Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с нормативными актами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020 г.).
2. Паспорт национального проекта «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16)
3. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» (утв. Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 22.02.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
4. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании), (воспитатель, учитель)» (ред. от 16.06.2019) (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. № 544н, с изменениями, внесёнными приказом Министерства труда и соцзащиты РФ от 25.12.2014 № 1115н и от 5.08.2016 г. № 422н).
5. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утв. П[остановлением](http://base.garant.ru/75093644/) Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. N 28.
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность" (Зарегистрирован 14.09.2020 № 59808)
7. Приказ МОиН РФ от 17.12.2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644 , от 31.12.2015 г. №1577, в ред. Приказа Минпросвещения России от 11.12.2020 №712).
8. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15, протокол от 28.10.2015 г. №3/15).
9. Примерная программа воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20).
10. Основная образовательная программа Основного общего образования МБОУ Игринская СОШ №5 (срок реализации-5 лет) с изм., утв. Приказом МБОУ Игринская СОШ №5 от 30.08.2021 г. №\_126.
11. Учебный план МБОУ «Игринская СОШ №5» на 2021-2022 учебный год, утв. Приказом МБОУ Игринская СОШ №5 от 30.08.2021 г. №\_126.
12. Устав МБОУ Игринская СОШ №5 (пятая редакция), утв. Постановлением Администрации Игринского района от 04.12.2019 г. №2195.
13. Положение **о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин в соответствии с**  Федеральными государственными образовательными стандартами, утв. Приказом по МБОУ Игринская СОШ №5 от 20.05.2020 г. №\_112 (с изм., утв. Приказом по ОУ от 30.08.2021 г. №\_126).
14. Авторской программы (Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Йеменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / (Б.М. Неменский, JI.A. Неменская, И.А. Горяева, А.С. Питерских). - М.: Просвещение, 2019 г.;

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоцио­нально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зритель­ское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека; развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структуриро­ванию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Общая характеристика учебного предмета

Программа «Изобразительное искусство. 5—8 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, уме­ния ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декора­тивно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что ис­кусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находя­щихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

* ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
* изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
* декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
* художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
* художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных ви­дов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных ви­дов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окру­жающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариатив­ность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Учитывая национально-региональный компонент в программу включен материал по Удмуртии: географическое положение, история, народные промыслы удмуртов, культура, быт. Материал изучается на 17 уроках в каждом классе, что составляет 50% от общего количества уроков.

Программа предполагает организацию проектной деятельности, которая способствует включению учащихся в активный познавательный процесс. Тематика проектов:

5 класс «Народные празд­ничные обряды», «Бал во дворце», « О чём рассказывают гербы», «Декоративная ваза».

6 класс «Понятие формы», «Выразительные возможности натюрморта», «Музеи мира».

7 класс «Открытка к празднику», «Подарочная упаковка», «Витрина магазина», «Город будущего» и т.д. Предполагается индивидуальная внеурочная деятельность по созданию проекта образно-тематической инсталляции.

8 класс «Макет театра», «Фотоколлаж», «Телесюжет о п. Игра».

Место предмета в учебном плане

Предмет «изобразительное искусство» входит в предметную область «искусство», основными задачами реализации содержания которой являются: Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру. На изучение предмета изобразительное искусство в 5-8 классах из учебного плана школы выделено по 34 часа, т.е. 1 час в неделю. Инструктаж по ТБ проведён на первых и восемна­дцатых уроках.

Программа ориентирована на использование учебников:

- Горяева И. А. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учеб. для 5 кл. общеобразоват. Учреждений / И. А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2019 г.

- Искусство в жизни человека / 6 класс. Под ред. Б. М. Неменского – М.: Просвещение, 2019 г.

- Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учеб. Для общеобразоват. организаций/ А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2019.

- Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс. Под редакцией Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2020г.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой ци­вилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости напрекрасное и без­образное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художествен­ное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художест­венной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это ху­дожественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привле­чение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окру­жающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своей) отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это но (можно лишь и деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально ок­рашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру,

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в ис­кусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого не­обходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувст­венный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отноше­ния человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

***Планируемые результаты освоения учебного предмета***

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного об­разовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты.

* Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и язы­ков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание исто­рии, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской много­национальной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистиче­ских, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
* Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
* Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; ве­ротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духов­ных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, рас­точительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и ре­лигии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и забот­ливое отношение к членам своей семьи.
* Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
* Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской по­зиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность соци­альных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к уча­стию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредст­венное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, спосо­бов реализации собственного лидерского потенциала).
* Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведе­ния в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.
* Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического харак­тера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмо­ционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художест­венном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысло­вой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Метапредметные результаты

* Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, позна­вательные, коммуникативные).

Регулятивные УУД

* Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:
* анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
* идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
* выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
* ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
* формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
* обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
* Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы реше­ния учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
* определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
* обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
* определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
* выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
* выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
* составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
* определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
* планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
* Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, опре­делять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:
* определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
* систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
* отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требо­ваний;
* оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
* находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
* работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных харак­теристик продукта/результата;
* устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности пред­лагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
* сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
* Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:
* определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
* анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
* свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы дейст­вий;
* оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
* обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
* фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
* Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:
* наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
* соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
* принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
* самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
* ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
* демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональ­ной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактив­ности).

Познавательные УУД

* Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по анало­гии) и делать выводы. Обучающийся сможет:
* подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
* выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
* выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
* объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
* выделять явление из общего ряда других явлений;
* определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способ­ные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
* строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
* строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
* излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
* самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
* вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
* объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с из­менением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
* выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, са­мостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
* делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
* Смысловое чтение. Обучающийся сможет:
* находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
* ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
* устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
* резюмировать главную идею текста;
* преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный - учебный, научно- популярный, информационный, текст non-fiction);
* критически оценивать содержание и форму текста.
* Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:
* определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
* осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
* формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
* соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

* Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:
* определять возможные роли в совместной деятельности;
* играть определенную роль в совместной деятельности;
* принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипоте­зы, аксиомы, теории;
* определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
* строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
* корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
* критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
* предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
* выделять общую точку зрения в дискуссии;
* договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
* организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
* устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержа­ния диалога.
* Ю.Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:
* определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
* отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
* представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
* соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
* высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
* принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
* создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
* использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
* использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
* делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.
* Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ). Обучающийся сможет:
* целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
* выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
* выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
* использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для реше­ния информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание пре­зентаций и др.;
* использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
* создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопас­ности.

Предметные результаты.

*По окончании 5 класса обучающийся научится*:

* характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, соляр­ные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
* раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
* создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
* создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
* определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
* создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном ма­териале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
* характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
* различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
* различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
* находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
* различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
* создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
* определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
* пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использо­вать коллажные техники;
* опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
* создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

* активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных пред­метов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
* владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
* различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, об­ществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
* выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства

*По окончании 6 класса обучающийся научится*:

* создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
* определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
* пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использо­вать коллажные техники;
* классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и её значение для анализа развития искусства и понимания изменения видения искусства;
* объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения
* знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
* знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи; понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
* знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства; называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
* понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
* знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
* знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека;
* уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
* создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
* активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;
* изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
* создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
* строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
* характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства;
* передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
* творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
* выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживание;
* рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
* применять перспективу в практической творческой работе;
* навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
* навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
* видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
* навыкам создания пейзажных зарисовок;
* различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
* пользоваться правилами работы на пленере;
* использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
* навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
* различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.)
* различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж-настроение, пленэр, импрессионизм;
* различать и характеризовать виды портрета;
* понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
* пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов;
* использовать графические материалы в работе над портретом;
* использовать образные возможности освещения в портрете;
* пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
* называть имена выдающихся русских и зарубежных художников –портретистов и определять их произведения;

*По окончании 7 класса обучающийся научится*:

* создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
* определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
* пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использо­вать коллажные техники;
* классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и её значение для анализа развития искусства и понимания изменения видения искусства;
* объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
* знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
* создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
* активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;
* использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
* рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений – шедевров изобразительного искусства);
* объяснять понятия «тема», «сюжет», «содержание» в произведениях станковой живописи;
* перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины;
* представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И,Я, Билибин, В,А, Милашевский, В,А, Фаворский;
* опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
* характеризовать признаки и особенности московского барокко;
* создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.
* ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
* систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
* распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
* понимать сочетание различных объемов в здании;
* понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
* иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
* понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
* различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
* характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
* понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
* осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
* применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
* применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
* создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
* получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
* приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
* характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
* понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
* называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
* понимать основы краткой истории костюма;
* характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
* применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
* использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
* отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
* использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
* узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
* различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
* различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
* узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
* характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
* раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
* работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
* различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
* работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;

* представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
* называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
* узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
* характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;

*Выпускник получит возможность научиться:*

* понимать специфику изображения в полиграфии;
* различать формы полиграфической промышленности;
* различать и характеризовать типы изображений в полиграфии;
* проектировать обложку книги, альбома;
* создавать художественную композицию макета книги, альбома;
* понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи.

*По окончании 8 класса обчающийся научится*:

* создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
* определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
* пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использо­вать коллажные техники;
* объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
* знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
* создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
* активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;
* рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений – шедевров изобразительного искусства);
* объяснять понятия «тема», «сюжет», «содержание» в произведениях станковой живописи;

представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И,Я, Билибин, В,А, Милашевский, В,А, Фаворский;

* понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
* понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
* называть имена российских художников (А.Я.Головин, А.Н Бенуа, М.В.Добужинский);
* различать особенности художественной фотографии;
* различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, ракурс, свет, ритм и др.)
* понимать изобразительную природу экранных искусств;
* характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
* различать понятия: игровой и художественный фильм;
* называть имена мастеров российского кинематографа. С.М.Эйзенштейн, С.Ф.Бондарчук, А.А.Тарковский, Н.С.Михалков;
* понимать основы искусства телевидения;
* понимать различия в творческой работе художника – живописца и сценографа;
* применять полученные знания в типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
* применять в практике любительского спектакля художественно- творческие умения по созданию костюмов, грима и др. для спектакля из доступных материалов;
* добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля;
* использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
* применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и др.;
* пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
* понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
* применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
* применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
* использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
* применять сценарно-режисерские навыки при построении текстового и изобраз-ного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
* смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино4
* использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
* реализовать сценарно-режисерскую и операторскую грамоту в практике создания видеоэтюда.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* освоить азбуку фотографирования;
* анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционнойграмотности в своей съёмочной практике;
* усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
* усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
* осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работенад простейшими учебными и домашними кино - и видеоработами;
* быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках ряда направлений воспитательной работы школы, в том числе непосредственно в урочной деятельности (*Модуль «Школьный урок» Рабочей программы воспитания*). Реализация воспитательного потенциала урока предполагает:

* установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
* побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
* привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
* использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
* применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы   
  в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
* включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
* организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
* инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Содержание учебного курса изобразительное искусство.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

5 класс

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изобра­жения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

Народное художественное творчество - неиссякаемый источник самобытной красоты. Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украше­ния. Праздничный народный костюм - целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

6 класс

Тема 6 класса — *«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка».*

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно, ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленере.

*«Понимание смысла деятельности человека».*

Портрет. Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И. Е. Репин, И. Н. Крамской, В. А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве ХХ века (К. С. Петров-Воткин, П. Д. Корин).

7 класс

Тема 7 класса — «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн. Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии.

*Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.*

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

*Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).*

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

*Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Художественно-творческие проекты.*

8 класс

Тема 8 класса — «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» - посвящена изучению визуально-пространственным искусствам и прослеживанию их прочной связи с синтетическими искусствами – театром, кино, телевидением. Возникновение новых визуально-технических средств и рождение фотографии, кинематографа, телевидения; расширение изобразительных возможностей художника. Особенно сильно влияют на эти искусства компьютер, интернет. Синтетические искусства, их образный язык преимущественно формируют сегодняшнюю визуально-культурную среду.

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах .

Роль изображения в синтетических искусствах. Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества. Сценография — искусство и производство. Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Привет от Карабаса\_Барабаса! Художник в театре кукол. Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению. Театральные художники начала 20 века (А.Я.Головин, А.Н Бенуа, М.В.Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.

Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображения в фотографии и живописи. Изобразительная природа экранных искусствФотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационные фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российскогокинематографа (С.М.Эйзенштейн, С.Ф.Бондарчук, А.А.Тарковский, Н.С.Михалков). Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчествов игровом фильме. От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель

Телевизионное содержание, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты. Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. Жизнь врасплох, или Киноглаз. Телевидение, видео, Интернет… Что дальше? Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

Технологии обучения

* игровая технология;
* проектная деятельность;
* педагогика сотрудничества;
* дифференцированное обучение
* ИКТтехнологии;
* деятельностный метод обучения;
* проблемно-диалогическая технология

**Формы обучения:**

* урок-игра
* урок-путешествие
* урок-практикум
* урок-конференция
* урок-исследование
* театрализованный урок

Особенности оценки предметных результатов

Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижения обучающимся планируемых результатов по отдельным предметам. Формирование этих результатов обеспечивается каждым учебным предметом.

Основным предметом оценки в соответствии с требованиями ФГОС ООО является способность к решению учебно-познавательных и учебно­практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, релевантных содержанию учебных предметов, в том числе — метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных) действий.

Система контроля

Выявление уровня овладения учащимися образовательными результатами через систему контроля и включает:

1. учительский контроль
2. самоконтроль
3. взаимоконтроль учащихся

Предпочтительные формы текущего и промежуточного контроля освоения рабочей программы.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Как решена композиция: самостоятельное и правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности:

* викторины;
* кроссворды;

-отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;

-тестирование;

-создание проектов.

Критерии оценивания детских работ по изобразительному искусству следующие:

Отметка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и самостоятельно, без ошибок; работа выразительна интересна.

Отметка «4»- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок, работа выполнена с чей-то помощью

Отметка «3»- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

Отметка «2»- поставленные задачи не выполнены.

**Оценка тестовой работы.**

**Отметка «5»**

При выполнении 100-90% объёма работы

**Отметка «4»**

При выполнении 89 - 76% объёма работы

**Отметка «3»**

При выполнении 75 - 50% объёма работы

**Отметка «2»**

при выполнении 49-0 % объёма работы

**Оценка проектной работы.**

**Отметка «5»**

* + - 1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
      2. Соблюдена технология исполнения проекта.
      3. Проявлены творчество, инициатива.
      4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

**Отметка «4»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.

3. Проявлено творчество.

4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

**Отметка «3»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.

3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

**Отметка «2»**

* + - * 1. Проект не выполнен или не завершен.

Учебный план 5 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № раз­дела | Раздел | Количество часов | Практическая часть (кол-во часов) |
| 1 | Древние корни народного искусства. | 8 | 8 |
| 2 | Связь времен в народном искусстве. | 8 | 8 |
| 3 | Декор - человек, общество, время. | 10 | 10 |
| 4 | Декоративное искусство в современном мире. | 8 | 8 |

Итого: 34 часа

Тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 5 классе

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  уро­  ка | | Тема урока. Раздел. | Содержание курса | Характеристика деятельности учащихся | Контроль | Оборудо­вание уро­ка | Домашнее  задание | Дата | |
| План. | Факт. |
| 1 раздел «Древние корни народного искусства» (8 ч) | | | | | | | | | |
| 1 | Древние образы в народном искус­стве.  ИОТ 1-43-19; 1-53-19 | | Солярные знаки (декоративное изо­бражение и их условно­символический характер). Древние образы в народном творчестве. | * характеризовать особенности уни­кального народного искусства, семан­тическое значение традиционных обра­зов, мотивов (древо жизни, птица, со­лярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских обра­зов; * пользоваться красками (гуашь, ак­варель) | Изображение древа жизни. Выставка работ. | Гуашь, кис­ти. | Подобрать иллюстра­ции с изо­бражением русской из­бы в книгах сказок. |  |  |
| 2 | Единство конст­рукции и декора в народном жили­ще. Наличники на окнах. | | Солярные знаки (декоративное изображение и их условно­символический характер). Древние образы в народном творчестве. Рус­ская изба: единство конструкции и декора. Орнамент как основа деко­ративного украшения. | * характеризовать особенности уни­кального народного искусства, семан­тическое значение традиционных обра­зов, мотивов (древо жизни, птица, со­лярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских обра­зов; * опыт художественного творчества по созданию стилизованных образов жи­вотных; * использовать коллажные техники; | Изображение наличника с элементами бум. пластики. Вы­ставка работ. | Картон то­нированный ножницы, графиче­ский мате­риал. | Подобрать иллюстра­ции с изо­бражением русской из­бы в книгах |  |  |
| 3 | Единство конст­рукции и декора в народном жили­ще. | | Солярные знаки (декоративное изображение и их условно­символический характер). Древние образы в народном творчестве. Рус­ская изба: единство конструкции и | создавать эскизы декоративного уб­ранства русской избы; пользоваться красками (гуашь, аква­рель), несколькими графическими ма­териалами (карандаш, тушь), | Изображение избы. Выставка работ. | Г рафиче- ский мате­риал. | Посетить ЦНТ, рас­смотреть предметы быта. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | декора. Крестьянский дом как отра­жение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украше­ния. | • пользоваться несколькими графиче­скими материалами (карандаш, тушь |  |  |  |  |  |
| 4 | Конструкция и декор предметов народного быта. Русские прялки. | Солярные знаки (декоративное изображение и их условно­символический характер). Древние образы в народном творчестве. | * умело пользоваться языком декора- тивно-прикладного искусства, принци­пами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); * опыт художественного творчества по созданию стилизованных образов жи­вотных; * пользоваться красками (гуашь, аква­рель. | Изготовление из картона прялки декоративной формы. Выстав­ка работ. | Картон, ножницы, клей, фло­мастеры. | Рассмотреть образцы по­лотенец в доме. |  |  |
| 5 | Русская народная вышивка. Созда­ние полотенца. | Солярные знаки (декоративное изображение и их условно­символический характер). Древние образы в народном творчестве Ор­намент как основа декоративного украшения. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. | * создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции; * опыт художественного творчества по созданию стилизованных образов жи­вотных; * пользоваться несколькими графиче­скими материалами (карандаш, тушь. | Эскиз вышитого полотенца с соз­данием компо­зиции из знаков - символов. Ана­лиз работ. | Фломасте­ры, бумага в клетку, ножницы, клей. | Найти ил­люстрации с интерьером дома. |  |  |
| 6 | Интерьер и внут­реннее убранство крестьянского до­ма. | Русская изба: единство конструк­ции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. | создавать цветовую композицию внут­реннего убранства избы; пользоваться красками (гуашь, аква­рель),  • определять композицию как целост­ный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смыс­ле; | Композиция интерьера избы. Г рафическое решение. Анализ работ. | Альбом, гу­ашь. | Найти ил­люстрации с интерьером дома. |  |  |
| 7 | Народный празд­ничный костюм. | Орнамент как основа декоратив­ного украшения. Праздничный на­родный костюм - целостный худо­жественный образ. | • создавать эскизы народного празд­ничного костюма, его отдельных эле­ментов в цветовом решении; | Создание эскиза русского народ­ного костюма. Выставка работ. | Фломасте­  ры. | Поиск ин­формации о народных праздниках России. |  |  |
| 8 | Народные празд­ничные обряды. Обобщение темы четверти. | Обрядовые действия народного праздника, их символическое значе­ние. | • раскрывать смысл народных празд­ников и обрядов и их отражение в на­родном искусстве и в современной жизни; | Создание кол­лективной рабо­ты «Посиделки». Анализ работ. | ФАЗ, гуашь, фантики, клей, нож­ницы. | Найти ин­формацию о глиняных народных игрушках. |  |  |

2 раздел «Связь времен в народном искусстве» (8 ч)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9 | Древние образы, единство формы и декора в народ­ных игрушках. | Солярные знаки (декоративное изображение и их условно­символический характер). Древние образы в народном творчестве. Древние образы в народных игруш­ках (Дымковская игрушка, Филимо- новская игрушка). | распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы иг­рушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промы­слов; | Эскиз Дымков­ской игрушки. | Карандаш,  живописные  материалы. | Сообщения о народных промыслах. |  |  |
| 10 | Древние образы в современных на­родных игрушках. | Древние образы в народных иг­рушках (Дымковская игрушка, Фи- лимоновская игрушка). | распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы иг­рушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промы­слов;  »создавать образы, используя все выра­зительные возможности художествен­ных материалов;  обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники; | Создание иг­рушки (импро­визация формы) в традиции в од­ной из промы­слов. Анализ работ. | Баночка,  пластилин. | Подобрать информа­цию о гже­ли. |  |  |
| 11 | Искусство Гжели. Истоки и совре­менное развитие промысла. | Композиционное, стилевое и цве­товое единство в изделиях народ­ных промыслов (искусство Гжели) | | выстраивать декоративные, орнамен­тальные композиции в традиции народ­ного искусства (используя традицион­ное письмо Гжели.) на основе ритмиче­ского повтора изобразительных элемен­тов;  »пользоваться красками (гуашь, аква­рель) | Эскиз Гжель­ской расписной керамики. Вы­ставка работ. | Гуашь, кис­ти. | Сообщения об искусст­ве Жостова. |  |  |
| 12 | Искусство Жос- това. Истоки и современное раз­витие промысла. | Композиционное, стилевое и цве­товое единство в изделиях народ­ных промыслов (искусство Жосто- во) | выстраивать декоративные, орнамен­тальные композиции в традиции народ­ного искусства на основе ритмического повтора изобразительных элементов;  пользоваться красками (гуашь, аква­рель) | Эскиз Жостов­ского подноса. Выставка работ. | Черный кар­тон, цветная бумага, ножницы, клей, гуашь. | Сообщения об искусст­ве Г ородца. |  |  |
| 13 | Искусство Город- ца. Роспись разде­лочных досок. | Композиционное, стилевое и цве­товое единство в изделиях народ­ных промыслов (искусство Горо­децкая) | выстраивать декоративные, орнамен­тальные композиции в традиции народ­ного искусства (используя традицион­ное письмо Городца.) на основе ритми­ческого повтора изобразительных или геометрических элементов; | Роспись разде­лочной доски. Выставка работ. | Гуашь, кар­тон. | Поиск ин­формации о промысле Хохлома. |  |  |
| 14 | Искусство Хох­ломы. Истоки и современное раз­витие промысла. | Композиционное, стилевое и цве­товое единство в изделиях народ­ных промыслов (искусство Хохло­ма) | выстраивать декоративные, орнамен­тальные композиции в традиции народ­ного искусства (используя традицион­ное письмо Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных элементов | Роспись.тарелки. Выставка работ. | Гуашь, кар­тон | Придумать свой узор в стиле ме­зенской росписи. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 15 | Мезенская рос­пись. | Композиционное, стилевое и цве­товое единство в изделиях народ­ных промыслов (роспись по дереву) | выстраивать декоративные, орнамен­тальные композиции в традиции народ­ного искусства (используя традицион­ное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; | Роспись тарелки. Выставка работ. | Фломастеры черный и красный, бумага. | Повторение пройденных тем четвер­ти. |  |  | |
| 16 | Роль народных художественных промыслов в со­временной жизни. | Композиционное, стилевое и цве­товое единство в изделиях народ­ных промыслов (роспись по метал­лу, щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве. | характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на ос­нове народных традиций;  различать и характеризовать не­сколько народных художественных промыслов России;  различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов дру­гих народов России | Искусствоведче­ская викторина «Народные про­мыслы» | Работы учащихся, графиче­ский мате­риал, бумага | Посетить  выставки  ЦНТ |  |  | |
| 3 раздел «Декор - человек, общество, время» (10 ч.) | | | | | | | | | |
| 17 | Зачем людям ук­рашения. | Солярные знаки (декоративное изо­бражение и их условно­символический характер). Древние образы в народном творчестве | • создавать образы, используя все вы­разительные возможности художест­венных материалов; | Изображение эскиза школьной формы. Анализ работ. | Гуашь, аль­бом. | Подбор ил­люстратив­ного мате­риала дек. по искусст­ву д. Егип­та. |  | |  |
| 18 | Роль декоративно­го искусства в жизни древнего общества.  ИОТ 1-43-19; 1-53-19 | Солярные знаки (декоративное изо­бражение и их условно­символический характер). Древние образы в народном творчестве | * определять специфику образного языка декоративно-прикладного ис­кусства; * умело пользоваться языком декора- тивно-прикладного искусства, прин­ципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); | Изобразить ук­рашение фарао­на. Выставка работ. | Цв. бумага, ножницы, клей, фло­мастеры. | Подбор ил­люстраций с изображе­нием жите­лей Д. Египта. |  | |  |
| 19 | Одежда «говорит» о человеке. Кос­тюм египетского фараона. | Солярные знаки (декоративное изо­бражение и их условно­символический характер). Древние образы в народном творчестве. | определять специфику образного языка декоративно-прикладного ис­кусства;  создавать образы, используя все вы­разительные возможности художест­венных материалов; | Изображение фараона и его приближенных людей. Выставка работ. | Фломасте­ры, альбом. | Подбор ил­люстраций с изображе­нием древ­него китай­ского кос­тюма |  | |  |
| 20 | Одежда «говорит» о человеке. Кос­тюм китайского императора. | Солярные знаки (декоративное изо­бражение и их условно­символический характер). Древние образы в народном творчестве. | определять специфику образного языка декоративно-прикладного ис­кусства; | Изображение кит. императора и его прибли­женных людей. Выставка работ. | Фломасте­ры, альбом. | Рассмотреть иллюстра­ции сказки «Золушка». |  | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 21 | Значение одежды в выражении при­надлежности че­ловека к различ­ным соям общест­ва. Украшения эпохи 17 века За­падной Европы. | Солярные знаки (декоративное изображение и их условно­символический характер). Орнамент как основа декоративного украше­ния. | определять специфику образного языка декоративно-прикладного ис­кусства;  определять композицию как целост­ный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значе­ние размера произведения, соотноше­ние целого и детали, значение каждо­го фрагмента в его метафорическом смысле; | Коллективная композиция «Бал во дворце». Изо­бражение ин­терьера дворца. Анализ работ. | Гуашь, фломасте­ры, цветная бумага,  ФА2. | Рассмотреть иллюстра­ции сказки «Золушка». |  |  |
| 22 | Значение одежды в выражении при­надлежности че­ловека к различ­ным соям общест­ва. Бал во дворце. | Солярные знаки (декоративное изображение и их условно­символический характер | умело пользоваться языком декора­тивно-прикладного искусства, прин­ципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); | Композиция «Бал во дворце». Изображение героев бала. За­вершение работ. Выставка работ. | Гуашь, фломасте­ры, цветная бумага, ножницы, клей. | Подумать над вопро­сом: что мы знаем о гер­бах? |  |  |
| 23 | О чем рассказы­вают гербы. Зна­комство. | Солярные знаки (декоративное изображение и их условно­символический характер). Орнамент как основа декоративного украше­ния. | определять специфику образного языка декоративно-прикладного ис­кусства;  создавать образы, используя все выразительные возможности ху­дожественных материалов;  опыт художественного творчества по созданию стилизованных образов жи­вотных; | Коллективно­групповая рабо­та (составление эскиза компози­ции герба). Ры­царский турнир. | Фломасте­  ры. | Поиск мате­риала по эмблемам. |  |  |
| 24 | О чем рассказы­вают гербы. Ры­царский турнир. | Солярные знаки (декоративное изображение и их условно­символический характер). | умело пользоваться языком декора- тивно-прикладного искусства, прин­ципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); | Коллективно групповая рабо­та (составление композиции гер­ба). Рыцарский турнир. | Цветная бу­мага, нож­ницы, клей, карандаш. | Поиск мате­риала по эмблемам. |  |  |
| 25 | Что такое эмбле­мы, зачем они нужны людям. | Солярные знаки (декоративное изображение и их условно­символический характер). | определять специфику образного языка декоративно-прикладного ис­кусства; | Эскиз значка для школьных каби­нетов. | Г рафиче- ские мате­риалы. | Вспомнить, о чем гово­рили на за­нятиях 3 четверти. |  |  |
| 26 | Роль ДПИ в жиз­ни человека и об­щества. | Солярные знаки (декоративное изображение и их условно­символический характер). Древние образы в народном творчестве. Связь времен в народном искусстве. | различать виды и материалы декора­тивно-прикладного искусства; | Урок - виктори­на «Роль декора­тивного искус­ства в жизни че­ловека и обще­ства». | Набор игро­вых мате­риалов, дет­ские рабо­ты. | Наблюдение за жизнью людей. |  |  |

4 раздел «Декоративное искусство в современном мире» (8 ч)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 27 | Современное по­вседневное и вы­ставочное декора­тивное искусство. | Солярные знаки (декоративное изображение и их условно­символический характер). Древние образы в народном творчестве. Связь времен в народном искусстве. | • находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конст­руктивных декоративных изобрази­тельных элементов в произведениях народных и современных промыслов; | Просмотр пре­зентации «Со­временное вы­ставочное искус­ство». Фрон­тальный опрос. | Фломасте­ры, альбом. | Подобрать информа­цию о мо­заике. |  |  |
| 28 | Ты сам мастер. Картина из мозаи­ки. Создание эс­киза. | Связь времен в народном искус­стве. Орнамент как основа декора­тивного украшения. | * умело пользоваться языком декора- тивно-прикладного искусства, прин­ципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); * различать виды и материалы декора- тивно-прикладного искусства; * обладать первичными навыками леп­ки, использовать коллажные техники; | Создание эскиза будущего панно. Анализ работ. | Картон, пластилин, бисер, семе­на растений. | Рассмотреть композиции мозаики на зданиях п. Игра. |  |  |
| 29 | Ты сам мастер. Картина из мозаи­ки. Живописное решение. | Связь времен в народном искус­стве. Орнамент как основа декора­тивного украшения. | • определять композицию как целост­ный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значе­ние размера произведения, соотноше­ние целого и детали, значение каждо­го фрагмента в его метафорическом смысле; | Изготовление панно в технике мозаика. Вы­ставка работ. | Куски тка­ни, ножни­цы. | Подобрать иллюстра­тивный ма­териал к теме урока. |  |  |
| 30 | Декоративная иг­рушка из ткани. | Солярные знаки (декоративное изображение и их условно­символический характер). Древние образы в народном творчестве. Древние образы в народных игруш­ках (Дымковская игрушка, Филимо- новская игрушкаСвязь времен в на­родном искусстве. | * умело пользоваться языком декора- тивно-прикладного искусства, прин­ципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); * создавать образы, используя все вы­разительные возможности художест­венных материалов; * создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. | Изготовление куклы -закрутки. Анализ работ. | Фломасте­ры, альбом. | Смастерить куклу- оберег в подарок маме. |  |  |
| 31 | Современное де­коративное искус­ство. Витраж. Со­ставление эскиза. | Связь времен в народном искус­стве. | • умело пользоваться языком декора­тивно-прикладного искусства, прин­ципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); | Изображение эскиза витраж­ной декоратив­ной композиции для окна. Анализ работ. | Цветная бу­мага, нож­ницы, клей. | Рассмотреть витражи на зданиях п. Игра. |  |  |
| 32 | Современное де­коративное искус­ство. Витраж. Ап­пликация. | Связь времен в народном искус­стве. | • определять композицию как целост­ный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значе­ние размера произведения, соотноше­ние целого и детали, значение каждо- | Изготовление аппликации вит­раж для окна. Выставка работ. | Основа ва­зы, бисер, клей, нож­ницы. | Рассмотреть витражи на зданиях п. Игра. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | го фрагмента в его метафорическом смысле;  создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. |  |  |  |  |  |
| 33 | Нарядные декора­тивные вазы. | Солярные знаки (декоративное изображение и их условно­символический характер). Древние образы в народном творчестве Связь времен в народном искусстве. | умело пользоваться языком декора- тивно-прикладного искусства, прин­ципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);  создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. | Украшение де­коративной ва­зы. Выставка работ. | Работы учащихся, дидактиче­ский мате­риал. | Вспомнить, о чем гово­рили в чет­вёртой чет­верти. |  |  |
| 34 | Современное вы­ставочное искус­ство. | Солярные знаки (декоративное изображение и их условно­символический характер). Древние образы в народном творчестве. Связь времен в народном искусстве. | различать виды и материалы декора- тивно-прикладного искусства;   * активно использовать язык изобра­зительного искусства и различные художественные материалы для ос­воения содержания различных учеб­ных предметов (литературы, окру­жающего мира, технологии и др.); * владеть диалогической формой ком­муникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изуче­ния изобразительного искусства; * различать и передавать в художест- венно-творческой деятельности ха­рактер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловече­ские ценности, выраженные в глав­ных темах искусства; * выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства; | Игра-викторина «В музее совре­менного декора­тивного искус­ства». |  | Наблюдение вокруг себя. |  |  |

Итого: 34 часа.

**Учебный план 6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ раздела** | **Раздел** | **Количество часов** | **Практическая часть (кол-во часов)** |
| 1 | Язык изобразительного искусства | 8 | 8 |
| 2 | Мир наших вещей. Натюрморт | 8 | 8 |
| 3 | Вглядываясь в человека. Портрет | 10 | 10 |
| 4 | «Человек и пространство. Пейзаж | 8 | 8 |

Итого: 34 часа

**Тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 6 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы, раздел.** | **Характеристика деятельности учащихся** | **Содержание** | **Контроль.** | **Оборудование.** | **Домашнее задание** | **Дата** | |
| **План.** | **Факт.** |
| **1 раздел «Язык изобразительного искусства» 8 часов.** | | | | | | | | |
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы их образного я зыка. ИОТ 1-43-19; 1-53-19. | Уметь классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и её значение для анализа развития искусства и понимания изменения видения искусства; | Жанры в изобразительном искусстве. Пространственные виды искусства. Выразительные возможности изобразительного искусства. | Фронтальный опрос. | Детские работы предыдущих лет. | Подбор репродукций в графическом исполнении. |  |  |
| 2 | Рисунок - основа изобразительного творчества. | Уметь изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции; | Художественные материалы. Язык и смысл. Рисунок - основа изобразительного творчества. | Графические зарисовки с натуры. Анализ работ. | Графические материалы. | Придумать различные типы линий. |  |  |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности. | Формировать знания основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения; | Рисунок - основа изобразительного творчества. | Изучение приемов нанесения штриховки. Анализ работ. | Графические материалы. | Придумать различные виды штриховок. |  |  |
| 4 | Черное и белое - основа языка графики. | Знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа; | Линия, пятно, ритм. | Составление композиций из геометрических фигур. Анализ работ. | Белая, чёрная бумага, чёрный фломастер, ножницы, клей. | Наблюдение за состоянием природы. |  |  |
| 5 | Пятно как средство выражения. Ритм пятен. | Формировать знания основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения; | Линия, пятно, ритм | Изображение пейзажа с разным настроением. Анализ работ. | Черная и белая гуашевые краски. | Подумать над понятием «объем». |  |  |
| 6 | Цвет. Основы цветоведения. | Уметь пользоваться красками (гуашь, акварель | Цвет. Основы цветоведения. | Составить цветовую шкалу. Анализ работ. | Гуашь. | С. 38-42 ответить на вопросы. |  |  |
| 7 | Цвет в произведениях живописи. | Учить использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения; | Композиция. | Составить гармонию теплых и холодных пятен в образе букета. Анализ работ. | Гуашь, кисти | Наблюдения за состоянием природы. |  |  |
| 8 | Объемные изображения в скульптуре. | Уметь создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению; | Художественный образ. | Лепка из пластилина образа животного. Анализ работ. | Пластилин. | Выполнить скульптуру из бумаги. |  |  |
| **2 раздел «Мир наших вещей. Натюрморт» 8 часов.** | | | | | | | | |
| 9 | Изображение предметного мира. | Уметь видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов; | Натюрморт. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. | Изображение натюрморта в технике аппликация. Анализ работ. | Цветная бумага, ножницы, клей. | Наблюдения за окружающими предметами. |  |  |
| 10 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | Уметь создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел; | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | Изображение животных на основе геометрических фигур. Выставка работ. | Графические средства. | Рисунок «Геометрическая семья». |  |  |
| 11 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. | Развивать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива; | Изображение объема на плоскости. | Изображение геометрических тел. Выставка работ. | Карандаш, картон, ножницы, клей, гуашь. | Зарисовки предметов призматической формы. |  |  |
| 12 | Освещение. Свет и тень. | Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства; | Освещение. Свет и тень. | Изображение драматический по содержанию, напряженный натюрморт. | Темная и белая гуашь, кисти. | Сделать учебный рисунок с изображением светотени. |  |  |
| 13 | Натюрморт в графике. | Формировать умение строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; | Натюрморт в графике. | Изображение натюрморта. Выставка работ. | Тонированная бумага, уголь. | Выполнить графический зарисовок предмета. |  |  |
| 14 | Натюрморт в графике. Гравюра. | Навыки творческого опыта выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне; | Натюрморт в графике. | Изображение натюрморта в технике «Гравюра». Выставка работ. | Картон, ножницы, клей, бросовый материал. | Выполнить графический зарисовок предмета. |  |  |
| 15 | Цвет в натюрморте. | Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживание; | Изображение объема на плоскости. Цвет в натюрморте. | Изображение натюрморта, выражающее то или иное настроение. Анализ работ. | Гуашь, кисти. | Рассмотреть натюрморты рус. художников. |  |  |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта. | Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта; | Стилевое многообразие. | Изображение натюрморта, рассказывающего о себе. Анализ работ. | Гуашь, кисти | Рассмотреть натюрморты художников. |  |  |
| **3 раздел «Вглядываясь в человека. Портрет» 10 часов** | | | | | | | | |
| 17 | Образ человека – главная тема в искусстве. | Уметь различать и характеризовать виды портрета; | Портрет. | Урок – беседа. Разгадывание кроссворда. | Репродукции с изображением портретов. | Подбор портрета какой-либо эпохи. |  |  |
| 18 | Конструкция головы человека и ее основные пропорции. ИОТ 1-43-19; 1-53-19. | Уметь видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека | Конструкция головы человека и ее основные пропорции. | Изображение портрета с поворотом головы. Выставка работ. | Цв. бумага, ножницы, клей. | Зарисовки головы человека. |  |  |
| 19 | Изображение головы человека в пространстве | Учить понимать и характеризовать основы изображения головы человека; | Изображение головы человека в пространстве | Изображение копии головы человека. Выставка работ. | Учебник, карандаш, бумага. | Зарисовки головы человека |  |  |
| 20 | Портрет в скульптуре. | Учить пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами; | Портрет в скульптуре. | Лепка портрета сказочного персонажа. Анализ работ. | Пластилин. | Наблюдение за лицами людей. |  |  |
| 21 | Графический портретный рисунок. | Уметь использовать графические материалы в работе над портретом; | Графический портретный рисунок. | Изображение портрета друга. Выставка работ. | Тонированная бумага, уголь. | Рассмотреть работы художников-графиков. |  |  |
| 22 | Сатирические образы человека. | Уметь пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке; | Портрет. | Изображение линейного рисунка на тему юмористического рассказа. | Фломастеры. | Рассмотреть юмористические рисунки художников. |  |  |
| 23 | Образные возможности освещения в портрете. | Уметь использовать образные возможности освещения в портрете; | Образные возможности освещения в портрете. | Выполнение двух портретных изображении человека – по свету и против света. | Цветная бумага, ножницы, клей. | Рассмотреть характер освещения в репродукциях картин. |  |  |
| 24 | Роль цвета в портрете. | Понимать и характеризовать основы изображения головы человека; пользоваться красками (гуашь, акварель) | Роль цвета в портрете. | Изображение живописного портрета человека. Выставка работ. | Акварель, жирный мелок. | Рассмотреть репродукции художников. |  |  |
| 25 | Великие портретисты прошлого. | Уметь называть имена выдающихся русских и зарубежных художников –портретистов и определять их произведения; | Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И. Е. Репин, И. Н. Крамской, В. А. Серов) | Изображение живописного портрета друга. Выставка работ | Гуашь, кисти. | Рассмотреть репродукции художников. |  |  |
| 26 | Портрет в изобразительном искусстве 20 века. | Уметь называть имена выдающихся русских и зарубежных художников –портретистов и определять их произведения | Портрет в изобразительном искусстве 20 века.(К. С. Петров-Воткин, П. Д. Корин). | Урок-викторина Великие портретисты». | Репродукции художников, работы учащихся. | Посетить худ. Галерею. |  |  |
| **4 раздел «Человек и пространство. Пейзаж» 8 уроков.** | | | | | | | | |
| 27 | Жанры в изобразительном искусстве. | Учить различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.) | Жанры в изобразительном искусстве. | Урок-презентация «Путешествие в жанровый мир искусства». Фронтальный опрос. | Репродукции художников. | Рассмотреть репродукции художников. |  |  |
| 28 | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. | Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов; | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. | Изображение графического рисунка «Дорога». Выставка работ. | Альбом, карандаш. | Рассмотреть репродукции художников. |  |  |
| 29 | Пейзаж – большой мир. | Формировать навыки изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого; использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения; | Пейзаж. | Изображение романтического пейзажа. Анализ работ. | Гуашь, кисти. | Рассмотреть репродукции художников. |  |  |
| 30 | Пейзаж настроения. Природа и художник. | Уметь видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе; различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж-настроение, пленэр, импрессионизм; | Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей | Передать в пейзаже утреннее или вечернее состояние природ. Выставка работ. | Гуашь, кисти. | Подбор и анализ репродукций картин. |  |  |
| 31 | Пейзаж в русской живописи. | Формировать навыки создания пейзажных зарисовок; | Пейзаж. | Изображение пейзажа «Страна моя родная». Выставка работ. | Карандаш, гуашь. | Подбор и анализ репродукций картин рус. художников. |  |  |
| 32 | Пейзаж в графике. | Применять перспективу в практической творческой работе; | Пейзаж в графике. | Изображение рисунка «Весенний пейзаж». Выставка работ. | Темный фломастер. | Подбор и анализ репродукций |  |  |
| 33 | Городской пейзаж. | Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;  пользоваться правилами работы на пленере; | Работа на пленере. | Изображение рисунка «Улица моего поселка». Выставка работ. | Цветная бумага, ножницы, клей, темный фломастер. | Доклады «Музеи мира». |  |  |
| 34 | Музеи мира. | Формировать знания о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи; понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ; | Жанры в изобразительном искусстве. | Анализ, обсуждение, доклады учащихся. | Репродукции, презентации. | Посетить музеи |  |  |

Итого: 34 часа

**Учебный план 7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ разд** | **Раздел** | **Количество часов** | **Прак-кая часть (кол-во часов)** |
| 1 | Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. *Художник - дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры.* | 8 | 8 |
| 2 | В мире вещей. *Художественный язык конструктивных искусств.* | 8 | 8 |
| 3 | Город и человек*. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека..* | 11 | 11 |
| 4 | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование. | 7 | 7 |

Итого 34 часа

**Тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 7 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы, раздел.** | **Характеристика деятельности учащихся** | | **Содержание** | | **Учебно-творческое задание,**  **контроль.** | **Оборудование.** | **Домашнее задание** | **Дата** | |
| **План.** | **Факт.** |
| **1 раздел «Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. *Художник - дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры*» 8 часов.** | | | | | | | | | | |
| 1 | Мир, который создаёт человек.  ИОТ 1-43-19; 1-53-19 | *Уметь* организовы­вать пространство, создавая уравнове­шенную компози­цию;  *Знать* определение композиции и ее закономерности;  -типы композиций;  - центр внимания в композиции: доминанта; | | Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. | | Задания:  Выполнить эскиз архитектурного сооружения.  *Фронтальный опрос, просмотр и обсуждение работ.* | Альбом, графический материал. | Рассмотреть типы архитектуры в п. Игра. |  |  |
| 2 | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. | *Уметь* определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле; | | Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. | | Задания:   1. Расположить на формате один большой прямоугольник и обрезая его добиться баланса массы и поля.   2. Уравновесить композицию с одним небольшим прямоугольником и двумя разновеликими.  *Устный опрос, выставка работ.* | Цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры. | Рассмотреть репродукции живописных работ К. Малевича. |  |  |
| 3 | Прямые линии и организация пространства. | *Уметь* определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле; | | Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. | | Задания:   1. 1.Введение в композицию от трех до пяти прямых линий.   2.Выполнение коллажно – графических работ с разными композициями.  *Фронтальный опрос, просмотр и обсуждение работ.* | Цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры. | Рассмотреть репродукции живописных работ К. Малевича, Кандинского. |  |  |
| 4 | Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. | *Понимать* роль цвета в конструктивных искусствах;  *Применять* цвет в графических композициях как акцент или доминанту | | Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. | | Задание:  Создание композиции из произвольного количества простейших цветных геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой сближенности или контраста.  *Фронтальный опрос, просмотр и обсуждение работ.* | Цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры. | Рассмотреть репродукции живописных работ К. Малевича, Кандинского. |  |  |
| 5 | Буква – строка – текст. Искусство шрифта. | *Уметь* работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;  *Применять* печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции | | *Специфика изображения в полиграфии. Искусство шрифта.* | | Задание:  Создать эскиз эмблемы или торговой марки, состоящей из одной (максимум двух) букв и симметрического изображения.  *Фронтальный опрос, просмотр и обсуждение работ.* | Цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры. | Подготовить сообщение «История возникновения русского алфавита».  Изучение разнообразия шрифтов |  |  |
| 6 | Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение, как элементы композиции. | *Понимать и объяснять* образную цельность синтеза слова и изображения в афише и открытке | | *Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Художественно-творческие проекты.* | | Задание:  Мини-проект «Открытка к празднику». Макетирование открытки или афиши.  *Анализ работ.* | Цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры. | Завершить творческую работу. |  |  |
| 7 | В бескрайнем мире книг и журналов. | *Осознавать* представление об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И,Я, Билибин, В,А, Милашевский, В,А, Фаворский;  *Применять* опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;  *Понимать* специфику изображения в полиграфии;  -различать формы полиграфической промышленности; | | *Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).* | | Задание:  Макет разворота (обложки) книги или разворот журнала (по выбору учащихся).  *Анализ работ.* | Цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры. | Рассмотреть журнал по искусству. |  |  |
| 8 | Многообразие форм полиграфического дизайна. | *Применять* опыт художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;  *Умет*ь создавать художественную композицию макета книги, альбома; | | *Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.* | | Задание:  Иллюстрация книги, журнала.  *Анализ работ.* | Альбом, графический материал. | Сообщение о художнике Е. Чарушине. |  |  |
| **2 раздел «В мире вещей. *Художественный язык конструктивных искусств*». 8 часов** | | | | | | | | | | |
| 9 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. | *Уметь* понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху; | | От плоскостного изображения к объемному макету | | Задание:  Изображение плана города, посёлка.  *Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.* | Графические материалы, альбом. | Составить план своей улицы. |  |  |
| 10 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | *Уметь* использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;  *Уметь* применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); | | Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. *Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель).* | | Задание:  Баланс объема и поля на макете (создание объёмно-пространственных макетов).  *Анализ работ.* | Бумага, ножницы, клей. | Завершить творческую работу. |  |  |
| 11 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. | *Уметь* использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов; | | Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. | | Задание:  Создание из бумаги макета дома, построенного из модульных объемов (3-4 типа), одинаковых или подобных по пропорциям.  *Выставка и анализ творческих работ.* | Бумага, ножницы, клей. | Рассмотреть типы архитектуры в п. Игра. |  |  |
| 12 | Важнейшие архитектурные элементы здания. | *Уметь* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; | | Важнейшие архитектурные элементы здания. | | Задание:  Изображение фасада здания (дворец, театр)  *Фронтальный опрос, просмотр и обсуждение работ.* | Графические и живописные материалы, альбом. | Изобразить фасад своего дома. |  |  |
| 13 | Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. | *Осознавать* дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. | | Вещь как сочетание объемов и как образ времени.  Единство художественного и функционального в вещи. *Художественно-творческие проекты.* | | Задание:  Проектное упражнение на функциональное использование формы (преобразить форму в какой-либо предмет)  *Фронтальный опрос, просмотр и обсуждение работ.* | Графические и живописные материалы, альбом. | Сообщение о какой-либо вещи. |  |  |
| 14 | Форма и материал. | *Уметь* работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам; | | Форма и материал. *Художественно-творческие проекты.* | | Задание:  Проектное упражнение «Сочинение фантазийной вещи»: сапоги – скороходы, ковер – самолет, автомобиль и т.п. (полуфантастическое соединение функций).  *Выставка и анализ творческих работ.* | Живописные материалы. Возможен коллаж. | Завершить творческую работу. |  |  |
| 15 | Цвет в архитектуре и дизайне. | *Уметь* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;  *Получать* представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, значение расположения цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта; | | Цвет в архитектуре и дизайне | | Задание:  Изображение фасада здания (детский сад, школа искусств)  *Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.* | Живописные материалы. Возможен коллаж. | Сообщение об архитектуре с необычным фасадом. |  |  |
| 16 | Роль цвета в формотворчестве. | *Уметь* работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам; | | Цвет в архитектуре и дизайне. *Художественно-творческие проекты.* | | Задание:  Проект. Макетирование цветной коробки как подарочной упаковки для вещей различного назначения.  *Проверочный тест «Художник – дизайн – архитектура».* | Цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры. | Завершить творческую работу. |  |  |
| **3 раздел «Город и человек*. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека*» 11 часов.** | | | | | | | | | | |
| 17 | Город сквозь времена и страны. | *Уметь* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;  *Уметь* различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого; | | Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. | | Задание:  Графическая зарисовка исторического здания или уголка города определенного стиля и эпохи (Европа)  *Фронтальный опрос, просмотр и обсуждение работ.* | Бумага, карандаш. | Сообщение «Японская пагода». |  |  |
| 18 | Образы материальной культуры прошлого. Россия. ИОТ 1-43-19; 1-53-19 | *Уметь* рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;  *Уметь* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;  *Различать* стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси; | | Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко. | | Задание:  Графическая зарисовка исторического здания или уголка города определенного стиля и эпохи (Россия).  *Фронтальный опрос, просмотр и обсуждение работ.* | Альбом, графический материал. | Сообщение «Романский и готический стиль». |  |  |
| 19 | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры. | *Уметь* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;  *Понимать* тенденции и перспективы развития современной архитектуры; | | *Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).* | | Задание:  Фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего».  *Анализ творческих работ.* | Карандаш, бумага. | Поиск материала к творческой работе. |  |  |
| 20 | Город сегодня и завтра. Роль цвета в архитектуре. | *Получать представления* о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. | | *Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея).* | | Задание:  Фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего».  *Выставка и анализ творческих работ.* | Гуашь, альбом. | Поиск материала с изображениями плана города. |  |  |
| 21 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. | *Уметь* понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал; | | Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). | | Задание:  1.Аналитическое прочтение схем городов.   1. 2.Макетно–рельефное моделирование фрагмента города.   *Выставка и анализ творческих работ.* | Альбом, графический материал. | Поиск материала с изображениями плана города. |  |  |
| 22 | Вещь в городе и дома. Городской дизайн. | *Уметь* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; | | Проектирование пространственной и предметной среды. | | Задание:  Создание рисунка проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой и т.д.  *Фронтальный опрос, просмотр и обсуждение работ.* | Графические материалы. | Поиск материала к творческой работе. |  |  |
| 23 | Вещь в городе и дома. Реклама и витрины. | *Понимать* единство художественного и функционального в вещи, форму и материал; | | Проектирование пространственной и предметной среды. *Художественно-творческие проекты.* | | Задание:  Работа в паре. Создание дизайн-проекта оформления витрины магазина.  *Выставка и анализ творческих работ.* | Цв. бумага, ножницы, клей, фломастеры. | Рассмотреть столовые сервизы. |  |  |
| 24 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. | -*Понимать* сочетание различных объемов в здании;  П*онимать* единство художественного и функционального в вещи; | Проектирование пространственной и предметной среды. | | | Задание:  Создание рисунка столового сервиза.  *Выставка и анализ творческих работ.* | Цв. бумага, ножницы, клей, фломастеры. | Поиск материала к творческой работе. |  |  |
| 25 | Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. | *Уметь* работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам; | Проектирование пространственной и предметной среды. | | | Задание:  Рисунок-проект одного из общественных мест с использованием дизайнерских деталей интерьера (предмет мебели).  *Выставка и анализ творческих работ.*). | Акварель, гуашь, альбом. | Рассмотреть окружающие предметы. |  |  |
| 26 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | *Создавать* с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;  *Приобретать* общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры; | Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. | | | Задание:  Создание рисунка ландшафтно-городского фрагмента среды (детский парк, сквер с фонтаном и т.п.), использование имитирующих фактур.  *Выставка и анализ творческих работ.* | Графические материалы. | Подготовить информацию и материал по теме архитектура. |  |  |
| 27 | Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | *Уметь* работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам; | Проектирование пространственной и предметной среды. *Художественно-творческие проекты.* | | | Задание:  Коллективная работа – создание сложной пространственно-макетной композиции с использованием различных фактур и материалов (проект «Город будущего»)  *Выставка и анализ творческих работ.* | Цв. Бумага, ножницы, клей, фломастеры. | Завершить творческую работу. |  |  |
| **4 раздел «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование» 7 уроков.** | | | | | | | | | | |
| 28 | Мой дои – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. | *Уметь* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; | | | Проектирование пространственной и предметной среды. | Задание:  Создание технического рисунка (эскиза) частного дома в городе, пригороде, далеко в лесу, домика в деревне (по выбору).  *Фронтальный опрос, просмотр и обсуждение работ.*  *Выставка и анализ творческих работ.* | Графический материал. | Завершить творческую работу. |  |  |
| 29 | Интерьер, который мы создаем. | П*онимать* сочетание различных объемов в здании;  *Создавать* практические творческие проекты в технике коллаж | | | Проектирование пространственной и предметной среды. | Задание:  Создать эскизный рисунок с использованием коллажа-проекта пространственного воплощения плана своей комнаты.  *Выставка и анализ творческих работ.* | Цв. бумага, ножницы, клей, фломастеры. | Завершить творческую работу. |  |  |
| 30 | Дизайн и архитектура моего сада. | *Уметь* отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел; | | | Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Дизайн моего сада. | Задание:  Выполнить живописный набросок фрагмента сада (Русская усадьба).  *Выставка и анализ творческих работ.* | Акварель, фломастеры, бумага | Изобразить декоративное украшение для своего сада. |  |  |
| 31 | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | *Характеризовать и раскрывать* смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;  П*онимать* основы краткой истории костюма; | | | История костюма. | Задание:  Создание своего собственного проекта вечернего платья – рисунок или рельефный коллаж.  *Выставка и анализ творческих работ.* | Живописный материал, возможен коллаж. | Завершить творческую работу. |  |  |
| 32 | Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. | *Уметь* работать над проектом (индивидуальным или коллективным);  *Использовать* графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды; | | | История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды. *Художественно-творческие проекты.* | Задание:  Проект, коллективная работа (темы: «На дискотеке», «Трудовой десант» и т.д.)  Выполнить проектный рисунок одного из комплектов костюма (для дома, улицы, работы и т.п.), подбор цветовой гаммы.  *Выставка и анализ творческих работ.* | Живописный материал, возможен коллаж. | Завершить творческую работу. |  |  |
| 33 | Автопортрет на каждый день. Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна. | *Уметь* понимать и воспринимать макияж и причёску как единое композиционное целое. | | | История костюма. | Задание:  1. Рисование прически и макияжа на фотографии.  2.Упражнения в нанесении макияжа и создании прически на «живой натуре».  *Фронтальный опрос, просмотр и обсуждение работ.* | Живописный, графический материал, возможен коллаж. | Повторить темы года. |  |  |
| 34 | Моделируешь себя – моделируешь мир. | *Понимать* единство художественного и функционального в вещи, форму и материал; | | | Проектирование пространственной и предметной среды. | *Урок-закрепление, викторина «Дизайн и архитектура в жизни человека».* | Графический материал | Посетить музеи искусств. |  |  |

Итого: 34 часа

**Учебный план 8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ раздела** | **Раздел** | **Количество часов** | **Практическая часть (кол-во часов)** |
| 1 | Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. | 8 | 8 |
| 2 | Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. | 8 | 8 |
| 3 | Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? | 10 | 10 |
| 4 | Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель. | 8 | 8 |

## 

Итого 34 часа

**Тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 8 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы, раздел.** | **Характеристика деятельности учащихся** | **Содержание** | | **Учебно-творческое задание,**  **контроль.** | | **Оборудование.** | | **Домашнее задание** | | **Дата** | |
| **План.** | **Факт.** |
| **1 раздел «Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах».8 часов.** | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Образная сила искусства.  Изображение в театре и кино.  ИОТ 1-43-19; 1-53-19 | **Понимать:** специфику изображения и визуально пластической образности в театре и на киноэкране.  **Получать представления** о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра.  **Узнавать** о жанровом многообразии театрального искусства. | | Роль изображения в синтетических искусствах. Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. | | Задания:  Рисунок «Театральная профессия»  *Фронтальный опрос, просмотр и обсуждение работ.* | | Альбом, графический материал. | | Сообщение «Что такое театр» |  |  |
| 2 | Театральное искусство и художник.  Правда и магия театра. | **Понимать** соотнесение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля.  **Узнавать**что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики.  **Представлять** значение актёра всоздании визуального облика спектакля.  **Понимать**что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.  **Получать представление** об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены). | | Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. | | Задания:  Творческий рисунок «Театральная сцена»  *Устный опрос, выставка работ.* | | Цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры. | | Рассмотреть репродукции с изображением театральной сцены. |  |  |
| 3 | Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. | **Узнавать,** что образное решение сценического пространства спектакля и его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.  **Понимать** различия в творческой работе художника живописца и сценографа.  **Осознавать** отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.  **Приобретать** **представление** об исторической эволюции театрально декорационного искусства и типах оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике.  **Представлять** многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художнических профессий людей, участвующих в их оформлении. | | Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества. | | Задания:  Творческий рисунок «Театральная сцена»   1. *Фронтальный опрос, просмотр и обсуждение работ.* | | Цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры. | | Рассмотреть репродукции с изображением театральной сцены. |  |  |
| 4 | Сценография как искусство и производство. | **Получать представление** об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.  **Уметь применять** полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля. | | Сценография — искусство и производство. | | Задание:  Создание макета театральной сцены.  *Фронтальный опрос, просмотр и обсуждение работ.* | | Цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры, картон. | | Рассмотреть репродукции с изображением театральной сцены. |  |  |
| 5 | Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения. | **Понимать** **и объяснять** условность театрального костюма и его отличия от бытового.  **Представлять** каково значение костюма в создании образа персонажа **и уметь** рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.).  **Уметь** применять в практике любительского театра художественно творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа.  **Уметь** добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля, частью которого он является. | | Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». | | Задание:  Создать эскиз театральной маски.  *Фронтальный опрос, просмотр и обсуждение работ.* | | Цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры. | | Подготовить сообщение «История возникновения театральной маски». |  |  |
| 6 | Художник в театре кукол. | **Понимать и объяснять** в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа. | | Привет от Карабаса\_Барабаса! Художник в театре кукол. | | Задание: Создать творческий рисунок театральной куклы.  *Анализ работ.* | | Цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры. | | Подготовить сообщение «История возникновения театральной куклы». |  |  |
| 7 | Привет от Карабаса – Барабаса. | **Представлять** разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые),  уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра. | | Привет от Карабаса\_Барабаса! Художник в театре кукол. | | Задание:  Создать образ театральной куклы из подручного материала.  *Анализ работ.* | | Цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры. | | Завершить творческую работу. |  |  |
| 8 | Спектакль – от  замысла к  воплощению.  Третий звонок. | **Понимать** единство творческой природы театрального и школьного спектакля.  **Осознавать** специфику спектакля как неповторимого действа, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища.  **Развивать** свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально художественного впечатления — катарсиса. | | Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению. Театральные художники начала 20 века (А.Я.Головин, А.Н Бенуа, М.В.Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. | | Задание: Создать эскиз театральной афиши.  *Анализ работ.* | | Альбом, графический материал. | | Рассмотреть театральные афиши. |  |  |
| **2 раздел «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий». 8 часов** | | | | | | | | | | | | |
| 9 | Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности. | **Понимать** специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие.  **Различать** особенности художественно образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.  **Осознавать**что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.  **Иметь** представление о различном объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии. | | Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии.  Изобразительная природа экранных искусств. Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности. | | Задание:  Выполнить сравнительный анализ фотографии и работы художника.  *Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.* | | Графические материалы, альбом. | | Создать интересные фото на любую тему. |  |  |
| 10 | Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. | **Понимать и объяснять,**  что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом.  **Владеть** элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно - выразительных средств фотографии.  **Уметь** применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д. | | Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). | | Задание:  Выполнить анализ художественно-выразительных средств в фотографии.  *Анализ работ.* | | Графические материалы, альбом. | | Рассмотреть фото разных тематик. |  |  |
| 11 | Фотография искусство «светописи». Вещь: свет и фактура. | **Понимать и объяснять**  роль света как художественного средства в искусстве фотографии.  **Уметь** работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно выразительного фотонатюрморта.  **Приобретать навыки** композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографики и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ. | | Изображения в фотографии и живописи. Фотография — искусство светописи. | | Задание:  Выполнить сравнительный анализ роли света в фотографии и живописи.  *Выставка и анализ творческих работ.* | | Графические материалы, альбом. | | Рассмотреть фото разных тематик. |  |  |
| 12 | « На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. | **Осознавать** художественную выразительность и визуально эмоциональную неповторимость фотопейзажа  уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния.  **Анализировать и сопоставлять** художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи. | | Вещь: свет и фактура. «На фоне Пушкина снимается семейство». | | Задание: Выполнить сравнительный анализ пейзажа в фотографии и живописи.  *Фронтальный опрос, просмотр и обсуждение работ.* | | Графические и живописные материалы, альбом. | | Рассмотреть фото разных тематик. |  |  |
| 13 | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора. | **Приобретать представление** о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.  **Овладевать** грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета.  **Снимая репортажный портрет**, **уметь** работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека.  **При съёмке постановочного портрета** **уметь**  работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека. | | Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. Операторское мастерство фотопортрета. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Человек на фотографии | | Задание: Выполнить сравнительный анализ образа человека в фотографии и живописи.  *Фронтальный опрос, просмотр и обсуждение работ.* | | Графические и живописные материалы, альбом. | | Рассмотреть фото разных тематик. |  |  |
| 14 | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. | **Понимать и объяснять** значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.  **Осваивать навыки** оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.  **Уметь** анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству. | | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. | | Задание: Съемка постановочного портрета.  *Выставка и анализ творческих работ.* | | Живописные материалы. Возможен коллаж. | | Завершить творческую работу. |  |  |
| 15 | Фотография и компьютер. | Постоянно **овладевать** новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.  **Развивать** в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет. | | Фотография и компьютер. | | Задание:  Создать фотоколлаж.  *Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.* | | Вырезки из журналов, ножницы, клей. | | Выполнить фотоколлаж в компьют. программе |  |  |
| 16 | Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка. | **Осознавать** ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. | | Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. | | Задание: Создать фотоколлаж.  *Проверочный тест «Искусство фотографии».* | | Цветная бумага, ножницы, клей, вырезки из журналов. | | Завершить творческую работу. |  |  |
| **3 раздел «Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?» 10 часов.** | | | | | | | | | | | | |
| 17 | Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. | **Понимать и объяснять** синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-**др**матургическом единстве изображения, игрового действа, музыки и слова.  **Приобретать представление** о кино, как о пространственно-временнóм искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение).  **Знать** что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.  **Иметь представление** об истории кино и его эволюции как искусства. | | Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).  Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. | | Задание:  Аналитическая работа «Для чего и зачем нужно кино людям?»  *Фронтальный опрос, просмотр и обсуждение работ.* | | Бумага, карандаш. | | Ответить на вопросы учебного пособия. |  |  |
| 18 | Пространство и время в кино.  ИОТ 1-43-19; 1-53-19 | **Приобретать представление** о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческиеработники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий  **Понимать и объяснять**  что современное кино является мощнейшей индустрией. | | Документальный, игровой и анимационные фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер).  Пространство и время в кино. | | Задание:  Выстроить видеоряд из различных кинопланов.  *Фронтальный опрос, просмотр и обсуждение работ.* | | Альбом, графический материал. | | Сообщение «История возникновения художественного фильма». |  |  |
| 19 | Художник и  художественное  творчество в кино. | **Узнавать,** что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника. | | Мастера российскогокинематографа (С.М.Эйзенштейн, С.Ф.Бондарчук, А.А.Тарковский, Н.С.Михалков). Художник — режиссёр — оператор. | | Задание: Аналитическая работа «Профессия: художник кино»  *Анализ творческих работ.* | | Карандаш, бумага. | | Поиск материала к творческой работе. |  |  |
| 20 | Художник в  игровом  фильме. | **Приобретать представление** о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино. | | Художественное творчество в игровом фильме. Фильм — «рассказ в картинках». | | Задание:  Упражнение на создание среды эпизода.  *Выставка и анализ творческих работ.* | | Гуашь, альбом. | | Ответить на вопросы учебного пособия. |  |  |
| 21 | От большого  экрана к  домашнему видео. | **Осознавать** единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме  **Приобретать представление** о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.  **Осваивать** начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.  Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы». | | От большого экрана к твоему видео. | | Задание:  Создание комикса  *Выставка и анализ творческих работ.* | | Альбом, графический материал. | | Ответить на вопросы учебного пособия.. |  |  |
| 22 | Азбука киноязыка. | **Приобретать представление** о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами. | | Азбука киноязыка. | | Задание:  Аналитическая работа на тему «Чем отличается композиция в живописи от композиции в кино?»  *Фронтальный опрос, просмотр и обсуждение работ.* | | Графические материалы. | | Ответить на вопросы учебного пособия. |  |  |
| 23 | Азбука киноязыка.  Фильм. | **Приобретать представление** о художнической природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра. | | Азбука киноязыка. | | Задание:  Работа в паре. Создание раскадровкисюжетной картины.  *Выставка и анализ творческих работ.* | | Цв. бумага, ножницы, клей, фломастеры. | | Ответить на вопросы учебного пособия. |  |  |
| 24 | Бесконечный мир  кинемотографи | **Овладевать** азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.  **Уметь** смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений. | | Бесконечный мир кинематографа. | | Задание:  Аналитическая работа на тему «Разнообразие жанров в современном кино»  *Выставка и анализ творческих работ.* | | Альбом, фломастеры. | | Ответить на вопросы учебного пособия. |  |  |
| 25 | Искусство  анимации.  Многообразие  жанровых  киноформ. | **Приобретать представление** об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).  **Учиться понимать** роль и значениехудожника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке. | | Искусство анимации или когда художник больше, чем художник. | | Задание:  Создание сценария анимационного мини-фильма.  *Выставка и анализ творческих работ.*). | | Фломастеры, альбом. | | Посмотреть мультфильм. |  |  |
| 26 | История и  специфика  рисовального  фильма | **Приобретать**технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа.  **Приобретать представление** о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. | | Живые рисунки на твоём компьютере. | | Задание:  Выполнить аналитическую работу «Анимация, которую мы делаем»  *Выставка и анализ творческих работ.* | | Графические материалы. | | Ответить на вопросы учебного пособия. |  |  |
| **4 раздел «Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель» 8 уроков.** | | | | | | | | | | | | |
| 27 | Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и  художественная природа телевизионного изображения. | **Уметь** применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.  **Давать оценку** своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения. | | Воплощение замысла Чудо движения: увидеть и снять. | | Задание:  Выполнить аналитическую работу «Телевидение в моей жизни»  *Выставка и анализ творческих работ.* | | Альбом, фломастеры. | | Завершить творческую работу. |  |  |
| 28 | Телевидение и документальное кино.  Телевизионная документалистика:  от видеосюжета до телерепортажа. | **Узнавать**, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.  **Понимать** многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.  **Узнавать,** что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.  **Получать представление** о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном. | | Телевизионное содержание, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Информационная и художественная природа телевизионного изображения. | | Задание:  Создание эскиза телевизионной передачи  *Фронтальный опрос, просмотр и обсуждение работ.*  *Выставка и анализ творческих работ.* | | Графический материал. | | Завершить творческую работу. |  |  |
| 29 | Кинонаблюдение  – основа  документального  видеотворчества. | **Осознавать** общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.  **Приобретать и использовать** опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения. | | Мир на экране: здесь и сейчас. Телевидение и документальное кино. | | Задание:  Выполнить проектное упражнение «Телесюжет о п. Игра»  *Выставка и анализ творческих работ.* | | Цв. бумага, ножницы, клей, фломастеры. | | Завершить творческую работу. |  |  |
| 30 | Видеоэтюд в  пейзаже и  портрете. | **Понимать,** что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.  **Приобретать представление** о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке. | | Жизнь врасплох, или Киноглаз. | | Задание:  Выполнить эскиз кадра видеоэтюда о природе.  *Выставка и анализ творческих работ.* | | Акварель, фломастеры, бумага | | Создать видеоэтюд о природе. |  |  |
| 31 | Видеосюжет в  репортаже,  очерке,  Интервью. | **Понимать** эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы.  **Учиться** реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда.  **Представлять и объяснять** художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения. | | Художественно-творческие проекты.  Жизнь врасплох, или Киноглаз. | | Задание:  Создание телезарисовки интервью.  *Выставка и анализ творческих работ.* | | Живописный материал, возможен коллаж. | | Завершить творческую работу. |  |  |
| 32 | Современные  формы экранного  языка. | **Понимать** информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека  **Уметь** реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета.  **Понимать и уметь** осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом. | | Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. | | Задание:  Проект, коллективная работа (тема: «Экран-искусство-зритель»)  *Выставка и анализ творческих работ.* | | Живописный материал, возможен коллаж, видео, фото. | | Завершить творческую работу. |  |  |
| 33 | Роль визуально-  зрелищных  искусств в жизни  общества и  человека. | **Уметь** пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.  **Получать** представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п.  **Понимать и объяснять** специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.  В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видео клипа. | | В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. | | Задание: Проект, коллективная работа (тема: «Экран-искусство-зритель»)  *Фронтальный опрос, просмотр и обсуждение работ.* | | Живописный, графический материал, возможен коллаж. | | Повторить темы года. |  |  |
| 34 | Искусство –  зритель –  современность. | **Уметь** использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.  **Узнавать** телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.  **Понимать** многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д | | Телевидение, видео, Интернет… Что дальше? Современные формы экранного языка. | | *Урок-закрепление, викторина «Изодразительное искусство в театре, кино, на телевидении».* | | Графический материал | | Посетить музеи искусств. |  |  |

Итого: 34 часа

**Перечень учебно – методического обеспечения**

**Список методической литературы**

* + - 1. *Алехин, А. Д.* Когда начинается художник / А. Д. Алехин. – М.: Просвещение, 1994.
      2. *Аранова, С. В.* Обучение изобразительному искусству / С. В. Аранова. – СПб.: Каро, 2004.
      3. Е.С. Туманова и др., Изобразительное искусство: 4-8 классы. В мире красок народного творчества –Волгоград: Учитель, 2009г.;
      4. С.А.Казначеева, С.А.Бондарева, Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников. 1-6 классы. – Волгоград: Учитель, 2009г.;

1. *Неменский, Б. М.* Изобразительное искусство и художественный труд. Программы общеобразовательных учреждений: с краткими методическими рекомендациями : 1–9 кл. / Б. М. Неменский, Н. А. Горяева, Л. А. Неменская ; под рук. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011.

**Дополнительные пособия для учителя:**

* + - 1. О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 6 класс. Поурочные планы по программе Б. М. Неменского – Волгоград: Учитель, 2010г.;
      2. О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты – Волгоград: Учитель, 2009г.;

**Дополнительные пособия для учащихся:**

1. *Сокольникова, Н. М.* Изобразительное искусство: учебник для учащихся 5–8 кл.: в 4 ч. / Н. М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1998.

Ч. 1.: Основы рисунка. – ISBN 5-86866-067-6.

Ч. 2.: Основы живописи. – ISBN 5-86866-068-4.

Ч. 3.: Основы композиции. – ISBN 5-86866-069-2.

Ч. 4.: Краткий словарь художественных терминов. – ISBN 5-86866-070-6.

**Печатные пособия.**

* + 1. Портреты русских и зарубежных художников.
    2. Пейзажи русских и зарубежных художников.
    3. Репродукции с изображением натюрморта русских и зарубежных художников.
    4. Таблицы по цветоведению, перспективе/
    5. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
    6. Альбомы с демонстрационным материалом.
    7. Дидактический раздаточный материал.