2003

#### **Учебно-справочные материалы:**

- 1) Литература: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы / Э.Л. Безносков, Е.Л. Ерохова, А.Б. Есин, Н.Н. Коршунов, Т.Г. Кучина, М.Б. Ладыгина и др., М.: Дрофа, 1999
- 2) Ожегов С.И., Шведова Н.Ю, Толковый словарь русского языка /Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова – М.: Азбуковник, 1998
- 3) Словарь литературоведческих терминов \Л.И. Тимофеева, С.В. Тураев – М.: Просвещение, 2003

#### **Список литературы**

1. Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный план.

Москва. Дрофа. 2006г.

2. Примерная программа основного общего образования по литературе для образовательных учреждений с русским языком обучения. Народное образование № 8, 2005г.

3. Программы для общеобразовательных учреждений «Литература 5-11классы», составители: В.Я Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Коровин– М. : Просвещение, 2002

4. И.В. Золотарева, О.Б. Беломестных, М.С. Корнева «Поурочные разработки по литературе» - М.: «Вако», 2004

5. Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 9 кл.-М.: Просвещение, 2003

6. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы: Методическое пособие – М.: Дрофа, 2003

7. Н.В. Егорова «Поурочные разработки по литературе» - М.: «Вако», 2018

## НОРМЫ ОЦЕНКИ

### ПИСЬМЕННЫХ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ И УСТНЫХ ОТВЕТОВ УЧАЩИХСЯ

#### ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ УЧАЩИХСЯ

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Степень выполнения учащимся общих требований к ответу	
	1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
	ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
	ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка «1» не ставится.

**Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ** (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), **но и за рассредоточенный во времени**, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

### **Нормы оценки сочинений**

В настоящее время действуют нормы оценки сочинений, утверждённые Министерством народного образования РФ и опубликованные в сборнике «Программы средней общеобразовательной школы. Литература» (М., 1988) в разделе «Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся». Дополнительных норм для оценки медальных работ не существует. Сочинения выпускников 11-го класса, в том числе медальные, оцениваются по указанным нормам.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

1. правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
2. точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

### **Отметка “5” ставится за сочинение:**

- глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

Отметка “4” ставится за сочинение:

1. достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
2. логичное и последовательное изложение содержания;
3. написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; наличие грубых речевых ошибок.

## Контрольно – измерительные материалы (9 класс)

## Приложение 1

### 15. Контрольный тест по древнерусской литературе и литературе 18 века.

1. Жанр «Слова о полку Игореве» — это

А) жития, Б) воинская повесть, В) слово, Г) летопись?

2. Кто из героев «Слова о полку Игореве» «изронил золотое слово со слезами смешанное»?

А) Ярославна, жена Игоря    Б) Святослав, князь Киевский

В) Всеволод, брат Игоря    Г) сам князь Игорь

3. Жену Игоря в «Слове..» называют:

А) Святославна                      в) Ярославна

Б) Глебовна                          г) Игоревна

4. Какой принцип является лишним для классицизма

А) единство времени, Б) единство места, В) единство действия, Г) единство языка?

Часть 2. Ответы к заданиям этой части запишите словом в именительном падеже или цифрами (по 2 балла за верно выполненное задание,

В1. Укажите жанр произведения «Недоросль». Высокий, средний или низкий

В2. Что в конце повести «Бедная Лиза» случилось с главной героиней?

В3. Кто это? «Не щадя редкой красоты своей, трудилась день и ночь – ткала холсты, вязала чулки».

В4. Укажите средство выразительности: «**приятные** места», «**мрачные** башни»

В5. Да или нет? Отец Лизы был зажиточный помещик.

В6. Укажите современный вариант выделенного слова «Все вещи представляются днесь в естественном их виде»

**Урок 47 Контрольный тест по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»**

**1. Где родился и жил Евгений Онегин?**

- 1) в Москве
- 2) в Петербурге
- 3) в Самаре
- 4) в Екатеринбурге

**2. На каком языке главный герой «мог изъясняться и писал»?**

- 1) на латинском
- 2) на немецком
- 3) на французском
- 4) на английском

**3. Укажите, о ком идет речь в следующих строках:**

...она, Одной ногой касаясь пола, Другою медленно кружит, И вдруг прыжок, и вдруг летит, Летит, как пух от уст Эола; То стан совьёт, то разовьёт И быстрой ножкой ножку бьёт.

- 1) Истомина
- 2) Павлова

- 3) Карсавина
- 4) Данилова

**4. Сколько времени проводил Онегин у зеркала перед выходом в свет?**

- 1) 20 минут
- 2) 1 час
- 3) 3 часа
- 4) 4 часа

**5. Чем в своей деревне заменил барщину Онегин?**

- 1) оброком
- 2) податью
- 3) налогом
- 4) денежными сборами

**6. Укажите, о ком идет речь в следующих строках:**

Красавец, в полном цвете лет, Поклонник Канта и поэт. Он из Германии туманной Привёз учёности плоды: Вольнолюбивые мечты, Дух пылкий и довольно странный, Всегда восторженную речь И кудри чёрные до плеч.

- 1) об Онегине
- 2) о Ленском
- 3) о Зарецком
- 4) о Ларине

**7. Узнайте героя по описанию.**

Всегда скромна, всегда послушна, Всегда, как утро, весела, Как жизнь поэта, простодушна, Как поцелуй любви, мила...

- 1) Ольга Ларина
- 2) Татьяна Ларина
- 3) мать Ларина
- 4) няня Татьяны

**8. Узнайте героя по описанию.**

Дика, печальна, молчалива, Как лань лесная боязлива, Она в семье своей родной Казалась девочкой чужой.

- 1) Ольга Ларина
- 2) Татьяна Ларина
- 3) мать Ларина
- 4) няня Татьяны

**9. Укажите, о ком идёт речь в следующих строках.**

.. был добрый малый, В прошедшем веке запоздалый; Но в книгах не видал вреда; Он, не читая никогда, Их почитал пустой игрушкой И не заботился о том, Какой у дочки тайный том Дремал до утра под подушкой.

- 1) отец Ларин
- 2) Зарецкий
- 3) отец Ленского
- 4) дядя Онегина

**10. Укажите, о ком идёт речь в следующих строках.**

Она езжала по работам, Солила на зиму грибы, Вела расходы, брила лбы, Ходила в баню по субботам, Служанок била осердясь — Всё это мужа не спросясь.

- 1) мать Ларина
- 2) Ольга Ларина
- 3) Татьяна Ларина
- 4) мать Онегина

**11. Укажите отчество сестёр Лариных.**

- 1) Александровна
- 2) Алексеевна
- 3) Сергеевна
- 4) Дмитриевна

**12. Кто был секундантом Онегина?**

- 1) Зарецкий



- 2) Скотинин
- 3) monsieur Guillot
- 4) Буянов

**13. Как сложилась судьба Ольги Лариной после смерти Ленского?**

- 1) Она продолжала любить Владимира.
- 2) Она вышла замуж за улана.
- 3) Ольга дала согласие на брак с соседом-помещиком.
- 4) Героиня посвятила свою жизнь Богу, став монахиней.

**14. На каком языке было написано письмо Татьяны?**

- 1) на русском
- 2) на французском
- 3) на немецком
- 4) на латыни

**15. Укажите, чьи это слова:**

Недели две ходила сваха К моей родне, и наконец Благословил меня отец. Я горько плакала со страха, Мне с плачем косу расплели Да с пеньем в церковь повели.

- 1) матери Лариной
- 2) Ольги Лариной
- 3) Филипповны, няни Татьяны
- 4) Татьяны Лариной

**16. Укажите, о ком идет речь в следующих строках:**

...некогда буян, Картёжной шайки атаман, Глава повес, трибун трактирный... С коня калмыцкого сваясь, Как зюзя пьяный, и французам достался в плен.

- 1) о Ленском
- 2) об Онегине
- 3) о Зарецком

4) о Буянове

**17. Что лежало под подушкой у Татьяны Лариной во время гадания?**

- 1) гребешок
- 2) книга
- 3) письмо
- 4) зеркало

**18. Какой титул имел муж Татьяны Лариной?**

- 1) граф
- 2) князь
- 3) барон
- 4) виконт

**19. Чем закончилось последнее объяснение Онегина с Татьяной?**

- 1) Героиня выгнала Онегина из своего дома.
- 2) Татьяна сказала, что уже не любит Онегина.
- 3) Татьяна призналась, что до сих пор любит Евгения Онегина, но не может нарушить клятву верности своему мужу.
- 4) Онегин рассказал о своих чувствах к Татьяне ее мужу.

**20. Куда отправился Евгений Онегин после последней встречи с Татьяной Лариной?**

- 1) на воды лечиться
- 2) на службу на Кавказ
- 3) в свою деревню
- 4) об этом в тексте не говорится

**Приложение 3**

**Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»**

**1. Михаил Юрьевич Лермонтов жил:**

**А. ...в 1814-1841 гг; Б. ...в 1824-1849 гг; В. ...в 1799-1837 гг.**

**2. В каком стихотворении М.Ю. Лермонтова проявляется реальная символика, олицетворяющая свободу?**

**А. «Парус» Б. «Бородино» В. «Поэт»**

**3.** О каком стихотворении М.Ю. Лермонтова А.И. Герцен сказал: «Душу поэта разбудил пушечный выстрел, убивший Пушкина»?

**А.** «Поэт» **Б.** «Смерть поэта» **В.** «Журналист, читатель и писатель»

**4.** Что составляет основу композиции лирического произведения?

**А.** Основу композиции составляет взаимодействие отдельных образов и развертывание мотивов в процессе лирического размышления

**Б.** Основой композиции является сюжет, построенный на каком-либо конфликте

**5.** К какому идейно-эстетическому направлению в литературе относится роман «Герой нашего времени»?

**А.** Романтизм **Б.** Классицизм **В.** Реализм **Г.** Сентиментализм **Д.** Просветительский реализм

**6.** О ком из героев романа «Герой нашего времени» сказано: «Ни в чем не видит для себя закона, кроме самого себя»?

**А.** Печорин **Б.** Максим Максимыч **В.** Грушницкий **Г.** Вернер

**7.** Определить, кому из героев романа принадлежат приведенные характеристики.

**А.** Непосредственный, цельный, честный, добрый, великодушный, здравомыслящий, «честная душа и золотое сердце», мужественный и скромный до самоунижения, смиренный, верноподданный

**Б.** «Эталон идеальных фразеров», не способных «ни к действительному добру, ни к действительному злу», недалекий по уму, безличный, хвастливо-самолюбивый, завистливый, фальшивый, с необоснованным сомнением

**В.** Разночинец прогрессивных взглядов, материалист по убеждению, имеет критический и сатирический ум. Высокая и благородная душа, человек большой культуры, скептик и пессимист, честный и прямой, человеческий

**Г.** Непосредственная, стихийно-страстная натура, странная, жертвенно-любящая

**Д.** Умная, начитанная, благородная, нравственно чистая натура

**1)** Грушницкий **2)** Княжна Мери **3)** Максим Максимыч **4)** Вернер **5)** Бэла

**8.** О ком из героев романа идет рассказ?

Славный был малый, смею вас уверить, только немного странен. Ведь, например, в дождик, в холод, целый день на охоте, все иззябнут, устанут – а ему ничего. А другой раз сидит у себя в комнате, ветер пахнет, уверяет, что простудился, ставня стукнет, он вздрогнет и побледнеет, а при мне ходил на кабана один на один, бывало по целым часам слова не добьёшься, зато уж иногда как начнет рассказывать, так животики надорвёшь от смеха... Да-с, с большими был странностями...

**А.** Грушницкий **Б.** Максим Максимыч **В.** Печорин **Г.** Вернер

**9.** Печорина звали:

**А.** Максим Максимыч **Б.** Григорий Александрович **В.** Сергей Александрович **Г.** Александр Григорьевич

**10.** Восстановить хронологическую последовательность событий романа «Герой нашего времени».

**А.** «Бэла» **Б.** «Максим Максимыч» **В.** «Предисловие к журналу Печорина» **Г.** «Тамань» **Д.** «Окончание журнала Печорина» **Е.** «Княжна Мери» **Ж.** «Фаталист»

**1-** ; **2-** ; **3-** ; **4-** ; **5-** ; **6-** ; **7-** .

**11.** Определите главную тему романа «герой нашего времени».

**А.** Осуждение социально-типической личности, возникшей после восстания декабристов, а вместе с ней и породившей ее социальной среды

**Б.** Изображение социально-типической личности дворянского круга после поражения восстания декабристов

**12.** От чьего лица ведется повествование в романе? Найти лишнее.

**А.** Писатель **Б.** Максим Максимыч **В.** Печорин **Г.** М.Ю. Лермонтов

**13.** По приведенным признакам речевой характеристики определить принадлежность к речи.

**А.** Обилие научно-философской терминологии, речь ироничная, насыщенная яркими неожиданными сравнениями и афоризмами, весьма парадоксальна

**Б.** Нравнодушие к вычурно-пышной фразе, речь отрывиста, четкая, бесстрастная

**В.** Герой изъясняется несколько грубовато, порой неграмотно. В его лексике много простонародных и разговорно-просторечных слов, есть бранные и вульгарные. Изъясняется неторопливо, пространно, без должной определенности

**1)** Максим Максимыч **2)** Печорин **3)** Грушницкий

**14.** По характерным признакам определить, к какому жанру относится произведение «Герой нашего времени».

**А.** В русской средневековой литературе так называли любое произведение, рассказывающее о каком-либо событии

**Б.** Короткий динамический рассказ с острым сюжетом и неожиданной концовкой

**В.** Жанр эпоса, в котором основной проблемой является проблема личности и который стремится с наибольшей полнотой изобразить все многообразные связи человека с окружающей его действительностью, всю сложность мира и человека

**15.** В чем трагедия Печорина?

**А.** В конфликте его с окружающими

**Б.** В неудовлетворенности окружающей действительностью и свойственном ему индивидуализме и скептицизме

**В.** В безразличии ко всему, что его окружает: людям, событиям

**Г.** В эгоистичности

**Ответы к контрольной работе по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»**

1-А (2 балла)

2-А (3 балла)

3-Б (2 балла)

4-А (3 балла)

5-В (3 балла)

6-А (2 балла)

7 1-Б 2-Д 3-А 4-В 5-Г (по 1 баллу)

8-В (3 балла)

9-Б (2 балла)

10 1-Г 2-Е 3-Ж 4-А 5-Б 6-В 7-Д (по 1 баллу)

11-Б (2 балла)

12-Г (3 балла)

13 1-В 2-А 3-Б (по 2 балла)

14-В (2 балла)

15-Б (3 балла)

**Тест по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»**

**1.Роман был написан в:**

А) 1836 – 1839 гг.; Б) 1839 – 1841; В) 1812 – 1837.

**2. Количество частей романа:**

А) пять; Б) четыре; В) три.

**3. Роман «Герой нашего времени»**

а) романтический б) сентиментальный в) нравственно – психологический  
г) детективный

**4. Зачем Лермонтов нарушил хронологическую последовательность глав романа?**

а) чтобы разнообразить повествование

б) чтобы выявить в главном герое суть его характера, не зависящую от времени в) чтобы показать развитие героя, его эволюцию г) всё

вышеперечисленное

**5. Сколько повествователей в романе?**

А) 1 Б) 2 В) 3 Г) 4

**6. Сколько предисловий в произведении?**

А)1 Б)2 В)3 Г)4

**7. Печорина звали:** А. Максим Максимыч Б. Григорий Александрович В. Сергей Александрович Г. Александр Григорьевич

**8. Место, где развиваются события, связанные с жизнью Печорина:**

А) Петербург Б) Москва В) Кавказ.

**9. Кто рассказывает историю Бэлы?**

а) Азамат, её брат б) автор в) Печорин г) Максим Максимыч

**10. Кого из героев романа критик охарактеризовал так? «...Это тип старого кавказского служаки, закаленного в опасностях, трудах и битвах, которого лицо так же загорело и сурово, как манеры простоваты и грубы, но у которого чудесная душа и золотое сердце...»**

а) Максим Максимыч б) Вулич в) Казбич г) Печорин

**11. В каком звании служил Максим Максимыч?** А) полковник Б) штабс-капитан В) ротмистр Г) поручик\*

**12. Что купил Печорин, желая разозлить княжну Мери?**

А) коня Б) браслет В) стакан минеральной воды Г) ковёр

**13. О ком эти слова Печорина: «...она была единственная женщина в мире, которую я не в силах был обмануть»?**

А) О княжне Мери Б) о Бэле В) о Вере

**14. Сколько лет Печорину?**

А) 20 Б) 25 В) 30 Г) 35

**15. Узнайте женский образ по описанию. Ответы обозначьте цифрами.**

1. «Высокая, тоненькая, глаза чёрные, как у горной серны», «молча отглаткивала подарки», «всё грустила, напевала свои песни вполголоса», «уж какая, бывало,	А)Княжна Мери 3 Б) Бэла
---	-------------------------------

весёлая, всё надо мной, проказница, подшучивала»	В) Вера 2
2. «блондинка с правильными чертами,.. лицо поразило меня своей выразительностью», «в соломенной шляпке, окутанная чёрной вуалью», «посмотрела... глубокими и спокойными глазами»	А) Княжна Мери 3 Б) Бэла 1 В) Вера
3. «закрытое платье, лёгкая шёлковая косынка», «ботинки стягивали у щиколотки её сухощавую ножку так мило», «легкая благородная походка», «бархатные глаза»	А) Княжна Мери Б) Бэла 1 В) Вера 2

**Урок 102 Итоговый тест по русской литературе за курс 9 класса**

**Вариант 1**

1. Какой принцип является лишним для классицизма  
А) единство времени, Б) единство места, В) единство действия, Г) единство языка?
2. Где происходит действие пьесы «Горе от ума»?  
А) в городе Н, Б) в доме Чацкого, В) в доме Фамусова
3. Определите жанровую принадлежность произведения «Горе от ума»:  
А) комедия, Б) трагедия В) роман в стихах
4. Кому посвящено стихотворение «Во глубине сибирских руд...»?  
А) декабристам, Б) императору Александру, В) Наталье Гончаровой.
5. Кто из героинь романа “Евгений Онегин”  
Дика, печальна, молчалива,...

Она в семье своей родной

Казалась девочкой чужой ...

- А) Татьяна, Б) няня Татьяны, В) Ольга

6. Сколько строк в «онегинской строфе»

- А) четыре, Б) восемь, В) семь, Г) четырнадцать?

7. Назовите стихотворение, в котором Бог повелевает своему посланнику “глаголом жечь сердца людей”

- А) “Пророк”, Б) “Узник”, В) “Памятник”

8. Как погиб Пушкин?

- А) погиб на каторге, Б) погиб на дуэли, В) погиб на войне.

9. Какое произведение сделало имя М.Ю.Лермонтова знаменитым?

- А) "Парус", Б) "Герой нашего времени", В) "Смерть поэта"

10.Какая повесть из составляющих роман «Герой нашего времени» является последней

- А) «Бэла», Б) «Максим Максимыч», В) «Фаталист», Г) «Княжна Мери»?

11. Сколько частей по первоначальному замыслу Н.В. Гоголя должно было быть в произведении «Мертвые души»

- А) три, Б) две, В) четыре, Г) одна?

12. Какого помещика Чичиков посетил первым

- А) Ноздрева, Б) Коробочку, В) Плюшкина, Г) Манилова?

13. Кто из помещиков в хозяйстве много хлопотал о прочности (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?

- А) Манилов; Б) Коробочка; В) Плюшкин; Г) Собакевич.

14. Кто предложил Чичикову на ночь почесать пятки (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?

- А) Манилов; Б) Коробочка; В) Плюшкин; Г) Собакевич.

15. Кто из помещиков прежде был бережливым хозяином?

- А) Плюшкин; Б) Собакевич; В) Манилов; Г) Ноздрев.

16. У кого в кабинете всегда лежала книжка с закладкой на 14 странице (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?

- А) у Коробочки; Б) у Собакевича; В) у Плюшкина; Г) у Манилова.
17. Какой наказ дал отец Чичикову (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?  
 А) «береги копейку», Б) «верно служи Отчизне»,  
 В) «береги честь смолоду»
18. Какое произведение является лишним для «маленькой трилогии» А.П. Чехова  
 А) «Крыжовник», Б) «Ионыч», В) «О любви», Г) «Человек в футляре»?
19. Действие повести «Собачье сердце» М.А. Булгакова происходит  
 А) в Москве, Б) в Петрограде, В) в Киеве, Г) в городе N?
20. Кто не является героем повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»  
 А) профессор Персиков, Б) доктор Борменталь, В) профессор Преображенский,  
 Г) Швондер?
21. Какие художественные средства выразительности использованы в строке С.Есенина: «Отговорила роща золотая...»  
 А) гиперболы и метафора, Б) сравнение и градация, В) олицетворение, эпитет, инверсия, Г) олицетворение и инверсия?
22. Главного героя рассказа М. Шолохова «Судьба человека» зовут  
 А) Андрей Гуськов, Б) Андрей Соколов, В) Андрей Петров, Г) Андрей Болконский?

### **Итоговый тест по русской литературе за курс 9 класса**

#### **Вариант 2**

1. «Слово о полку Игореве»-  
 А) фольклорное произведение, Б) название летописи, В) литературное произведение особого жанра.
2. Автор произведения «Горе от ума»:  
 А) Гончаров, Б) Грибоедов, В) Гоголь
3. Что лежит в основе сюжета комедии «Горе от ума»?  
 А) любовная интрига, Б) конфликт «века нынешнего» и «века минувшего», В) дуэль между Чацким и Фамусовым
4. Чем заканчивается «Горе от ума»?  
 А) свадьбой героев, Б) отъездом героя, В) смертью героя.
5. Узнайте героя произведения «Евгений Онегин»:  
 Легко мазурку танцевал  
 И кланялся не принуждённо...  
 А) Ленский, Б) Онегин, В) Дубровский
6. Как Онегин узнает о любви Татьяны?  
 А) ему рассказал Ленский, Б) из письма Ольги, В) из письма Татьяны
7. Луна, как бледное пятно,  
 Сквозь тучи мрачные желтела...- здесь:  
 А) аллегория, Б) сравнение, В) антитеза.
8. Определите жанровую принадлежность произведения «Евгений Онегин»:  
 А) комедия, Б) поэма В) роман в стихах



9. О каком памятнике говорит А.С. Пушкин в одноименном стихотворении?  
 А) о памятнике Петру Первому, Б) о своем литературном наследии, В) о памятнике Державину.
10. Кому посвятил Ю. Лермонтов стихотворение «Смерть Поэта»?  
 А) Державину, Б) Пушкину, В) Чаадаеву.
11. Кто является героем своего времени в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?  
 А) Грушницкий, Б) Максим Максимыч, В) Печорин
12. Какая повесть из составляющих роман «Герой нашего времени» является последней  
 А) «Бэла», Б) «Максим Максимыч», В) «Фаталист», Г) «Княжна Мери»?
13. У кого из героев в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» была беседка с надписью «Храм уединенного размышления»?  
 А) у губернатора; Б) у Ноздрева; В) у Собакевича; Г) у Манилова.
14. Как определил Гоголь жанр «Мертвых душ»  
 А) поэма, Б) роман, В) повесть, Г) эпопея?
15. Кого Гоголь называет «прорехой на человечестве» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?  
 А) Манилова; Б) Плюшкина; В) Собакевича; Г) Коробочку.
16. Кто имел «страстишку к картишкам» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?  
 А) Ноздрев; Б) Собакевич; В) Плюшкин; Г) Коробочка.
17. Кто из героев был «не красавец, но и не дурной наружности, не слишком толст, но и не слишком тонок» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?  
 А) Манилов; Б) Чичиков; В) губернатор.
18. Какое произведение является лишним для «маленькой трилогии» А.П. Чехова  
 А) «Крыжовник», Б) «Ионыч», В) «О любви», Г) «Человек в футляре»?
19. Действие повести «Собачье сердце» М.А. Булгакова происходит  
 А) в Москве, Б) в Петрограде, В) в Киеве, Г) в городе N?
20. Кто не является героем повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»  
 А) профессор Персиков, Б) доктор Борменталь, В) профессор Преображенский, Г) Швондер?
21. Какие художественные средства выразительности использованы в строке С.Есенина: «Отговорила роща золотая...»  
 А) гипербола и метафора, Б) сравнение и градация, В) олицетворение, эпитет, инверсия,  
 Г) олицетворение и инверсия?
22. Главного героя рассказа М. Шолохова «Судьба человека» зовут  
 А) Андрей Гуськов, Б) Андрей Соколов, В) Андрей Петров, Г) Андрей Болконский?

Ответы к итоговому тесту

	Вариант 1	Вариант 2
	г	б

	В	б
	а	б
	а	б
	а	б
	Г	В
	а	б
	б	В
	В	б
0	В	б
1	а	В
2	Г	В
3	Г	Г
4	б	а
5	а	б
6	Г	а
7	а	б
8	б	б
9	а	а
0	а	а
1	В	В
2	б	б

