

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Игринская средняя общеобразовательная школа №5

«Рассмотрено»
на заседании ППк
Протокол № 2
от «29» августа 2022 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
З / Н.В. Чиркова /
« 30 » августа 2022 г.



«Утверждаю»
Директор
Т.В. Измestьева /
Приказ №160_
от «31» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
Литература

к адаптированной образовательной программе
основного общего образования
обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи
класс 5

п. Игра

2022г

«Рассмотрено»

на заседании ППк

Протокол № 2

от «29» августа 2022 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

_____/ Н.В. Чиркова ____/

« 30 » августа 2022 г.

«Утверждаю»

Директор

_____/Т.В. Измestьева ____/

Приказ №160

от «31» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
Литература

к адаптированной образовательной программе
основного общего образования
обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи
класс __5__

п. Игра

2022г

Пояснительная записка

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Данная адаптированная рабочая программа по литературе для обучающихся 5 класса с ОВЗ (ТНР) разработана на основе программы для общеобразовательных учреждений по литературе (5-9 классы) МО РФ/ Составитель: В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин.– М.: «Просвещение», 2015)

Сроки реализации программы

Программа реализуется в течение одного учебного года (2022-2023гг.) Федеральный базисный план отводит 102 часа для образовательного изучения литературы в 5 классе из расчёта 3 часа в неделю.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ОВЗ (тяжелыми нарушениями речи)

В настоящее время контингент детей с речевыми нарушениями, начинающих школьное обучение, существенно изменился как по состоянию речевого развития, так и по уровню подготовленности к систематическому обучению. Эти изменения обусловлены рядом **позитивных и негативных факторов**:

- влиянием позитивных результатов деятельности дифференцированной системы логопедической помощи в дошкольных образовательных организациях для детей с нарушениями речи, которые позволили минимизировать воздействие первичного речевого дефекта на общее психическое развитие ребенка и его обучаемость;
- широким внедрением ранней логопедической помощи на основе ранней диагностики детей группы риска по возникновению речевой патологии;
- повышением эффективности логопедического воздействия за счет применения инновационных технологий логопедической работы;
- возросшей распространенностью органических форм речевой патологии, нередко в сочетании с другими (множественными) нарушениями психофизического развития.

В связи с этим в настоящее время наметились **две основные тенденции в качественном изменении контингента учащихся.**

Одна тенденция заключается в минимизации проявлений речевых нарушений к школьному возрасту при сохранении трудностей свободного оперирования языковыми средствами, что ограничивает коммуникативную практику, приводит к возникновению явлений школьной дезадаптации.

Другая тенденция характеризуется утяжелением структуры речевого дефекта у школьников, множественными нарушениями языковых систем в сочетании с комплексными анализаторными расстройствами.

Для обучающихся с ТНР типичными являются **значительные внутригрупповые различия по уровню речевого развития. Одни расстройства речи** могут быть резко выраженными, охватывающими все компоненты языковой системы. **Другие** проявляются ограниченно и в минимальной степени (например, только в звуковой стороне речи, в недостатках произношения отдельных звуков). Они, как правило, не влияют на речевую деятельность в целом. Однако у значительной части школьников **отмечаются особенности речевого поведения** – незаинтересованность в вербальном контакте, неумение ориентироваться в ситуации общения, а в случае выраженных речевых расстройств – негативизм и значительные трудности речевой коммуникации.

Социальное развитие большинства детей с нарушениями речи полноценно не происходит в связи с недостаточным освоением способов речевого поведения, неумением выбирать коммуникативные стратегии и тактики решения проблемных ситуаций. Обучающиеся с ТНР - дети с выраженными речевыми/языковыми (коммуникативными) расстройствами – представляют собой разнородную группу не только по степени выраженности речевого дефекта, но и по механизму его возникновения, уровню общего и речевого развития, наличию/отсутствию сопутствующих

нарушений.

На практике в качестве инструмента дифференциации специалистами используются две классификации, выполненные **по разным основаниям:**

-психолого-педагогическая классификация;

-клинико-педагогическая классификация.

По психолого-педагогической классификации выделяются группы детей, имеющие общие проявления речевого дефекта при разных по механизму формах аномального развития.

Согласно данной классификации обучение по адаптированной основной образовательной программе начального общего образования организуется для учащихся, имеющих II и III уровни речевого развития (по Р.Е. Левиной). Общее недоразвитие речи может наблюдаться при различных сложных формах детской речевой патологии, выделяемых в клинико-педагогической классификации речевых расстройств (алалия, афазия, дизартрия, ринолалия, заикание, нарушения письменной речи).

Несмотря на различную природу, механизм речевого дефекта, у этих детей отмечаются типичные проявления, свидетельствующие о системном нарушении речевой функциональной системы. Одним из ведущих признаков является более позднее, по сравнению с нормой, развитие речи; выраженное отставание в формировании экспрессивной речи при относительно благополучном понимании обращенной речи. Наблюдается недостаточная речевая активность, которая с возрастом, без специального обучения, резко снижается.

Развивающаяся речь этих детей аграмматична, изобилует большим числом разнообразных фонетических недостатков, малопонятна окружающим.

Нарушения в формировании речевой деятельности учащихся негативно влияют на все психические процессы, протекающие в сенсорной, интеллектуальной, аффективно-волевой и регуляторной сферах. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительно сохранной смысловой, логической памяти у детей снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий. У части обучающихся с ТНР низкая активность припоминания может сочетаться с дефицитностью познавательной деятельности. Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обуславливает специфические особенности мышления. Обладая в целом полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными их возрасту, дети отстают в развитии словесно-логического мышления, без специального обучения с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением.

Учащимся с ТНР присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы, проявляющееся плохой координацией движений, неуверенностью в выполнении дозированных движений, снижением скорости и ловкости движений, трудностью реализации сложных двигательных программ, требующих пространственно-временной организации движений (общих, мелких (кистей и пальцев рук), артикуляторных).

Обучающихся с ТНР отличает выраженная диссоциация между речевым и психическим развитием. Психическое развитие этих детей протекает, как правило, более благополучно, чем развитие речи. Для них характерна критичность к речевой недостаточности. Первичная системная речевая недостаточность тормозит формирование потенциально сохраненных умственных способностей, препятствуя нормальному функционированию речевого интеллекта. Однако по мере формирования словесной речи и устранения речевого дефекта их интеллектуальное развитие приближается к нормативному.

Общее недоразвитие речи обучающихся с ТНР выражается в различной степени и определяется состоянием языковых средств и коммуникативных процессов. Наиболее типичные и стойкие проявления общего недоразвития речи наблюдаются при алалии, афазии, дизартрии, реже – при ринолалии и заикании.

Обучающиеся с ТНР, находящиеся на II уровне речевого развития (по Р.Е. Левиной), характеризуются использованием, хотя и постоянного, но искаженного и ограниченного запаса общеупотребительных слов, не способны дифференцированно обозначать названия предметов, действий, отдельных признаков.

На этом уровне возможно использование местоимений, простых предлогов в элементарных значениях, иногда союзов. В речи встречаются отдельные формы словоизменения, наблюдаются попытки нахождения нужной грамматической формы слова, но эти попытки чаще всего оказываются неуспешными. Обучающиеся с ТНР, имеющие II уровень речевого развития, не используют морфологические элементы для передачи грамматических отношений. Доступная фраза представлена лепетными элементами, которые последовательно воспроизводят обозначаемую детьми ситуацию с привлечением поясняющих жестов, и вне конкретной ситуации непонятна. Звуковая сторона речи характеризуется фонетической неопределенностью, диффузностью произношения звуков вследствие неустойчивой артикуляции и низких возможностей их слухового распознавания. Задача выделения отдельных звуков в мотивационном и познавательном отношении непонятна учащимся и невыполнима.

Отличительной чертой речевого развития обучающихся с ТНР этого уровня является ограниченная способность восприятия и воспроизведения слоговой структуры слова. Обучающиеся с ТНР, находящиеся на III уровне речевого развития (по Р.Е. Левиной), характеризуются возросшей речевой активностью, наличием развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Произношение детей характеризуется недифференцированным произнесением звуков (особенно сложных по артикуляции, позднего онтогенеза). Наблюдаются множественные ошибки при передаче звуконаполняемости слов; неточное употребление многих лексических значений слов, значений даже простых предлогов; грамматических форм слова, вследствие чего нарушается синтаксическая связь слов в предложениях; неумение пользоваться способами словообразования. В свободных высказываниях преобладают простые распространенные предложения, почти не употребляются сложные синтаксические конструкции. Во фразовой речи обнаруживаются аграмматизмы, часто отсутствует правильная связь слов в предложениях, выражающих временные, пространственные и причинно-следственные отношения. У большинства обучающихся отмечаются недостатки звукопроизношения и нарушения воспроизведения звукослоговой структуры слов (в основном незнакомых и сложных по звукослоговой структуре), что создает значительные трудности в овладении звуковым анализом и синтезом.

Нарушения устной речи обучающихся с ТНР приводят к возникновению нарушений письменной речи (дисграфии и дислексии), т.к. письмо и чтение осуществляются только на основе достаточно высокого развития устной речи, и нарушения устной и письменной речи являются результатом воздействия единого этиопатогенетического фактора, являющегося их причиной и составляющего патологический механизм.

Симптоматика нарушений письма и чтения проявляется в стойких, специфических, повторяющихся ошибках как на уровне текста, предложения, так и слова. Нарушения письма (дисграфия) и чтения (дислексия) могут сопровождаться разнообразными неречевыми расстройствами и в сочетании с ними входят в структуру нервно-психических и речевых расстройств (при алалии, афазии, дизартрии, ринолалии и т.д.)

Дифференциация детей на группы по уровню речевого развития принципиально недостаточна для выбора оптимального образовательного маршрута и определения содержания коррекционно-развивающей области - требуется учет механизма речевого нарушения, определяющего структуру речевого дефекта при разных формах речевой патологии. Различия механизмов и структуры речевого дефекта у обучающихся с ТНР с различным уровнем речевого развития определяют необходимость многообразия специальной поддержки в получении образования.

Общие цели учебного предмета «Литература» для данной ступени обучения

Предмет «Литературное чтение» изучается в 1-4 классах, которые являются первым этапом изучения данного предмета.

Второй этап

Средние (5—8) классы.

Ученики обращаются к новому предмету, который называется *Литература*. Литературное произведение в программе этих классов предстает и как самостоятельное произведение искусства и как звено в сложном процессе, поскольку структура курса каждого из средних классов обращена к литературному процессу в его движении от древности до наших дней.

Программа фиксирует границы и пропорции этапов литературного процесса. Наиболее полно в программе представлены те этапы развития литературы, которые живы в читательской практике сегодня. Именно по этой причине литература XX века занимает в нашей программе место, примерно равное тому, которое занимает в ней литература всех предшествующих веков. Это помогает показать роль литературы XX века в истории культуры и литературы и эффективней использовать силу ее воздействия на читателя. Последовательность расположения материала помогает увидеть связь времен и связь литератур разных народов.

В **5 классе** ученики начинают постигать специфику литературы, происходит первое практическое знакомство с путями развития искусства слова и богатством его родов и жанров. Поскольку юных читателей более всего интересуют события, которые происходят на страницах произведения, то в 5 классе именно *сюжет* находится в центре внимания юного читателя.

Возможности творческой работы с сюжетом уже на первых уроках дают волшебные сказки. Затем, обращаясь к современной литературе, ученики наблюдают за судьбой сказочных героев. Например, народная сказка «Волшебное кольцо» может быть и на этом этапе рассмотрена в сопоставлении с ее переработкой А. П. Платоновым и Б. В. Шергиным.

Последовательно используется возможность рассмотреть связь различных жанров. Так, рассказ о подвиге Пети Ростова — сюжет героический и волнующий юного читателя, дан в двух воплощениях — в прозаических главах «Войны и мира» и в инсценировке этих глав, созданной М. А. Булгаковым. Такое сопоставление расширяет представление о жизни одного и того же сюжета в различных жанрах.

Таким образом, набор основных базовых понятий: *сюжет — герой — жанр — автор* предстает уже в 5 классе в их взаимных связях, хотя в центре внимания остаются сюжет и активная работа с теми художественными особенностями, знакомство с которыми так обогащает речь учеников.

Общие цели обучения:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы, выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи изучения литературы представлены тремя категориями: воспитательной, образовательной и коррекционно-развивающей. Воспитательные задачи заключаются в формировании эстетического идеала, развитии эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности. В круг образовательных задач входят формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений — умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи,

умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умения видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

К коррекционно-развивающим задачам относятся:

- формирование умений полноценно воспринимать литературное произведение в его эмоциональном, образном и логическом единстве, преодоление недостатков в развитии эмоционально-волевой сферы детей, коррекция личностного развития ребенка;
- развитие и расширение знаний детей об окружающем мире, обогащение чувственного опыта ребенка, развитие его мыслительной деятельности и познавательной активности;
- совершенствование навыков чтения – сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения вслух и про себя;
- уточнение и обогащение словарного запаса ребенка обобщающими понятиями, словами, обозначающими действия и признаки, особенно теми, которые называют чувства, переживаемые самим говорящим, другим лицом или литературным героем;
- развитие мышления: умения наблюдать, анализировать, сравнивать и обобщать;
- развитие связной речи (формирование и совершенствование целенаправленности и связности высказывания, точности и разнообразия лексики, внятности и выразительности речи).

При адаптации программы основное внимание обращалось на овладение детьми практическими умениями и навыками, на уменьшение объема теоретических сведений, включение отдельных тем или целых разделов в материалы для обзорного или ознакомительного изучения.

Образовательная область учебного предмета «Литература»

Предмет «Литература» входит в гуманитарную область «Филология».

Предполагаемые результаты

Устное народное творчество

Обучающийся с ОВЗ (ТНР) 5 класса научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице) и/или придумывать сюжетные линии;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России.

Зарубежная литература

Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Система оценки образовательных достижений обучающихся 5 класса с ОВЗ (ТНР)

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 5 класса КОУ ВО «ЦЛПДО»с ОВЗ (ТНР) по литературе:

Базовый уровень

Учащиеся должны уметь:

- читать осознанно, правильно, выразительно, целыми словами вслух; читать «про себя», выполняя задания учителя;
- отвечать на вопросы учителя;
- пересказывать текст по плану с помощью учителя, несложные по содержанию тексты – самостоятельно.

Учащиеся должны знать:

- наизусть 6-8 стихотворений.

Минимальный уровень

Учащиеся должны уметь:

- читать правильно, целыми словами вслух; читать «про себя», выполняя задания учителя;
- отвечать на вопросы учителя.

Учащиеся должны знать:

- наизусть 3-5 стихотворений.

Критерии и нормы оценки ЗУН учащихся по чтению и развитию речи

В начале, середине и конце учебного года проводится проверка техники чтения. При проверке техники чтения рекомендуется подбирать незнакомые, но доступные тексты примерно следующего объема (на конец года): 45-60 слов.

При оценке принимается во внимание успешность овладения учащимися техникой чтения (правильность, беглость и выразительность) и содержание читаемого (выделение главной мысли, ответы на вопросы, пересказ) в соответствии с программными требованиями по каждому году обучения.

В начале очередного учебного года техника чтения проверяется по текстам, объем которых соответствует объему текстов предыдущего года.

Оценка «5» ставится ученику, если он:

- 1) читает правильно, бегло, выразительно, с соблюдением норм литературного произношения;
- 2) выделяет основную мысль произведения или части рассказа с незначительной помощью учителя;
- 3) делит текст на части и озаглавливает их с помощью учителя;
- 4) называет главных действующих лиц произведения, характеризует их поступки;
- 5) отвечает на вопросы и передает содержание прочитанного полно, правильно, последовательно; б) твердо знает наизусть текст стихотворения и читает его выразительно.

Оценка «4» ставится ученику, если он:

- 1) читает, в основном, правильно, бегло;
- 2) допускает 1-2 ошибки при чтении, соблюдении смысловых пауз, знаков препинания, передающих интонацию, логических ударений;
- 3) допускает неточности в выделении основной мысли произведения или части рассказа, исправляет их с помощью учителя;
- 4) допускает ошибки в делении текста на части и озаглавливании частей, исправляет их с помощью учителя;
- 5) называет главных действующих лиц произведения, характеризует их поступки с помощью учителя;

б) допускает неточности в ответах на вопросы при передаче содержания, но исправляет их самостоятельно или с незначительной помощью учителя; допускает при чтении наизусть 1-2 самостоятельно исправляемые ошибки;

7) читает наизусть недостаточно выразительно.

Оценка «3» ставится ученику, если он:

1) читает недостаточно бегло, некоторые слова – по слогам;

2) допускает 3-4 ошибки при чтении; 1-2 ошибки – в соблюдении синтаксических пауз; 3-4 – в соблюдении смысловых пауз, знаков препинания, передающих интонацию, логических ударений; 3) выделяет основную мысль произведения или части рассказа с помощью учителя;

4) делит текст на части и озаглавливает части с помощью учителя;

5) затрудняется назвать главных действующих лиц произведения, характеризовать их поступки;

б) отвечает на вопросы и пересказывает неполно, непоследовательно, допускает искажение основного смысла произведения;

7) обнаруживает при чтении наизусть нетвердое усвоение текста.

Основной инструментарий для оценивания результатов

Для отслеживания результатов обучения используются следующие виды контроля: текущий, рубежный, итоговый. Основные формы контроля – устный ответ учащегося, самостоятельная работа (письменный ответ на вопрос, тестирование), сочинение.

Результаты изучения курса «Литература» в 5 классе обучающихся с ОВЗ (ТНР)

Личностными результатами обучающихся с ОВЗ (ТНР) 5 класса, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в 5 классе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты обучающихся 5 класса состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии

идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

4) в эстетической сфере:

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Требования к уровню подготовленности обучающихся с ОВЗ (ТНР) по литературе в 5 классе

В результате изучения литературы ученик должен

знать и понимать:

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные сведения из жизни и творчества писателей-классиков конца 19 – начала 20в.;

- начальные теоретико-литературные понятия;

уметь:

-воспроизводить содержание литературного произведения;

-анализировать и интерпретировать художественное произведение, объяснять его связь с проблематикой произведения;

-определять род и жанр литературного произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выделять авторскую позицию;

-выразительно читать произведение (или фрагмент), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

-аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

-писать мини-отзывы на прочитанные произведения, сочинения разных жанров на литературные темы.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, Интернет).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		все го	конт роль ные рабо ты	пра кти чес кие раб оты				
Раздел 1. Мифология								
1.1.	Мифы народов России и мира	3	0	0	01.09.2022, 02.09.2022, 07.09.2022	Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать; Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности; Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов; Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями; Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки; Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям; Участвовать в разработке учебных проектов; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги; Писать	Устный опрос;	РЭШ, Skysmart

						сочинение о любимом эпическом герое;			
1.2.	Внеклассное чтение	1	0	0	08.09.2022	<p>Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки; Выказывать своё отношение к событиям и эпическим героям; Участвовать в разработке учебных проектов; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги; Писать сочинение о любимом эпическом герое;</p>	Письменный контроль;	https://educont.ru/	
Итого по разделу		4							
Раздел 2. Фольклор									

2. 1.	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2	0	0	09.09.2022 14.09.2022	; Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы; Отличать пословицы от поговорок; Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов; Уметь сочинять и разгадывать загадки;	Устный опрос;	https://educont.ru/
2. 2.	Развитие речи	1	0	0	15.09.2022	Осознание нравоучительного и философского характера произведений УНТ. Составления связного высказывания по пословице.	Письменный контроль;	https://educont.ru/
2. 3.	Сказки народов России и народов мира	4	0	0	16.09.2022, 21.09.2022, 22.09.2022, 23.09.2022	Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы; Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных); Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки; Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки; Определять особенности языка и композиции народных сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.); Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения; Инсценировать любимую сказку;	Устный опрос;	https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-chtenie-5-klass/

2. 4.	Внеклассное чтение	1	0	0	28.09.2022	<p>Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы; Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных);</p> <p>Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки; Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки; Определять особенности языка и композиции народных сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые словосочетания. Уметь пересказывать сказки.</p>	Устный опрос;	https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-chtenie-5-klass/	
Итого по разделу		8							
Раздел 3. Литература первой половины XIX века									
3. 1.	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4	0	0	29.09.2022, 30.09.2022, 05.10.2022, 06.10.2022	<p>;</p> <p>Выразительно читать басню, в том числе по ролям; Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни;</p> <p>Находить значение незнакомого слова в словаре;</p> <p>Инсценировать басню; Определять художественные особенности басенного жанра; Иметь первоначальное представление об аллегории и морали;</p> <p>Читать басню наизусть (по выбору обучающегося);</p>	Устный опрос;	https://educont.ru/	

3. 2.	Внеклассное чтение	2	0	0	07.10.2022, 12.10.2022	Выразительно читать басню, в том числе по ролям; Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни; Находить значение незнакомого слова в словаре; Инсценировать басню; Определять художественные особенности басенного жанра;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://educont.ru/
----------	--------------------	---	---	---	---------------------------	---	---	---

3. 3.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6	0	0	13.10.2022, 14.10.2022, 19.10.2022, 20.10.2022, 21.10.2022, 26.10.2022	; Выразительно читать стихотворения; Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ; Определять тематическое единство подобранных произведений; Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение); Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения; Заучивать стихотворения наизусть; Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию; Определять идейно-тематическое содержание сказки А. С. Пушкина; Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Сопоставлять сказку с другими видами искусства;	Устный опрос;	РЭШ, Skysmart
----------	---	---	---	---	---	---	---------------	---------------

3. 4.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2	0	0	27.10.2022 28.10.2022	; Выразительно читать стихотворение; Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения; Определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание; Определять позицию автора; Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора); Заучивать стихотворение наизусть; Писать мини-сочинение;	Устный опрос; письменный контроль;	РЭШ, Skysmart
3. 5.	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2	0	0	09.11.2022 10.11.2022	; Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы; Учиться самостоятельно формулировать вопросы; Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Составлять устный отзыв о прочитанном произведении; Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни; Определять близость повести к народным сказкам и легендам; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; устный опрос;	РЭШ

3. 6.	Внеклассное чтение	1	0	0	11.11.2022	Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Составлять устный отзыв о прочитанном произведении; Определять художественные средства, давать характеристику героям.	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Осознание нравоучительного и философского характера произведений УНТ.	
Итого по разделу		17							
Раздел 4. Литература второй половины XIX века									
4. 1.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	4	0	0	16.11.2022, 17.11.2022, 18.11.2022 23.11.2022	; Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато); Выделять наиболее яркие эпизоды произведения; Составлять простой план рассказа; Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев рассказа; Составлять устный портрет Герасима; Определять роль пейзажных описаний; Писать сочинение по содержанию рассказа;	Устный опрос; письменный опрос;	https://educont.ru/	
4. 2.	Развитие речи	1	0	0	24.11.2022	Составлять устный портрет Герасима; Определять роль пейзажных описаний; Писать сочинение по содержанию рассказа	Письменный контроль;	https://educont.ru/	

4. 3.	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3	0	0	25.11.2022, 30.11.2022 01.12.2022	; Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям; Определять тематическое содержание стихотворения; Характеризовать главных героев, лирического героя (автора); Определять отношение автора к детям; Выявлять средства художественной выразительности; Заучивать стихотворение наизусть;	Устный опрос;	https://educont.ru/ , РЭШ
4. 4.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	4	1	0	02.12.2022, 07.12.2022, 08.12.2022 09.12.2022	Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато); Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Составлять план сообщения о главных героях произведения; Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина; Характеризовать горцев, их обычаи и нравы; Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа; Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения;	Устный опрос; письменный опрос;	https://educont.ru/ , РЭШ

4. 5.	Внеклассное чтение	1	0	0	14.12.2022	<p>Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа;</p> <p>Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения; выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности;</p> <p>Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Составлять план сообщения о главных героях произведения</p>	<p>Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	<p>https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-chtenie-5-klasse/</p>
Итого по разделу		13						
Раздел 5. Литература XIX—XX веков								
5. 1.	<p>Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова</p>	4	0	0	<p>15.12.2022</p> <p>16.12.2022</p> <p>21.12.2022,</p> <p>22.12.2022</p>	<p>;</p> <p>Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение);</p> <p>Выявлять музыкальность поэтического текста; Выразить личное читательское отношение к прочитанному; Заучивать одно из стихотворений наизусть;</p>	<p>Устный опрос; письменный опрос;</p>	<p>https://educont.ru/, РЭШ</p>
5. 2.	Развитие речи	1	0	0	23.12.2022	<p>Умение выполнять анализ стихотворения по плану.</p>	<p>Письменный контроль;</p>	<p>https://educont.ru/</p>

5. 3.	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.	2	0	0	28.12.2022, 29.12.2022	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту; Определять роль названия в литературном произведении; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям; Характеризовать героев рассказа; Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям; Выявлять детали, создающие комический эффект; Инсценировать один из рассказов или его фрагмент; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;	Устный опрос;	https://educont.ru/ , РЭШ
----------	--	---	---	---	---------------------------	---	---------------	---

5. 4.	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.	2	0	0	30.12.2022, 11.01.2023	; Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту; Определять роль названия в литературном произведении; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям; Характеризовать героев рассказа; Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям; Выявлять детали, создающие комический эффект; Инсценировать один из рассказов или его фрагмент; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;	Устный опрос; самооценка с использованием "Оценочного листа".;	https://educont.ru/
----------	--	---	---	---	---------------------------	---	---	---

5. 5.	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	4	0	0	12.01.2023, 13.01.2023, 18.01.2023, 19.01.2023	; Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа; Составлять план; Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения; Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании; Определять средства художественной выразительности прозаического текста; Писать отзыв на прочитанное произведение; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;	Устный опрос;	https://educont.ru/ , РЭШ
5. 6.	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	2	0	0	20.01.2023, 25.01.2023	; Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа; Составлять план; Определять тему рассказа; Определять средства выразительности прозаического текста; Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; устный опрос;	РЭШ
5. 7.	Развитие речи	1	0	0	26.01.2023	Уметь давать характеристику героя, составлять связное письменное высказывание	Письменный контроль;	https://educont.ru/

5. 8.	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2	0	0	27.01.2023, 01.02.2023	<p>Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении; Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении; Находить значение незнакомого слова в словаре;</p> <p>Определять характер главного героя, его взаимоотношение с природой; Выявлять роль пейзажа в рассказе; Высказывать своё отношение к герою рассказа;</p> <p>Писать сочинение по самостоятельно составленному плану;</p>	<p>Самооценка с использованием «Оценочного листа»; устный опрос;</p>	<p>https://educont.ru/, РЭШ,</p>	
5. 9.	Развитие речи	1	0	0	02.02.2023	<p>Писать сочинение по самостоятельно составленному плану.</p>	<p>Письменный контроль;</p>	<p>https://educont.ru/</p>	
Итого по разделу		19							
Раздел 6. Литература XX—XXI веков									

6. 1.	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.	6	0	0	03.02.2023, 08.02.2023, 09.02.2023, 10.02.2023, 15.02.2023, 16.02.2023	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; Участвовать в коллективном диалоге; Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности; Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства их создания; Выявлять средства художественной образности в произведении; Использовать различные виды пересказа произведения; Письменно отвечать на вопрос; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Работать со словарями, определять значение незнакомых слов; Писать отзыв на одно из произведений;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; устный опрос;	с https://educont.ru/
6. 2.	Внеклассное чтение	1	0	0	17.02.2023	Составлять устный отзыв о прочитанном произведении.ю	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	с https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-cthenie-5-klass/

6.3.	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалева, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак и др.	5	0	0	22.02.2023, 01.03.2023, 02.03.2023, 03.03.2023, 09.03.2023	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения; Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет; Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений; Выявлять авторскую позицию; Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении; Писать отзыв на прочитанную книгу; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; устный опрос;	https://educont.ru/
6.4.	Развитие речи	1	0	0	10.03.2023	Составлять отзыв о прочитанном произведении.	Письменный контроль;	https://educont.ru/ , РЭШ
6.5.	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и	4	0	0	15.03.2023, 16.03.2023, 17.03.2023, 29.03.2023	Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности; Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев, основные события; Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; устный опрос;	РЭШ

	др.							
--	-----	--	--	--	--	--	--	--

6.	Внеклассное чтение	1	0	0	30.03.2023	Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев, основные события; Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; устный опрос;	https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-cthenie-5-klass/	
Итого по разделу		18							

Раздел 7. Литература народов Российской Федерации

7.	Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1	0	0	31.03.2023	Выразительно читать и анализировать поэтический текст; Характеризовать лирического героя; Определять общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России; Выявлять художественные средства выразительности;	Устный опрос;	https://educont.ru/ , РЭШ	
7.	Развитие речи	1	0	0	05.04.2023	Уметь анализировать стихотворение по плану.	Письменный контроль;	https://educont.ru/	
Итого по разделу		2							

Раздел 8. Зарубежная литература

8.1.	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	2	0	0	06.04.2023, 07.04.2023	<p>Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать; Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения;</p> <p>Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки; Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки;</p> <p>Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки; Определять связь сказки Х. К. Андерсена с фольклорными произведениями;</p> <p>Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;</p>	<p>Самооценка использованием «Оценочного листа»;</p> <p>устный опрос;</p>	с https://educont.ru/ , РЭШ
8.2.	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	3	0	0	12.04.2023, 13.04.2023, 14.04.2023	<p>;</p> <p>Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав;</p> <p>Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения опорой на текст;</p> <p>Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения;</p> <p>Писать отзыв на прочитанное произведение;</p> <p>Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;</p>	Устный опрос;	https://educont.ru/ , РЭШ

8.3.	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.	3	1	0	19.04.2023, 20.04.2023, 21.04.2023	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав; Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты; Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения; Писать отзыв на прочитанную книгу;	Самооценка использованием «Оценочного листа»; письменный контроль;	с https://educont.ru/ , РЭШ
8.4.	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	3	0	0	26.04.2023, 27.04.2023, 28.04.2023	Читать литературное произведение, отвечать на вопросы; Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа; Сопоставлять произведения по жанровым особенностям; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;	Устный опрос;	https://educont.ru/ , РЭШ
8.5.	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий	4	0	0	03.05.2023 04.05.2023 05.05.2023 10.05.2023	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав; Сопоставлять произведения по жанровым особенностям; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;	Самооценка использованием «Оценочного листа»;	с https://educont.ru/

	свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави»								
8.6.	Внеклассное чтение	1	0	0	17.05.2023	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав; Сопоставлять произведения по жанровым особенностям; Составлять отзыв .	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; устный опрос;	https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe- chtenie-5-klass/	
Итого по разделу		16							
Раздел 9. Итоговый контроль									
9.1.	Итоговые контрольные работы	2	2	0	24.05.2023 25.05.2023	Тестирование с творческим заданием.	Письменный контроль;	https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe- chtenie-5-klass/	
Итого по разделу		2							
Резервное время		3							
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0					

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература (в 2 частях), 5 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., АО «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

О. А. ЕРЁМИНА. Уроки литературы в 5 классе. Книга для учителя Литературные викторины. Л.Л. Бельская
Беляева Н. В.

Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки : учеб. пособие для общеобразоват. организаций

/ Н. В. Беляева. — 3-е изд. — М. : Просвещение, 2016. — 252 с. - <https://catalog.prosv.ru/attachment/696b2a23-d2d3-11e0-acba-001018890642.pdf>

В. Я. Коровина, И. С. Збарский .Литература. 5 класс. Методические советы. Под редакцией В. И. Коровина
<https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/10/21/v-ya-korovina-i-s-zbarskiy-literatura-5-klass-metodicheskie>

Методические пособия УМК А. Н. Архангельского, Т. Ю. Смирновой. Литература (5-9) Источник: https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/materialy/predmet-literatura_umk-liniya-umk-posobie/https://rosuchebnik.ru/material/literatura-5-klass-metodicheskoe-posobie0611/ arhangelskogo-literatura-5-9_type-metodicheskoe-

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

ИНТЕРНЕТ

[http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=viewlink&cid=299&fids\[\]=269/](http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=viewlink&cid=299&fids[]=269/) Каталог образовательных ресурсов по литературе <http://litera.edu.ru/> – Коллекция: русская и зарубежная литература для школы <http://lit.1september.ru/> – Электронная версия газеты «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок литературы» <http://olympiads.mccme.ru/turlom/> – Турнир имени М. В. Ломоносова <http://www.svetozar.ru/>– Открытая международная Интернет-олимпиада школьников порусскому языку «Светозар»

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher> Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/14/5/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Мультимедийный проектор

Приложение1

Коррекционный компонент

Коррекционная работа, приемы, методы и формы

Программа коррекционной работы по обучению литературе направлена на обеспечение коррекции недостатков в физическом и (или) психическом развитии детей с ТНР и оказание помощи детям этой категории в освоении адаптированной образовательной программы общего образования.

Коррекционная работа по литературе - активное воздействие на процесс формирования личности и сохранение ее индивидуальности, осуществляемое на основе совместной деятельности учителя, педагога- психолога, социального педагога, классного руководителя и родителей (законных представителей)).

Мероприятия по обучению литературе, направленные на создание условий для получения образования детьми с ТНР, ориентированы на выполнение следующих основных задач:

-определение особенностей познавательных возможностей учащихся при

переходе из начальной в основную школу;
-дальнейшее повышение уровня общего, сенсорного, интеллектуального развития, памяти, внимания;
-осуществление социальной, психологической и логопедической помощи учащимся;
-подготовка к восприятию трудных тем учебной программы в соответствии с индивидуальными особенностями каждого учащегося;
-восполнение пробелов в знаниях, преодоление трудностей в освоении программ обучения;
-продолжение работы по коррекции нарушений развития устной и письменной речи учащихся;
-преодоление отрицательных последствий нарушений устной речи в процессе общения, коммуникации.

Основные направления коррекционной работы:

- Корректировать артикуляционный аппарат.
- Расширять представления об окружающем мире и обогащение словаря.
- Корректировать познавательную и речевую деятельность учащихся.
- Развивать речь, владение техникой речи;
- Корректировать слуховое и зрительное восприятие.
- Формировать умение работать по словесной инструкции, алгоритму.
- Развивать познавательные процессы.
- Корректировать индивидуальные пробелы в знаниях, умениях, навыках.

Содержание учебного предмета «Литература» за курс 5 класса с ОВЗ (ТНР)

Учебно-тематический план для обучающихся 5 класса с ОВЗ(ТНР) по литературе

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	Литература – искусство слова	1
2	Мифы народов мира	2
3	Устное народное творчество	12
4	Русская литература XIX века	21
5	Литература XX века	22
6	Современная литература	5
7	Путешествия и приключения	5
8	Новая жизнь знакомых героев	2
	Итого:	70

Содержание учебных тем предмета «Литература» за курс 5 класса для обучающихся с ОВЗ (ТНР)

№п/п	Наименование раздела, темы	Количество уроков	Содержание тем учебного курса
1.	Литература – искусство слова	1	Знакомство с учебником, его с рубриками.
2.	Мифы и мифология	1	Чтение текстов и их обсуждение. Пересказ. Работа в группах по освоению новых материалов с использованием дополнительных источников информации: ЦОР (работа с ноутбуками). Иллюстрирование к прочитанным мифам.
3.	Персонажи славянской мифологии	1	
4.	Жанры фольклора. Детский фольклор	1	Чтение. Пересказ. Подробный и сжатый пересказ. Ответы на вопросы. Выявление художественных особенностей жанров фольклора. Нахождение сходства и различий. Выявление особенностей художественных особенностей и приемов сказок и былин. Элементарный языковой анализ. Разделение на тематические группы. Работа со словарями и литературоведческими справочниками. Выявлять
5.	Былины. Герои и события, художественные особенности былин	1	
6.	«Три поездки Ильи Муромца». Илья	1	

	Муромец как защитник родной Земли		<p>характерные для волшебной сказки особенности. Чтение и анализ сказки. Выразительное чтение, составление плана, объяснение значений устаревших слов. Инсценирование. Сочинение собственных сказок, былин, загадок, частушек, пословиц.</p> <p>Объяснение смысла пословиц .</p> <p>Составлять словарную статью.</p> <p>Знакомство с особенностями анекдота как жанра, придумывание собственных анекдотов.</p> <p>Знакомство с особенностями песни, частушки. Сочинение и исполнение собственных произведений.</p> <p>Составление книжки-малышки «Песни и частушки моей семьи»</p>	
7.	Русские народные сказки. Виды сказок	1		
8.	Сказка «Царевна-лягушка». Сюжет и его особенности	1		
9.	Сказки народов мира. «Тысяча и одна ночь». «Путешествия Синдбада-морехода»	1		
10.	Малые жары фольклора, их разнообразие	1		
11.	Загадки. Типы и циклы загадок. Сказка-загадка	1		
12.	Анекдот. Циклы анекдотов. Сказка-анекдот	1		
13.	Песни. Частушки. Виды народных песен.	1		
14.	Русский народный театр. Народная драма «Озорник Петрушка»	1		
15.	РР. Использование произведений фольклора в устной речи	1		
16.	Русские писатели XIX века. Золотой век русской поэзии.	1		<p>Выразительное чтение, пересказ. Подробный и сжатый пересказ. Чтение по ролям. Выявление темы и идеи художественного произведения.</p>

17.	И. А. Крылов – великий баснописец. «Свинья под дубом»	1	<p>1 Выявление авторской позиции.</p> <p>2. Отыскивание портретной характеристики героя.</p> <p>3. Объяснение значений устаревших слов.</p> <p>4. Работа с литературоведческими понятиями: род, жанр, басня, баллада, поэма, стихотворение, повесть, сюжет, герой, автор, лирический герой.</p> <p>5. Определение лиро-эпических жанров.</p> <p>Иллюстрирование, определение смысла, морали смысла.</p> <p>Инсценирование, создание отзыва на инсценировку.</p> <p>Определение двусложных размеров.</p> <p>Обучение рифмовке.</p> <p>Сочинение собственных стихотворений с учетом знаний о двусложных размерах.</p> <p>Создание слайд-презентаций, выступления учащихся.</p> <p>Составление рекламы по прочитанному произведению.</p> <p>Составление элементарных вопросов для интервью с героем.</p> <p>Обучение выразительному чтению.</p> <p>Элементарный ассоциативный анализ поэтических текстов.</p> <p>Поиск художественных средств выразительности: эпитетов, метафор, сравнений, звукописи.</p> <p>Определение фантастического и реального в тексте.</p> <p>Словесное рисование.</p> <p>Обучение анализу эпизода.</p> <p>Обучение сочинению.</p> <p>Обучение созданию отзыва на прочитанное произведение.</p> <p>Создание словариков незнакомых слов прочитанного произведения.</p> <p>Создание литературных газет и журналов.</p>
18.	Басни «Свинья под дубом», «Осел и Мужик»	1	
19.	А. С. Пушкин. «Руслан и Людмила». История создания. Пролог.(1	
20.	А. С. Пушкин «Руслан и Людмила». Первая песнь. Поступки и судьба героев	1	
21.	Песни вторая и третья. Судьбы новых героев поэмы	1	
22.	Поэма «Руслан и Людмила». Обобщение по всей поэме.	1	
23.	Родная природа и мир народной фантазии в лирике А. С. Пушкина	1	
24.	РР. Стихи и проза	1	
25.	М. Ю. Лермонтов. Детство поэта. «Парус», «Листок», «Из Гёте»	1	
26.	Н. В. Гоголь. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1	
27.	Сюжет и герои		

	повести Н. В. Гоголя «Пропавшая грамота»	1	
28.	Детство И. С. Тургенева. Начало литературной деятельности. История создания рассказа «Муму»	1	
29.	Герасим в доме барыни. Герасим в отношениях с Татьяной. Отношение Герасима и Муму.	1	
30.	РР. Сочинение по рассказу И. С. Тургенева «Муму»	1	
31.	Поэтический образ Родины в лирике русских поэтов XIX века.	1	
32.	РР. Стихотворные размеры	1	
33.	Героическое прошлое России. М. Ю. Лермонтов «Бородино»: построение и сюжет.	1	
34.	Л. Н. Толстой «Петя Ростов». Роли партизанского движения в Отечественной войне 1812 года.	1	
35.	М. А. Булгаков «Петя		

	Ростов». Беседа о судьбе России	1	
36.	Итоговый урок по литературе XIX века	1	
37.	Связь веков. Стихи И. Бунина, А. Ахматовой и др. поэтов	1	Выразительное чтение, пересказ. Подробный и сжатый пересказ. Чтение по ролям. Выявление темы и идеи
38.	Литературные сказки XIX и XX века. К. Паустовский «Рождение сказки».	1	художественного произведения. Выявление авторской позиции. Отыскивание портретной характеристики героя. Объяснение значений устаревших слов.
39.	Ганс Христиан Андерсен «Снежная королева». Сюжет, герои сказки	1	Работа с литературоведческими понятиями: литературная сказка, повесть. Инсценирование. Создание слайд-презентаций, выступления учащихся.
40.	«Снежная королева». Победа добра и любви	1	Обучение выразительному чтению. Элементарный ассоциативный анализ поэтических текстов.
41.	А. П. Платонов «Волшебное кольцо». Традиционное и новое в сказке	1	Поиск художественных средств выразительности: эпитетов, метафор, сравнений, звукописи. позицию, аргументировать её. Составление элементарных вопросов для интервью с героем.
42.	Джанни Родари «Сказки по телефону»	1	Словесное рисование. Обучение сочинению.
43.	Джанни Родари «Сказки по телефону». Лаконичность афористичность повествования	1	Обучение созданию отзыва на прочитанное произведение. Создание словариков незнакомых слов прочитанного произведения. Создание литературных газет и журналов.
44.	РР. Подготовка к творческой работе по		

	созданию сказок. Создание своей книги «Сказки по телефону»	1	
45.	Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес» и переработка В. Набокова «Аня в Стране чудес»	1	
46.	Игра словами в сказке «Аня в стране чудес»	1	
47.	Дж. Р. Р. Толкиен «Хоббит, или Туда и обратно». Смысл двойного названия повести.	1	
48.	Особенности жанра повести «Хоббит, или Туда и Обратно»	1	
49.	И. С. Шмелёв «Как я встречался с Чеховым (За карасями)»	1	
50.	Особенности лирической прозы И. Шмелева	1	
51.	Е. И. Замятин «Огненное «А»	1	
52.	Автобиографический очерк А. И. Куприна «Мой полёт»	1	
53.	Поэтический образ Родины в стихотворениях русских поэтов XX	1	

	века		
54.	Мир наших братьев меньших. С. А. Есенин «Песнь о собаке»	1	
55.	Литературная гостиная. Чтение стихов С. А. Есенина наизусть	1	
56.	Героическое прошлое России. Стихи о Великой Отечественной войне	1	
57.	Героическое прошлое России. Стихи о Великой Отечественной войне	1	
58.	М. И. Цветаева «Книги в красном переплете»	1	
59.	В. П. Астафьев «Васюткино озеро». Сюжет и композиция рассказа	1	<p>Выразительное чтение ,пересказ. Подробный и сжатый пересказ. Чтение по ролям.</p> <p>Выявление темы и идеи художественного произведения. Выявление авторской позиции.</p> <p>Представление прочитанной книги, реклама книги.</p> <p>Работа с литературоведческими терминами: гротеск, гипербола, литота, сюжет и композиция.</p>
60.	Герой рассказа В. П. Астафьева «Васюткино озеро»	1	
61.	РР. Сочинение по рассказу В. П. Астафьева «Васюткино озеро»	1	
62.	Тове Янссон «Последний в мире дракон»	1	
63.	Итоговый урок по темам «Современная	1	

	литература», «Литература XX века»		
64.	Д. Дефо «Робинзон Крузо»	1	
65.	Герой романа Д. Дефо «Робинзон Крузо»	1	
66.	Рудольф Эрих Распэ. «Приключения барона Мюнхаузена»	1	
67.	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»	1	
68.	Астрид Лингрен. «Приключения Калле Блумквиста»	1	
69.	Н. С. Гумилев «Орел Синдбада» и Б.Лесьмян «Новые приключения Синдбада»	1	
70.	Итоговый урок по курсу литературы в V классе	1	

Контроль уровня обучения
Таблица контроля уровня обучения

Четверть	Всего часов	Контрольные работы		
		Тесты	Сочинения	Проверочные работы
1 четверть			3	-
2 четверть			2	-

3 четверть			1	-
4 четверть			1	1
Всего:		70	7	1

Таблица 2

№ п/п	Раздел программы	Способы отслеживания результатов обучения
1	Литература как искусство слова	Входной тест
2	Мифы	Тест №1 «Мифы»
3	Фольклор(УНТ)	Тест №2 «Фольклор»
4	Литература XIX века	Тест №3, №4; № 5
5	Литература XX века	Сочинение №1. Тест № 6.
6	Современная литература	
7	Путешествия и приключения	Проверочная работа №1
8	Новая жизнь знакомых героев	---
	Итоги года	Итоговый тест по литературе .

Календарно-тематическое планирование по литературе с указанием основных видов учебной деятельности обучающихся

№ п.п	Тема урока. Тип урока	Содержание урока	Коррекционная работа	Дата
1.	Художественные приемы искусства слова (Урок усвоения новых знаний)	Представление необходимости читательского труда; актуализация представления литературы как искусства слова; связь литературы с другими видами искусства; знакомство со структурой учебника; понятия об основных художественных приемах-тропах.	Развитие устной связной речи, через работу над художественными приемами слова. Коррекция умения рассуждения. Работа по коррекции и развитию памяти.	
2.	Мифы разных времен и народов (Урок усвоения новых знаний)	Знакомство с понятиями «миф», «мифология»; обсуждение природы мифа как формы познания и эстетического освоения окружающего мира; формирование представления об активном влиянии	Развитие устной связной речи, через работу над мифами разных времен и народов. Коррекция умения рассуждения. Работа по коррекции и развитию памяти.	

		мифов на культуру человечества; о календарных мифах.		
3.	Персонажи славянской мифологии (Урок усвоения новых знаний)	Развитие представления о славянских мифах; знакомство с историей праздника Масленица.	Развитие памяти, внимания, мышления.	
4.	Жанры фольклора. Детский фольклор (Урок усвоения новых знаний)	Формирования представления о фольклоре как коллективном устном народном творчестве, об исполнителях фольклорных произведений; знакомство с вариативной природой фольклора.	Развитие устной связной речи, через работу над жанрами фольклора. Коррекция умения рассказывать считалки, потешки. Работа по коррекции и развитию памяти.	
5.	Былины. Герои и события, художественные особенности былин (Урок усвоения новых знаний)	Краткое знакомство с обстоятельствами возникновения былин; особенностями жанра; героями и событиями, художественные особенности былин.	Коррекция правильного произношения, грамматического строя речи.	
6.	«Три поездки Ильи	Знакомство с	Развитие внимания,	

	Муромца». Илья Муромец как защитник родной Земли (Комбинированный урок)	характеристикой героев былины «Три поездки Ильи Муромца». выявление фольклорных мотивов в былине; анализ текста.	воображения и сообразительности.	
7.	Русские народные сказки. Виды сказок (Урок усвоения новых знаний)	Развития представления об особенностях жанра сказки; знакомство с систематизацией сказок.	Коррекция правильного произношения, грамматического строя речи.	
8.	Сказка «Царевна-лягушка». Сюжет и его особенности (Комбинированный урок)	Раскрытие особенностей жанра волшебной сказки на примере сказки «Царевны-лягушки»; знакомство с характером отражения реальной жизни в волшебной сказке; составление плана сказки.	Коррекция правильного произношения, грамматического строя речи.	
9.	Сказки народов мира. «Тысяча и одна ночь». «Путешествия Синдбада-морехода» (Урок усвоения новых знаний)	Знакомство с единством нравственных идеалов сказках разных народов; знакомство с арабскими сказками, их	Коррекция правильного произношения, грамматического строя речи.	

		своеобразным национальным колоритом и типичными для волшебных сказок чертами; анализ текста.		
10.	Малые жары фольклора, их разнообразие (Урок усвоения новых знаний)	Формирование представления о разнообразии малых жанров фольклора, о роли пословиц и поговорок в речи в художественных произведениях; отличие поговорок от пословиц.	Корригирование навыка чтения целыми словами, без ошибок, выразительно. Развитие умения пересказывать отрывки из текста.	
11.	Загадки. Типы и циклы загадок. Сказка-загадка(Урок усвоения новых знаний)	Знакомство с природой загадок; способы их происхождения; отгадывание загадок.	Коррекция недостатков монологической и диалогической форм устной речи.	
12.	Анекдот. Циклы анекдотов. Сказка-анекдот (Урок усвоения новых знаний)	Знакомство с происхождением и особенностями жанра анекдота; развитие навыков выразительного чтения.	Коррекция недостатков монологической и диалогической форм устной речи.	
13.	Песни. Частушки. Виды народных песен.(Урок усвоения новых знаний)	Знакомство с жанровыми особенностями народных песен и частушек;	Коррекция недостатков монологической и диалогической форм устной речи.	

		преобразование народной песни при литературной обработке, развитие творческих способностей.		
14.	Русский народный театр. Народная драма «Озорник Петрушка» (Комбинированный урок)	Краткое знакомство с историей народного театра; особенностями драматических произведений; знакомство с любимым героем народного театра – Петрушкой; связь народного театра с другими формами фольклора.	Коррекция правильного произношения, грамматического строя речи, умения правильно и последовательно излагать свои мысли в устной форме.	
15.	РР. Использование произведений фольклора в устной речи (Урок развития речи+ элементы итогового урока)	Конкурсы на знание народных сказок; просмотр и обсуждение фрагментов фильма-сказки; игра по малым жанрам фольклора; работа в группах.	Развитие и коррекция умения использовать слова и обороты в произведениях фольклора.	
16.	Русские писатели XIX века. Золотой век русской поэзии. (Урок усвоения нового)	Восприятие классической литературы; ее непреходящая ценность и	Корректирование навыка чтения целыми словами, без ошибок, выразительно; работа над беглостью и	

		значение для современного читателя.	выразительностью чтения. Развитие умения устанавливать несложные причинно-следственные, временные связи между отдельными фактами и явлениями на материале. Корректирование навыка чтения художественных текстов целыми словами, без ошибок, выразительно. Нахождение в тексте непонятных слов и выражений, расширение словарного запаса обучающихся. Коррекция устной речи: правильно и последовательно излагать свои мысли в устной форме.	
17.	И. А. Крылов – великий баснописец. «Свинья под дубом» (Урок повторения + усвоения новых знаний)	Краткое знакомство с историей жанра басни; с биографией баснописца; значение басен И. А. Крылова; жанровые признаки басни.	Корректирование навыка чтения целыми словами, без ошибок, выразительно; работа над беглостью и выразительностью чтения. Развитие умения устанавливать несложные причинно-следственные, временные связи между отдельными фактами и явлениями на материале. Корректирование навыка чтения художественных	

			<p>текстов целыми словами, без ошибок, выразительно.</p> <p>Нахождение в тексте непонятных слов и выражений, расширение словарного запаса обучающихся.</p> <p>Коррекция устной речи: правильно и последовательно излагать свои мысли в устной форме.</p>	
18.	Басни «Свинья под дубом», «Осел и Мужик» (урок закрепления изученного)	<p>Знакомство с моралью басен и их злободневность; выразительное чтение; анализ текста и иносказательный смысл басен и их мораль.</p>	<p>Корригирование навыка чтения целыми словами, без ошибок, выразительно; работа над беглостью и выразительностью чтения.</p> <p>Развитие умения устанавливать несложные причинно-следственные, временные связи между отдельными фактами и явлениями на материале.</p> <p>Корригирование навыка чтения художественных текстов целыми словами, без ошибок, выразительно.</p> <p>Нахождение в тексте непонятных слов и выражений, расширение словарного запаса обучающихся.</p> <p>Коррекция устной речи:</p>	

			правильно и последовательно излагать свои мысли в устной форме.	
19.	А. С. Пушкин. «Руслан и Людмила». История создания. Пролог.(Урок усвоения новых знаний)	Знакомство с некоторыми фактами биографии Пушкина (детство, юность); рассказ о лицейских годах поэта; влияние народного творчества на будущего поэта; мир пушкинской сказки.	Корригирование навыка чтения целыми словами, без ошибок, выразительно; работа над беглостью и выразительностью чтения. Развитие умения устанавливать несложные причинно-следственные, временные связи между отдельными фактами и явлениями на материале. Корригирование навыка чтения художественных текстов целыми словами, без ошибок, выразительно. Нахождение в тексте непонятных слов и выражений, расширение словарного запаса обучающихся. Коррекция устной речи: правильно и последовательно излагать свои мысли в устной форме.	
20.	А. С. Пушкин «Руслан и Людмила». Первая песнь. Поступки и судьба героев	Знакомство с сюжетом и героями поэмы; анализ текста; выразительное	Корригирование навыка чтения целыми словами, без ошибок, выразительно; работа над беглостью и	

	(комбинированный урок)	чтение и обогащение словарного запаса.	выразительностью чтения. Развитие умения устанавливать несложные причинно-следственные, временные связи между отдельными фактами и явлениями на материале. Корректирование навыка чтения художественных текстов целыми словами, без ошибок, выразительно. Нахождение в тексте непонятных слов и выражений, расширение словарного запаса обучающихся. Коррекция устной речи: правильно и последовательно излагать свои мысли в устной форме.	
21.	Песни вторая и третья. Судьбы новых героев поэмы (Урок повторительно-обобщающий)	Знакомство с ролью автора – рассказчика в поэме; выразительное чтение, характеристики героев; анализ текста; расширение словарного запаса.	Корректирование навыка чтения целыми словами, без ошибок, выразительно; работа над беглостью и выразительностью чтения. Развитие умения устанавливать несложные причинно-следственные, временные связи между отдельными фактами и явлениями на материале. Корректирование навыка чтения художественных	

			<p>текстов целыми словами, без ошибок, выразительно.</p> <p>Нахождение в тексте непонятных слов и выражений, расширение словарного запаса обучающихся.</p> <p>Коррекция устной речи: правильно и последовательно излагать свои мысли в устной форме.</p>	
22.	<p>Поэма «Руслан и Людмила».</p> <p>Обобщение по всей поэме. (урок обобщения и систематизации знаний)</p>	<p>Проверка знаний учащихся;</p> <p>понимание ими теста поэмы;</p> <p>анализ текста;</p> <p>характеристика героев; подготовка иллюстраций.</p>	<p>Корригирование навыка чтения целыми словами, без ошибок, выразительно; работа над беглостью и выразительностью чтения.</p> <p>Развитие умения устанавливать несложные причинно-следственные, временные связи между отдельными фактами и явлениями на материале.</p> <p>Корригирование навыка чтения художественных текстов целыми словами, без ошибок, выразительно.</p> <p>Нахождение в тексте непонятных слов и выражений, расширение словарного запаса обучающихся.</p> <p>Коррекция устной речи:</p>	

			правильно и последовательно излагать свои мысли в устной форме.	
23.	Родная природа и мир народной фантазии в лирике А. С. Пушкина (комбинированный урок)	Своеобразие пейзажной лирики А. С. Пушкина и мастерство поэта в создании картин зимнего пейзажа	<p>Корригирование навыка чтения целыми словами, без ошибок, выразительно; работа над беглостью и выразительностью чтения. Развитие умения устанавливать несложные причинно-следственные, временные связи между отдельными фактами и явлениями на материале.</p> <p>Корригирование навыка чтения художественных текстов целыми словами, без ошибок, выразительно.</p> <p>Нахождение в тексте непонятных слов и выражений, расширение словарного запаса обучающихся.</p> <p>Коррекция устной речи: правильно и последовательно излагать свои мысли в устной форме.</p>	
24.	РР. Стихи и проза (Урок развития речи)	Понятие о различиях стихотворной и прозаической речи;	<p>Расширение словарного запаса.</p> <p>Работа по формированию и развитию чувства любви к родной природе,</p>	

		выразительное чтение стихов.	патриотизма.	
25.	М. Ю. Лермонтов. Детство поэта. «Парус», «Листок», «Из Гёте» (Комбинированный урок)	Краткий рассказ о жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова; начальные представления о его лирике; анализы поэтического текста.	Корригирование навыка выразительного чтения целыми словами, без ошибок. Коррекция и развитие памяти. Работа по развитию наглядно-образного мышления.	
26.	Н. В. Гоголь. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки» (Урок усвоения новых знаний)	Рассказ о детстве и юности Н. В. Гоголя; своеобразие его первого сборника.	Работа над развитием диалогической речи, коррекция её недостатков. Коррекция умения пересказывать прочитанное, отвечать на вопросы по тексту. Коррекция недостатков развития познавательной деятельности. Работа над расширением представления об окружающем мире и обогащением словарного запаса обучающихся.	
27.	Сюжет и герои повести Н. В. Гоголя «Пропавшая грамота» (Урок применения знаний и умений+усвоения новых знаний)	Составление плана и анализа текста; характеристики героев; закрепление знаний о типах речи; особенности описания и	Работа над развитием диалогической речи, коррекция её недостатков. Коррекция умения пересказывать прочитанное, отвечать на вопросы по тексту. Коррекция недостатков развития познавательной	

		повествования в повести «Пропавшая грамота»	деятельности. Работа над расширением представления об окружающем мире и обогащением словарного запаса обучающихся.	
28.	Детство И. С. Тургенева. Начало литературной деятельности. История создания рассказа «Муму» (Урок усвоения новых знаний)	Краткий рассказ о детских годах; о начале литературной деятельности И. С. Тургенева; знакомство с историей создания рассказа «Муму»	Корригирование навыка чтения целыми словами, без ошибок, выразительно. Развитие умения пересказывать отрывки из текста. Отработка техники чтения, формирование навыков грамотного осознанного чтения.	
29.	Герасим в доме барыни. Герасим в отношениях с Татьяной. Отношение Герасима и Муму. (Комбинированный урок)	Знакомство с ролью портретной и других характеристик героя, ролью противопоставления в рассказе, раскрытие характера героя в отношениях с другими героями, анализ текста.	Отработка техники чтения, формирование навыков грамотного осознанного чтения. Коррекция недостатков развития познавательной деятельности.	
30.	РР. Сочинение по рассказу И. С. Тургенева «Муму» (Урок развития речи)	Написание сочинения по плану; высказывание своей точки зрения.	Развитие и коррекция умения составления рассказа. Коррекция связной речи: правильно и последовательно излагать свои мысли в устной и письменной формах.	

31.	Поэтический образ Родины в лирике русских поэтов XIX века. (комбинированный урок)	Представление о лирике как роде литературы; создание русскими поэтами XIX века образ Родины; рассмотрение авторского отношения к природе в стихотворениях; анализ поэтического текста.	Расширение словарного запаса. Работа по формированию и развитию чувства любви к родной природе, патриотизма.	
32.	РР. Стихотворные размеры (Урок развития речи)	Формирование представления о том, как организована стихотворная речь; выразительное чтение стихотворений.	Развитие познавательной деятельности	
33.	Героическое прошлое России. М. Ю. Лермонтов «Бородино»: построение и сюжет. (Урок усвоения новых знаний)	Знакомство с историей создания стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино»; развитие и уважение к героическому прошлому России; расширение словарного запаса.	Совершенствование техники чтения путём отработки выразительности. Работа по коррекции слухового и зрительного восприятия. Коррекция и развитие памяти.	
34.	Л. Н. Толстой «Петя Ростов». Роли	Краткий рассказ о жизни и творчестве Л. Н.	Отработка техники чтения, формирование навыков грамотного	

	партизанского движения в Отечественной войне 1812 года. (Интегрированный урок)	Толстого; знакомство с событиями партизанской войны; расширение словарного запаса.	осознанного чтения. Коррекция недостатков развития познавательной деятельности.	
35.	М. А. Булгаков «Петя Ростов». Беседа о судьбе России (комбинированный урок)	Краткий рассказ о жизни и творчестве М. А. Булгакова; воплощение героической темы в драматическом произведении; сопоставление художественных текстов; связь и преемственность литературы XIX века.	Отработка техники чтения, формирование навыков грамотного осознанного чтения. Коррекция недостатков развития познавательной деятельности.	
36.	Итоговый урок по литературе XIX века (урок обобщения и систематизации знаний+элементы контроля)	Проверка знаний текстов произведений, умений определять автора по отрывка; ориентироваться в опорных теоретических понятий.	Развитие познавательной деятельности.	
37.	Связь веков. Стихи И. Бунина, А. Ахматовой и др. поэтов (урок повторительно-	Продолжение формирования понятия о преемственности литературы XIX и	Корригирование навыка чтения целыми словами, без ошибок, выразительно. Совершенствование	

	обобщающий)	XX веков; краткий рассказ о жизни и творчестве И. А. Бунина и А. А. Ахматовой; выразительное чтение, работа с иллюстрациями.	техники чтения путём отработки выразительности.	
38.	Литературные сказки XIX и XX века. К. Паустовский «Рождение сказки». (Урок усвоения новых знаний)	Краткий рассказ о жизни и творчестве К. Г. Паустовского; понятие о литературной сказке.	Развитие и коррекция внимания, воображения, памяти через различные виды заданий. Совершенствование словесной системы мышления. Коррекция недостатков развития познавательной деятельности.	
39.	Ганс Христиан Андерсен «Снежная королева». Сюжет, герои сказки (Урок усвоения новых знаний)	Краткий рассказ о жизни и творчестве Г. Х. Андерсена; значение пролога в композиции сказки.	Развитие и коррекция внимания, воображения, памяти через различные виды заданий. Совершенствование словесной системы мышления. Коррекция недостатков развития познавательной деятельности.	
40.	«Снежная королева». Победа добра и любви (урок применения знаний и умений)	Обсуждение идеи сказки Г. Х. Андерсена; выразительное чтение, характеристика героев; анализ текста.	Развитие связной речи: правильно и последовательно излагать свои мысли в устной форме. Коррекция недостатков монологической и диалогической форм	

			устной речи. Работа над расширением представления об окружающем мире и обогащением словарного запаса обучающихся.	
41.	А. П. Платонов «Волшебное кольцо». Традиционное и новое в сказке (урок ознакомления с новым материалом)	Нахождение фольклорных черт в литературной сказке.	Работа над расширением представления об окружающем мире и обогащением словарного запаса обучающихся. . Работа по расширению представлений об окружающем мире.	
42.	Джанни Родари «Сказки по телефону» (Урок усвоения новых знаний)	Краткий рассказ о жизни и творчестве Дж. Родари; своеобразие жанра сказки Дж. Родари; анализ текста.	Развитие умения пересказывать прочитанное по вопросам, самостоятельно.	
43.	Джанни Родари «Сказки по телефону». Лаконичность а афористичность повествования.(Комбинированный урок)	Приоткрытие философский смысл сказок Дж. Родари; выразительное чтение.	Развитие умения пересказывать прочитанное по вопросам, самостоятельно.	
44.	РР. Подготовка к творческой работе по созданию сказок. Создание своей книги	Выразительный пересказ и инсценировка сказки; определение	Обучение монологической форме устной речи, а также корректирование её недостатков.	

	«Сказки по телефону» (Урок развития речи)	главной мысли сказки, нахождение в тексте художественных средств и определение их роли.		
45.	Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес» и переработка В. Набокова «Аня в Стране чудес» (Урок усвоения новых знаний)	Краткий рассказ о произведении «Алиса в стране чудес»; рассказ о жизни и творчестве В. В. Набокова; знакомство с историей создания перевода книги Л. Кэрролла.	Корригирование навыка чтения целыми словами, без ошибок, выразительно. Развитие умения пересказывать отрывки из текста. Отработка техники чтения, формирование навыков грамотного осознанного чтения.	
46.	Игра словами в сказке «Аня в стране чудес» (Урок развития речи)	Знакомство с ролью игры со словами в сказке; знакомство с понятием «парадокс»; пересказ и анализ текста.	Развитие связной речи. Обогащение словарного запаса.	
47.	Дж. Р. Р. Толкиен «Хоббит, или Туда и обратно». Смысл двойного названия повести. (Урок усвоения новых знаний)	Краткий рассказ о жизни и творчестве Дж. Р. Р. Толкиена; знакомство с историей написания трилогии «Властелин	Корригирование навыка чтения целыми словами, без ошибок, выразительно. Развитие умения пересказывать отрывки из текста. Отработка техники чтения, формирование	

		Колец»; выразительное чтение; закрепление знания литературоведческих терминов; нахождение в тексте художественных средств и определять их роль.	навыков грамотного осознанного чтения.	
48.	Особенности жанра повести «Хоббит, или Туда и Обратно» (урок закрепления изученного)	Анализ текста; характеристика героев; использование монологической речи.	Корригирование навыка чтения целыми словами, без ошибок, выразительно. Развитие умения пересказывать отрывки из текста. Отработка техники чтения, формирование навыков грамотного осознанного чтения.	
49.	И. С. Шмелёв «Как я встречался с Чеховым (За карасями)» (Урок усвоения новых знаний)	Краткий рассказ о жизни и творчестве И. С. Шмелева; создание образа Чехова; анализ текста.	Работа над развитием диалогической речи, коррекция её недостатков. Коррекция умения пересказывать прочитанное, отвечать на вопросы по тексту. Коррекция недостатков развития	
50.	Особенности лирической прозы И. Шмелева (Урок	Знакомство с лирической прозой;	Работа над развитием диалогической речи, коррекция её недостатков.	

	закрепления изученного)	расширение представления о личности писателя.	Коррекция умения пересказывать прочитанное, отвечать на вопросы по тексту. Коррекция недостатков развития	
51.	Е. И. Замятин «Огненное «А»(Урок усвоения новых знаний)	Краткий рассказ о жизни и творчестве Е. И. Замятина; понятие о несобственно-прямой речи; анализ текста.	Работа над развитием диалогической речи, коррекция её недостатков. Коррекция умения пересказывать прочитанное, отвечать на вопросы по тексту. Коррекция недостатков развития	
52.	Автобиографический очерк А. И. Куприна «Мой полёт»(Урок усвоения новых знаний)	Краткий рассказ о жизни и творчестве А. И. Куприна; понятие о жанре очерка; расширение кругозора; анализ текста.	Работа над развитием диалогической речи, коррекция её недостатков. Коррекция умения пересказывать прочитанное, отвечать на вопросы по тексту. Коррекция недостатков развития	
53.	Поэтический образ Родины в стихотворениях русских поэтов XX века (Урок усвоения новых знаний)	Знакомство с созданием поэтического образа Родины в стихотворениях поэтов XX века; выразительное чтение и анализ поэтического произведения.	Развитие и коррекция внимания, воображения, памяти через различные виды заданий. Совершенствование словесной системы мышления. Коррекция недостатков развития познавательной деятельности.	
54.	Мир наших братьев меньших.	Изображения в стихотворениях	Развитие умения пересказывать	

	С. А. Есенин «Песнь о собаке» (Комбинированный урок)	животных; как проявляются чувства лирических героев; развитие навыков выразительного чтения и анализа текста.	прочитанное по вопросам, самостоятельно. Работа по воспитанию гуманного отношения к животным.	
55.	Литературная гостиная. Чтение стихов С. А. Есенина наизусть (Комбинированный урок)	Изображения в стихотворениях особого есенинского духа; как проявляются чувства лирических героев; развитие навыков выразительного чтения и анализа текста.	Коррекция навыка чтения стихотворения: соблюдение пунктуации при выразительном чтении, работа над беглостью и выразительностью чтения.	
56.	Героическое прошлое России. Стихи о Великой Отечественной войне (Комбинированный урок)	Рассказ о значении поэзии в годы Великой Отечественной войны; знакомство с песнями о Великой Отечественной войне, развитие патриотических чувств.	Работа по развитию и коррекции волевых качеств, познавательных интересов.	
57.	Героическое прошлое России. Стихи о Великой Отечественной	Рассказ о значении поэзии в годы Великой Отечественной	Работа по развитию и коррекции волевых качеств, познавательных интересов.	

	войне (Комбинированный урок)	войны; знакомство с песнями о Великой Отечественной войне, развитие патриотических чувств.		
58.	М. И. Цветаева «Книги в красном переплете»(Комбинированный урок)	Краткий рассказ о жизни и творчестве М. И. Цветаевой; выразительное чтение и анализ поэтических текстов.	Работа по развитию и коррекции волевых качеств, познавательных интересов.	
59.	В. П. Астафьев «Васюткино озеро». Сюжет и композиция рассказа(Урок усвоения новых знаний)	Краткий рассказ о жизни и творчестве В. П. Астафьева; повторение элементов композиции произведения; составление плана.	Работа по развитию и коррекции волевых качеств, познавательных интересов.	
60.	Герой рассказа В. П. Астафьева «Васюткино озеро» (урок обобщения и систематизации знаний)	Самостоятельная работа с текстом; составление плана, характеристик героев; подготовка к сочинению.	Работа по развитию и коррекции волевых качеств, познавательных интересов.	
61.	РР. Сочинение по рассказу В. П. Астафьева «Васюткино	Развитие навыков самостоятельной творческой работы;	Обучение монологической форме устной речи, а также корригирование её недостатков.	

	озеро» (Урок развития речи)	характеристик героя.		
62.	Тове Янссон «Последний в мире дракон» (Урок усвоения новых знаний)	Краткий рассказ о жизни и творчестве Т. Янсон , краткий пересказ и анализ текста.	Развитие связной речи. Обогащение словарного запаса.	
63.	Итоговый урок по темам «Современная литература», «Литература XX века» (урок проверки и коррекции знаний и умений)	Проверка знаний по пройденным темам, самостоятельная работа с произведениями.	Развитие познавательной деятельности.	
64.	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (Урок усвоения новых знаний)	Краткий рассказ о жизни и творчестве Д. Дефо; значение романа в истории литературы	Работа над развитием волевых качеств, познавательных интересов.	
65.	Герой романа Д. Дефо «Робинзон Крузо»(урок применения знаний и умений)	Учащиеся знакомятся со значением романа Д. Дефо; анализируют поведение героя.	Работа над развитием волевых качеств, познавательных интересов.	
66.	Рудольф Эрих Распэ. «Приключения барона Мюнхаузена» (Урок усвоения новых знаний)	История создания книги; связь произведения с фольклором;	Работа над развитием диалогической речи, коррекция её недостатков. Коррекция умения пересказывать прочитанное, отвечать на вопросы по тексту.	

67.	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»(Урок усвоения новых знаний)	Краткий рассказ о жизни и творчестве М. Твена; история создания приключений.	Работа над развитием волевых качеств, познавательных интересов.	
68.	Астрид Лингрен. «Приключения Калле Блумквиста» (Урок усвоения новых знаний)	Краткий рассказ о жизни и творчестве А. Лингрен; выразительное чтение; пересказ.	Корригирование навыка чтения целыми словами, без ошибок, выразительно. Развитие умения пересказывать отрывки из текста. Отработка техники чтения, формирование навыков грамотного осознанного чтения.	
69.	Н. С. Гумилев «Орел Синдбада» и Б.Лесьмян «Новые приключения Синдбада» (Урок усвоения новых знаний)	Знакомство с трактовкой фольклорных сюжетов и героев в произведениях писателей XX века на примере произведений Н. С. Гумилева и Б. Лесьмяна, сопоставительный анализ текста.	Отработка техники чтения, формирование навыков грамотного осознанного чтения. Коррекция недостатков развития познавательной деятельности.	
70.	Итоговый урок по курсу литературы в V классе (Урок закрепления +урок проверки и коррекции знаний)	Закрепление изученного в V классе; проверка знаний , умений и навыков по курсу литературы в V	Развитие познавательной деятельности.	

	и умений)	классе.		
--	------------	---------	--	--